

---

## Лекция 3

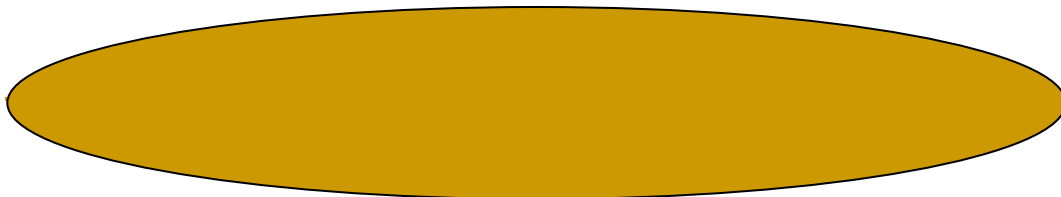
# Искусство как знаково- символическая система

---

**Основные языки искусства:  
знак, символ, образ**

# Искусство - это

- Создание художественной реальности;
- Умение **мыслить** художественными формами, наделенными **СМЫСЛОМ**.



# Художественная форма – это...?

- В литературе – жанр, композиция, тропы, слово
- В живописи – жанр, композиция, цвет, свет, линия
- В кинематографе – жанр, техника съемки, ракурс, монтаж, организация времени и пространства, смена планов
- В музыке – жанр, мелодия, ритм, размер, темп, лад, звук

---

# Что такое история искусства?

- Традиционно: История искусства – это история творчества и свод его результатов/

Это история расширения перспективы человеческого мироощущения и создания новых (иных) средств выражения.

Искусство исторически кумулятивно: новые средства выразительности и художественные ценности не отменяют прошлых

---

---

# Основные этапы развития искусства:

## 1 этап. Архаичное искусство

Первобытное искусство

Античность:

Греция – Рим



картина мира – мифологическая

язык искусства – знак

---

# Семиология – наука о знаках и знаковых системах

- Ю.Лотман
- А.Лосев
- М.Бахтин
- Р.Барт

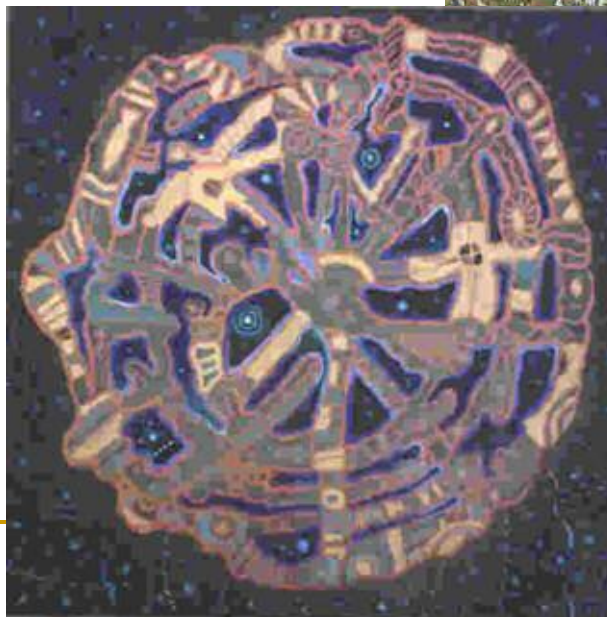






Аркаим (XVIII-XVII вв. до н. э.) – план города

**Знак – то, что всеми  
понимается  
одинаково**



# Смысловое наполнение

- Любой знак появляется в результате **соединения плана выражения и плана предметного значения.**
- Знак наделяется **первичным смыслом.**
- Знак выступает как **архетип, первичная схема, несущая заданный смысл.**
- Постепенно знак **обрастает контекстом — знаковой системой.**



---

# Знак – форма, миф - содержание

- 1) миф опирается на факты, но алогичен;
- 2) представляет собой коллективное творчество, а потому анонимен и вариативен;
- 3) миф фантастичен, поскольку выстраивает несуществующие связи между данными в коллективном опыте конкретно-чувственными ощущениями и представлениями.

**Миф—это то, что представляется  
правдой**

---

---

# Становление мифа

- 1 этап: мифос – «невысказанное слово» -  
первобытное искусство
  - 2 этап: эпос – «пересказанное слово» -  
античное искусство
  - 3 этап: логос – «объяснённое слово» -  
наука
-

# Эпоха мифоса: искусство как событие

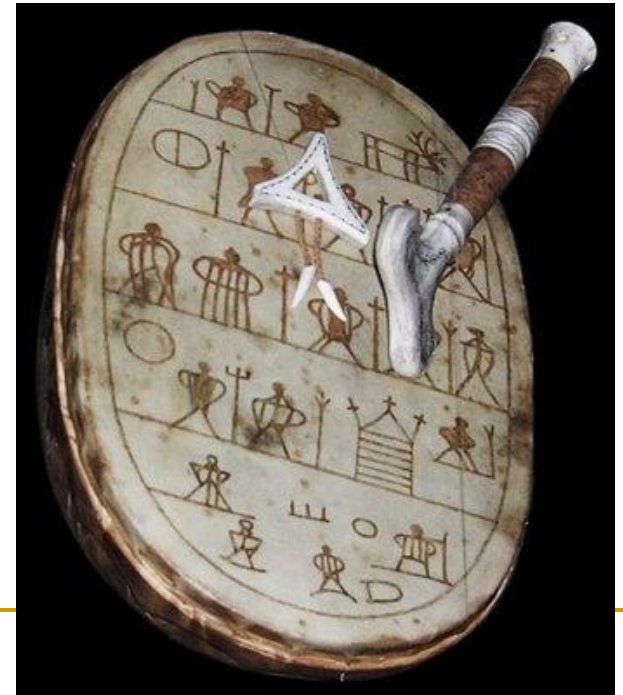
«Архаичное искусство – это искусство направленного эмоционального воздействия, искусство оркестровки переживаний, искусство манипуляции чувствами»,

- Ал. Генис

Первый художник – шаман

Первый жанр – ритм

Первое «слово» - магическое



# Происхождение искусства сакрально

- Из необходимости (передача информации)
- Из потребности в общении (коммуникация)
- Из потребности в психологической защите



---

# Эстетические переживания

- Бескорыстны
- Бесплодны
- Беспредметны
- Безболезненны

*Кр. Феест:*

Считали ли сами североамериканские индейцы предметы, которые они изготавливали, произведениями искусства?

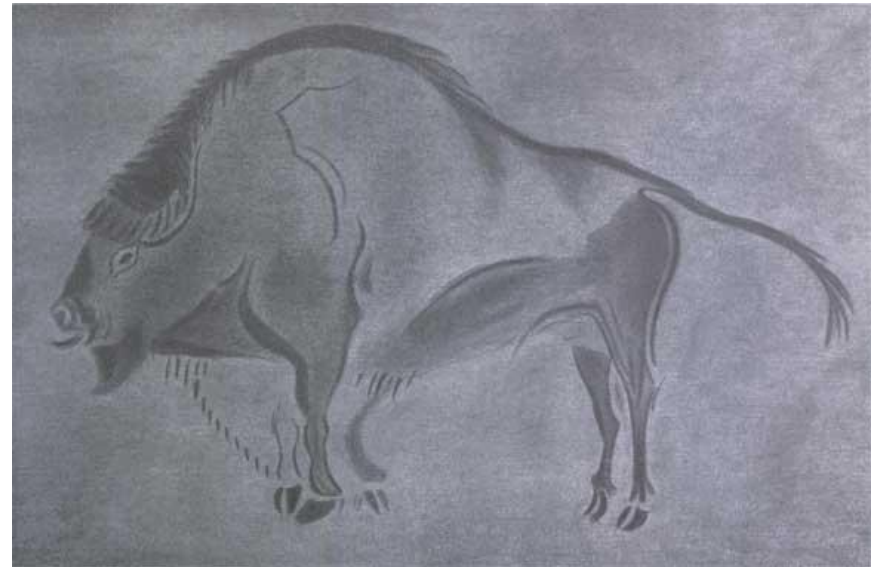
Существовали ли в племенном мире «законы красоты»?

---

# Искусство палеолита

- Через животное выражается человеческое;
- Через человеческое – животное

Формы искусства:  
декоративно-прикладная  
театральная  
изобразительная

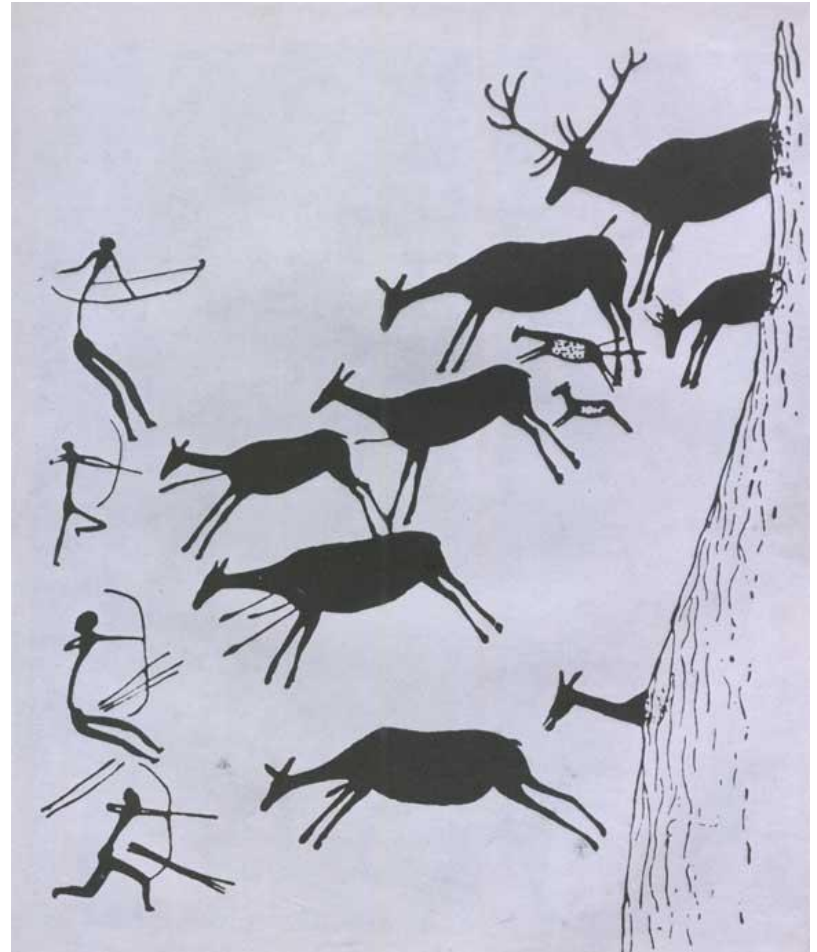
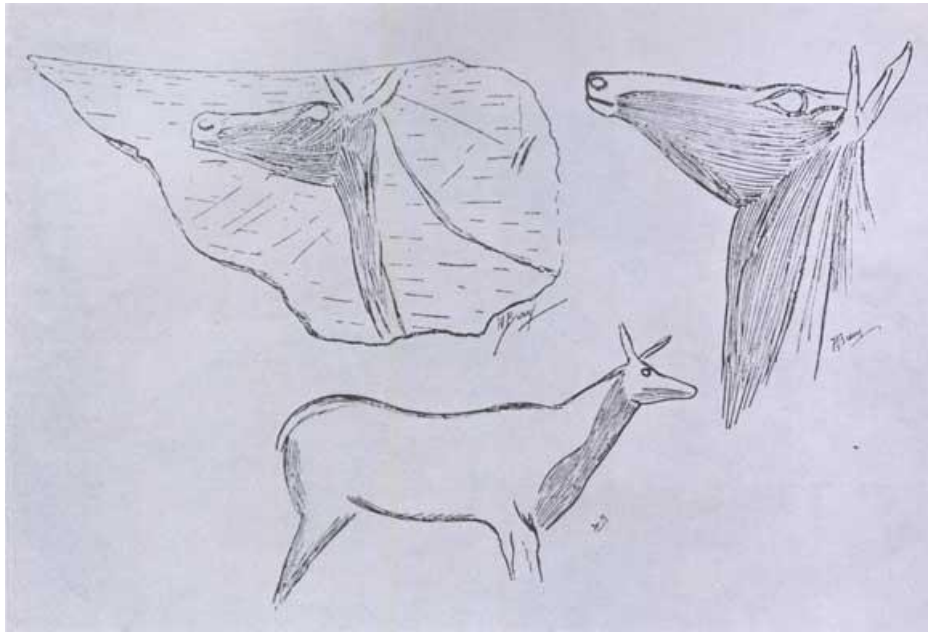




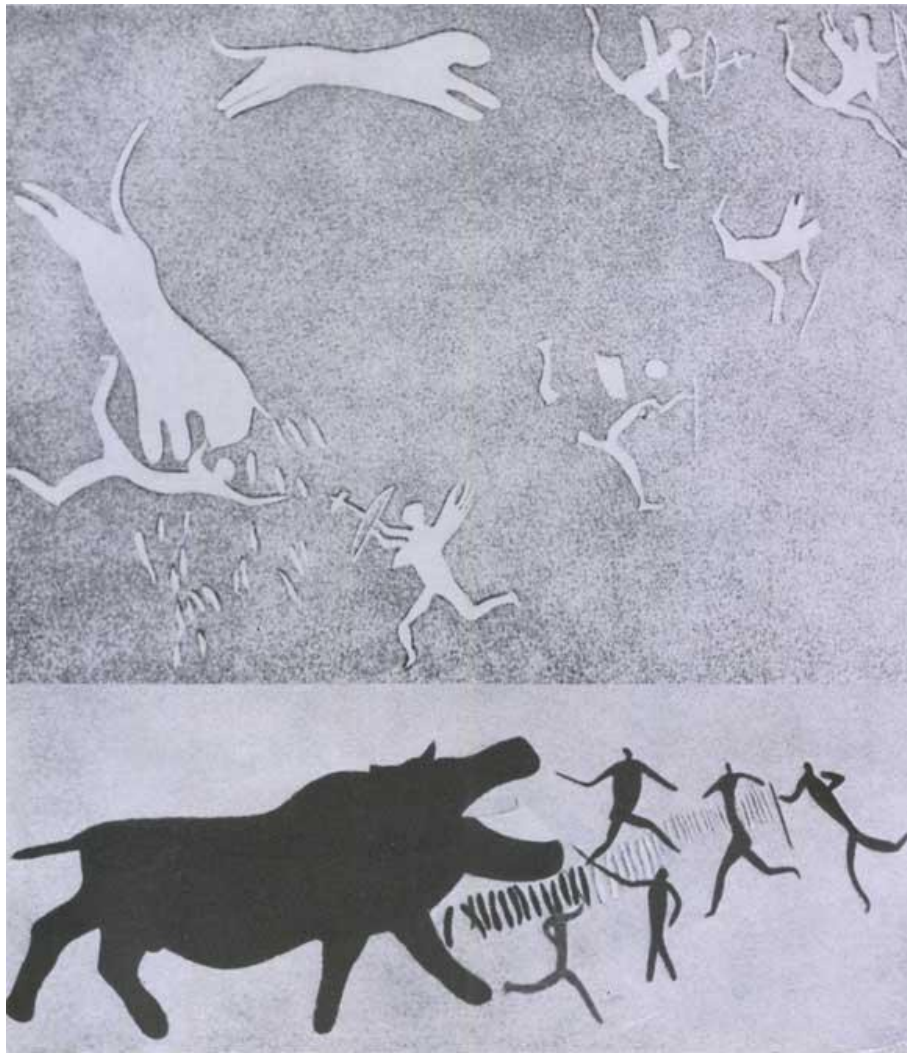


- Предельный натурализм изображения
- Вера в изображение как в двойника
- Отсутствие общей композиции
- Условность изображения человека

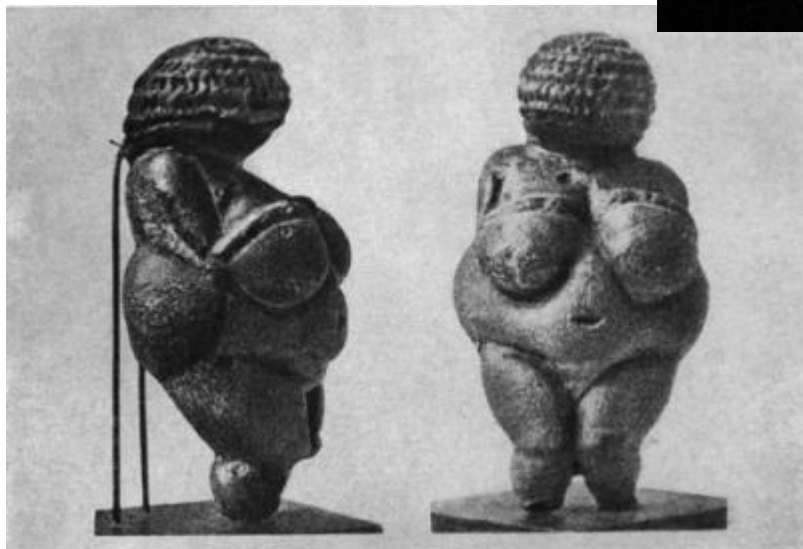
# Объекты изображения



# От архаики к авангарду



# Эстетика прекрасного?





# Искусство неолита

- Композиция
- Условность изображения
- Знаки, иероглифы, орнамент



# Союз знака и мифа: пермский звериный стиль

- Рисунок – знаковое замещение реальных предметов
- Композиция трехчастная, закрытая
- Архетип - зооморфный

Бляха в виде крупной выпуклой головы медведя в жертвенной позе. IV-V вв.





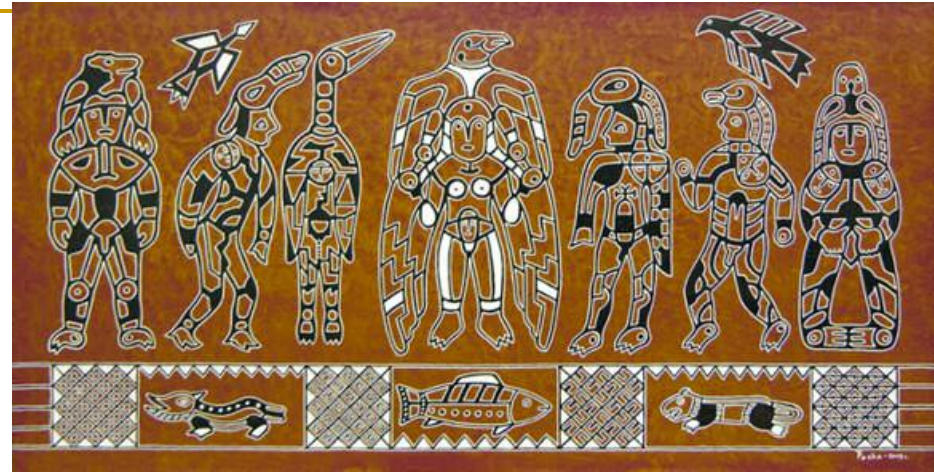
# Элементы Пермского звериного стиля в современной архитектуре Перми







# Вывод:



- Палеолит и неолит занимают 9/10 истории человека как вида. В это время закладываются первоосновы культуры и искусства.
  - Происходит открытие знака как говорящей формы и мифа как осмысления мира
-

---

# Семинар по ИМЛиИ 17.10.17

- Читать текст: Мих. Абрамов.  
Знак, символ, образ
- Ответить на вопрос:  
в чем различие знака и символа в  
искусстве?

Привести примеры знакового и  
символического искусства

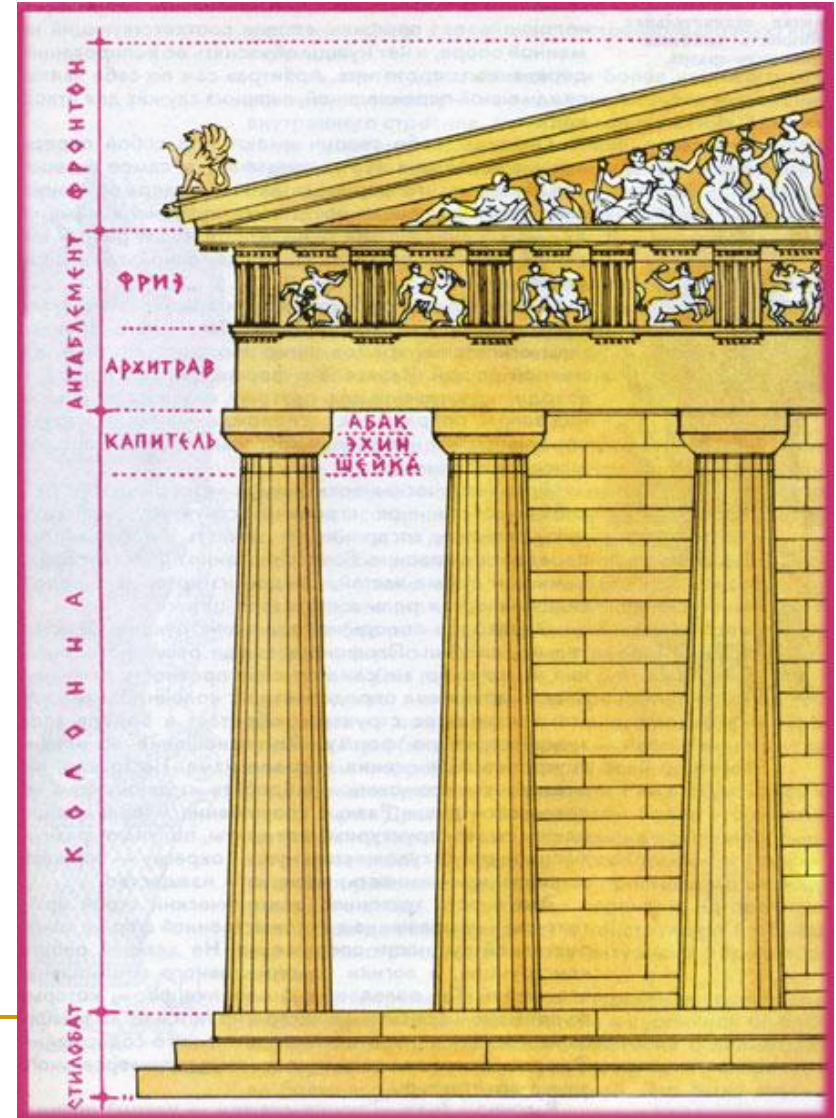
---



# Архитектура. Греция

Ордер – это архитектурный канон.

## 1. Дорический ордер





## 2. Ионический порядок



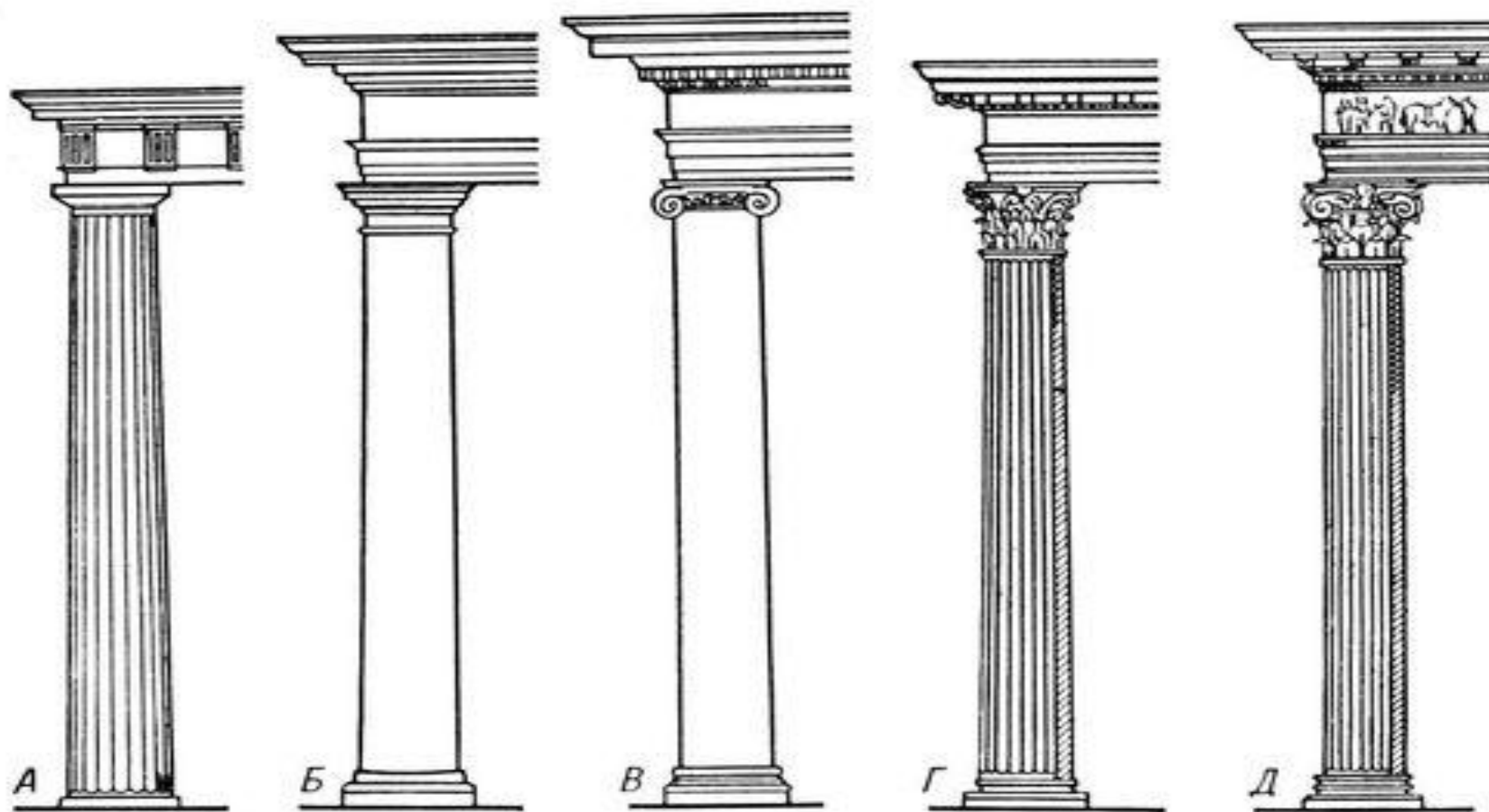
### 3. Коринфский ордер







# Греция: человек есть *мера* всех вещей





# Основные архитектурные формы:

Амфитеатр

Храм



Парфенон  
арх. Иктин и Калликрат,  
скульптор Фидий. 5 век до н.э.  
160-ти метровый фриз Парфенона –  
энциклопедия форм искусства

---

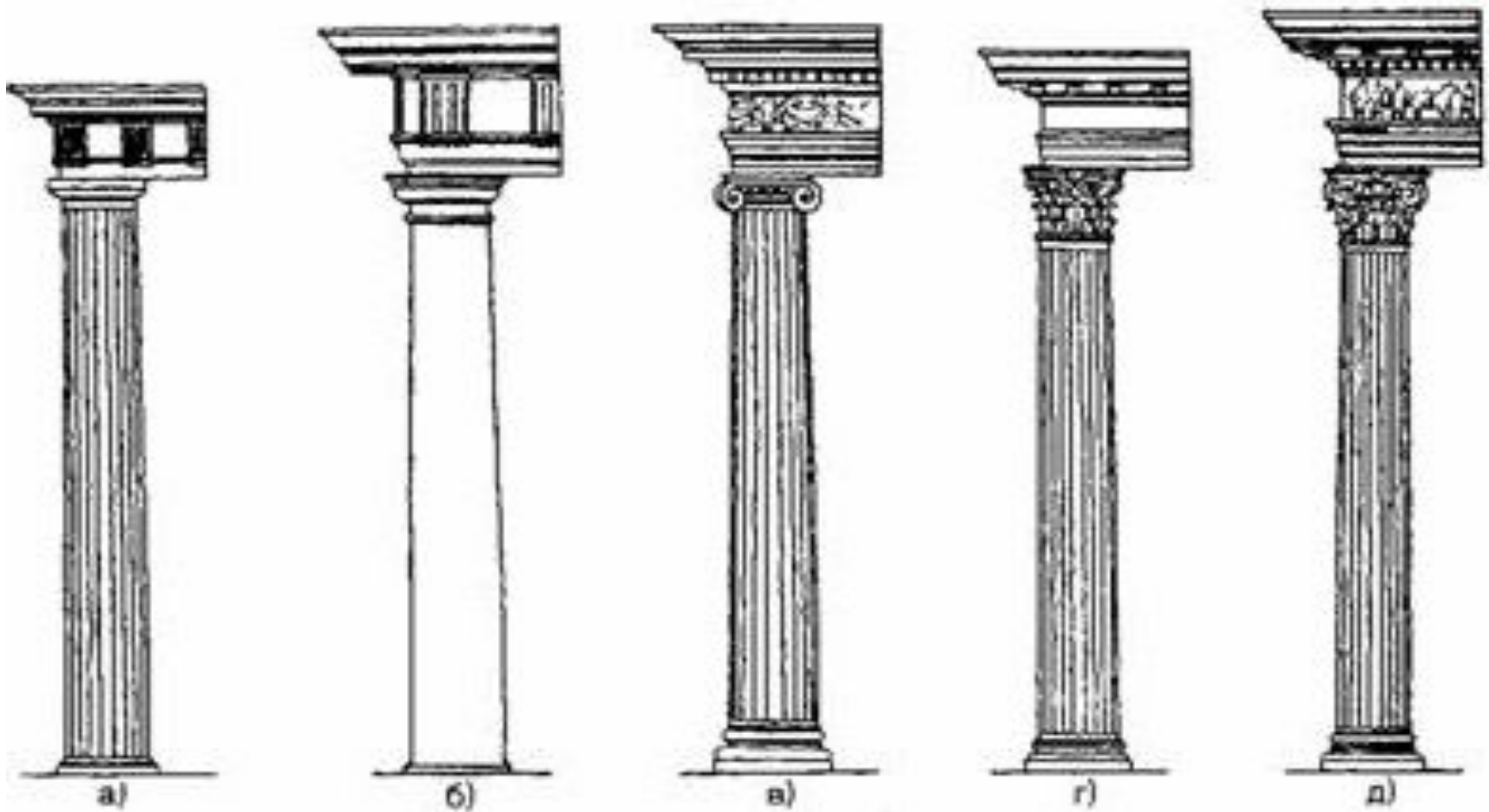
# Рим: власть есть *мера* всех вещей

Основные архитектурные формы -  
триумфальные арки,  
триумфальные колонны,  
амфитеатр (Колизей),  
купольные сооружения (Пантеон),  
термы, акведуки...

---

Римские ордера: а - римско-дорический, б - тосканский,

в - римско-ионический, г - римско-коринфский, д - композитный







***Колонна Траяна –  
образ «мировой оси»  
H=38 метров***

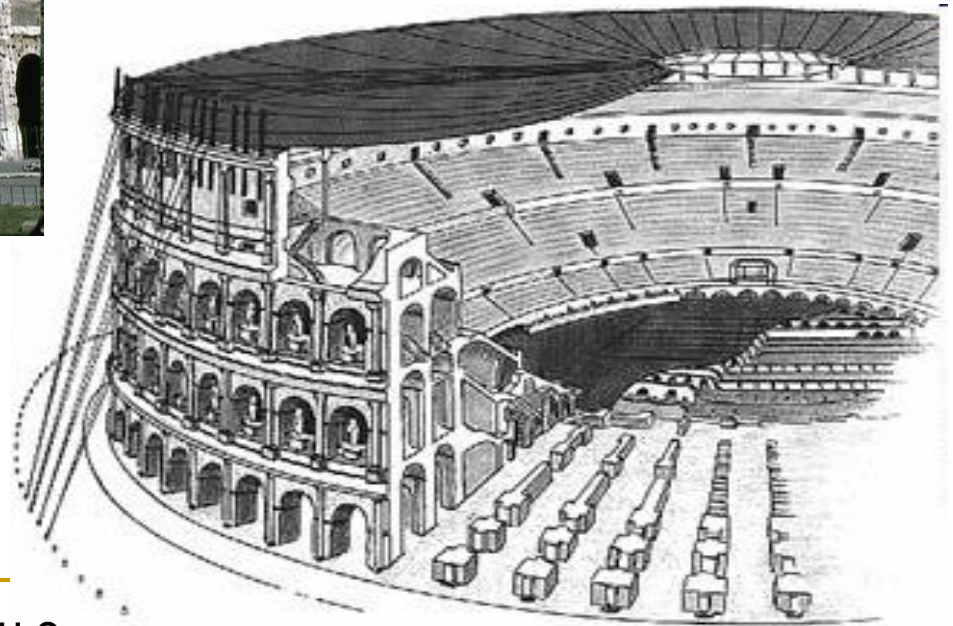






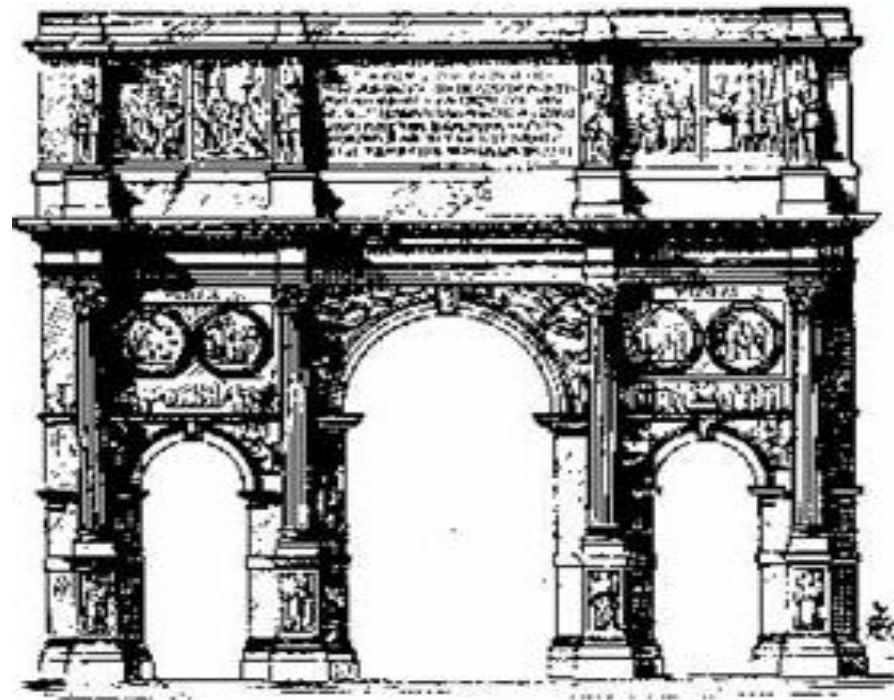


## Типы сооружений:



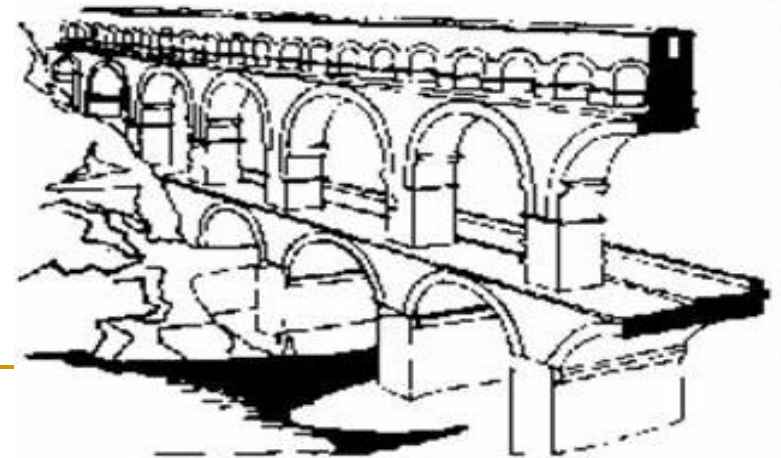
Колизей. 48 тысяч зрителей. 1 век до н.э.

# Арки





# Акведуки

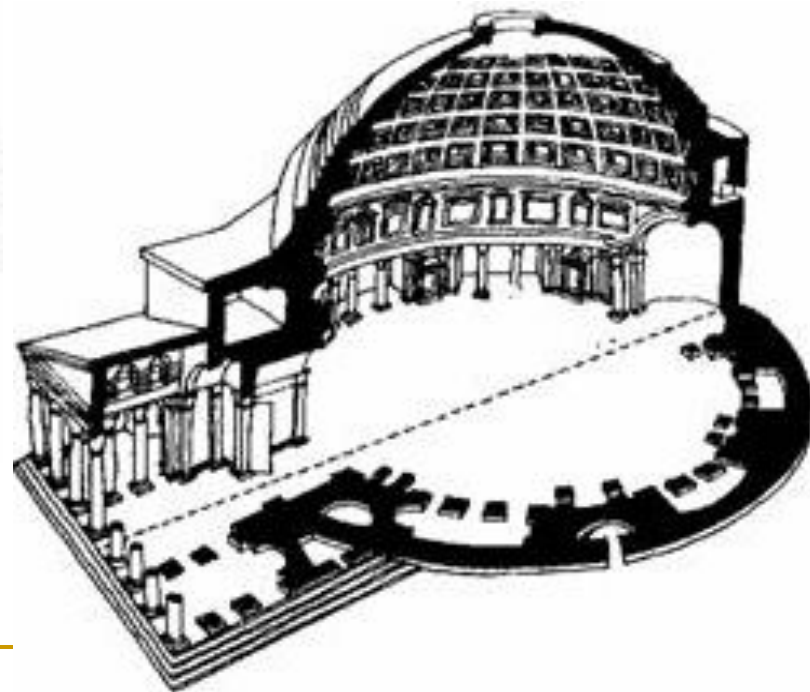
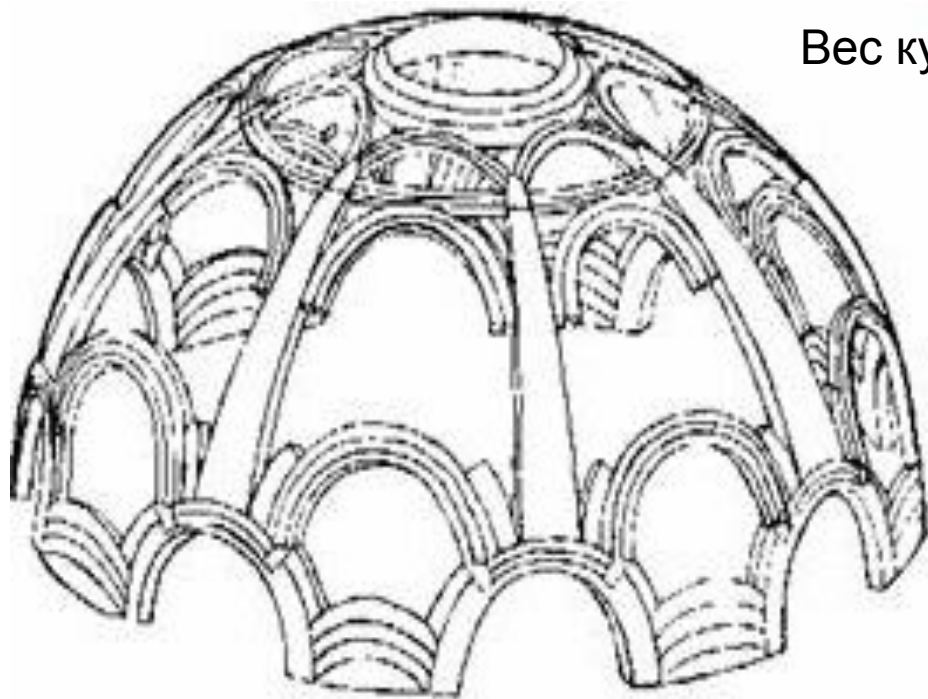


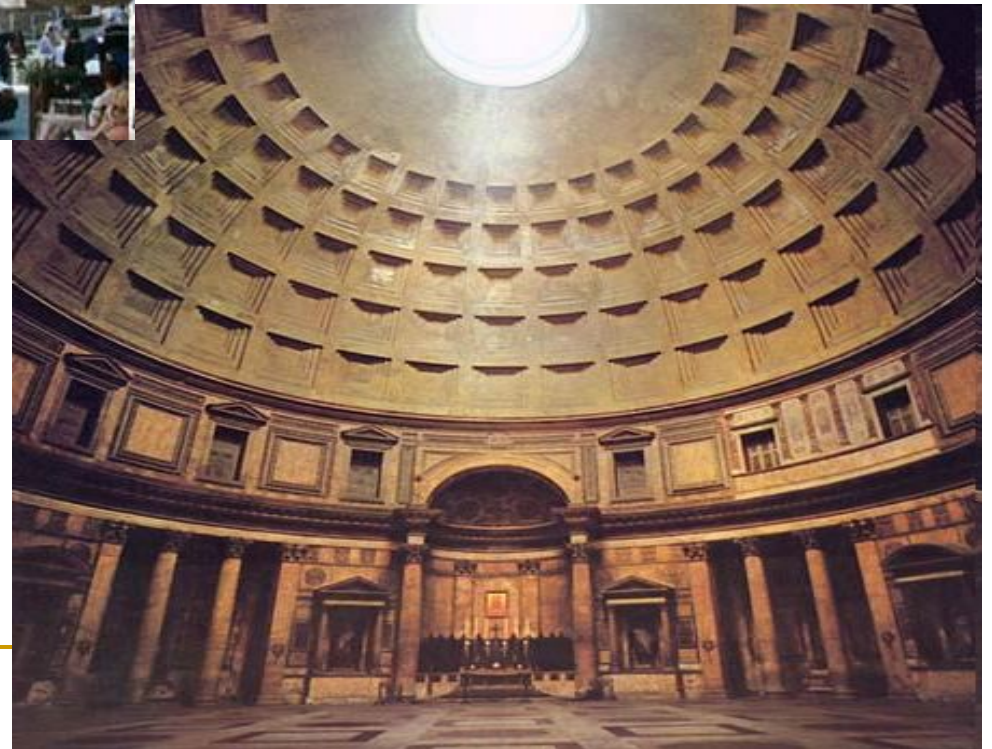


## Пантеон и конструкция купола. 125 г.

Сир(р)а – семья разнообразных сосудов от бочек до тазов и чаш.

Вес купола Пантеона = 46 тонн





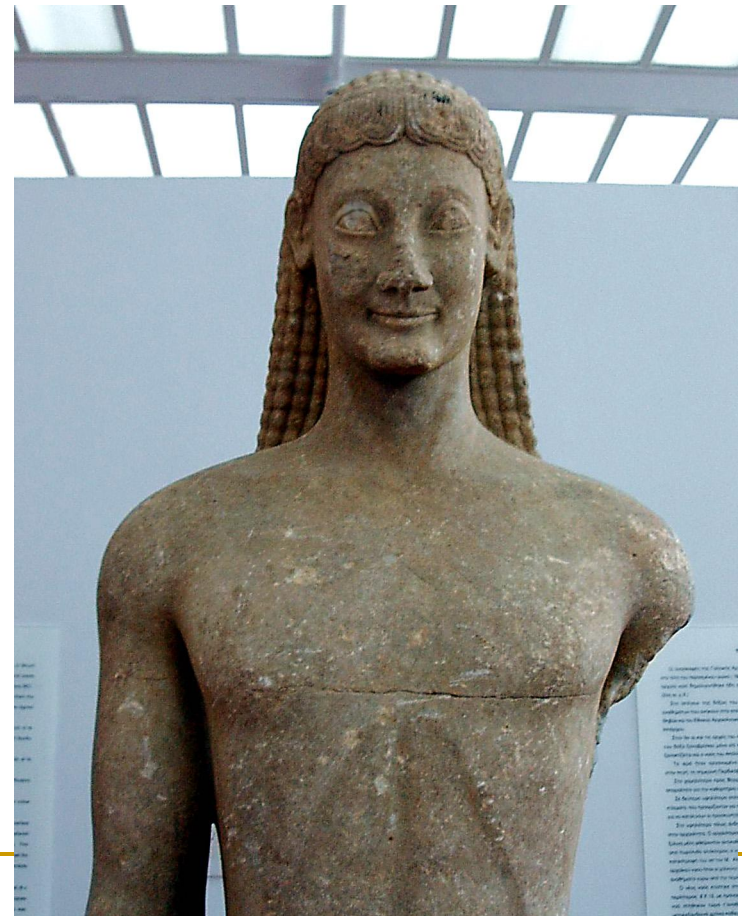
Диаметр купола = 43,2 метра  
Проём = 9 метров

## Форум Траяна





# Скульптура



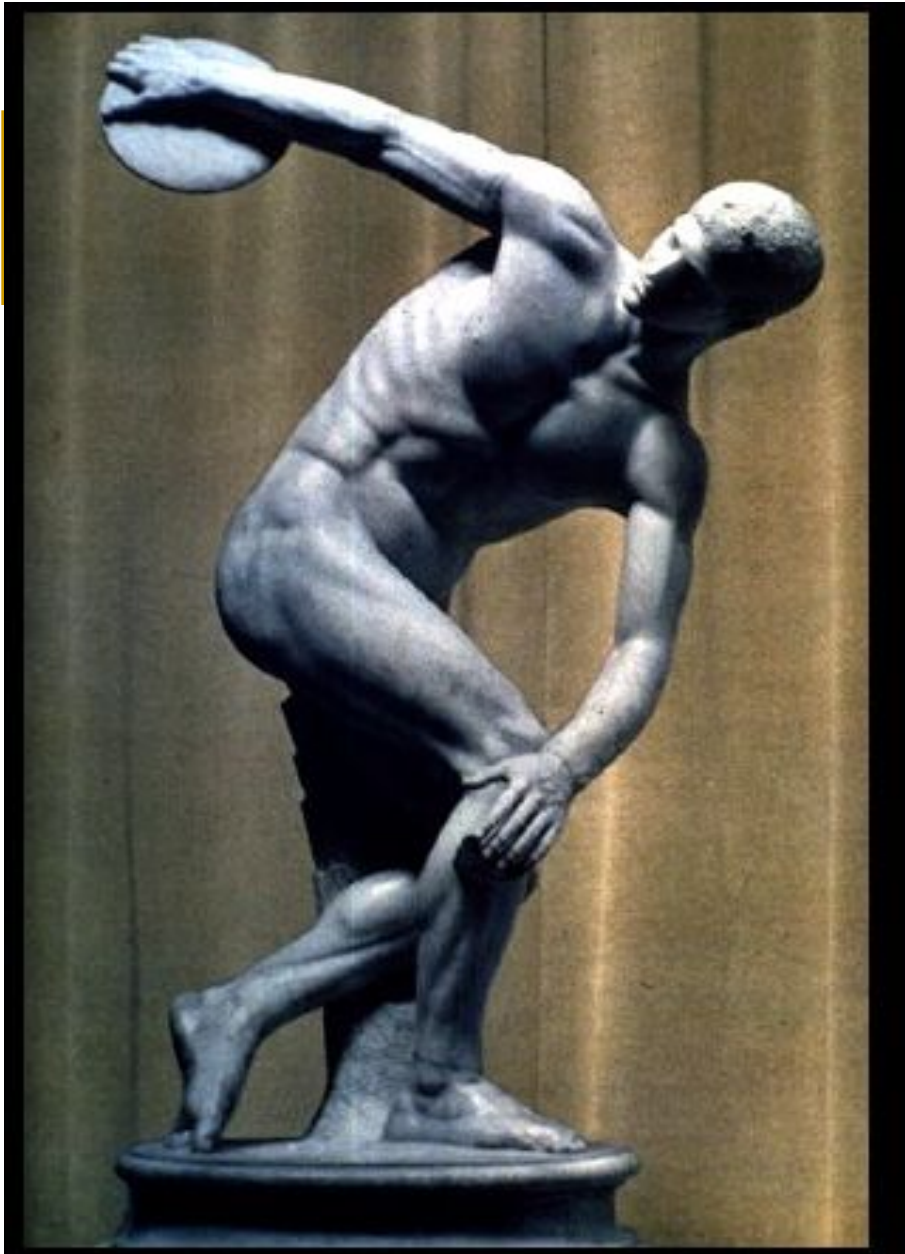




# 6 ступеней греческой скульптуры: от статики к динамике



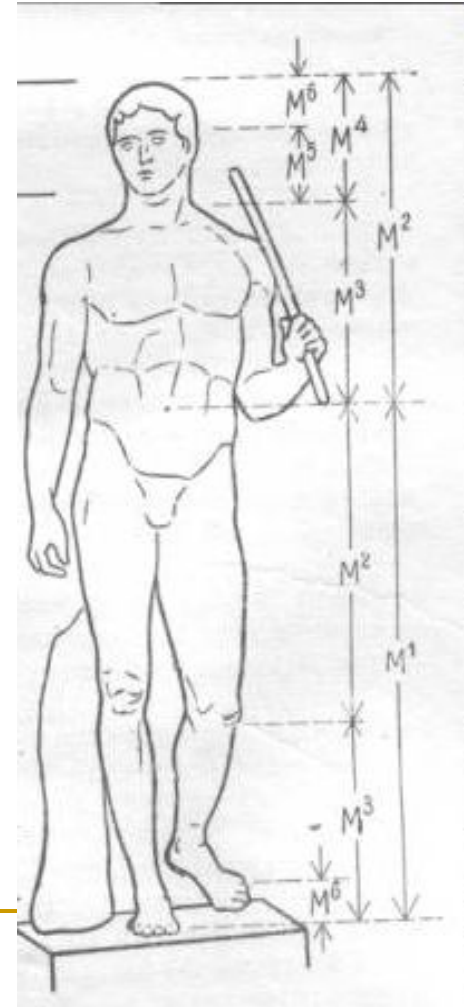
Тираноубийцы.  
Критий и Несиот

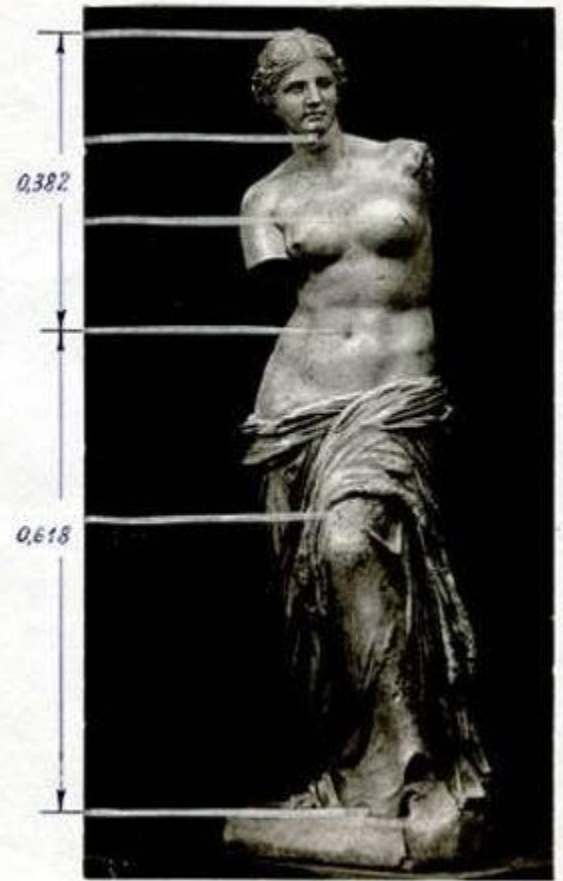


Мирон. Дискобол



Поликлет.  
Дорифор – иллюстрация к  
сочинению «Канон»





Пракситель.  
Афродита Книдская



Апоксиомен.  
Лисипп  
(обскребающийся)





Агесандр. Лаокоон

# Римский скульптурный портрет



Массовое производство  
статуй

Портретное сходство с  
оригиналом

Психологизм





# Архаичное искусство

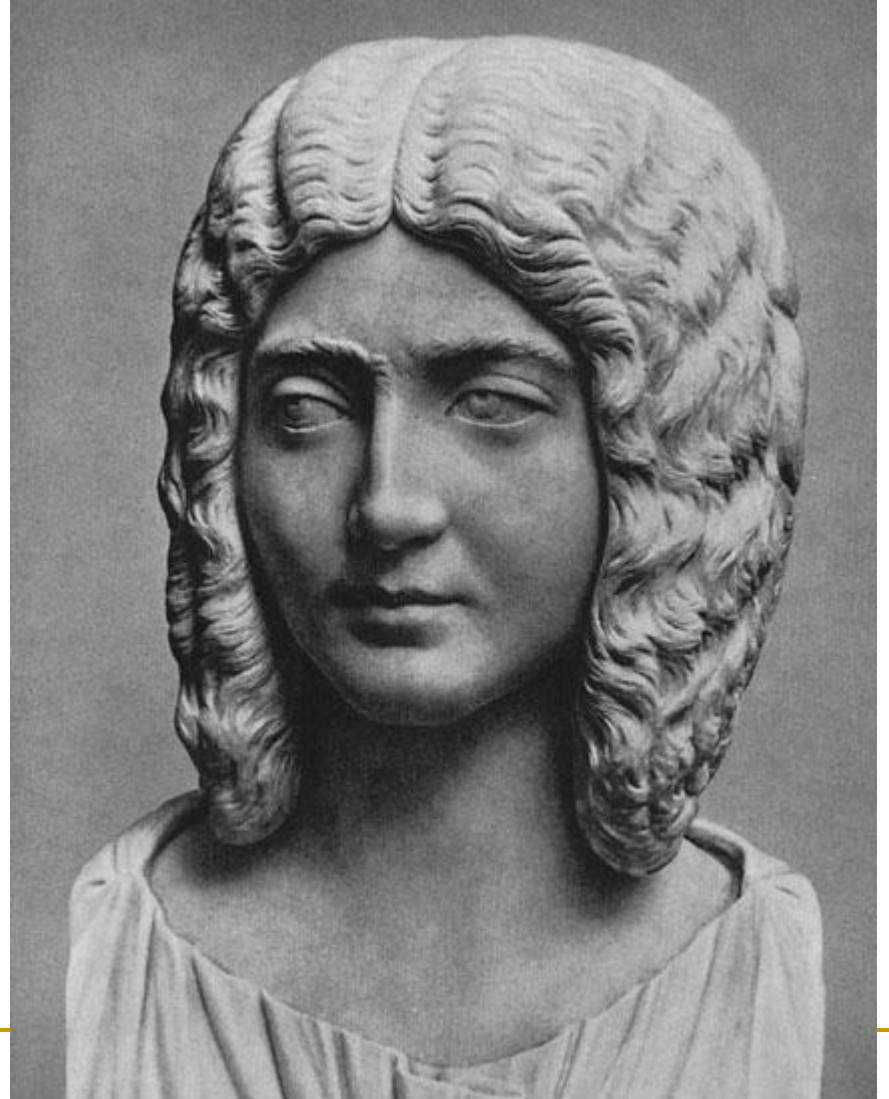
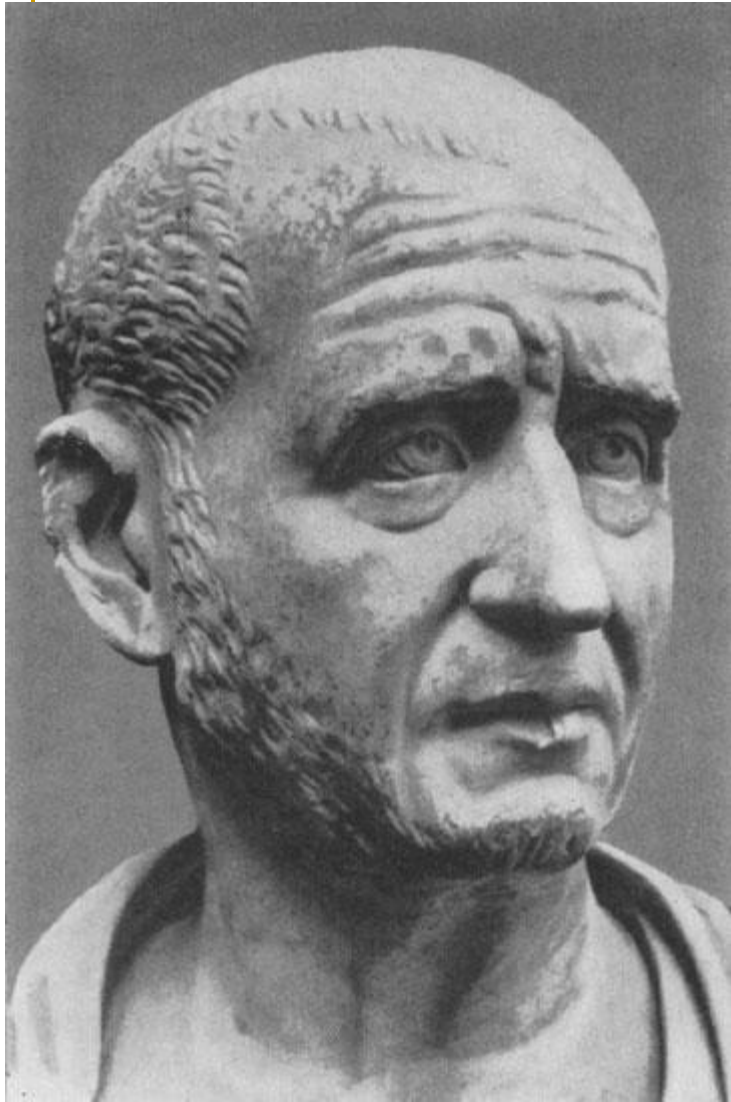
- Первобытная эпоха
- Античная эпоха

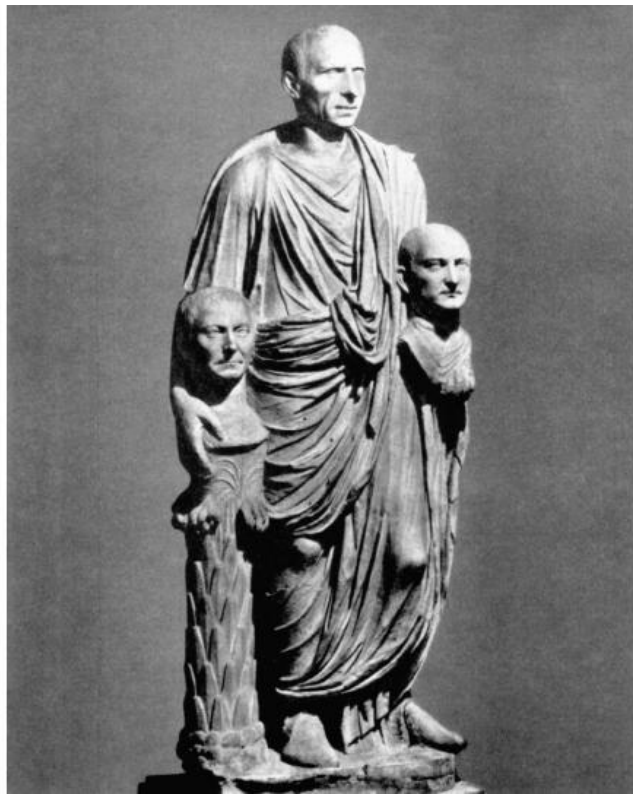


= картина мира – мифологическая  
язык искусства – знак









Рим:

в архитектуре ценится грандиозность,  
великолепие;

в скульптуре – трезвая расчетливость

---

# Греция – Рим

1. Целесообразность
2. Поэтичность,  
возвышенная  
идеализация
3. Мера всех вещей –  
человек
4. Высшая ценность -  
калокагатия  
= мифологичность  
искусства

1. Расчетливость
2. Деловитость,  
конкретизация и  
детализация
3. Мера всех вещей –  
власть
4. Высшая ценность -  
государство  
= политизированность  
искусства

---

1 модуль:  
Античные сюжеты в искусстве

24 октября, вторник

