

# Лекция 3

## Статика культуры:



основные парадигмы  
культуры



# Парадигма

Это правила научного  
исследования,  
принятые научным сообществом  
в качестве обязательных

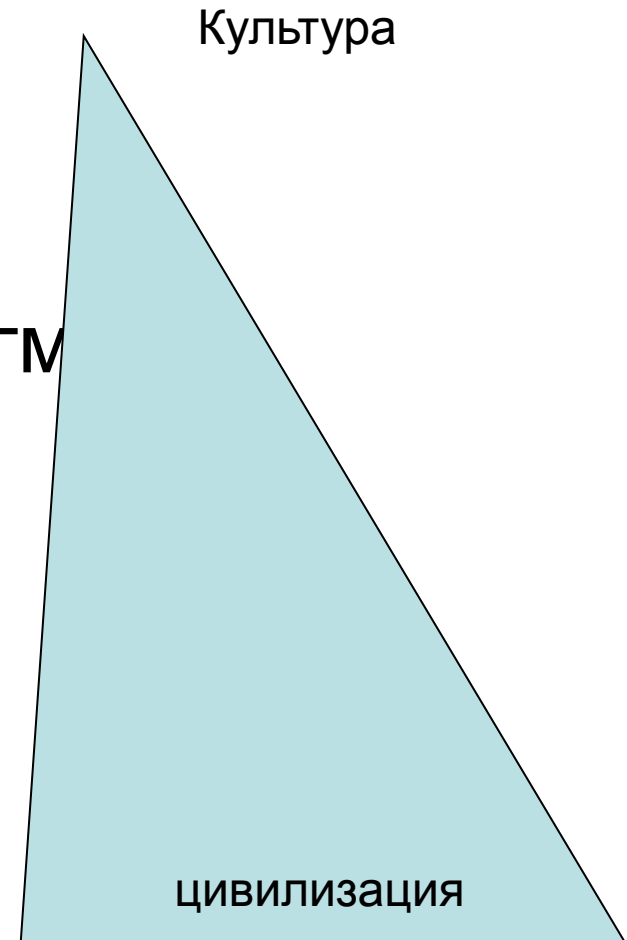
Для гуманитарного знания характерно  
соперничество нескольких парадигм в  
каждый исторический момент

# Что составляет содержание парадигмы?

- Понятийный аппарат (термины)
- Методология (общая система представлений)
- Техника исследования  
(включенное наблюдение, социальная рефлексия)

# 1. Парадигма высокой культуры

- О. Шпенглер, М. Шеллер
- Рубеж XIX-XX вв
- Россия, Германия
- Основные понятия парадигмы  
культура, цивилизация,  
артефакт культуры



# Культура/цивилизация:

- *Артефакты культуры*: единичны, имеют автора, говорят на усложнённом языке – это эталон

= Культура доступна избранным,  
это мир высших ценностей

*Артефакты цивилизации:*

тиражированы, анонимны, говорят на упрощённом языке – это имитация

= Цивилизация - это собрание продуктов человеческой деятельности, которое используется для утилитарных целей

Её артефакты доступны всем




Леонардо да Винчи

???

Марсель Дюшан



# Методика анализа артефакта

1. Авторство: Леонардо да Винчи «Джоконда»;
  2. Оригинал;
  3. Язык художественного символа; Джоконда – символ женственности и красоты эпохи Возрождения
- 
4. Таким образом, данная картина представляет собой артефакт культуры.



## 2. Технологическая парадигма

- Это парадигма трактует культуру как образ жизни людей, как существующие в любом обществе социальные технологии
- Н.Данилевский, Б.Малиновский,
- Рубеж XIX-XX вв
- Россия, Англия
- Основные понятия парадигмы:  
СКИ, ядро СКИ, СКР, ритуал, символы

# Основные понятия:

- СКИ – устойчивое общественное объединение с нормами и распределением ролей
- Ядро СКИ – средство человеческой деятельности (предмет или организация или ритуал)
- СКР – набор необходимых действий
- Символы – язык для посвященных

- СКИ - ?
- Ядро СКИ - ?
- СКР - ?
- Символы - ?
- Вывод - ?



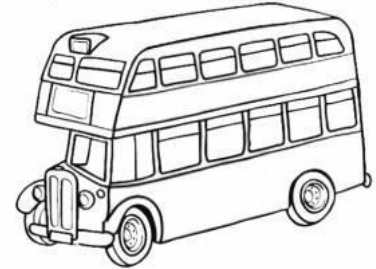
Херлуф Бидstrup

## Согласно этой парадигме,

- Существует множество разных культур
- Культура совпадает с человеческой практикой, которая м.б. как примитивной, так и сложной
- При анализе культуры важен не результат (артефакт), а сам процесс человеческой практики

# Описать с точки зрения институциональной парадигмы поездку в автобусе №41

<http://obkraska.com.ru>  
Раскрась свой мир,  
сделай его ярче!



1. СКИ – поездка в автобусе;
2. Ядро СКИ – салон автобуса №41;
3. Роли: пассажир – водитель – кондуктор;
4. Символы – билет, проездной
5. Ритуал – зайти в автобус – купить билет...
6. Таким образом, поездка в автобусе  
представляет собой артефакт культуры.  
А с точки зрения парадигмы высокой культуры – НЕТ.

# 3. Репрессивная парадигма

- Эта парадигма определяет культуру как репрессию, т.е. систему подавления и наказания.
- З.Фрейд, Э. Фромм, Г.Маркузе
- Рубеж XIX-XX вв
- Основные понятия парадигмы:  
репрессия, либидо, сублимация

- Человек двумерен: природное (животное) начало +  
внеприродное (социальное)



ое начало (ID)–  
мир ИНСТИНКТОВ;

Культура - это система,  
подавляющая  
природное начало в человеке с  
помощью запретов и наказаний =

ID → Ego → Super Ego

Super Ego формируется с помощью  
*сублимации* – перевод инстинктивных  
(бессознательных) желаний в формы,  
которые признаются обществом.



- Чем развитее культура, тем сильнее подавляет она человеческие инстинкты,
- тем более враждебна она природе человека



???

- Э.Фромм: культура делает человека свободным
- Г.Маркузе: культура раскрывает творческие силы в человеке

# 4. Игровая парадигма

- Определяет культуру как игру.
- Й.Хёйзинга, Г.Гессе, Э.Берн
- Рубеж XIX-XX вв
- Основные понятия парадигмы:  
    игра, правила игры, культурные  
    роли, пуерилизм

# Правила игры

1. Ограниченность во времени и пространстве;
2. Свободный выбор ролей;
3. Бескорыстность.

Игра – это свободная и бескорыстная деятельность людей по выбранным ими правилам, приносящая удовольствие

# Пуерилизм

- Имитация игры
- Это состояние человека и общества, чье поведение не отвечает уровню зрелости
- Проявление пуерилизма в культуре – реклама, политика, спорт
- Пуерилизм – свидетельство кризиса в культуре

## Итак,

- Один и тот же артефакт в разных парадигмах может быть и проявлением культуры, и феноменом цивилизации;
- Приступая к анализу артефактов, необходимо помнить, что анализ осуществляется в рамках понятийного аппарата и методологии выбранной парадигмы.

# Практикум:

1. Как можно определить, что такое культурный человек, в разных парадигмах?

1.1.к.ч. – это \_\_\_\_\_

1.2.к.ч. – это \_\_\_\_\_

1.3.к.ч. – это \_\_\_\_\_

1.4.к.ч. – это \_\_\_\_\_

## 2

- 2.1. Объяснить с точки зрения парадигмы Фрейда феномен совести.
- 2.2. Составить план воспитательной работы в общежитии по парадигмам Фрейда и Шпенглера.
- 2.3. Как, с точки зрения парадигмы Фрейда, объяснить появление неприличных надписей на партах?

**ДУМАЙТЕ!!!! – УДАЧИ!!!!**

**Вывод обязателен**