

Новое время.

Барокко

Западная Европа XVII-XVIII

вв,

Россия XVIII в

Становление нового этапа

Средневековье и культуры

Возрождение (IX-XV)

- Господство религии
- Развитие религиозного искусства
- Человек перед Богом
- Религиозно-мистический подход к изображению человека и природы
- Всевластие одного стиля

Новое время (XVI-XIX)

- Развитие науки
- Развитие светской культуры
- Человек в мире
- Реалистический и чувственный подход к изображению человека и природы
- Сосуществование нескольких стилей одновременно

Стили и направления Нового времени

Барокко

итал. barocco – причудливый

Классицизм

лат. classicus – образцовый

Реализм

Рококо

Маньеризм

Ампир

Италия,
католические
страны

Франция,
абсолютные
монархии

Голландия,
буржуазные
протестантские
страны

Барокко

- Переход от религиозного искусства к светскому выражается в конфликте
 - хаоса и порядка,
 - низменного существования и высокого служения,
 - грубой телесности и чистой духовности,
 - безобразия и красоты.

Барокко

Основные черты

- Гиперболизация, тяготение к грандиозности
- Патетика, эмоциональная напряженность
- Асимметрия
- Нарушение прямой перспективы
- Развертывание действия по диагонали
- Криволинейные очертания
- Перегруженность декоративными элементами
- Контрасты (светотеневые, колористические)

Архитектура эпохи барокко

- Л. Бернини / Площадь Собора Святого Петра, Рим/Ватикан
- Ж. Лево, Ж. Ардуэн-Мансар, А. Ленотр / Дворцово-парковый комплекс Версаль
- Ф.Б. Растрелли / Зимний дворец, Смольный собор, Санкт-Петербург, Екатерининский дворец / Пушкин

Площадь собора Святого Петра (Рим, Ватикан). Арх. Бернини, 1656-1667



- Две площади (трапецевидная и овальная) объединены в одну
- Овальную площадь обрамляют колоннады из 284 дорических колонн в 4 ряда
- Над колоннадой возвышаются 96 статуй, изображающих христианских святых и мучеников
- В центре стоит египетский обелиск (I в. до н.э.), в шаре хранятся святыне реликвии
- Горизонталь площади справа и слева оформляют два фонтана
- Архитектура барокко «втягивает» чеповека в свое



Версаль. Дворцово-парковый ансамбль. Арх. Луи Лево, Жюль Ардуэн-Мансар, Андре Ленотр, 1661-1666



Г. Риго. Портрет
Людовика XIV. 1701

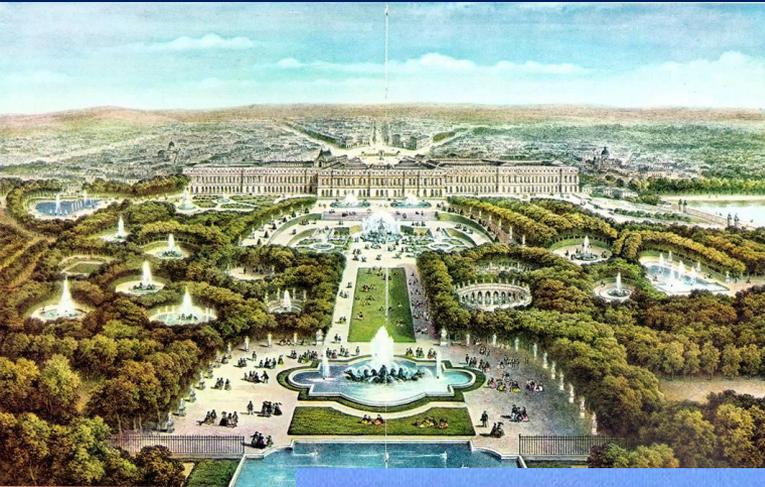
Г



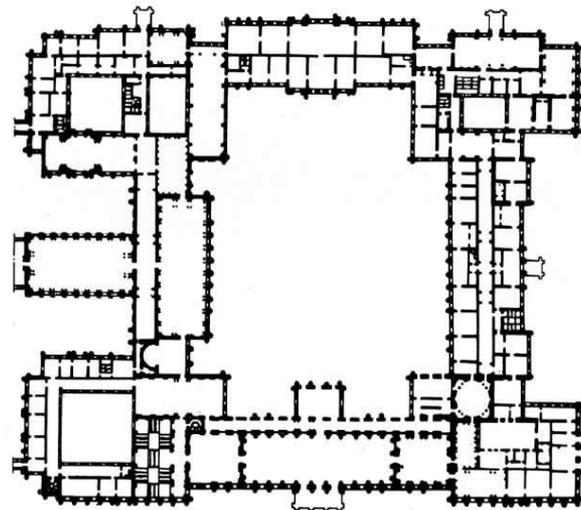
Версаль. Дворцово-парковый ансамбль.
Арх. Луи Лево, Жюль Ардуэн-Мансар,
Андре Ленотр, 1661-1666



Версаль. Дворцово-парковый ансамбль. Арх. Луи Лево, Жюль Ардуэн-Мансар, Андре Ленотр, 1661-1666



Зимний дворец, арх. Ф.Б. Растрелли, 1754-1762



Зимний дворец, Иорданская лестница, арх. Ф.Б. Растрелли, 1754-1762



Большой Екатерининский дворец (Царское Село/Пушкин), арх. Ф.Б. Растрелли 1752-1756



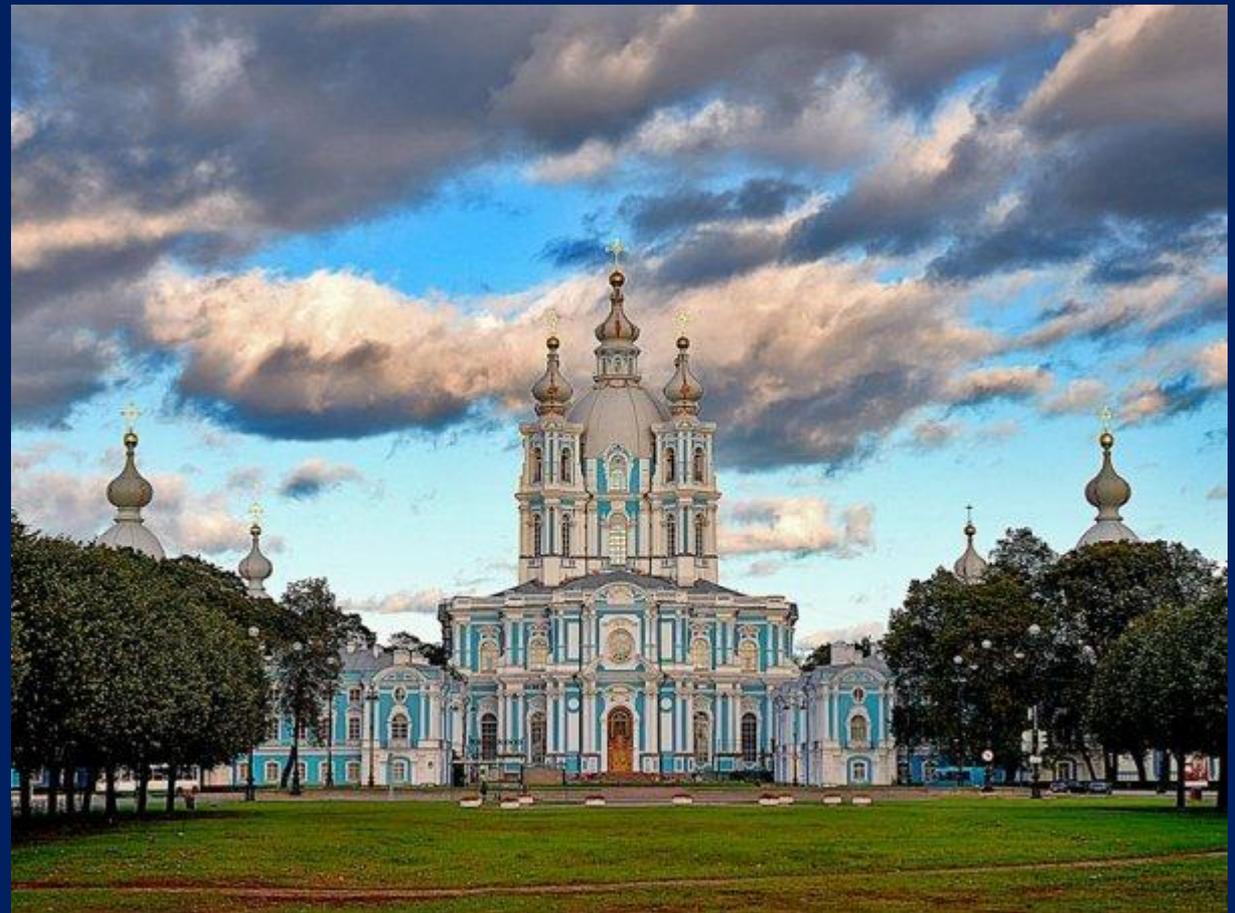
Большой Екатерининский дворец
(Царское Село/Пушкин), арх. Ф.Б.
Растрелли, 1752-1756



Большой Екатерининский дворец
(Царское Село/Пушкин), арх. Ф.Б.
Растрелли, 1752-1756



Смо́льный собор,
арх. Ф.Б. Растрелли (Ю.П.
Фельтен, В.П. Стасов), 1746-1835



Маньеризм

Характерные черты

- Форма преобладает над содержанием
- Изысканная техника
- Драматическая острота, трагизм
- Ощущение неустойчивости, шаткости мира
- Усложненность, преувеличение
- Удлиненные пропорции
- Колористические и световые диссонансы



Пармиджанино. Мадонна с длинной шеей, 1534—1540
Доска, масло. 216×132 см. Уффици, Флоренция

Живопись эпохи барокко

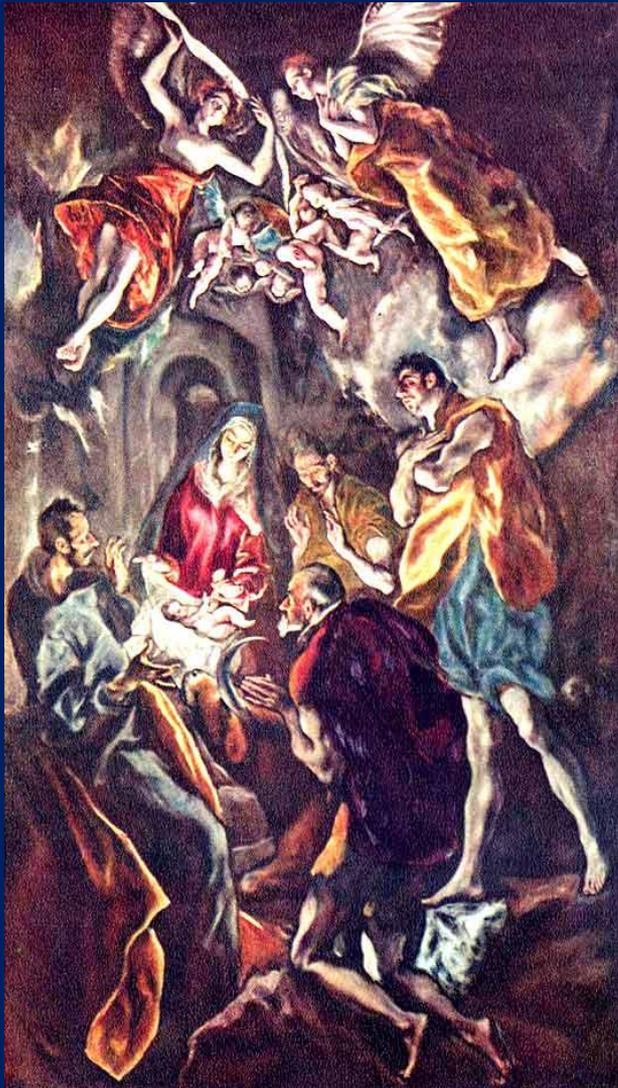
- Эль Греко (Доменикос Теотокопули) / «Погребение графа Оргаса», «Поклонение пастухов», «Вид Толедо в грозу»
- Д. Веласкес / «Кузница Вулкана», «Сдача Бреды», «Пряхи», «Менины»
- П.П. Рубенс / «Союз Земли и Воды», «Автопортрет с Изабеллой Брант (Жимолостная беседка)», «Портрет камеристки инфанты Изабеллы»

Эль Греко (Доменико Теотокопули) (1541-1614)



Эль Греко. Погребение графа
Оргаса. 1586—1588.
Холст, масло. 480×360 см.
Толедо, церковь Сан Томе

Эль Греко (Доменико Теотокопули) (1541-1614)



Эль Греко. Поклонение пастухов.
Около 1600 г. 319 x 180 см. Холст,
масло. Маньеризм. Испания,
Мадрид. Прадо

Эль Греко (Доменико Теотокопули) (1541-1614)



- Эль Греко
- Вид Толедо
(Толедо в грозу)
- 1596-1600
- Холст, масло
- Музей
Метрополитен,
Нью-Йорк



smallbay.ru

Д. Веласкес. Кузница Вулкана. 1630.
Холст, масло. Прадо, Мадрид.



Д. Веласкес. Сдача Бреды. 1634-1635.
Холст, масло. Прадо, Мадрид.



Д. Веласкес. Пряжи. 1658. Холст, масло. Прадо. Мадрид.



- Д.
Веласкес
- Менины
- 1656
- Холст,
масло
- Прадо,
Мадрид

Питер Пауэл Рубенс



- Поклонение волхов (пастухов).
- 1608.
- Холст, масло.
- Сант Паулускерк, Антверпен, Голландия

Питер Пауэл Рубенс



- **Воздвижение распятого Христа.**
- **1610.**
- **Дерево, масло, 460х340.**
- **Антверпен, Кафедральный Собор**

Питер Пауэл Рубенс



- Снятие с креста.
- 1612-1614.
- Дерево, масло, 421x311.
- Антверпен, Кафедральный Собор

Питер Пауль Рубенс (1577-1640)

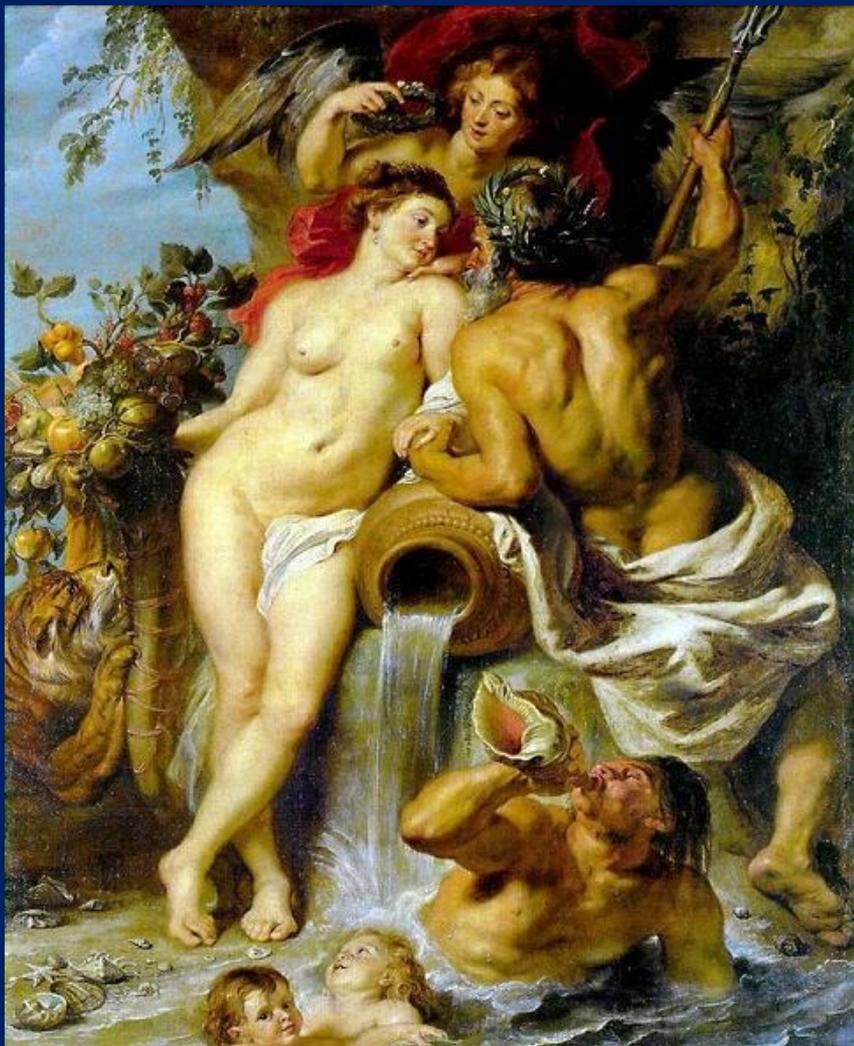


Питер Пауль Рубенс.
Автопортрет с
Изабеллой Брандт
(Жимолостная
беседка).

1609-1610.

Холст (с дерева),
масло.

Старая Пинакотека,
Мюнхен, Германия.



Питер Пауль Рубенс.
Союз Земли и Воды.
1618.
Холст, масло.
Эрмитаж, Санкт-
Петербург.

Питер Пауэл Рубенс



- И.
Рубенса. 1626.
Холст, масло, 86x62. Галерея
Уффици, Флоренция



- портрет Елены Фурмен,
второй жены художника, 1630.
Холст, масло, 262x206.
Королевский Музей
Изобразительных Искусств,
Брюссель

Питер Пауэл Рубенс



- Портрет юной девочки, 1615-16. Холст, масло, 37х27. Вадус, Музей Лихнетштейна



- Портрет камеристки инфанты Изабеллы. 1625. Дерево, масло, 64х48. Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург