



ИННОВАЦИОННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА



ДИСЦИПЛИНА: КУЛЬТУРОЛОГИЯ

***Культура как предмет
культурологического изучения***



Цель изучения материала: рассмотреть феномен культуры как предмет культурологического изучения.

Задачи лекции:

1. Выявить тенденции формирования культуры как объекта социально-гуманитарного знания в целом, и культурологического изучения в частности;
2. Провести анализ подходов к изучению феномена культуры и выявить универсальные особенности определения понятия «культура»;
3. Дать содержательный анализ культуры как специфически человеческого способа существования, определить структуру и функции культуры;
4. Разграничить понятия «культура» и «цивилизация» и выявить специфические черты этих феноменов



Перечень общенаучных компетенций, формирующихся в процессе знакомства с материалом:

- способность научно анализировать социально-значимые проблемы и процессы, умение использовать на практике методы гуманитарных, социальных и экономических наук в различных видах профессиональной и социальной деятельности.



Требования к уровню освоения содержания

- студенты должны понимать и уметь охарактеризовать сущность культуры,
- ее место в жизни человека и общества;
- иметь представление о культурологическом подходе к изучению культуры;
- знать способы структурирования культуры по различным основаниям;
- иметь представление о соотношении понятий «культура» и
- «цивилизация».



План лекции:

1. Формирование культуры как объекта социально-гуманитарного знания;
2. Аспекты исследования культуры;
3. О специфике культуры;
4. Культура и цивилизация.



Традиция определения культуры в различные исторические эпохи

Античность: культура как «возделывание и обработка земли», культура как процесс образования и воспитания;

Средневековье: религиозный смысл культуры;

Новое время: культура как способ и форма человеческого существования;

Новейшее время: создание развернутых теоретических моделей культуры



Многообразии определений культуры

- ❑ комплекс, включающий знания, верования, искусства, законы, мораль, обычаи и другие способности и привычки, обретенные человеком, как членом общества (Тайлор Э. Первобытная культура. – М., 1989);
- ❑ культура как система духовного производства охватывает создание, хранение, распространение и потребление духовных ценностей, взглядов, знаний и ориентаций - все то, что составляет духовный мир общества и человека (Ерасов Б. Социальная культурология: В 2 ч.- М., 1994);
- ❑ система, выступающая мерой и способом формирования и развития сущностных сил человека в ходе его социальной деятельности (Коган Л. Теория культуры. – Екатеринбург, 1993);
- ❑ культура – это производство самого человека во всем богатстве и многогранности его общественных связей и отношений, во всей целостности его общественного бытия (Межуев В. Культура и история. – М., 1977)



Принципы современного культурологического знания

- культурно-исторический подход;
- индивидуализация;
- поиск правильной интерпретации и смысла культуры



Аспекты исследования культуры

- 1. Антропологический** – рассмотрение культуры как особого инструмента приспособления человека к природе (Ф.Боас, Б. Малиновский, Э. Тайлор);
- 2. Аксиологический** – определение сущности культуры через понятие «ценность» (П. Сорокин);
- 3. Знаково-символический** – рассмотрение культуры как сферы сверхличных, всеобщих смыслов (В. Гумбольдт, Э. Кассирер, К. Гирц)



Формы культурной деятельности

- целеполагание;
- проектирование;
- творчество;
- выдвижение нормы (как должного, отличающегося от сущего);
- нормативная модификация поведения



Структура культуры

1. Дихотомическая структура: материальная и духовная культура;
2. Уровневая структура: классическая и современная культура;
массовая и элитарная культура;
официальная культура и андеграунд;
3. Ценностная структура: религиозная культура, нравственная культура, миф, художественная культура



Функции культуры

- человекотворческая;
- функция социальной памяти;
- аксиологическая;
- регулятивная;
- коммуникативная;
- семиотическая



Различие культуры и цивилизации

Культура

- система смыслов и ценностей, связанная с постановкой и реализацией человеческих целей;
- способ освоения достижений в национальных рамках;
- отражение и выражение в правилах жизни специфического и уникального для народов;
- внутреннее состояние человека, раскрывающее меру его развития

Цивилизация

- гражданские, общественные характеристики общества;
- функциональность и усвоенность образцов;
- отражение общего в сообществах, возникающих на базе однотипных технологий;
- внешний по отношению к человеку мир, воздействующий на него



Выводы

1. Культура представляет собой сложное явление, которое с большим трудом поддается однозначному определению. Анализ тенденций формирования культуры как объекта социально-гуманитарного знания позволяет выявить общее в ее понимании, а именно: культура определяется как *«вторая природа»*, она является неотъемлемым свойством и принадлежностью человека, возраст культуры равен возрасту человечества.
2. Основой функционирования культуры является *деятельность* человека, для которой характерны: предметность, целеполагание, творчество, нормативная модификация поведения.
3. Культура как предмет культурологического изучения представляет собой целостность, которую можно структурировать по различным основаниям и рассматривать в качестве ее структурных компонентов различные виды культуры (материальная и духовная и др.) и уровни (массовая и элитарная и др.).
4. В сопоставлении культуры и цивилизации выявляются особенности культуры как системы смыслов и ценностей, раскрывающих меру развития внутреннего состояния человека.



Список рекомендуемой литературы

1. Гуревич П. С. Культурология. - М.: АО "Аспект Пресс".- 2003.
2. Кармин А.С. Культурология. 3-е изд. – СПб, 2004. – С. 6-11, 25-32, 191-198.
3. Культурология /Головнева Е.В., Горюцкая Н.В. и др. – Омск: ОмГТУ, 2005. – 84 с.
4. Культурология. 3-е изд. / Под ред. Г.В. Драча. – Ростов-на-Дону, 2002.- С. 9-32, 90-105.
5. Культурология. 5-изд./ Под ред. Н.Г. Багдасарьян. – М., 2004.- С. 11-42, 50-57.
6. Культурология/ Под ред. Ю.Н. Солонина, М.С. Кагана. – М., 2005. – С. 13-30, 37-66, 69-81.
7. Культурология/ Под ред. Ю.Б. Пушкова, Н.И. Шельнова, Д.Г. Мирошникова и др. – М., 2005. – С. 6-9, 75-112, 139-151.
8. Кравченко А.И. Культурология. – М.: Проспект, 2005. – 288 с.
9. Левяш И.Я. Культурология. 5-е изд. – М., 2004. – С. 43-79.
10. Столяренко Д.Д. Культурология. – М., 2004. – С. 5-33, 91-92.