

# ФОЛЬКЛОР. ПОДГОТОВКА К ИСПОЛНЕНИЮ ФОЛЬКЛОРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Выполнила:

Студентка 11КП группы

Ичетовкина Екатерина

# ЧТО ТАКОЕ ФОЛЬКЛОР?

- Фольклор — народное творчество, художественная коллективная деятельность народа, отражающая его жизнь, воззрения и идеалы.
- Фольклор, в переводе с английского языка, означает «народная мудрость, народное знание».

**ВЫДЕЛЕНИЕ  
СЛОВЕСНОГО  
ТВОРЧЕСТВА В  
САМОСТОЯТЕЛЬНЫЙ  
ВИД ИСКУССТВА —  
ВАЖНЕЙШИЙ ШАГ В  
ПРЕДЫСТОРИИ  
ФОЛЬКЛОРА.**



**РЕШАЮЩИМ  
СОБЫТИЕМ,  
ПРОЛОЖИВШИМ РУБЕЖ  
МЕЖДУ МИФОЛОГИЕЙ  
И ФОЛЬКЛОРОМ,  
СТАЛО ПОЯВЛЕНИЕ  
СКАЗКИ,  
СЮЖЕТЫ КОТОРОЙ  
ОСОЗНАВАЛИСЬ КАК  
ВЫМЫСЕЛ.**

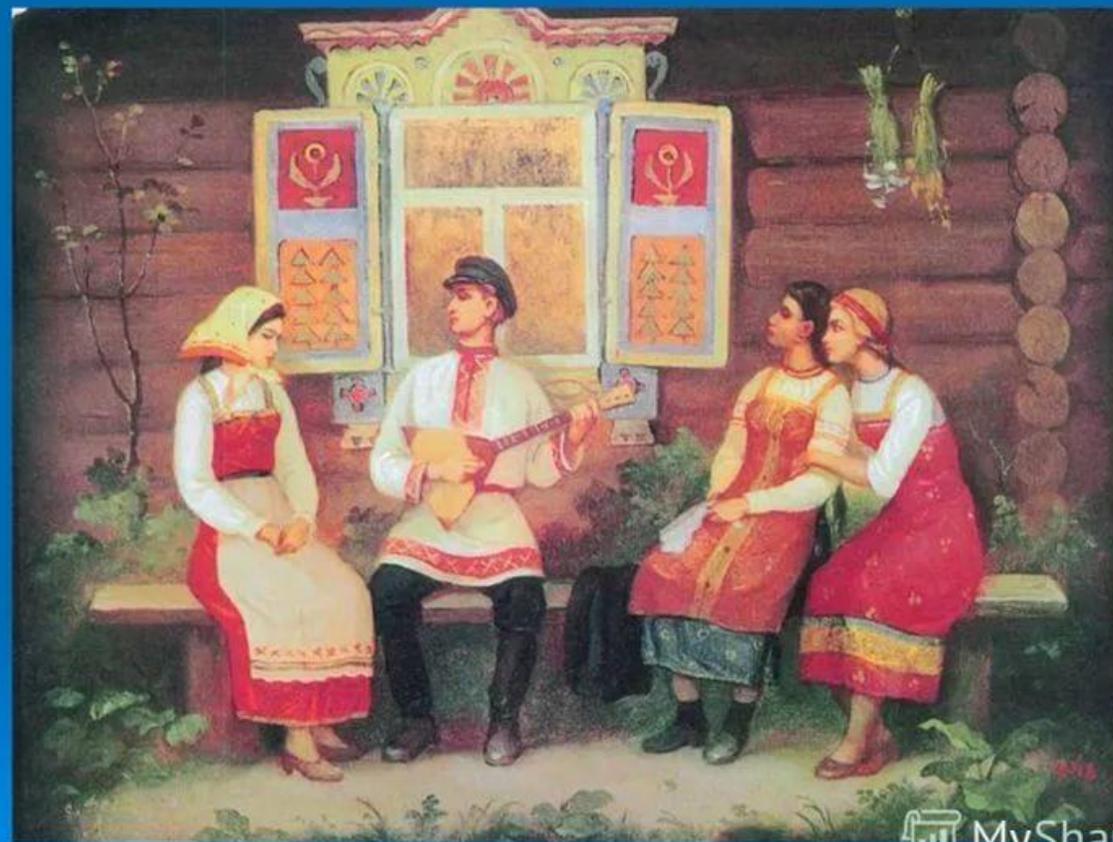


# Жанры фольклора



На протяжении  
тысячелетий у всех  
народов фольклор был  
единственной формой  
поэтического  
творчества.

Фольклор каждого  
народа неповторим,  
так же, как его  
история, обычаи,  
культура.



Фольклор позднего времени — важнейший источник изучения психологии, мировоззрения, эстетики того или иного народа.

# **ПОДГОТОВКА К ИСПОЛНЕНИЮ ФОЛЬКЛОРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ**

Выбрав для исполнения фольклорное произведение, чтец должен сразу же определить его жанровую природу.

Конечно, лучше всего, подчеркивая специфику фольклора как устного творчества, исполнять песни и сказки наизусть.

# ПОДГОТОВКА К ИСПОЛНЕНИЮ МАЛЫХ ФОЛЬКЛОРНЫХ ЖАНРОВ

- Знакомить детей с произведениями малых фольклорных жанров воспитатель может, рассказывая им о мире природы.
- Наблюдения за природными изменениями – основа для включения в речевую практику ребенка пословиц-примет.
- Короткие ритмичные, зачастую рифмованные, произведения легко запоминаются детьми, вместе с этим осваиваются интонации просьбы, заклинания, совета, что, в свою очередь, обогащает их коммуникативную компетенцию.

# ПОДГОТОВКА К ИСПОЛНЕНИЮ ФОЛЬКЛОРНОЙ СКАЗКИ

## 2 МАНЕРЫ ИСПОЛНЕНИЯ СКАЗОК:

- Для первой характерны внешняя сдержанность сказителя, плавность, даже некоторая напевность речи. Такую манеру принято называть **эпической**.
- Вторая манера: сказитель не просто произносит текст, а, обращаясь к слушателям, с помощью интонации, мимики и жестов разыгрывает перед ними описываемые события. При этом интонационный рисунок речи ближе к разговорному, темп речи меняется в зависимости от ситуации, герои начинают говорить каждый своим особым голосом.

Фольклористы не дали этой манере названия, но думается, что ее можно определить как **игровую**.

При подготовке к исполнению фольклорного произведения чтец определяет, к какому жанру оно относится, какой интонационной манеры он будет придерживаться;

затем работает с произведением в зависимости от его жанра и способа речевой организации (стихи или проза).



# ПОДГОТОВКА К ИСПОЛНЕНИЮ БАСЕН

- Басне присущи комическое как форма отражения жизни и лаконизм в изложении сюжета. Относясь к эпическому роду, басенный жанр имеет яркую характерную особенность – это иносказание, или аллегория. Эти элементы – проявление так называемой памяти жанра – черты, которые мы найдем в любой басне.
- Еще одной особенностью басни является то, что в большинстве случаев ее персонажами становятся животные и очень редко – люди. При этом басенные персонажи заимствуют у реальных животных только внешний вид и отдельные повадки, превращаясь в маски, за которыми скрывается истинное содержание аллегории – то или иное качество человеческого характера.
- Кроме иносказания басне всегда присуща мораль – назидание, поучение.

- При подготовке к исполнению басен следует учитывать, что существуют две ее разновидности: басня риторическая (или прозаическая) и басня поэтическая (стихотворная).
- К риторическим относятся басни, написанные прозой.
- Поэтические басни написаны в стихотворной форме.

# ПРОЗАИЧЕСКАЯ (РИТОРИЧЕСКАЯ) БАСНЯ

- Для прозаической басни характерно понимание жанра как отражение только частного случая, входящего в некое общее правило, как схемы, применяемой к разного рода событиям и отношениям для их лучшего уяснения
- В басне этого типа каждый аллегорический персонаж – носитель одного порока или добродетели
- Встречая в басне образы животных, мы мгновенно связываем их с конкретными понятиями, т.е. легко разгадываем аллегорию
- Для прозаической басни в большей степени характерен лаконизм, который достигим только при прозаическом повествовании.

# СТИХОТВОРНАЯ (ПОЭТИЧЕСКАЯ) БАСНЯ

- Поэтическая басня, подчиняясь законам искусства, разворачивает сюжет, привносит в него выразительные образы, элементы условности, вымысла.
- В басне поэтической превалирует тенденция, противоположная риторической: вызвать у читателя как можно больше эмоций, привлечь его внимание к герою, возбудив или сочувствие к нему, или его неприятие
- Появляется стихотворная форма, а вместе с ней – ритм и метр, рифма, изобразительно-выразительные средства языка. Все это приводит к тому, что фабула и сюжет все больше не совпадают, появляются детали, а вместе с ними – элементы психологизма.

**СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ**