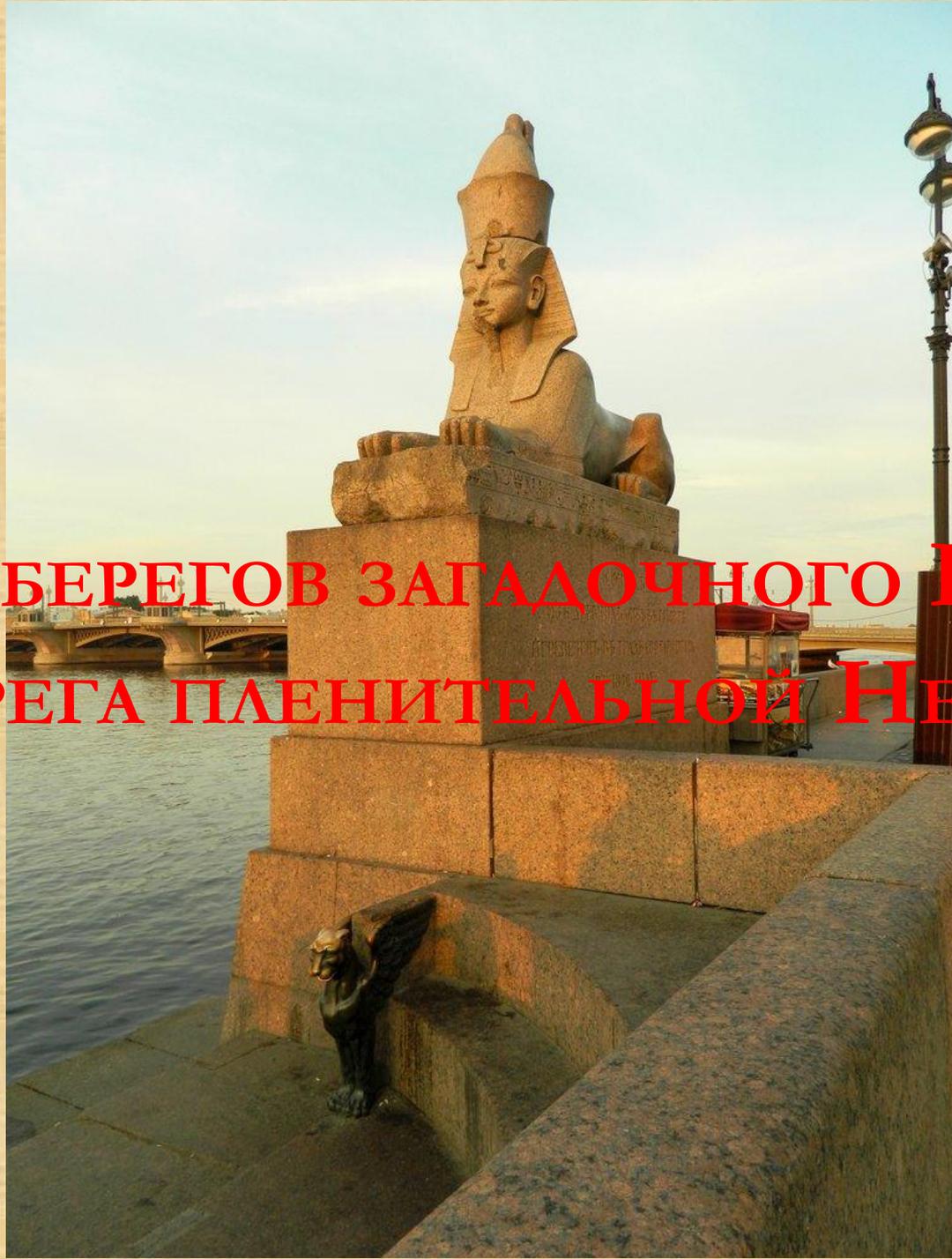


**«ОТ БЕРЕГОВ ЗАГАДОЧНОГО НИЛА
НА БЕРЕГА ПЛЕНИТЕЛЬНОЙ НЕВЫ...»**



В архитектуре Санкт-Петербурга **«египетский стиль»** является одним из определяющих и самых загадочных атрибутов города на Неве, сфинксы с Университетской набережной давно стали одним из основных символов города наравне с Петропавловской крепостью и Адмиралтейством. В XVIII–XIX вв. в Петербурге и пригородах «египетски» стилизованные элементы активно использовались в оформлении зданий, мостов, интерьеров дворцов, набережных — так что название «северные Фивы» или «северный Мемфис» подходит Петербургу не меньше, чем «северная Пальмира» или «северная Венеция».

Отразившаяся в петербургской архитектуре мода на египетскую тематику возникла в Европе после похода Наполеона в Египет на рубеже XVIII–XIX вв. Традиция «Египетского Петербурга» косвенно продолжала существовать и в Советское время — возведение четырехгранных обелисков (их прообразы широко использовались в Египте времен Среднего и Нового царства) — и жива до сих пор, пример тому — сфинксы, поставленные на набережной Робеспьера в 1995 г., а также стилизованные «под Египет» скульптуры у клуба «Пирамида» и некоторых других заведений в центре города...



Сфинкс — чудовище с головой человека и туловищем спокойно лежащего льва, сочетание ума и силы. Его история начинается за несколько тысячелетий до нашей эры и восходит к истокам культуры и искусства Древнего Египта. Древнейшие обитатели Нильской долины верили, что рожденный их фантазией и изваянный ими каменный сфинкс не только наделен умом и силой, но что в него может вселяться могущественный дух, которого боятся злые демоны. Поэтому нередко у входа в храм или дворец фараона устанавливали попарно каменные изваяния, считая их надежными стражами от злых духов. С течением времени сфинксам стали приписывать силу и могущество богов. Затем, когда фараоны обрели невиданную власть и могущество, сфинксов начали изображать с головой фараонов, с атрибутами царской власти: короной, головным платком (клафтом), уреем — священной коброй, ожерельем. Изваяния стали не только изображением царствующего фараона, но и символом его безграничной власти, олицетворением нечеловеческой мощи.

Египтяне называли изваяние человекоподобного царственного зверя «господином», «владыкой». Употребляемое же нами теперь слово «сфинкс» греческого происхождения и в переводе на русский язык означает «душительница». В представлении древних греков сфинкс был существом женского пола, а его диковинный вид мифы объясняют так:

От змееподобного чудовища Тифона и Ехидны, имеющей три головы (льва, козы и дракона) произошла не менее фантастическая Химера — демон с головой и шеей льва, туловищем козы и хвостом дракона. Химера и двуглавый пес Ортр породили дочь Сфингу (сфинкса) — злого демона в женском образе. Вот почему в античном искусстве сфинкс изображался с головой и грудью женщины и туловищем льва, крылатым львом с головой женщины и змеиным хвостом или же львом с туловищем женщины, орлиными крыльями и когтями. Мифы рассказывают, что Сфинкс обитал на скале вблизи Фив и, подстерегая путников, задавал им хитроумные загадки. Никто не мог отгадать их, и кровожадное страшилище душило и пожирало беззащитные жертвы, наводя ужас на фиванцев и окрестные земли.

В наше время слово «сфинкс» иносказательно означает «загадка», «загадочный человек».



© yaroslavglukhov.tourister.ru

Среди разнообразной монументально-декоративной скульптуры Санкт-Петербурга есть разные сфинксы; из них наибольшую художественную и историческую ценность представляют два гранитных изваяния из древних Фив. В 20-х годах прошлого века в районе древних Фив французами под руководством ученого **Ж.-Б. Шампольона** производились археологические раскопки, и первой интересной находкой, извлеченной из-под многовекового слоя песка, была пара прекрасно сохранившихся гранитных сфинксов.



Один из откопанных сфинксов был отправлен в Александрию, где его увидел **А. Н. Муравьев**, молодой русский офицер и путешественник; увидел и загорелся желанием приобрести древние египетские изваяния для России. Но статуи были оценены в 100 000 франков, и для их покупки нужно было получить разрешение Николая I. Пока решался вопрос, каменные изваяния чуть было не купила Франция. И не стоять бы сфинксам на невской пристани, если бы не июльская революция.

Французскому правительству стало не до покупок исторических ценностей, и тут, уже не мешкая, Россия купила сфинксов за 64 000 рублей ассигнациями. На парусном корабле «Буэна сперанца» («Добрая надежда») их доставили в Петербург и в конце мая 1832 г. поместили на Круглом дворе Академии художеств.

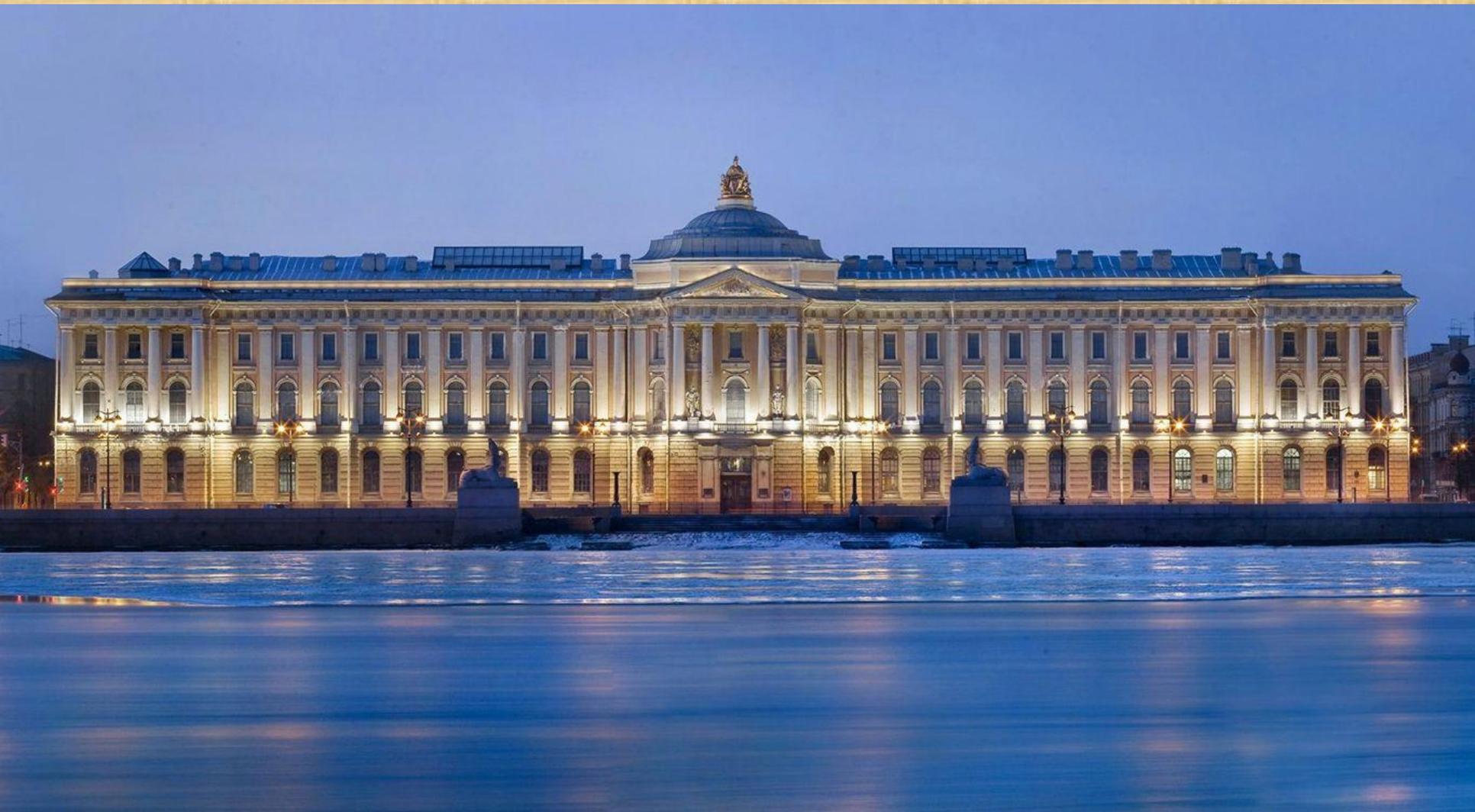


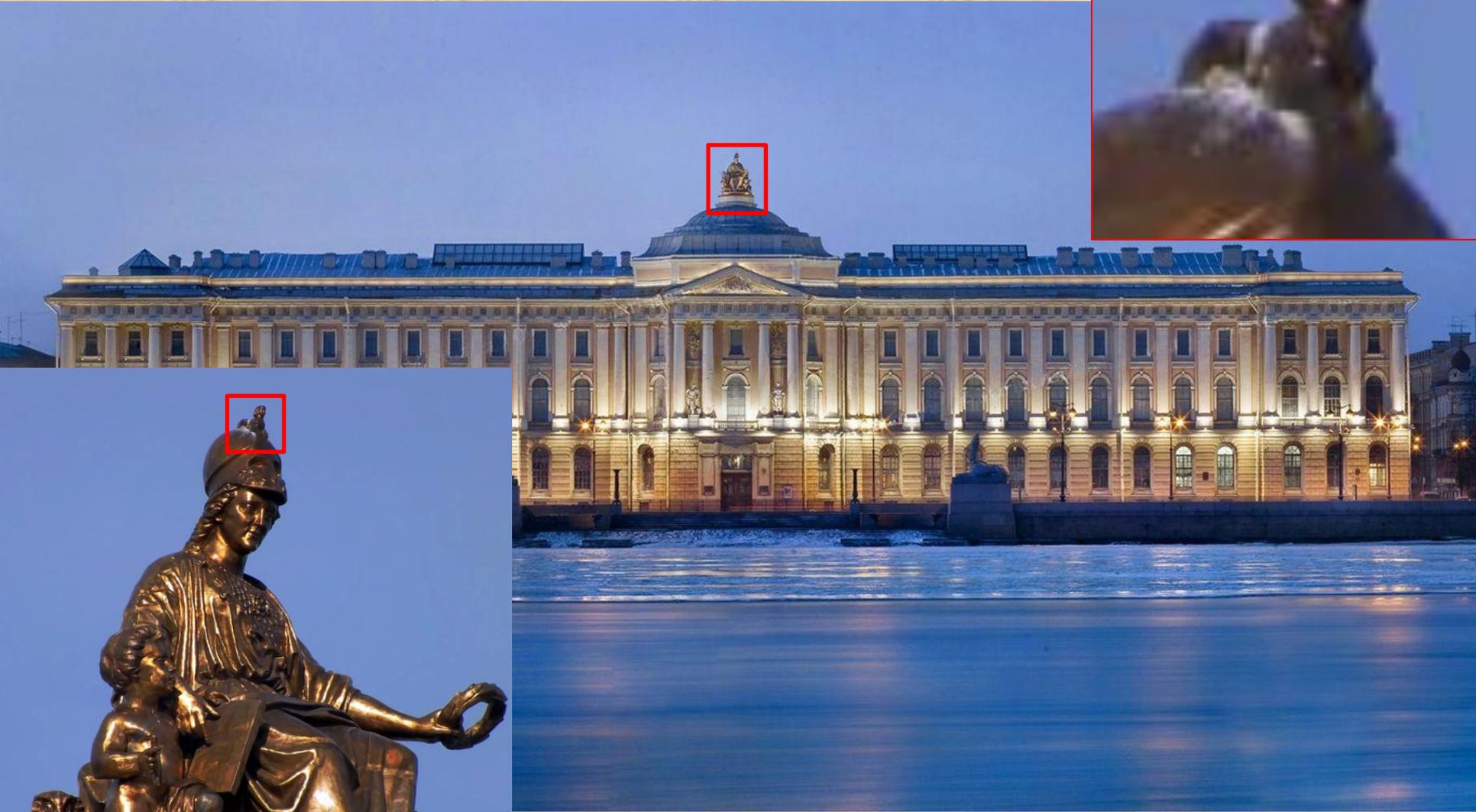
Два гранитных сфинкса, найденные при раскопках древней столицы Египта — Фив, были установлены в 1834 году на набережной Невы у здания Академии художеств. На пьедесталах высечена надпись: «Сфинкс из древних Фив в Египте привезен в град Святого Петра в 1832 году».





Почти 35 веков назад они стерегли гробницу фараона Аменхотепа III, царя Верхнего и Нижнего Египта. Об этом свидетельствуют сдвоенные короны на их головах. Мудрые, как люди, сильные, как львы, эти сфинксы имели лик фараона, вечный сон которого они охраняли. На лбах украшение в виде кобры — покровительницы и защитницы фараонов. Сфинксы эти свидетельствуют о высоком мастерстве и огромном труде неизвестных египетских каменотесов. Обе статуи испещрены иероглифами. Они высечены и на картушах, и на груди сфинксов, сплошной лентой тянутся по боковым краям гранитных плит, служащих основаниями статуй. Каждый сфинкс имеет по две надписи, представляющие собой варианты титулов Аменхотепа III. **Впервые полный перевод всех надписей сделал в 1913 г. молодой русский египтолог, впоследствии академик, В. В. Струве.** Надписи на груди и между лапами на обоих сфинксах почти одинаковы: «Царь Верхнего и Нижнего Египта, «Небмара». Сын Ра, «Аменхотеп, властитель Фив», любимец Амона Ра». Надпись перед лапами: «Да живет благой бог, «Небмара, отпрыск Ра». Сын Ра, «Аменхотеп властитель Фив», любимец Амона Ра».





ЗДАНИЕ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ

За год до своей смерти Петр I подписал указ «Об академии, в которой бы языкам учились, также прочим наукам и знатным художествам». Это петровское начинание после его смерти было воплощено в жизнь как художественное отделение Академии наук. К середине XVIII века возникла мысль о создании отдельной граверно-рисовальной школы. Эту мысль развил И. И. Шувалов, который представил императрице Елизавете Петровне предложение о необходимости завести «особую трех знатнейших художеств академию». Он предполагал открыть ее в Москве, при задуманном им университете, но в результате академия художеств была учреждена в 1757 г. в Санкт-Петербурге, хотя первые шесть лет числилась при Московском университете.

Академия первоначально была размещена в особняке Шувалова на Садовой улице. С 1758 г. здесь начались учебные занятия. В 1764 г. Екатерина II утвердила Устав и штаты Академии художеств, и в этом же году на Васильевском острове началось строительство для академии специального здания (Университетская набережная, 17; архитекторы Александр Филиппович Кокоринов и Жан-Батист Валлен-Деламот). Постройка продолжалась до 1788 года; отделка интерьеров затянулась до 1817 года.



А. Ф. Кокоринов



К. А. Тон

Пристань у Академии художеств

Пристань занимает 42 м берега. К Неве ведут 14 ступеней, разделенных площадкой, по краям которой устроены полукруглые скамьи. По краям лестницы установлены сфинксы на мощных гранитных постаментах. Скульптуры, включенные в гранитную набережную, — подлинные древнеегипетские изваяния, созданные в 1455–1414 гг. до н. э., представляют собой львиные тела с головой фараона Аменхотепа III. Сфинксы высечены из очень плотного красного гранита (сиенита-?). Каждая фигура имеет 5,24 м в длину и 4,5 м в высоту, вес — 23 тонны. Две широкие ступени, поднимающиеся прямо из воды, ведут на обширную площадку с симметрично расположенными на ней двумя полукруглыми каменными скамьями. Четыре бронзовых грифона стоят попарно по сторонам скамей. Туловища грифонов как бы утоплены в гранитной плите. Ступени лестницы, расположенные между скамьями и выше их, ведут к набережной. По краям этой лестницы стоят высокие цилиндрической формы бронзовые светильники (жирандоли), украшенные рельефами. Светильники опираются на львиные лапы. Рельефы изображают греческих девушек, ниже вырезаны листья и стебли растений. Светильники отлиты на Колпинском заводе мастером П. П. Геде.

Проект гранитной пристани **Константин Андреевич Тон** разработал в 1831 г. Сначала предполагалось сделать пристань выступающей по отношению к набережной, но работы в русле Невы были технически трудны, и Тон врезал пристань в массив набережной. Согласно первоначальному проекту широкий лестничный спуск к Неве украшали скульптурные группы «Укротители коней» (по образцу групп на Елисейских полях в Париже) — два бронзовых коня со всадниками и два античных фонаря. Модели поручено было выполнить скульптору П. Клодту, но сумма в 425 тыс. руб., запрошенная за бронзолитейные работы, была не по средствам Академии.

В это же время в Петербург пришло известие о том, что за границей заключено соглашение о продаже России двух гранитных сфинксов, найденных при раскопках вблизи древнеегипетской столицы — города Фивы. Возникла мысль украсить этими изваяниями пристань. В декабре 1831 г. К. А. Тон делает новый вариант проекта пристани, включив в композицию эти фигуры. Новый вариант не сводился к механической замене скульптур. Тон изменил пропорции пристани, уменьшил просвет спуска. Для размещения скульптур предусмотрел два высоких мощных пьедестала.

Фигуры в июле 1832 г. доставлены в Кронштадт. Затем поставлены во дворе Академии художеств. А в 1834 г. сфинксы заняли свои места на пристани у Невы. В 1843 г. монументальный мастер С. Л. Анисимов вырезан на каждом постаменте надпись: «Сфинкс из древних Фив в Египте перевезен в град Святого Петра в 1832 году».

Во время блокады Ленинграда сфинксы были защищены бревенчатыми коробами от взрывов. В 1959 г. проведена реставрация пристани — ликвидированы разрушения, причиненные временем и войной и восстановлены бронзовые грифоны, утраченные в начале XX в. В 1958 г. архитектор-реставратор И. Н. Бенуа на основании сохранившихся архивных документов и старых иллюстраций составил проект восстановления утраченных грифонов. Модели выполнил мастер специальных научно-реставрационных производственных мастерских Г. Ф. Цыганков, а отливку произвели на литейном заводе мастерской Академии художеств.

В 2002 г. был осуществлен научный проект по реставрации и консервации сфинксов. В результате реставрации удалось очистить памятники, получить объективную информацию об их состоянии, предотвратить неизбежные процессы разрушения гранита из-за вредного для древних памятников климата России. Под пленкой, как выяснилось, скрывалась прекрасная полировка, практически не пострадавшая от времени. Оказалось, что и сохранность памятников разная: вследствие более хрупкой структуры материала западный сфинкс был в худшем состоянии. Во время реставрационных работ наиболее сложной оказался процесс спасения короны восточного сфинкса, разбитой, видимо, еще в древности и скрепленной в XIX в. металлическими скобами.