



# Культура Японии.

Гейши







# Япония - это

- Япо́ния ( яп. 日本 Нихон, Ниппон, букв. «место, где восходит Солнце»), официальное название «Нихон коку», «Ниппон коку» (инф.) (яп. 日本国) — островное государство в Восточной Азии. Находится в Восточной Азии. Находится в Тихом океане к востоку от Японского моря, Китая, Северной и Южной Кореи, России. Занимает территорию от Охотского моря на севере, до Восточно-Китайского моря и Тайваня на юге страны.
- Расположена на Японском архипелаге, состоящем из 6852 островов. Четыре крупнейших острова — Хонсю, Хоккайдо, Кюсю и Сикоку — составляют 97 % общей площади архипелага. Большинство островов горные, многие вулканические. Высшая точка Японии — вулкан Фудзияма (3776 м). С населением более 126 миллионов человек, Япония занимает десятое место в мире. Большой Токио, включающий в себя столицу Японии Токио и несколько близлежащих префектур, с населением более 30 миллионов человек является крупнейшей городской агломерацией в мире.







# История Гейш

- Основными центрами культуры гейш являются Киото, Осака и Токио, где они впервые появились в XVII столетии. И если изначально в роли гейш выступали мужчины — актёры и музыканты театра Кабуки, то позднее представителями этой профессии становились только женщины. Между гейшами и актёрами Кабуки до сих пор существует связь: гейши посещают представления, а актёры ходят на банкеты. Кроме того, существует декабрьская традиция актёрам расписываться на кандзаси учениц гейш.
- Первыми гейшами были мужчины, работавшие шутами на банкетах в юаку. Они распалили клиентов проституток непристойными шутками и народными песнями. Первой гейшей женского пола была Касэн из домика Огия в Ёсиваре. Касэн работала проституткой, но сумела выплатить долг по контракту и стала свободной, перейдя в гейши в 1761 году. Изначально гейши делились на несколько разновидностей: сиро-гэйся (яп. 白芸者, «белая гейша») занималась только развлечением гостей, а короби-гэйся (яп. 転び芸者, «опрокидывающаяся гейша») могла торговать телом. В 1779 году профессия гейш стала существовать официально, появился офис «кэмбан» (яп. 見番), установивший правила для них. Гейшам в юаку было запрещено спать и даже сидеть рядом с клиентами юдзё, носить яркие кимоно, гребни и кандзаси в причёске. Гейши района Миягава-тё ещё в 1960-х имели сомнительную репутацию из-за того, что в прошлом практиковали «двойную регистрацию» как гейши и как проститутки. Однако, несмотря на то, что гейш часто уличали в нарушении закона о проституции, в 1957 году, когда проституция была запрещена, закон не коснулся гейш.







# История гейш

- «Золотой век» гейш пришёлся на 1860-е годы, в те времена они были настоящими звёздами, музами для многих поэтов и художников. Тогда же и были заложены жёсткие традиции их искусства, дошедшего практически в неизменном виде до сегодняшних дней. Гейши смогли добиться популярности благодаря тому, что они, во-первых, были более современными, чем старомодные юдзё; кроме того, проститутки жаждали только денег, когда гейши славились добрым сердцем и отзывчивостью.
- После реставрации Мэйдзи правительство, озабоченное имиджем страны в глазах викторианского мира, выпустило Петицию об освобождении гейш и проституток. Все долги гейш и проституток были списаны, контракты на обучение стало можно заключать только на семь лет, а обновлять лишь по согласию сторон. Все города получили право регистрировать проституток и гейш. Все гейши теперь могли вернуться домой, но многие не захотели сделать это, и в 1874 году законы были изменены. Был введён налог, который шёл на финансирование Женской мастерской (яп. 如工場 нёко:ба), где гейш должны были учить рукоделию, обращению с шелковичными червями, музыке, танцам, чтению и бухучёту, что позволило бы им найти работу в случае необходимости. Обучение было обязательным. Гейш вызывали на о-дзасики прямо из нёкоба, причём в случае, если банкет кончался до окончания рабочего дня, гейша должна была вернуться к занятиям. Через семь лет, в 1881 году, эксперимент был отменён, и все уроки, кроме танцев и музыки, отменили.







# История Гейш

- В 1886 году гейшам было предписано брать фиксированную плату за услуги, что привело к стандартизации цен, которые ранее были предметом торга между клиентом и чайным домиком; в основном, в XIX веке плата у разных гейш остаётся примерно одинаковой. Правительство Мэйдзи, тем не менее, в отличие от сёгуната, не стремилось к запрещению излишеств в юкаку и ханамати: сёгунат строго следил за соблюдением многочисленных законов, регулировавших фасон и цвет одежды, причёски, украшения и предметы домашнего обихода, а новое правительство решило оставить карюкай в качестве островка свободы.
- В 1890-х гейши стали восприниматься обществом как часть ушедшего периода Эдо, как хранительницы «настоящего японского духа». В 1898 году в Японии было около 25 000 гейш. Набирающие популярность милитаристы считали гейш достойным способом отдохнуть для патриота, и сами гейши выказывали любовь к родине разнообразными способами; к примеру, в Русско-японскую войну организованная группа гейш отказалась от одновременного ношения трёх кимоно, начав носить только два. В 1900 году появился очередной закон об организации работы «весёлых» кварталов, окончательно разделивший гейш и проституток.







# История гейш

- В 1920-х годах количество гейш возросло многократно: с 1905 года их число возросло с 2300 до 10 000. Так как «традиционное японское» стало считаться «устаревшим», а также в силу инерционного восприятия гейш как новаторов, гейши начали экспериментировать с западной одеждой, западными танцами, причёсками, однако это вызвало в обществе ожесточённые диспуты относительно роли гейш в новой Японии. Журналист Ивао Танака писал, что гейши — это пупок общества, а в 1935 году вышла книга Хрестоматия гейш (яп. 芸妓読本 гэйги токухон), содержащая эссе, написанные людьми самых разных профессий, где они делились мыслями относительно дальнейшей судьбы гейш. Некоторые авторы рисовали гейшам блестящее будущее в качестве хранительниц традиций, другие выступали с критикой, утверждая, что гейши неграмотны и невежественны. Третьи же считали, что профессия изжила себя и должна исчезнуть.
- В 1937 году растущие националистические настроения замедлили вестернизацию Японии; в войну гейши снова пережили небольшой подъём, сменившийся стагнацией в 1944, вызванной запретом на работу чайных домов. Правительство предписывало гейшам идти на работу на фабриках, но многие договаривались со своими патронами, чтобы те лишь записывали их в качестве работниц. После войны стало очевидно, что гейшам не следует осовремениваться. Именно с этого момента слово «гейша» стало означать «хранительница традиций». Послевоенный Киото испытал подъём: он не подвергся бомбёжкам, благодаря чему его чайные домики посещали жители пострадавшей Осаки.







# История гейш

- В XXI веке гейши рекламируют товары и услуги, выступают на благотворительных вечерах, а также ищут новые способы повышения популярности профессии: к примеру, гейши Камиситикэна подают пиво в летнем саду, пиво разливают также работницы Гиона; гейши выступают на открытии бейсбольного сезона. Во второй половине XX века число гейш неуклонно сокращалось, но в 2008 году число учениц в Киото впервые за 50 лет достигло 100. В закрывшихся ханамати стали вновь появляться ученицы.
- Тем не менее, в ближайшее время профессию может ожидать серьёзный кризис: к примеру, в Киото работают всего трое одевальщиков, двое из которых в преклонном возрасте; парикмахерских, занимающихся париками, лишь две.







# Культура Гейш

- Япония – страна с противоречивой культурой на взгляд западного человека, однако, в ней скрыта глубокая красота и смысл.
- Быть Гейшей – это не значит быть проституткой, это означает быть актрисой, искусницей. Той, кто сможет своими умениями отвлечь гостя от его от тяжких дум, суметь развлечь, поддержать беседу. Многие гейши, которые получали баснословные деньги за свой визит могли провести с гостем всего лишь 5-10 минут, что бы отправиться на новую вечеринку, однако, одного её появления хватало, что бы «вечер удался» и для профессиональной гейши в один вечер могло быть порядка 15-20 посещений разных вечеринок.
- Гейши окружены загадками. Их лёгкость, ум и доброжелательность всегда вызывают желание узнать о них больше, рождает множество фантазий о них. Однако гейша – создание целомудренное в своём роде. Минеко Ивасаки, одна из самых известных и высокооплачиваемых гейш, однажды после того, как клиент попытался развязать её кимоно, взяла у хозяйки очая нож и пыталась напасть на своего клиента, требуя сатисфакции за такое недостойное поведени.







# Культура Гейш

- Гейша, как возможно, странно будет звучать, женщина свободная. Если она пожелает, то может жить с мужчиной до замужества, а после выхода замуж вынуждена уйти из профессии. Но это лишь её личный выбор кому дарить свою любовь.
- В культуре гейш присутствуют «данна» – покровители гейши. Это меценаты, спонсоры. Но их помощь не оплачивается плотски. Да, безусловно, между ними вспыхивали чувства, но это не в коей мере не была культурой «содержанок», данна спонсировал гейшу из любви к их искусству, это считалось почётным.
- Гейша должна была обладать множеством умений. Играть на музыкальных инструментах, танцевать, разбираться в искусстве, проводить чайную церемонию, поддерживать беседу на любую тему, ведь её клиенты были достаточно богатыми людьми, а значит вопросы бизнеса и экономики также были частью их знаний.
- В окия нельзя было входить мужчинам. Никогда. Исключением служили лишь мужчины-одевальщики, помогавшие гейше одеть свою одежду, и дети. Но всё равно некоторые намекали на то, что окия – это дом разврата.







# Ремесло гейш

- Гейшами часто становились девочки из очень бедных семей, которые были вынуждены продавать дочерей, которые приглянулись хозяйкам окия.
- Жизнь их не была похожа на сказку. Девочки выполняли множество работ по дому, убрали, готовили и даже мыли туалеты. После завершения домашних дел, они шли на учёбу: изучать танцы, икебану и другие части своего ремесла.
- График их занятий очень насыщен, его можно сравнить с интенсивностью занятий примы-балерины, профессионального спортсмена и музыканта.
- Ученицы-гейши «майко» проводили в окия около 5-7 лет, расплачиваясь с ним за все вложенные средства, а затем уходили жить свободной жизнью или оставались в окия по желанию, но с тех пор окия выполняло роль не наставника, а скорее агента. Хозяева чайных домиков, где работали гейши, звонили именно в окия, что бы согласовать визит определённой гейши. Так же окия вели их финансовые дела, нанимали одевальщиков, хранили их кимоно.
- График взрослой гейши или гейко был ещё более насыщенным, чем у ученицы. Они вставали очень рано и снова шли на занятия. Да, да! Процесс их обучения никогда не прекращался, они всё время улучшали свои навыки и знания. В дневное время они наносили визиты в очая, в котором работали прошлым вечером и благодарили за гостеприимство, а вечером, около 6-7 часов вечера, готовились к работе и затем работали до 2-3 часов ночи, что бы на следующий день продолжить по такому же графику.







# Факты о гейшах

- Полное облачение гейши весит порядка 10 - 15 килограмм и состоит из нескольких слоёв одежды.
- Гейши ходят на деревянных или кожаных сандалиях, которые увеличивают их рост. Высота платформы окобо зависит от длины её оби. Это очень тяжело, но постигнув искусство передвижения в этой обуви, походка гейко становится очень плавной и очаровательной.
- Одевальщики – особенные люди в профессиональной жизни гейши. Это те люди, которые помогают ей достигнуть совершенства. И те, кто должен обладать особенными навыками:

*Быть «одевальщиком» – это очень серьезная профессия, требующая длительного обучения для достижения высокой степени мастерства. Хороший одевальщик – немаловажная деталь в успехе гейко.*

*Только хороший специалист может правильно одеть гейко, соблюдая правильный баланс. Баланс очень важен в нашей профессии. Например, когда я дебютировала в качестве манко, я весила семьдесят девять фунтов. Мое кимоно весило сорок четыре. Я должна была балансировать со всем этим весом на высоких шестидюймовых сандалиях. Если бы хоть одна вещь оказалась не на месте, могла случиться катастрофа.*

*Минэко Ивасаки. «Настоящие мемуары гейши»*







# Факты о гейшах

- Культура Японии, та, из которой происходит образ гейши, не признаёт открытого тела. Именно поэтому костюм гейши очень сложен и массивен. И большинство одежды при этом призвано для того, что бы скрыть любые выдающиеся элементы. Будь то части тела или даже объёмы. Можно сказать, что идеал гейши – фигура «доска».
- Кимоно требует определенной походки, которую специально вырабатывает любая воспитанная женщина, но особенно – танцовщица. Верхнюю часть тела нужно держать очень прямо. Колени должны быть немного согнуты, а пальцы ног слегка расставлены, отчего походка кажется слегка косолапой, но что предотвращает распахивание кимоно.
- Кабуки, с которым вы, возможно, знакомы, использует огромный спектр движений, поз, ритмики, мимики и жестов, чтобы отобразить весь калейдоскоп человеческих эмоций. Стил танцев гейши, в противоположность ему, выражает эмоции в простых, деликатных движениях, разграниченных эффектными паузами.
- Майко и гейко развлекают влиятельных людей со всех концов мира. Они фактически дипломаты, которые должны уметь находить общий язык со всеми. Хотя это не значит, что гейши вялые или апатичные. Они должны быть остроумными и яркими.
- Гейши не спят на подушках, из-за сложности их причёски им приходится спать на специальных подставках в виде буквы «Т», что бы причёска не примялась.







# Заключение

О гейшах я слышала достаточно давно. А особенно меня поразила красота этих женщин после просмотра фильма **«Мемуары гейши»**. Позже я нашла книгу с тем же названием, однако она была наполнена только большим количеством пошлых моментов.

Затем я нашла книгу **Минэко Ивасаки «Настоящие мемуары гейши»**, которая и стала основой сюжета вышеуказанного фильма. И именно в ней по настоящему раскрывается красота и волшебство мира ив и цветов. И тем, кто так же хочет погрузиться в его тайны, я советую прочесть именно эту книгу.



