

Архитектурные достижения Древнего Рима

**Д.3.: Гл.8, творческая
мастерская зад. 4 стр.91**

ПОНЯТИЯ, ИДЕИ

- ☐ Форум;
- ☐ Пантеон;
- ☐ Колизей;
- ☐ триумфальная арка;
- ☐ «Все дороги ведут в Рим»;
- ☐ Аполлодор Дамасский, Флавий;
- ☐ фасад;
- ☐ фриз;
- ☐ базилика;
- ☐ атриум;
- ☐ имплювий;
- ☐ комплювий;
- ☐ акведук, виадук;
- ☐ калдарий;
- ☐ тепидарий;
- ☐ фригидарий;
- ☐ натации

Проверка знаний

1. Объясните понятия: ордерная система, периптер, наос, портик, фронто́н.
2. Назовите особенности дорического, ионического и коринфского ордеров.
3. Какой тип греческого храма получил широкое распространение в период архаики?
4. Каковы отличительные особенности архитектуры эллинизма?

ИЗУЧЕНИЕ НОВОГО МАТЕРИАЛА

- 1. Архитектура периода Римской республики.*
- 2. Шедевры архитектуры эпохи Римской империи.*
- 3. Триумфальные арки.*

Задание на урок. *Какое значение для Мировой цивилизации и культуры имеет архитектура Древнего Рима?*



Архитектура периода Римской республики



- Аппенинский полуостров,
- о. Корсика
- о. Сардиния
- о. Сицилия

Особенности древнеримской культуры

- Рим старательно заимствовал греческие достижения, видоизменяя их для собственных нужд.
- Основа – римская и этруская культуры.
- Активная романизация покоренных народов.
- Милитаризованность культуры.
- Интенсивность градостроительства.
- Разнообразие городских построек. Материалы: камень, кирпич, бетон.
- Основа европейской культуры.



Архитектура периода Римской республики

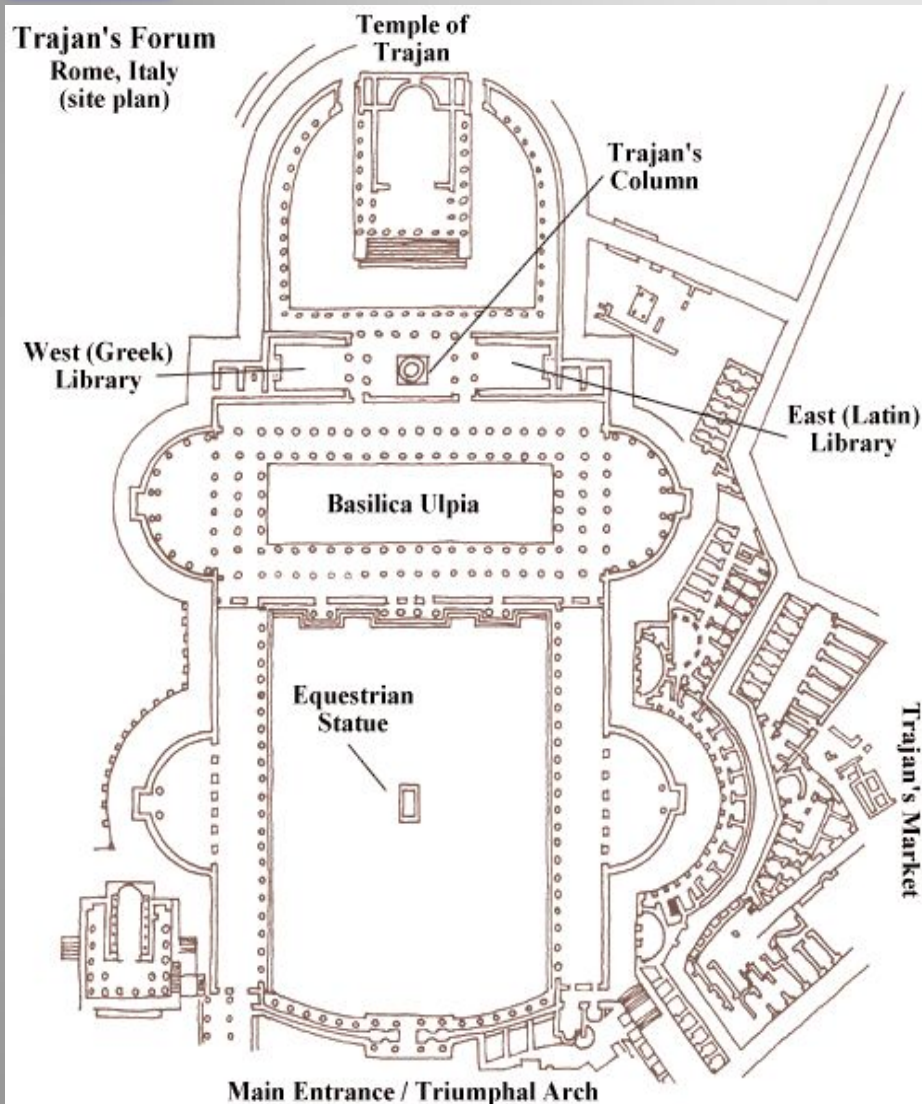


Мировое наследие Древнеримской цивилизации:

- ☐ **тщательно спланированные города;**
- ☐ **архитектурные сооружения (дворцы, храмы, общественные сооружения);**
- ☐ **мощёные дороги, великолепные мосты;**
- ☐ **новые строительные технологии с оригинальными инженерными решениями;**



Архитектура периода Римской республики



Основные типы архитектурных сооружений периода Римской республики:

- общественные здания;
- базилики и храмы;
- дороги, мосты, акведуки.

Архитектурные сооружения выстраивались в строгом порядке на огромных площадях (**форумах**). Широкие улицы, площади, где велась бурная общественная жизнь.

Рим – центр огромной Римской империи. *«Все дороги ведут в Рим»* в прямом и переносном смысле.



Архитектура периода Римской республики



Римский форум



Архитектура Форума:

- ✓ все дороги или начинались здесь или заканчивались;
- ✓ строго продуманная композиция зданий, обелисков, статуй (по сторонам улиц, важности, высоте);
- ✓ ассиметричность примыкающих к Форуму зданий;
- ✓ Каждый новый император перестраивал ансамбль зданий, колонн, статуй Форума, стремясь превзойти предшественников по пышности и богатству.

С VI в. до н.э. римский Форум – деловой и общественный центр Рима и всей империи: место народных собраний, оглашения важнейших государственных решений (войны и мира, управления государством, главные судебные решения, торговые сделки).

Архитектура периода Римской республики



Форум Траяна

- Архитектор Аполлодор Дамасский.
- Возведение - 106-113 годы нашей эры
- Размеры: 300 метров в длину и 185 метров в ширину.
- Форум Траяна — самый крупный из всех императорских форумов.

Элементы форума:

- Триумфальная арка
- открытая площадь размером 90x120 м.
- В центре была установлена конная статуя императора.
- Поперек площади располагалась базилика Ульпия.
- За базиликой на небольшом внутреннем дворе возвышалась триумфальная колонна Траяна.
- Рынок Траяна - шестиэтажное кирпичное полукружие.

Колонна императора Траяна. Около 114 г.н.э. Рим. 38 м.



Форум Траяна



Рынок Форума Траяна



Дворцовая площадь



На форуме Траяна построен первый в истории торговый центр — так называемый Рынок Траяна, насчитывавший — **150 лавок**. На каждом уровне были улицы и **тротуары**, а каждая лавка имела выходящий на улицу **фасад (витрину)**. Торговые ряды предлагали любые товары со всей империи. На Рынке римляне не только отоваривались, но также общались и отдыхали, ели и пили. Здесь располагались распивочные и харчевни с едой на вынос.

Форум Цезаря



Форум Августа



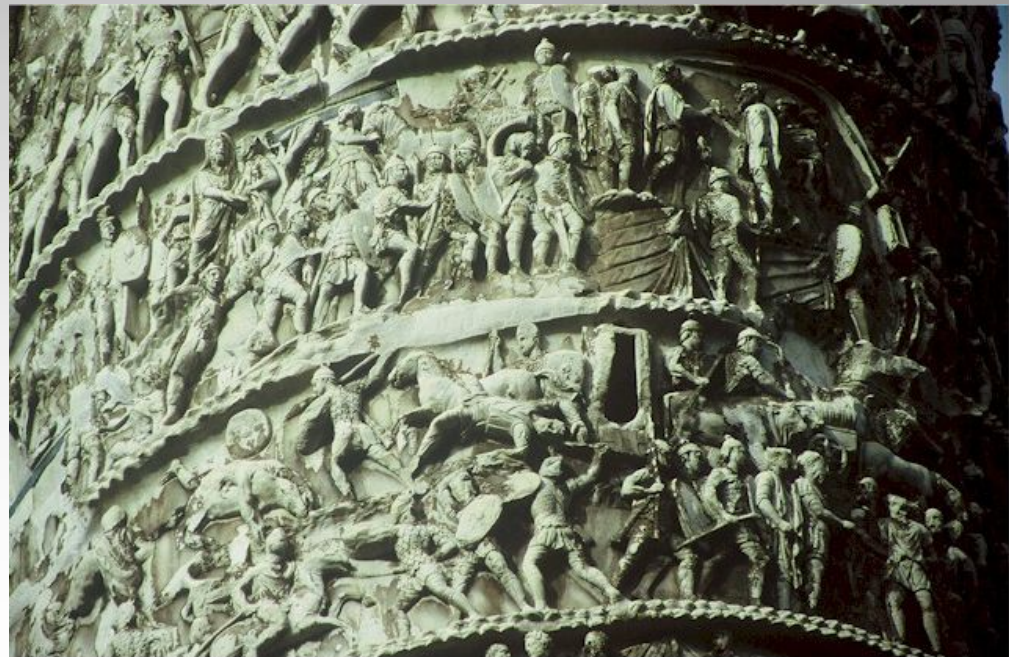
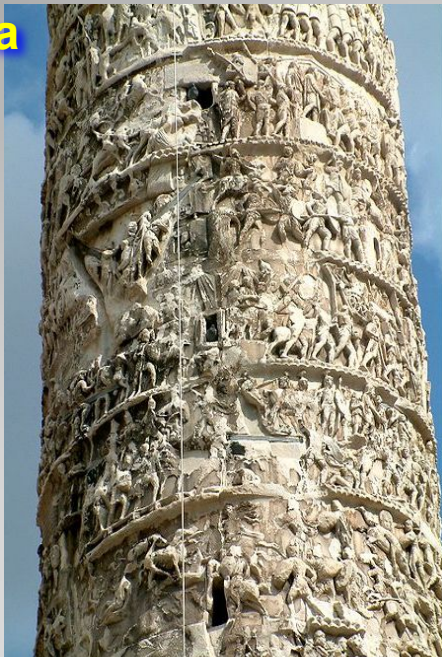
Форум Веспасиана



Форум Нервы



Колонна Траяна



Колонна украшена рельефами, повествующими о двух победоносных сражениях Траяна против даков (территория современной Румынии) в 101—102 и 105—106 гг.

Непрерывный **фриз** (лента рельефа), высота которого колеблется от 90 до 125 см, огибает колонну по спирали и тянется почти на двести метров (23 витка, 2000 фигур. Строительный материал - **мрамор**). Под колонной урна с прахом императора.

- статуя императора Траяна не сохранилась, в 1588 вместо неё установлена статуя апостола Петра, которая и находится на колонне по сей день.





Архитектура периода Римской республики

Базилика Ульпия



- **Базилика** – тип здания, предназначенный для судебных разбирательств и торговых сделок.
- Архитектор **Аполлодор Дамасский** (ок. 107-113)
- Размеры 117 м на 55 м в плане.
- Оконные проемы над колоннадами в верхней части стен среднего нефа позволяли свету проникать внутрь.



Архитектура периода Римской республики



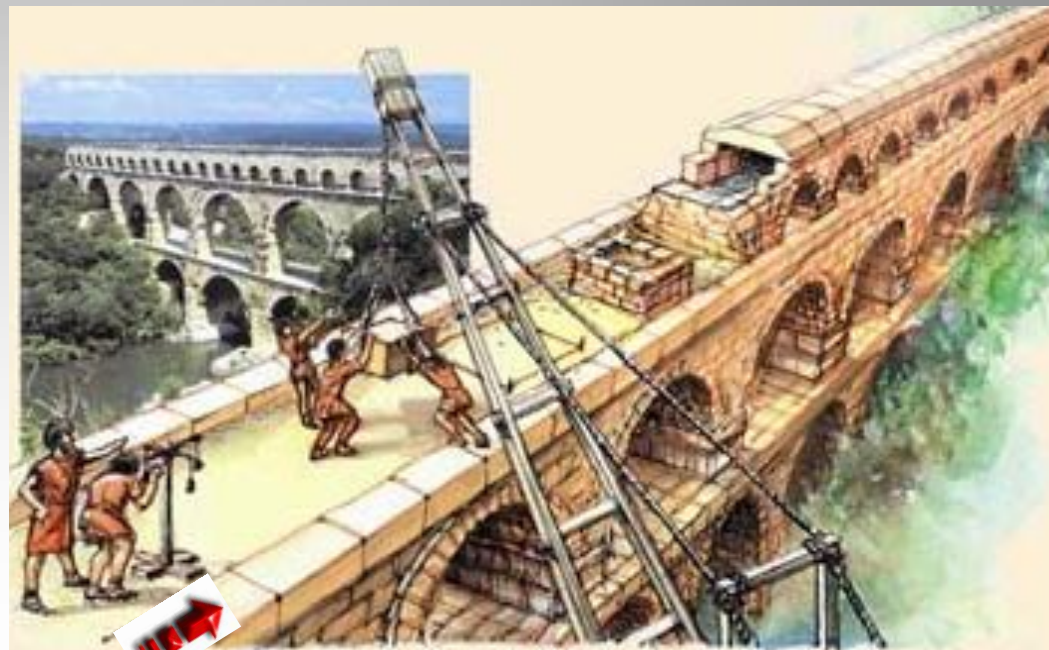
- **Атриум** - средняя часть древнеримского жилища,
- Внутренний двор, куда выходили остальные помещения.
- Первоначально в центре атриума находился очаг, а крыша над ним имела отверстие для выхода дыма.



Архитектура периода Римской республики



- Позже вместо очага появился четырёхугольный неглубокий бассейн (**имплевий**), над которым оставлялось отверстие для стока дождевой воды (**комплювий**).
- В эпоху поздней республики и империи атрий стал одним из парадных помещений римского дома.



Акведук – мост-водопровод, по которому вода поступает к населенным пунктам. Архитектурная форма – поставленные друг на друга арки. Мост Пон-дю-Гар (Франция). Высота - почти 49 м, длина - 275 м. Пон-дю-Гар был самым высоким мостом из когда-либо построенных римлянами. Высота его нижнего яруса - 21,87, ширина - 6,36 м; среднего 19,50 и верхнего, по которому проходил бетонный водовод - соответственно 7,40 м.



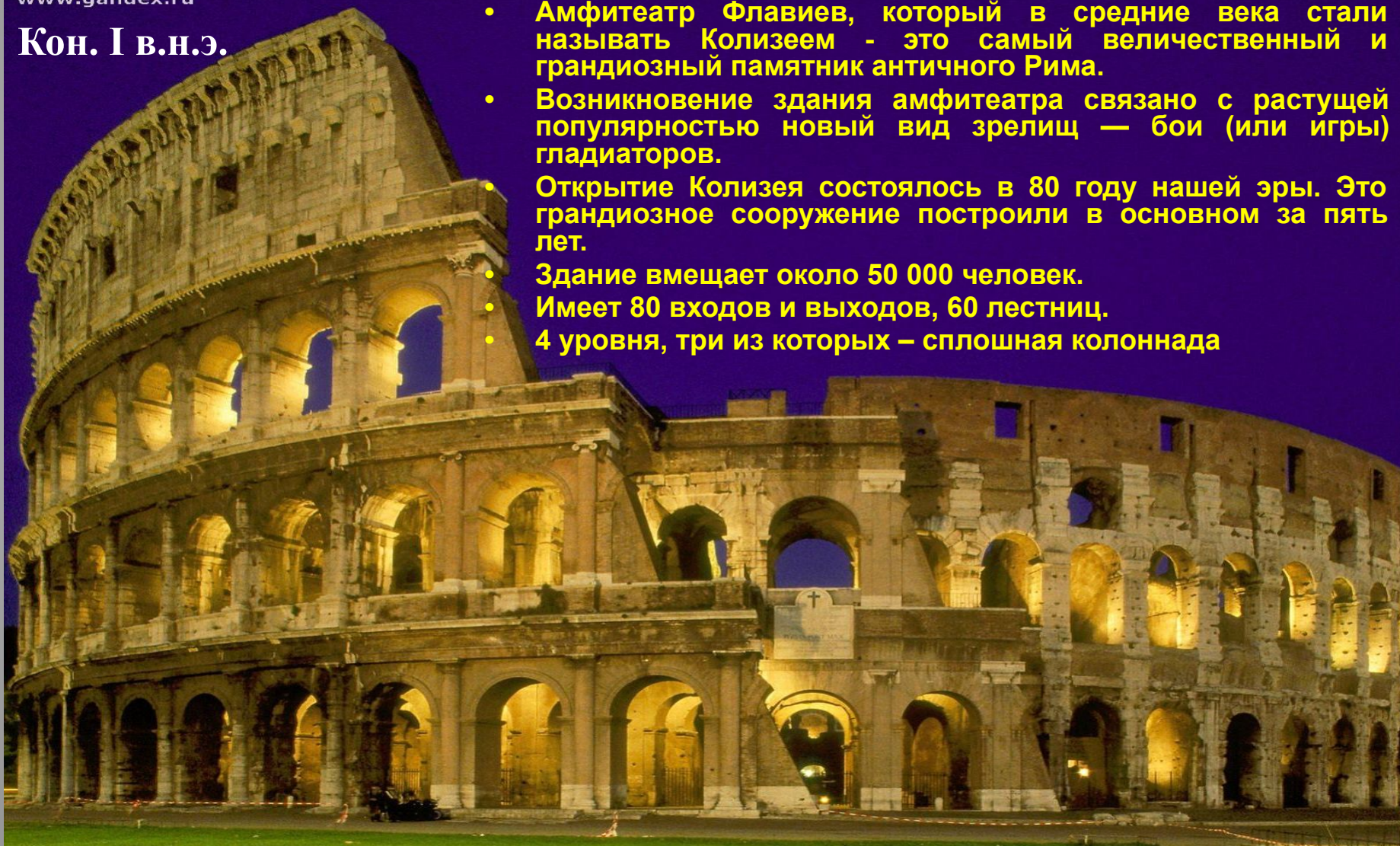
Шедевры архитектуры эпохи Римской империи



www.gandex.ru

Кон. I в.н.э.

- Амфитеатр Флавиев, который в средние века стали называть Колизеем - это самый величественный и грандиозный памятник античного Рима.
- Возникновение здания амфитеатра связано с растущей популярностью новый вид зрелищ — бои (или игры) гладиаторов.
- Открытие Колизея состоялось в 80 году нашей эры. Это грандиозное сооружение построили в основном за пять лет.
- Здание вмещает около 50 000 человек.
- Имеет 80 входов и выходов, 60 лестниц.
- 4 уровня, три из которых — сплошная колоннада





- В честь торжественного открытия Колизея император Тит приказал устроить грандиозные игры. Праздник длился более ста дней, в течение которых на арене амфитеатра погибло около 10 тысяч гладиаторов и 5 тысяч диких зверей.

Термы – древнеримские бани



Термы Каракаллы в свое время слыли одним из главных чудес Рима. Действовали Термы Каракаллы около 300 лет, пока готы не разрушили водопровод - 537 году очередные варвары перекрыли акведуки, чтобы уморить осажденный город жаждой, и все бани были заброшены. В термах было несколько отделений:

- калдари** (парилка)
- тепидарий** (средняя температура)
- фригидарий** (большой общий зал, где можно было поплавать в бассейне с прохладной водой)
- натацио** (бассейн под открытым небом)

сад
гимнастические залы, спортивные площадки, галереи искусств, модные лавки и библиотека.



Шедевры архитектуры эпохи Римской империи



- Пантеон – храм всех богов





Заложен в 27 г.до н.э.



Самым значительным по размерам купольным сооружением античного мира является **Пантеон** (от греч. Pentheion — место, посвященное всем богам). Это храм во имя всех богов, олицетворявший идею единения многочисленных народов империи. Главная часть Пантеона представляет собой греческий круглый храм, завершенный куполом диаметром 43,4 м, через отверстия которого свет проникает во внутреннюю часть храма. Фасад Пантеона составляют шестнадцать 12-метровыми колонн. Внутреннее пространство способно вместить более 2000 человек.



Шедевры архитектуры эпохи Римской империи



- Храм Весты — римской богини домашнего очага.
- Это круглый храм, окружённый двадцатью коринфскими колоннами.
- Здесь поддерживали неугасимый священный огонь весталки, жрицы богини Весты.



**Храм Портуны на Бычьем
форуме (древнем рынке
скота)**



Триумфальные арки



Триумфальная арка Тита в Риме

Триумфальная арка императора Тита – однопролётная арка, построенная уже после смерти императора Тита в 81 году н. э. Арка воздвигнута к юго-востоку от Римского форума, на древней Священной дороге в самой высокой её точке. Сооружение построено Доминицианом, младшим братом Тита и посвящено взятию Иерусалима в 70 году н.э. принесшему мир в войне, длившейся с 66 года н.э.

15- метровый монолит из пентельского мрамора, добываемого в Аттике, прорезанный арочным пролётом. В давние времена на арке была установлена квадрига со статуей императора Тита в колеснице.

Верхняя часть арки – это мощный аттик, внутри которого была помещена урна с прахом императора. На фасаде арки выгравирована надпись: «Сенат и люди Рима (посвящают или воздвигли эту арку) божественному Титу Веспасиану Августу, сыну божественного Веспасиана».

Д.3.

- Составьте конспект по презентации или учебнику.
- Подготовьтесь к тесту по теме презентации.