

# Сказ о жизни и смерти змея –дракона на Самарской Луке

Посвящается героям-русичам, отдавшим жизни в борьбе с силами тьмы.

С любовью и благодарностью к моим прародителям- Прасковье и Степану Соколовым, уроженцам села Винновка, что на Самарской Луке.

- От героев былых времен не осталось порой имен
- Те, кто приняли смертный бой, стали просто землей и травой.
- Только грозная доблесть их поселилась в сердцах живых
- Этот вечный огонь нам завещан и одним. Мы в сердцах храним.

В. Златоусовский



что на Сокольих горах в 5 км от Самарской Луки



Миллионы лет прошли с тех пор, как предки змея Юзи прилетели на Землю. Понравился им ее климат, большие месторождения золота и удаленность от других звездных скоплений. Вместе с десятью другими планетами и звездой по имени Солнце, сотворена была Земля Великим Космическим Разумом на краю галактики Млечный Путь.

Главный Центр Управления обосновался на севере Африки –материке теплом, центральном, практически не дрейфующем. Остальные драконы начали расселяться по разным материкам и островам. Юзе досталось место, которое современные люди называют Самарская Лука (СЛ). Знали руководители Системы Управления огромную значимость этого пространства в будущем, и выбрали именно Юзю, как змея сильного, хитрого, хорошо знакомого с магией рептилоидов.

Гордился Юзя таким доверием и решил приложить все свои знания – умения, чтобы остаться в этом чудесном месте. Именно чудесном! На тысячи миль никаких разумных существ, контроль минимальный, а добычи –птиц, зверей не счесть. В общем, живи, наслаждайся, копи силы для будущих свершений.

Шли тысячелетия. Лука то становилась то дном мелкого, теплого моря, то островом, о скалы- кручи которого бились пенные волны. Опускались одни участки суши, вздымались на сотни метров ввысь горы. Прятался в эти беспокойные времена змей в тоннелях глубоко под землей.

Несмотря на все катаклизмы, выжил Юзя . И даже новые головы периодически отрастали на нем. Узнал змей, обладавший телепатией и ясновидением, что появились на полюсе Земли существа гуманоидного типа. Прилетели они на огненных вайтманах с другой галактики Вечного Космоса. Легко могли бы драконы известить это людское племя, но мешал великий страх наказания.

Межгалактический Союз строго следил за соблюдением Канонов Мироздания и не одна цивилизация была уничтожена за их нарушение. Не имеющие чувств и совести рептилоиды, избрали долгий, но верный путь. Используя ЛОЖЬ, низменные чувства людей, сталкивая их в войнах явных и информационных, они были уверены, что очистят Землю от большей массы человечков, превратив остальных в рабов. И при этом не будет нарушен главный канон Вечности- канон свободы воли и свободы выбора.

А между тем, в неутолимой жажде познания, часть космических людей перемещались на юг, в неизведанные земли. Конечно они не шли пешком и даже не летели в ступах, вайтманах, на коврах- самолетах. Обладая волшебными технологиями, используя все возможности тела и духа, они могли мгновенно перемещаться в любую задуманную точку пространства. Это были волхвы, жрецы, и хранители священных знаний, находящиеся на вершине пирамиды власти общества. Они становились учителями света, ядром новых поселений на океанических островах Атлантида и МУ.

Приходили жрецы и на земли Луки. Чувствовали они силу и благостность этих мест, знали, что легко здесь общаться с Богами. В чистых Девьих горах (соврем. Жигули), на широких светлых полях славили они Бога Рода- Раза во всех его многомерных ипостасях. Используя силу животворящего Источника, творили они новые миры и пространства.

- Чистые Девьи горы ( с сер 18 века Жигули)



Знали они, что Человек и Вселенная едины и вечны, и, что промыслы Бога есмь их промыслы, а их промысел есмь промысел Бога. Принимая великую ответственность, меняли они саму геометрию пространства, и, закодировав в связях, формах, расстояниях сакральные знания, наполняли его мощью. Любовью и гармонией. Понимали мудрые, что только пропустив через сердце и ум Каноны Мироздания, пройдя весь круг обучения и слившись с ним, Человек обретает осознание, силу, движение, истинную жизнь, вечное развитие.

Только расшифровав свой личный код и код родившего тебя пространства, ведая, что число есть чистая сжатая информация, Человек поймет свое предназначение, сможет приблизиться к Творящему Началу Начал, слившись с ним в ходе своего совершенствования и бесконечной эволюции.

Используя плазменную разумную силу Солнца, владея биогенными технологиями, создавали человекобоги новые виды растений, насекомых, птиц и других животных, которые жили в едином, взаимодополняющем друг друга сообществе. И в наши дни можно встретить на Луке прекрасные цветы и следы невиданных зверей. Наверное за эти способности засеваания Земли ростками новой жизни, называли потом древних волшебников САДОВНИКАМИ.

Их светлые, созидающие вибрации жгли будто огнем тело черного Змея. И взмолился он, послав сигнал о спасении в Центр Управления. Такие призывы стекались от драконов со всех земель, где появлялись светлоглазые Белые Боги.

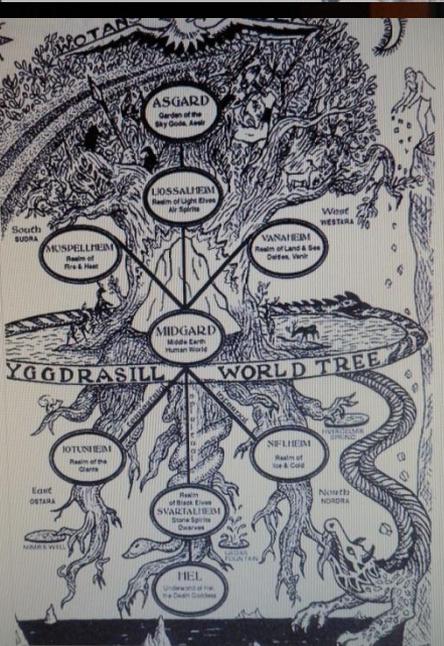
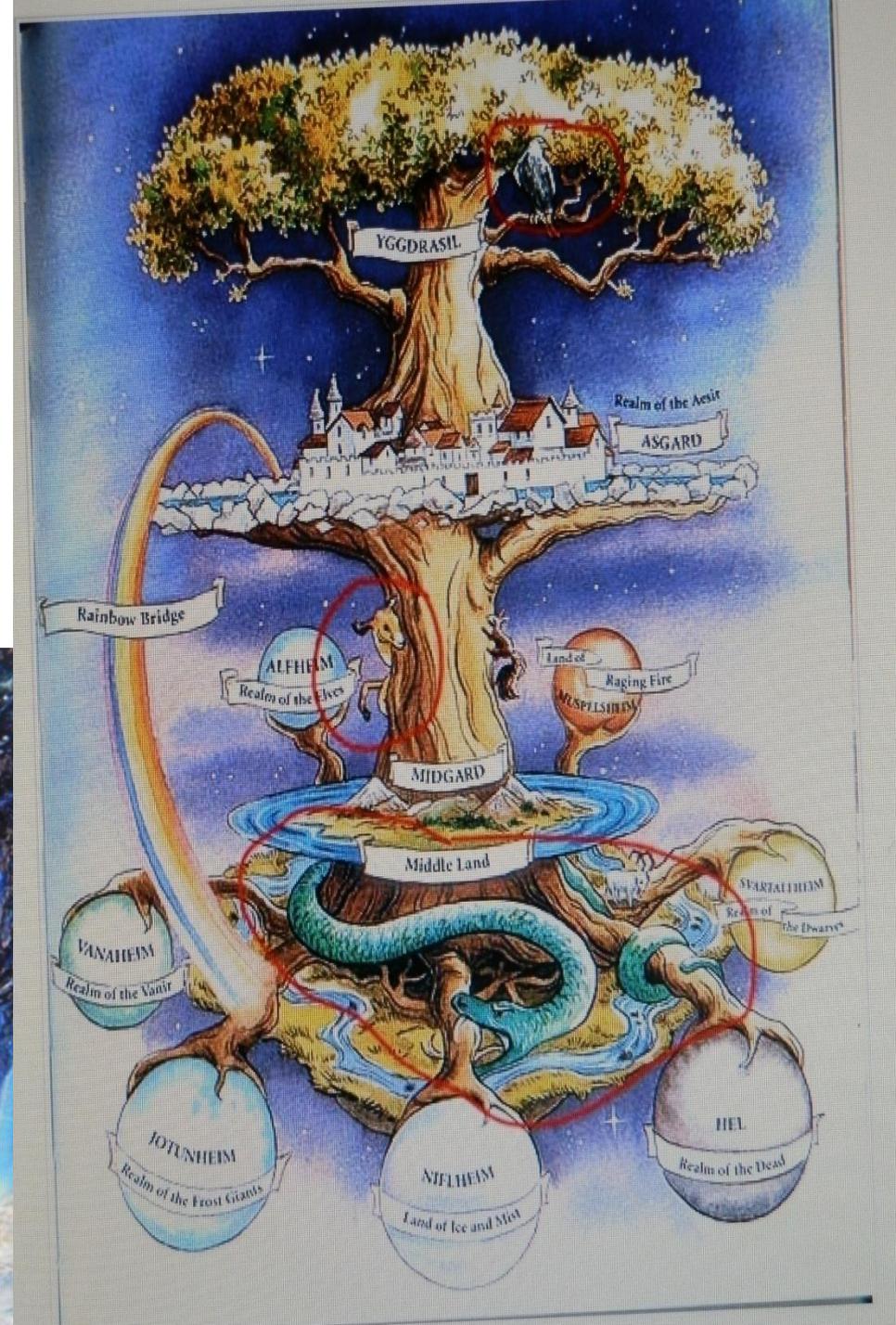
• ВОЛХВЫ... ЖРЕЦЫ... САДОВНИКИ...



И призвали тогда главные рептилоиды из глубин космоса разрушителя МАРУ. Неизвестно теперь, что это было за создание. Лишь осколки древнейших мифов рассказывают о том, как много бед принесла Земле и первым людям эта сущность. Стал метать Мара куски огненных камней, целясь в те места, где сияла фиолетово – розовыми всполохами Любовь. Огромный болид разорвал северную часть гор Луки, там, где сейчас стоит село Зольное. Трескались и проваливались горы, спекались камни и образовывались новые минералы. Именно тогда река пробилась твердые горы и, продвинув русло на запад, обрела именно то течение, которое мы и видим в наши дни. Именно с тех времен появился белый и желтый песок, устилающий берега Волги- Ра. Именно тогда миллионные тонны воды, сливаясь с протоками окрестных рек, бурля и закручивая животворящие вихри, образовали огромную петлю, подобной которой нет больше на планете. Земля, которую Змей давно считал своей, превратилась в большой овал - полуостров. Он стал гигантским конденсатором, берущим энергию Космоса, Земли, воды, ветра. Многократно усилив этот Божественный поток, Лука дарила его всему Пространству.

Не удалось Маре разрушить культуру ариев. Выстояли они и благодаря оккультным действиям жрецов, прогнали разрушителя в беспредельные просторы Вселенной.

Постепенно перестала гореть и сотрясаться Лука. Появились на ней новые долины, пещеры и леса. Выстоял и окреп священный мировой ДУБ, что рос почти в центре Лукоморья (совр. Сосновый Солонец). Глубоко уходили корни дуба, доставая до подземного моря-озера, создающего еще один ТОР в противоположность наземному течению Ра.



На вершине МИРОВОГО ДРЕВА в самой кроне СНОРРИ СТУРЛУСОН отобразил АС (АЗЪ) – ВОГЪ) указывая на то, что в масштабах вселенной АЗЪГАРД явля населенным людьми с наивысшей степенью развития души, или проявле

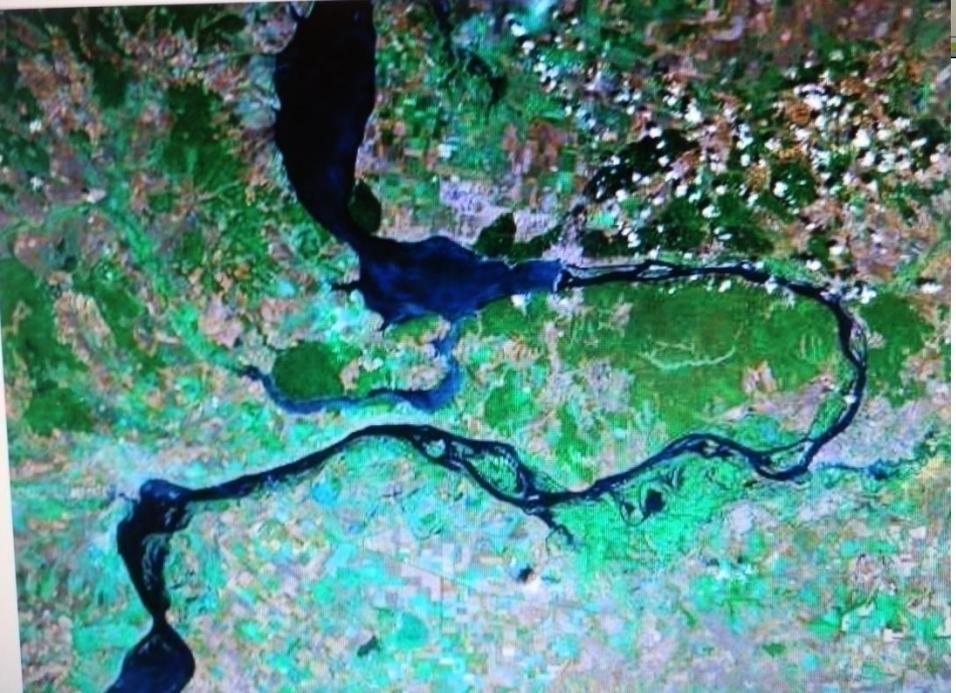
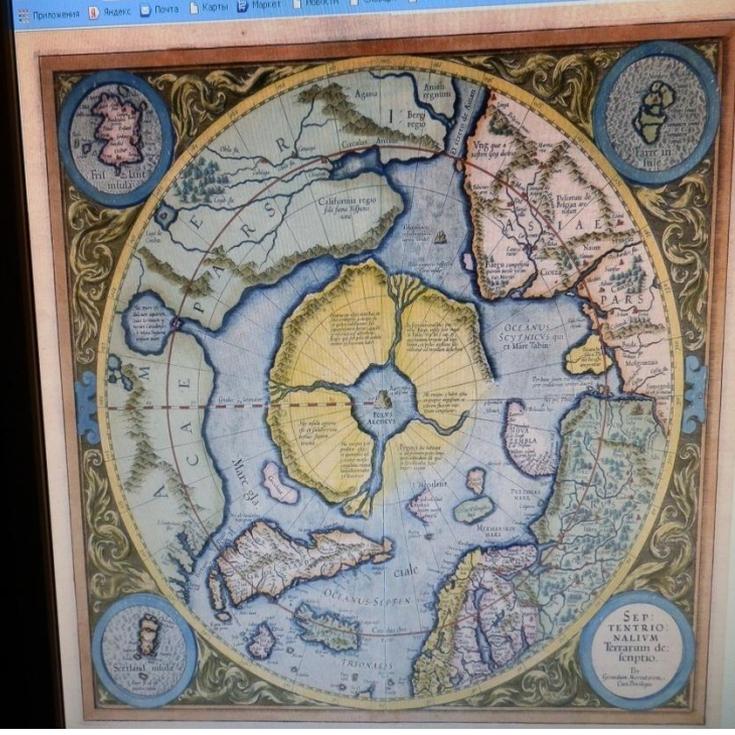
Любил лежать у его корней змей Юзя, напитываясь силой первобытной. Изредка отдыхали под кроной дерева жрецы и воины, идущие за горизонт осваивать новые земли. Глубоко под корни уходил тогда Змей, храня тайну свою и зная, что не пришло еще время битвы.

Обошли стороной землю Юзи и две войны губительные между орианами и атлантами, развязанные из-за магии и лжи Центра Управления 40 и 13 тысяч лет назад. Знал змей, что где-то горели вода, земля и небо от мощного ионосферного оружия. Знал он, что тяжелой ценой победили в тех войнах ориане. Пришлось им покинуть родные северные земли, ибо Великий потоп и оледенение уничтожили их Родину.

Оба острова- Атлантида и МУ –ушли под воды океана. Природные катастрофы, как следствие людских войн, превращали некогда цветущие материки в пустыни. Надеялись силы тьмы, что вода и лед уничтожат светлых русов. Но опять просчитались.

Правда выжили лишь люди, успевшие переселиться на материк, территорию западной Сибири. По Уральским горам и подземным тоннелям продвигались они на юг и запад. Гипербореяцами, бореалами-русами стали называться те, кто избрал своей родиной земли к северо-западу от Рапеевских ( Уральских гор). Иногда лишь по остывшей лаве вулканов проходилась передвигаться переселенцам. Люди с лавы-СЛАВЯНЕ – потомки Белых Богов дали начало новой Пятой расе. А еще «лава» у наших предков название органа управления.

• ОРИАНА... ГИПЕРБОРЕЯ... САМАРСКАЯ ЛУКА



Отсиживался змей Юзя все это время в многочисленных глубоких пещерах СЛ.

Особенно любил он гроты южной части Лукоморья, в которые попадали теплые воды озер. Лишь изредка выходил он на поверхность, наблюдая за сполохами дальних сражений.

Одна из битв –темных хищных асуров и светлых солнечных человекобогов пронеслась над северо- западной частью острова. Информация о том сражении осталась в поле Луки в ее гидротопонимике до наших дней. Река УСА впадает в Волгу-РА. Читаем- АСУРА.

Неприятным для змея последствием наступления ледников стали похолодание климата и люди, которые начали селиться на Луке. Ледник не дошел до этих земель лишь на 100-200 км. Многие племена именно в пещерах искали спасение и добычу, тем более что зверей здесь стало еще больше.

И тогда применил Змей против людей свое тайное оружие. Он накрыл эту территорию защитным информационным куполом, а на людей насылал волны беспокойства и мОрока. По ночам он показывал испуганным людям огненные шары, миражи, столбы света. Слабые бежали из этих мест, а сильные укреплялись духом и через преодоление страха и ненависти научились преумножать свою мощь, любовь и веру.

Отдельные места на СЛ вплоть до конца 20 века сохранили эту полевую и биологическую (когда в лесах на людей нападали полчища насекомых, мышей или птиц) защиту. И до сих пор СЛ считается одной из самых сильных аномальных зон России.

Жрецы-русы, славящие Рода - Сварога, Перуна и Велеса, по-прежнему часто посещали Лукоморье. На поле, месте битвы с асурами, они сотворили обсерваторию для общения с другими звездными мирами. Выросший из матери-сырой- Земли круг –коло диаметром в 100 шагов, обнесенный высоким валом, с входом на север, и шесть кругов поменьше, и сейчас вызывают у людей чувство восхищения, благодати, умиротворения. Огромная шестигранная матрица, подобная ячейке Вселенной, накачивает пространство силой любви и гармонии. А ночью переливаясь волнами сиреневого, розового, бирюзового света, встает над кругами эфирный храм –пирамида. И есть то защита для сил света, добра и познания. Сам Сварог посещал это место, превнося свое покровительство и мощь.

Змей, оберегая себя, обползал валы стороной, чтобы не плодить внутри раздражение и гнев. Несколько раз он разрушал участки кругов, но они чудесным образом проявлялись вновь.

Легко мог уничтожить Юзя на своей земле всех хилых людишек, нарушающих его покой и заставлявших ненавистью вскипать кровь. Но был на то наложен запрет от главных Кощеев Системы Управления.

И все –таки настал тот час, ради которого был отправлен змей на Луку.

То знаковое событие произошло почти 3,5 тысячи лет назад. В стране Кемт (Египет), что находится очень близко к Базе подземных хозяев планеты, в 14 веке до н. э. пришел к власти фараон Эхнатон (Аменхотеп 1v). Этот молодой, но уже мудрый и свободомыслящий правитель, не желая быть игрушкой в руках фиванских жрецов, учредил в стране новую религию.

• Шестилепестковый цветок Жизни на Самарской Луке

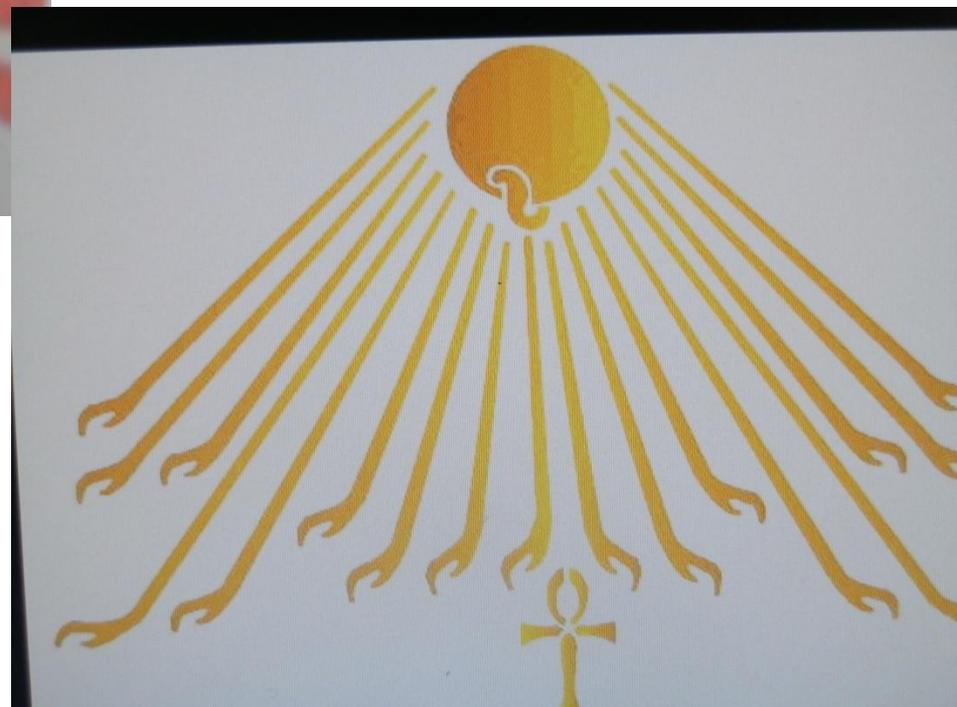


Жрецы южного Египта, стремясь расширить свое влияние на новые территории, внедрили в народ культ бога АМОНА- РА. Под внешним прикрытием светлого бога Солнца они творили мерзкие темные дела. Страдания и смерти тысяч людей народов майя, ацтеков, Китая, принесенных в жертву во имя этого « бога», питали его. Разрастался, усиливаясь, эгрегор Амона. Молитвы людей к отцу небесному застревали в его сером теле, не доходя до Творца. Планы новых религий, плодящих людей- рабов, вынашивали жрецы с подачи элиты пришлых цивилизаций.

Обладая ведическим мировоззрением, Эхнатон отстранился от жрецов юга, основав новую столицу на севере Египта. Он упразднил весь сонм многочисленных богов, утвердив культ АТОНА- ГОРА- РА и стал первым мировым правителем, признавшим Единое Творящее Начало Начал. РА- истоковое, изначальное творение. Но так как человек не состоянии представить Абсолюта как ослепительно- белый всесущий свет, Атон –Ра изображался в виде Солнца, которое есть часть разумного Вселенского света. Солнце имело многочисленные лучи с ладошками на концах- дарящая, кормящая, греющая основа существования землян. Все народы, потомки гиперборейцев, в предметах повседневной жизни, в одежде, зодчестве изображали Солнце как символ вечной жизни.

Эхнатон знал, что его предки пришли в страну Кемт из далекой приполярной страны. Фараон и сам был белокожим и голубоглазым- на его скульптурах вместо глаз вставляли синие икрящиеся лазуриты. В память о бородатых северянах фараон, не имеющий растительности на лице, приклеивал к подбородку имитацию волос. Жрецы и фараоны Египта хранили тайну о том, что именно эти человекобоги, обладая высокими знаниями и технологиями, построили огромные пирамиды и храмы Египта, Передней Азии, Сибири, Америки, Китая.

• ЭХНАТОН С ЖЕНОЙ



17,5 лет правил Эхнатон, прекрасно понимая, что силы не равны и жрецы юга рано или поздно уничтожат его. Собрал тогда фараон 10-тысячное войско во главе со своим лучшим другом полководцем Сенухетом. И дал он им приказ идти на север, на Русь, встретится с главными гиперборейскими жрецами и передать им наказ: «Отгородить Русь от общения с чужеземными странами, чтобы уберечь светлых русичей, надежду и будущее человечества, от всепожирающей лжи и растления гибридных рас и созданных ими религий, плодящих людей - рабов».

Не допустить встречу ведических жрецов и египетского войска! Именно такую задачу поставил Центр Управления перед змеем Юзей. Задрожал от гордыни и злости к врагам своим Змей, понимая всю важность и сложность доверенной миссии.

В низовьях великой реки РА должно было встретиться с жрецами и правителями Руси войско Эхнатона. Не могло оно выбрать другого пути, зная, что название священной реки- труженика земли руссов дало имя их Богу Атону-Ра. Люди, селившиеся по берегам реки, были крамольниками- «к- ра-молящимися», понимающими, что жизнь на Земле невозможна без животворящей силы Солнца.

Лучших воинов египетского войска отобрал полководец для встречи и охраны жрецов- святорусов. По пути на север пополнялся отряд небольшими группами русских витязей. Незаметно бежало время в беседах в легких переходах и любовании окрестными пейзажами. Долго ли коротко ли продолжался их путь, но предстали однажды перед ними горы. Подобно открытым воротам пропускали они к югу тяжелые воды реки.

Египтяне были очарованы красотой этих мест.

Мать— Сыра Земля, суть лучистая  
Русь рассветная, голосистая.  
Звездные врата, Волга- Ра река,  
Ты мне на века сердцу дорога.

На Руси Бога Ра знали все,  
Жили люди в светлейшей красе,  
Все живое ласкалось с Землею,  
Вся Природа цвела красотой!







Разливъ около Соколиныхъ горъ



- Волны гор, рек и облаков на небе создавали единый созвучный ритм вибраций, неся успокоение душе и чувство восхищения- благодарности к Пространству. Горы, на которых стоял лагерь воинов, с высоты напоминал огромного сокола. Одно крыло его изогнулось вдоль притока РА ( реки Сок) ,а другое уходило вдаль по левому берегу реки. Самая высокая часть Сокольных ( Соколиных) гор – г.Сокол- походила на голову птицы.
- А ведь именно облик сокола имел светлый бог египтян Гор-Ра. Сокол являлся одним из четырех тотемных животных славян (наряду с медведем, волком и полозом) и считался огненной птицей Солнца. Одно из названий сокола у ариев– рарог; читая справа получаем гор-ра. Изображения сокола украшали знамена многих князей и военачальников русичей, символизируя борьбу за ценности высшего порядка. Сокол, олицетворение воли и разума, связи с богами и природой изображался на многих печатях и оберегах волхвов – ведунов.
- Сам овал Луки- это огромный глаз Гора –Ра. Его центр («радужка» глаза) – два рукава реки, впадавшей в Ра с северо- востока (сейчас начало Ширяевского оврага, урочище Рынок). Кроме того, Лука напоминает контур креста Анх, что держит Сокол– Гор в когтистых лапах. На камнях мегалитах Гипербореи, которые гораздо древнее египетских пирамид, также выбиты изображения этого креста. По сути он есть символ слова РА, т.к. буква «А» писалась раньше в том числе и в виде креста.
- Почувствовав родственность потока энергий Луки и их родины, войско фараона решило поджидать жрецов- святорусов именно здесь. Расставив дозоры, отряд встал на отдых. Корма для коней, дичи, зверья и рыбы было вволю, да и вид на лукоморные горы открывался чудесный. Для прикрытия с юга дозором поставили трех воинов на горе Лысой, откуда открывался широкий обзор на реку и правобережье.

- Гора Белая, с которой Змей следил за войском на Сокольих горах



- А с Луки, с горы Белой за передвижением воинов следил змей Юзя. Готовился он выполнить приказ своих хозяев – убить как можно больше витязей, а остальных обратить в бегство, посеяв панику и страх. И сначала он решил известить южный дозор. А состоял он всего из трех друзей-воинов. Двое из них приплыли с небольшим отрядом русичей с севера, чтобы встретить и охранять жрецов в случае необходимости от ворогов и всякой нечисти. А третий пришел с отрядом египетским.
- Успевали друзья и службу нести, и поговорить, и песни попеть. А помогали им небольшие гусельки, которые всегда брал с собой в поход Вольг Селянинович. Ещё в детстве обучил его премудростям игры старый дед. Повторял премудрый, что игра на гусях творит музыку Вечности, соединяя в одно целое все три мира и сравнима с тканьем мировой гармонии. Гудят гусли и из звука-движения ГУ создается видимый свет, творящий все проявленное во Вселенной. Уверял дед, что гусяры подпитывают светом Мироздание, не давая хаосу разрушить его, сохраняя высший закон бытия. На гусях исполняли свои гимны поэты–певцы–музыканты скоморохи, которых называли на Руси «идущими со светом по свету». И не мог даже помыслить Микула, что спустя века, христианские проповедники будут грозить муками тем, кто гудит в гусли и сказывает сказки, а гусли будут сжигаться по приказу царей возами.
- Под переборы струн гусличных пели друзья, славя род людской земли русской.
- *Древо Рода дуб могуч растет,*
- *Корнями в Матушке – Земле сырой,*
- *Дары земли он с благостью берет,*
- *Ветвями сильными пьет солнца свет живой!*

- *Припев: Русичи могучие, Богами светлыми рожденные,*
- *Русичи могучие, силой Рода окрыленные!*
- *По берегам священных рек*
- *Мы жили издревле в любви и свете!*
- *Пребудем в радости и славим в века век*
- *Рода Всевышнего пресветлого мы дети!*
- *Пели друзья и гимны, прославляющие светлую Русь.*
- *По святой земле пройдушь.*
- *Ты со мной, Святая Русь.*
- *Я дышу тобой, живу, всей душой тебя люблю!*
- *Гой ты Русь святая, мать родная, реки да поля.*
- *Гой ты Русь святая, мать родная, Родина моя.*
- *А потом еще воинскую походную.*
- *Под покровом Всевышнего, со славою Богов,*
- *В чисто поле вышли мы под звоны колоколов.*
- *Разгорается пламя радейных костров,*
- *Силы света с нами сотворяют покров.*
- *Припев: За нами сила предков, а мы светлая рать*
- *Под нами Матушка—Земля, над нами благодать!*
- *Коль чуешь голос Со-Вести, нам с тобой по пути,*
- *Родовые повести ты в себе пробуди.*

- *Гой ты брат мой воин, берегиня сестра,*
- *Сядем мы по коням, пропоем «У-РА!»*
- *Я на синюю землю да смотрю свысока,*
- *Надо мной проплывают белые облака.*
- *Цвета яркие- яркие ласкают мой взгляд,*
- *Ты живи и процветай родной мой Мидгард.*
- Под перекаты последней их песни совсем близко подкрался к дружинникам Змей.
- А они пели- рокотали:
- *Родом Русь сильна, красою жен и честью мужей,*
- *Родом Русь крепка- молитвами наших отцов- матерей,*
- *Родом Русь сильна и смехом наших любимых детей,*
- *Родом Русь светла*
- *Держись своих корней!*
- Громче и мощнее всех звучал, растекаясь по горам, голос Вольга Селяниновича. Могучий воин, он больше всего на свете любил степи широкие, просторы русские, время мирное.
- *Мы живы! Мы будем сеять и пахать,*
- *Мы будем дальше хлеб сажать,*
- *Нас воскресит Земля родная!*
- *Любимая! И слава, и душа одна, и Родина на всех одна*
- *Она моя—Русь Святая!*

- Именно на Вольга первого набросился змей поганый. Завязалась битва страшная. Лилась кровь воина и змея. Отлетали головы Юзи под мечом острым, но тут же отрастали вновь. Обожженного и обезсиленного подхватил змей Вольга Селяниновича и ликуя, понес на юг. Но не мог уже видеть богатырь простирившихся внизу степей привольных любимых. Сбросил его змей в быстрые воды реки Самародины ( от автора: река Самара, что впадает в Волгу это река Смородина из русских былин. «Акающими» народами верховий Волги произносилась как Самародина). При слиянии их с водою великой Ра- реки, ждали душу храброго Вольга боги Мара и Велес, чтобы проводить ее на вершину могучего дуба –Древа Мира- в Асгард великий. Встретили ее великие души других безстрашных воинов- ариев.
- А Змей вернулся назад, на гору Лысую, где вступил в схватку с пылающим яростью Светобором. Этот русич при наречении в воины получил славное имя бога лесов, боров и священных рощ Светобора. Родом был этот богатырь с севера и милее всего был его сердцу Отец—ЛЕС. Лес- он один— един. Здесь каждое дерево, кустик и травинка единственны и неповторимы, свободны и одновременно слиты в своем единстве, общем целеполагании. Знал Светобор, легко сломать и дерево, и человека по отдельности. Но в цельности с родом своим, близкими по духу людьми, когда один за всех, а все за одного, человек велик, могуч и нестигаем.
- Бросился в битву со змеем-драконом Светобор, призывая на помощь землю- матушку, небеса и все поколения своих предков- героев. Долго длилась та сечь. Устал Юзя и, претворившись поверженным, обманом пронзил витязя шипом ядовитым. Сбросил его мощным хвостом с каменного обрыва в реку змей, торжествуя победу над оставшимся египтянином. Тот был худощав, невысок ростом и Змей был уверен, что легко одержит верх.

- Вид с горы Лысой



- Волга – Ра в районе битвы со Змеем



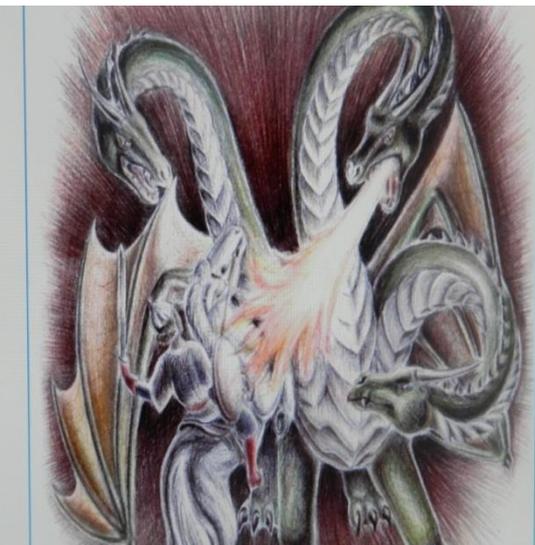
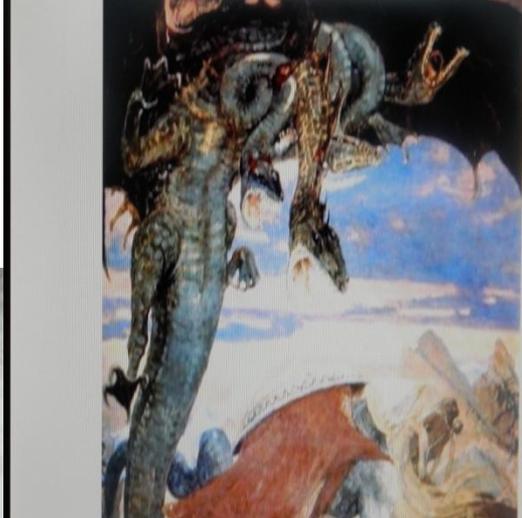
- Звали того воина войска фараонова Локос и был он защитником храма Атона- Ра. Умело владея тонкостями боевых искусств, Локос хорошо знал и математику, геометрию. Но больше всего он любил музыку и был посвящен в сакральность каждой ноты (Атон– нота). Все служители бога света Атона прекрасно понимали значимость силы звука, волновых колебаний в жизни Земли и всего Космоса. Волнами определенной длины можно разрушить или обточить горы, убить или избавить от болезней любое живое существо. ГОР– мощное, сильное глаголение- звучание. Ведические жрецы, используя высокие энергии своей воли и духа, с помощью определенных звуковых октав могли не только перемещать свои тела сквозь пространства и время, но и строить огромные пирамиды, поднимая в воздух и размягчая как воск каменные блоки.
- У себя на родине Локос считался мастером в использовании всей гармонии звуковой хроматографии. Именно это умение и пригодилось ему в борьбе со Змеем. Издал Локос тревожно – агрессивный пронзительный крик, не оставлявший надежды на спасение. И показалось Юзе, что остатки крови в его жилах окаменели. Понимая, что не может дальше сражаться, решил он, перелетев реку, отдохнуть на любимой Луке, набраться силы ее животворной, искупаться в источниках целительных, что и сейчас бьют близ сел Выползово и Подгоры. Десятки соколов слетели с ближних гор, громкими криками прогоняя гада ползучего.
- В это время на шум битвы подоспели воины, стоявшие лагерем у горы Сокол. И увидел вскоре змей, не успевший отползти далеко, как тридцать витязей прекрасных чредой из вод выходят ясных. А впереди, горя ярим желанием отомстить за друзей своих, выбежал Локос. Погнал он змея на запад – в западню.

• Сидоровы горы

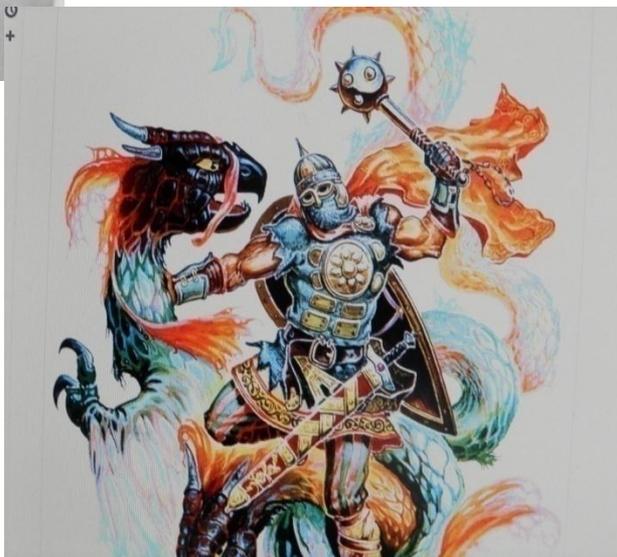
Вид с Вислого камня на Змеиный затон







+ c



- Да, Локос- Сокол убил не просто Змея. Навсегда исчезло с Самарской Луки полевое чудовище, питающееся страданиями людскими и кормящее эгрегор Амона. Воссияли над лесами – долами лукоморными обережные лучи янносветные победой звенящего Атона-Ра!
- ЛЮБИ И ВЕРЬ! ТВОРИ, МЕЧТАЙ!
- ЖИВИ ПО СЕРДЦУ! МИРА СУТЬ ЧЕРЕЗ СЕБЯ ПОЗНАЙ!
- А армия Египта назад в свою страну так и не вернулась. Ее воины остались среди родственного им по происхождению и миропониманию народа Руси. . Так было суждено. Эхнатон же в хрониках мировой истории остался как один из немногих великих правителей. Он показал людям путь домой к Богу, к ЕДИНОМУ БОГУ. Он был абсолютным пацифистом и оставил наказ: «Живите на своей земле. Ни на кого не нападайте, беритесь за оружие только тогда, когда нападут на вас».





## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

**Блажен, кто крепко словом правит,**

И держит мысль на привязи свою.

Кто в сердце усыпляет или давит

Мгновенно промелькнувшую змею.

А. С. Пушкин «Домик в Коломне»

Учись видеть сияние в ночи, а не то и на

Солнце света не увидишь.

Ведическая мудрость

Пролетели века с тех пор , как был повержен Юзя. Убиты сотни драконов, а тьма не отступает. Продолжаются войны, конфликты, льется кровь людская, множа страдания и боль. «Почему именно мы?»- взывают к Всевышнему русичи. «Кому больше дано, с того и спрос» –звучит ответ.

--Что же делать?

--Тысячи подсказок я разбросал для вас по Земле, на тысячах ошибок учу вас, а вы никак не проснетесь, никак не поймете. Познавайте, думайте, меняйтесь. А еще почаще смотрите в зеркало, там много ответов. И помните, что я все делаю во благо вам и из большой любви к вам, потому что хочу, чтобы вы скорее встали рядом со мной как ваши великие предки Асы, пришедшие на эту планету из глубин Великого Космоса. Все есть в вас и вокруг вас. Вспомните мудрый фильм «Убить дракона». О чем он?

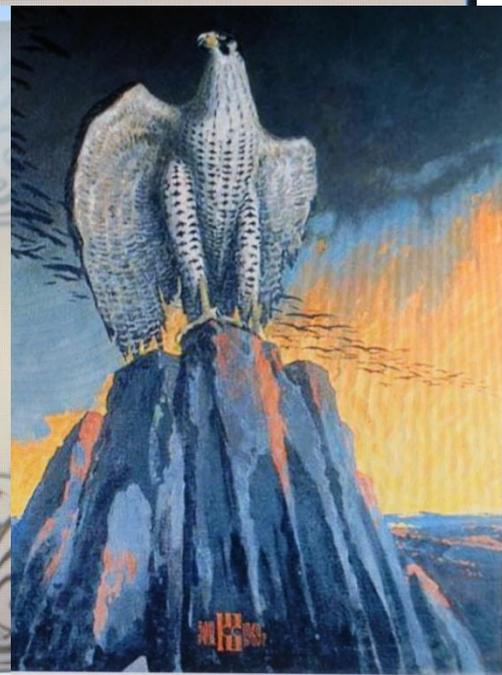
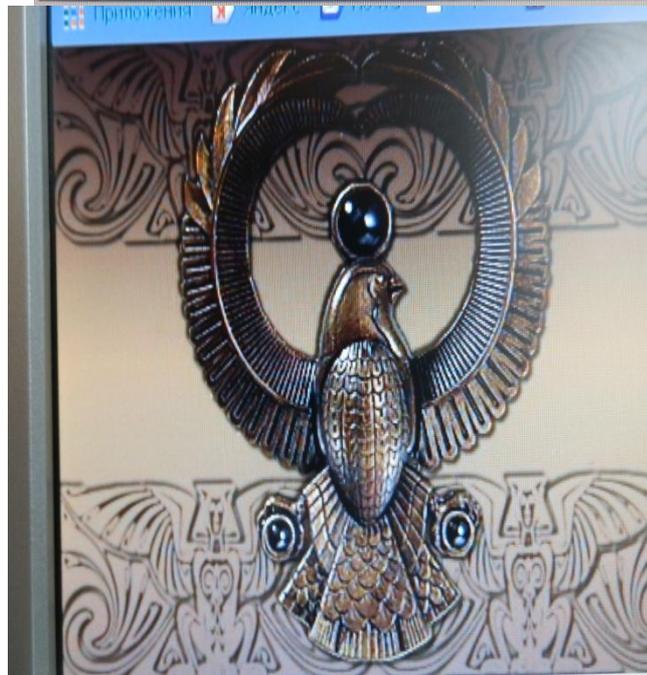
--Я понял про зеркало,- догадался самый сообразительный.- Всем известна

- русская поговорка- «Нечего на зеркало пенять, коли рожа крива». Значит причина происходящего с нами в наших собственных несовершенствах.
- --О том же и канон: « что снаружи, то и внутри»,-- дополнил второй.
- --А ведь слово Тибет- русское и означает «в ТИ-БЕ-ТО и на ТИ-БЕ-ТО»-вспомнил третий.
- --Фильм этот я смотрел. Он правда очень мудрый. Я понял, что важнее убить дракона в себе, чем победить его во вне,- добавил четвертый.
- --Значит, пока все этого не осознают, нас так и будут чистить, бить, пачкать в грязи и крови. В знаниях, в единении и собственном совершенствовании наша сила, - подвел итог пятый.
- Улыбнулся Всевышний. Он был доволен учениками. Только бы не осталось опять понимание это на уровне слов. «САМАРА» – равенство мысли, слова и творения из истока моего. Ясносветная душа Самарского Лукоморья – большая умница, и думаю она легко донесет это послание до людей на уровне чувствознаний.
- СЛ действительно щедро раздает любовь всем желающим, очищает, преображает и воскрешает. Она пытается дать осознание того, что пока в наших душах остаются чувства ненависти и злобы к силам тьмы, разделение- борьба против чего-либо, мстительность, дуальность, мы не станем целостными. А разделенность как на уровне организма, так и на уровне народа и конкретной культуры, поможет той же тьме легко справиться с нами, растащив и уничтожив по частям.
- Надо помнить, что на космическом корабле под названием «Земля», стремительно несущемся в просторах холодного Космоса, все мы одна команда и тесно связаны друг с другом. Наши тонкие тела тесно переплетены. Только наше духовное единение,

- осознание важности каждой многогранной единицы спасет нас. Все мы– кластеры, фракталы, голограммы Вселенского Разума. Не только Целое состоит из частей, но и любая часть несет информацию о Целом.
- И, конечно , Любовь невозможна без Всепрощения. Змей- дракон повержен, он преподал свой урок. Необходимо простить и отпустить дух Змея в его далекие миры, чтобы не слышать больше его жалобный заунывный стон по оврагам и урочищам Луки, чтобы еще светлее и свободнее летала душа человека по прекрасным просторам Лукоморья! Потоки Любви всегда льются для всех. НАМАСТЕ : МЫ ЕСМЬ ОДНО. А разве возможно объединение в борьбе и отрицании?

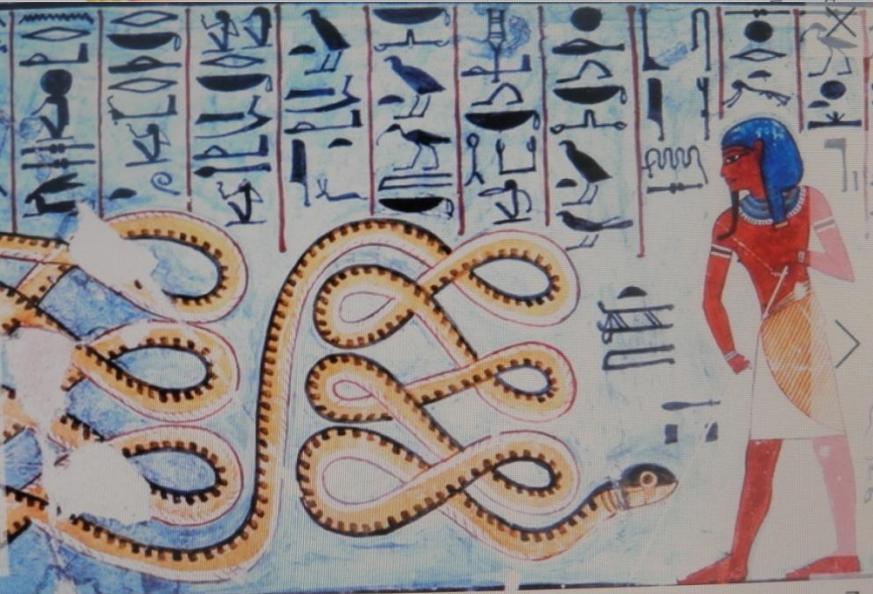
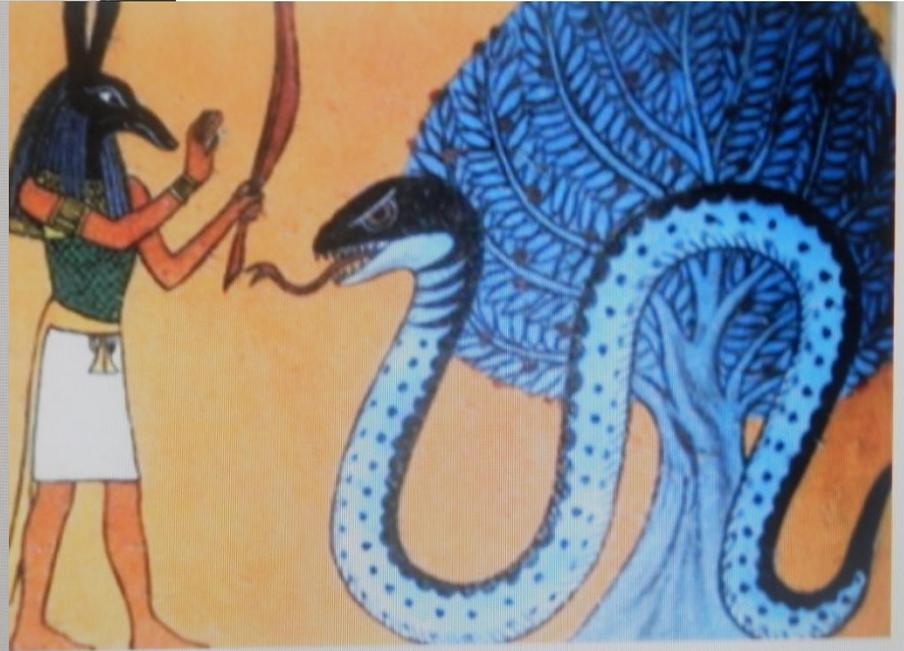


- Сокол званый, сокол вольный
- Землю крыльями укрыл
- Мою душу, мое сердце
- Свету Ясному открыл
- Сокол званый, сокол вольный
- Темны тучи разогнал,
- Чтобы силу, чтобы волю
- Я родной земли узнал.
- Сокол званый, сокол вольный
- Дали неба распахнул,
- Чтобы песню я исполнил
- Про родную сторону.
- Да про то, что будет счастлив
- Тот, кто душу уберег,
- Кто помог и добрым людям,
- И родной земле помог!
- Сокол званый, сокол вольный
- Землю крыльями укрыл
- Мою душу, мое сердце
- Свету Ясному открыл.





• БОГИ И ЗМЕИ НА ЕГИПЕТСКИХ ФРЕСКАХ



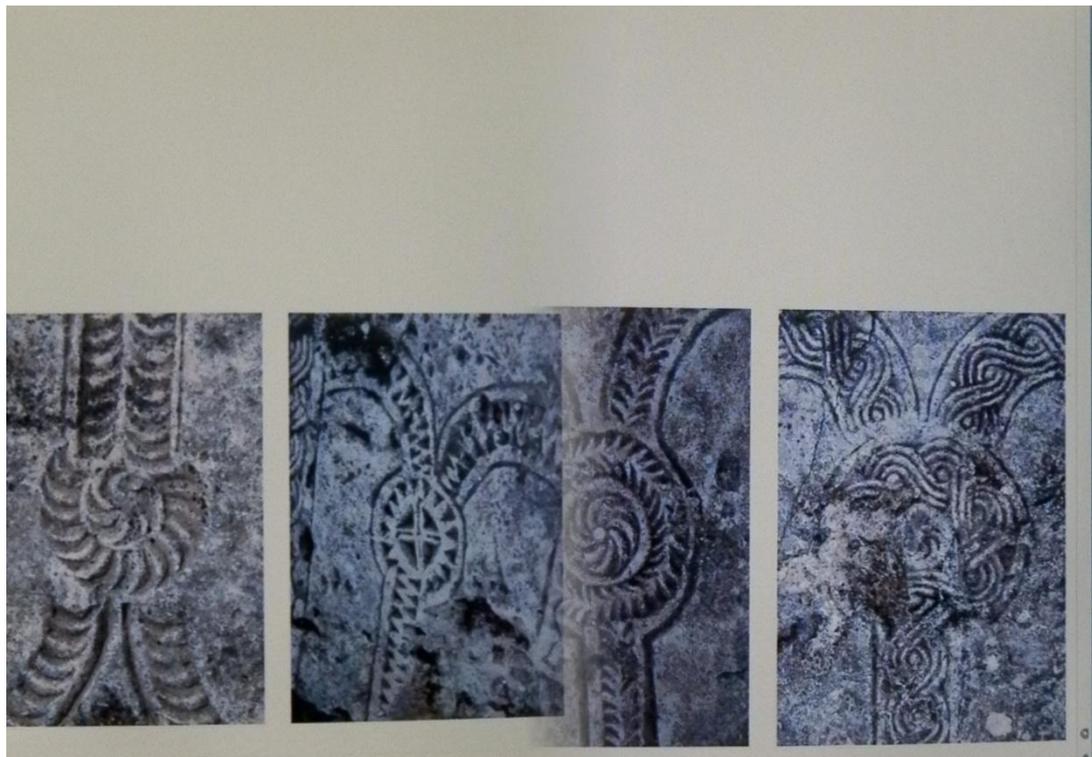
- ЗМЕИ И ОГНЕДЫШАЩИЕ ДРАКОНЫ НА ФАСАДАХ ДЕРЕВЯННЫХ ДОМОВ ГОРОДА САМАРЫ.



- Приложение 1
- ЗВЕЗДНЫЕ ПРОГРАММЫ ИМЕН «СКАЗА О ЗМЕЕ» И ТОПОНИМОВ САМАРСКОЙ ЛУКИ.
- Змея я назвала Юзя. Образ буквицы «Ю» --движение за пределами основного потока. Машина «юзит», когда утрачивается сцепление с землей. В этом смысле Юзя-существо, живущее вне взаимосвязи с Землей, неродное, чуждое для планеты.
- ДРАКОН– драный кон. «КОН» у наших предков –свод правил, канонов сообщества людей, эволюционирующих внутри конуса. Вершина конуса Абсолют, Творящее Начало Начал; граница его– чувство СО- ВЕСТИ. Преступившие эту грань становились «преступниками», которые жили по ЗА—КОНУ и были без- совестными.
- Память о битве змея-дракона и богатырей осталась в географических названиях СЛ. Наши предки знали (видели) тайные «особенности» мест на просторах Руси и давали им осмысленные названия. Уникальность конкретных территорий откладывала отпечаток на жизнь и ментальность людей, проживающих там. Фактически названия рек, гор, поселений соответствует характеру «потоков сил» матушки Земли, действующих в этих местах. Именно на основе сакральных знаний давались раньше названия, а не «по уму» как сейчас.
- Итак, из ВЫПОЛЗОВО погнал Локос Змея, убежавшего вдоль СИДОРОВЫХ ГОР. Сидор– «Исиды дар»,а дар матери Земли Исиды-- ее сын с Осирисом бог света ГОР. И сейчас называют в России мальчиков Григорий, Егор, клича в быту Горой. Фамилия же Сидоров входит в тройку самых распространенных русских фамилий.
- СИ-ДО-РЪ: Зноты, 3 звука, каждый из которых связан с определенной чакрой

- тела человека. Нота «си» связана с 7-ой – высшей духовной чакрой сахасрарой (центр Сварога). Нота «до» соответствует первой чакре – центру Перуна, а нота «ре» – второй чакре (центр Велеса).
- Далее вдоль Сидоровых гор в Змеиный затон погнался воин змея. Буквица «Z» в древнерусском называлась «зга» – искра. З-АТОН: золотой звенящий А-ТОН – изначальный, первосотворенный звук-тон.
- Цвет юга СЛ, где и находится Змеиный затон в тонких энергиях желтый, действие-жатва, получение результата. Для полноты картины. Север-белый; смирение, нейтральность. Восток-красный; знания, обучение. Запад-синий; движение.
- После смерти Змея началась на Луке новая жизнь, закрутился созидающий ТОР коловращения. Выросли села Рождественное, Торное, Новинки.
- От Змеиного затона на запад тянутся Винновские горы до села Винновка. Винновский остров, расположенный напротив Вислого камня, отделяет от Волги Горно-Винновскую Воложку. (Красивейшие места. Иногда кажется, что они сохранили первосотворенную истоковую чистоту и тишину.) А у села Ширяево бьет мощный Винный родник (чистит вину до дна души). Не многовато ли «виноватости» для такого небольшого пространства? В с. Винновка находится старинный мужской монастырь. Вот отсюда и «растут ноги». Через чувство вины перед Богом христианская церковь веками питает эгрегор Амона, манипулируя «работом божьим». Именно через ярлык виноватости церковь приземляет человека, делает его зависимым от грехов и ошибок, совершённых не только им, но и всем человечеством.
- Посмотрим на слово «вина» с точки зрения образности русского алфавита. Слог «НА» означает то, что лежит на поверхности, перед глазами, происходит здесь и сейчас.

- 1. ВИ– НА 2. ВИ--ТА 3. ВИ--ЛА. Знакомые всем слова, содержащие слог «ВИ». Считается, что «вита» с латинского означает «жизнь». Но латинский язык есть искусственносозданный, а истотным языком по праву считается древнерусский. Русские слова «свиток», «свирель», «развитие», «родовитый», «виться» и другие раскрывают смысл жизни как непрерывного энергетического движения по спирали. Слово «вила» символом записывается в виде рогатки, означая двойственность, дуальность земной жизни. Когда человек умирал, наши предки ставили над могилами надгробные плиты с изображением вилы: прямая линия, которая раздваивается– ЗНАК РАЗУМА. Человек уходил в иной мир, т. е сливался с Вселенским Разумом, Единым Источником. Найдено множество таких надгробий. Круг со спицами в середине вилы это Единое и одновременно колесо вечной жизни.



Глазная История, Наследие Славян  
**Камни дораскольной Руси. Часть 1**  
6 ОКТЯБРЯ 2014    ПРОСМОТРОВ - 786    2 КОММЕНТА    ОПУБЛИКОВАЛ: АДМИН



Наконец дошли руки показать в подробностях удивительные артефакты, найденные на территории Лужецкого Ферапонтова Монастыря в Можайске (Московская обл.). Индивидуальности довольно подробно об этом писали А. Фоменко и Г. Носовский.

Есть интересная работа Л.А. Беляева «Белокаменное надгробие Ферапонтова монастыря» найденный в 1982 году артефакт такого рода. Однако обширных фотоматериалов, а тем более артефактов до сих пор мне не встречалось.

Пробую восполнить пробел

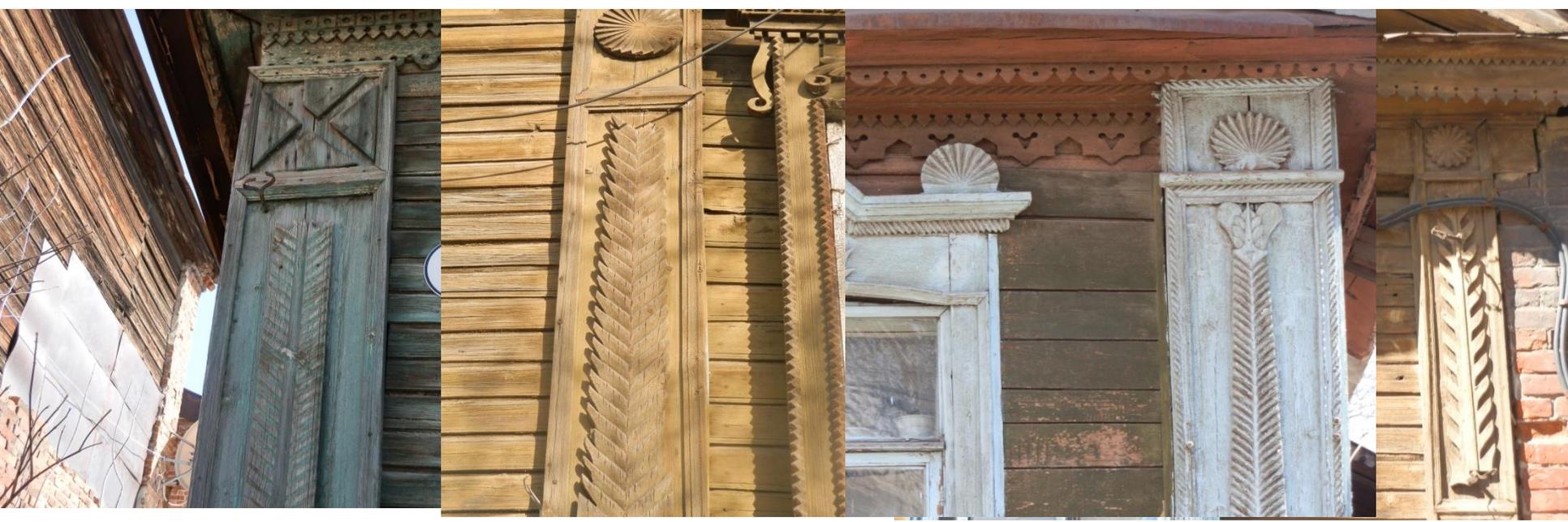
- Обобщая все сказанное получаем, что ВИ-НА это «жизнь на» (Земле) во всех ее многомерных проявлениях, в выборе между добром и злом черным и белым и т.д. И единственный способ преодолеть чувство вины— выйти за пределы полярности. Нам необходимо измениться, и изменение должно проистекать из нашего неосуждения этого мира. Ведь именно тогда, когда мы начинаем судить его, мы приходим к заключению, что хорошо, а что плохо. Ключ к преодолению дуальности, по- видимому, в том, чтобы видеть все миры нашей Вселенной и все происходящие в них события как целостные, истинные и совершенные, понимая, что космический план действует точно в направлении, указанном Единым Творящим Началом Начал.
- Еще один срез смысла слова ВИНА раскроется при использовании принципа чаромутие- перестановки слогов. Этим путем шло образование новых славянских языков и происходит раскрытие многомерности привычных слов русского языка. Итак, ВИ-НА— НА-ВИ. Навь это информационное поле Земли, часть троиственности Мироздания (Навь, Явь, Правь) . Похоже, что на Самарской Луке где- то между Змеиным затоном и селом Винновка расположен вход в мир Нави.
- Вспомним былины о реке САМАРОДИНЕ, несущей свои воды в великую Волгу, по которой боги Мара и Велес провожали души умерших в мир Нави. С юго- запада от Луки впадает в Волгу река Самара, от ее устья до села Винновка всего 25 км.

- Гора Сокол – самая высокая часть Сокольных гор находится недалеко от устья реки Сок и является левобережной створкой Жигулевских ворот. Рассмотрим слово «сокол» через образы славянских букв. Читаем: слово (С) Всевидящего ока (ОКО) через людей(Л), т. е. речь идет о прозрении людей, обратившихся в медитации по поводу своего жизнеустройства. Можно записать слово «око» через три фонетически звучащие как «О» буквы Родового букваря: О, W, Ъ. Смысл, различаясь незначительно, состоит в возможности считывать программу жизни, заложенную в ДНК любой споры на Земле.
- Сокольи и Сокские горы, расходясь под углом, по форме напоминают наконечник стрелы, летящей справа налево (географически с востока на запад, из будущего в прошлое). Это руна «свет»– свет созидающий, наполняющий. Навстречу летит гигантская руна «свати»– свет очищающий, разрушающий все старое. Ее образуют стрелка Жигулевских и Сидоровых гор. Их разделяет река РА –Волга, поток бурной информации, существующий только в настоящем времени.
- Из книги Е. А. Бажанова «Обитель богов».- Самара, 2009 г.
- «На Самарской Луке есть Сокольи горы, есть гора Сокол, есть и Лысая гора. А напротив Сокольных гор– остров Зелененький. Все как в черте города Саратова, что лежит на правом берегу Волги, на Змиевых горах, только с ведической точки зрения рангом выше. Некоторые топонимы повторяются целыми созвездиями, что говорит об их неслучайности...
- ...Для волхвов наличие змей в культовом месте (Змеиное озеро) важно не само по себе, а для провидения обрядов. За поведением змей наблюдали, по поведению змей производили гадания, предсказания. А многие волхвы были провидцами, и при использовании определенных ритуалов их силы возрастали.

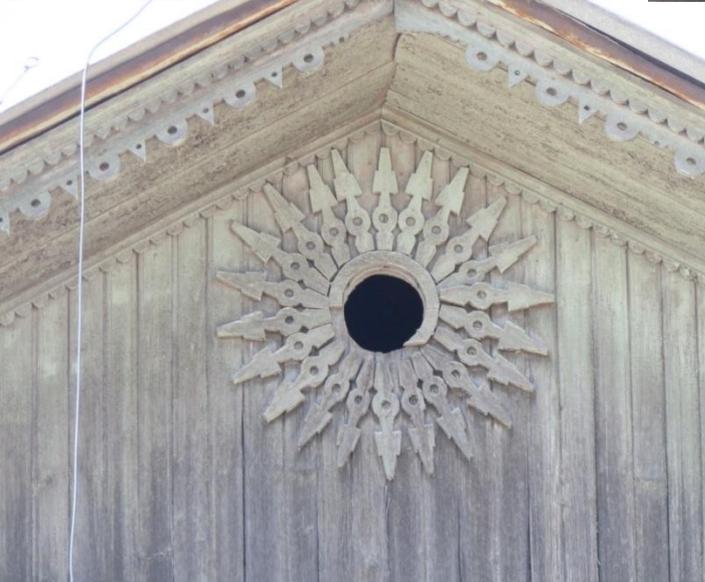
- ...В народных сказаниях Огненный змей жил в белокаменных пещерах. Волхвы не случайно проявляли интерес к стрелке Волги и Самары, к белокаменным Девичьим горам.
- ...В России горы с названиями Сокол, Змиева, Лысая на 90% имеют имена, связанные с древними культурами. Горы с именами Девья, Красная, Золотая – культовые на 100%. Мы имеем дело не с хаотичным набором цифр, а со средоточением культовых урочищ и гидронимов с культовыми именами в местах проживания россос и в местах сосредоточения ведических святилищ. Собранные в большой «букет», они исключают всякую случайность. Более того их названия буквально складываются в песню, в гимн богам.»
- В астрономическом календаре (Каляды дар) чертог Финиста Ясна Сокола составлял один из 16 чертогов ( по 1620 лет) в Круголете Числобога (25920 лет). Последний чертог Финиста длился 4468– 2848г.г. до н. э.
- А еще вспомним, что в былинах и преданиях славян сокол быстр как свет и молния. Это птица- воин бога Волха, покровителя войны и земли русской. На Руси сокол считался символом человеческой силы, красоты и разума. «Сказ о Ясном Соколе» –одно из самых ярких, мудрых произведений русского устного народного творчества. В нем неоднократно упоминается о кораблях – витманах, на которых люди путешествовали на другие планеты и звездные системы. В египетских храмах также есть многочисленные изображения перемещений богов по воздуху на самолетах, летающих блюдцах, воздушных лодках.

- Приложение 2.
- ОБРАЗ СОКОЛА ГОРА – РА В ДЕРЕВЯННОМ ЗОДЧЕСТВЕ САМАРЫ.
- Информация о светлом Горе осталась в поле пространства среднего Поволжья и до наших дней. И материализовалась она, в частности, в символах деревянного зодчества г. Самары, окрестных деревень, сел Подгоры, Валы на Самарской Луке.
- Каноны школы зодчества довольно консервативны, от резчиков требуется точность в передаче изображений символов даже если с годами смысл их уже не понимается. Здесь прослеживается параллель с устным творчеством малых народов, не имеющих письменности. Хранители мифов, сказаний не могли изменить даже слова, интонации при пересказе
- Деревянное зодчество также может быть своеобразной книгой, повествующей о временах ушедших. Украшением домов городов и сел Сибири, русского Севера являются переплетения листьев флоры, которая в настоящем времени на планете фактически отсутствует. Не является исключением и наша Самара. Более того, изучая красоту резьбы российского деревянного зодчества, именно в нашем городе я увидела наиболее лаконичные и в то же время наиболее точные и конкретные изображения древних растений. Наличники окон, углы домов, ворота часто несут стилизованные изображения заростков мхов, побегов древних хвощей и плаунов, саговников и псилофитов – первых наземных растений. Такие архитектурные украшения – своеобразное послание потомкам, понять которое может тот, кто хочет знать, видеть и анализировать.
- На следующих фотографиях лишь небольшая часть изображений древней флоры в деревянной резьбе домов г. Самары..

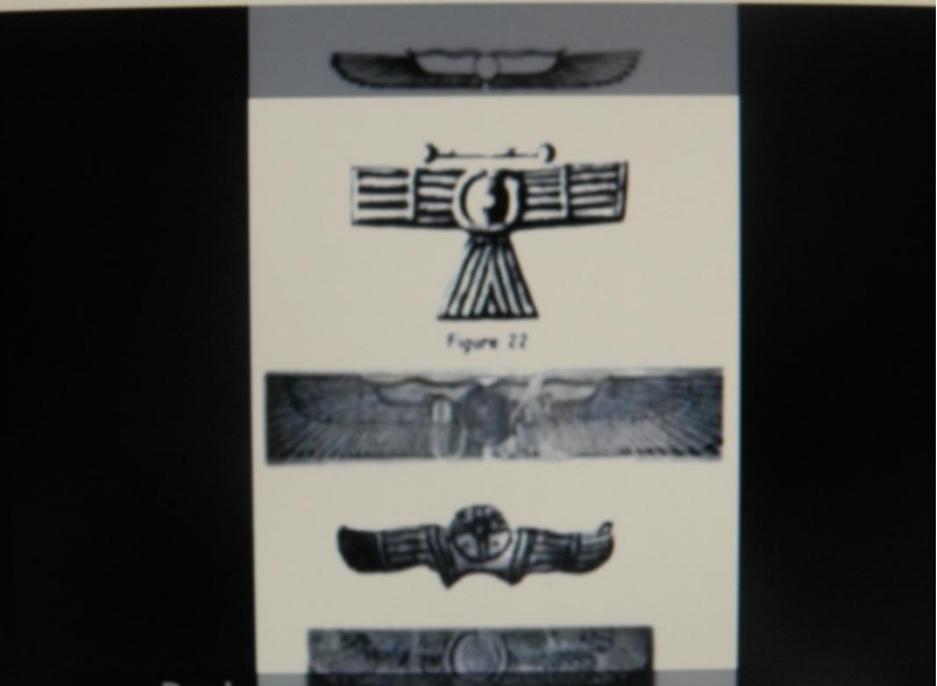
• Псилофиты и другие древние растения в деревянном зодчестве г. Самары.



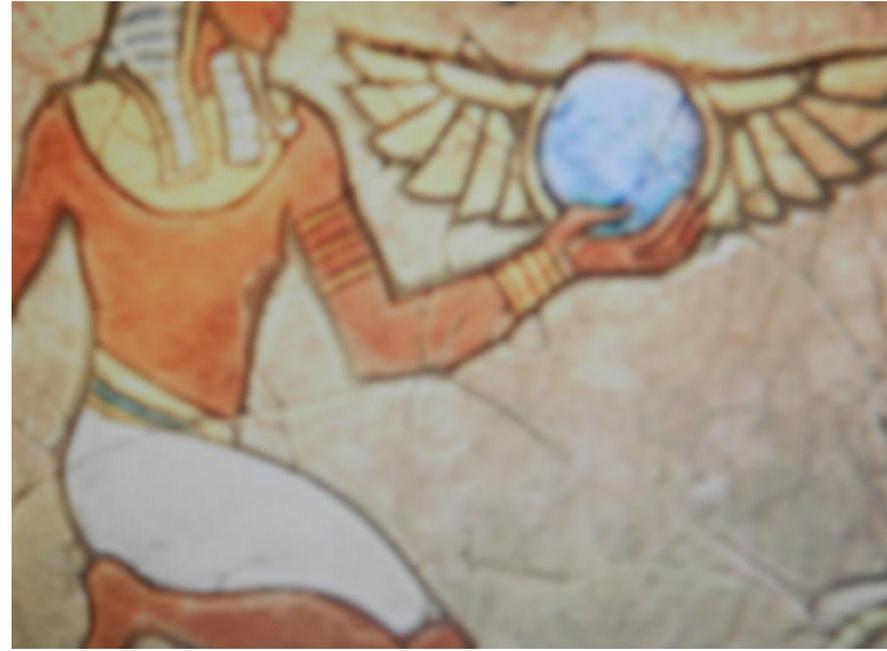
Более 50 % деревянных домов старой Самары украшены солярными знаками – лучи Солнца, Солнце зенитное или восходящее. Это доказывает то, что люди, издревле селившиеся по берегам Волги – Ра были солнцепоклонниками, крамольниками (к –ра – молящимися ) и в своем творчестве с радостью прославляли животворящую силу главного для землян небесного светила.



• Изображения крылатых богов на глиняных табличках и камнях древних Шумер.



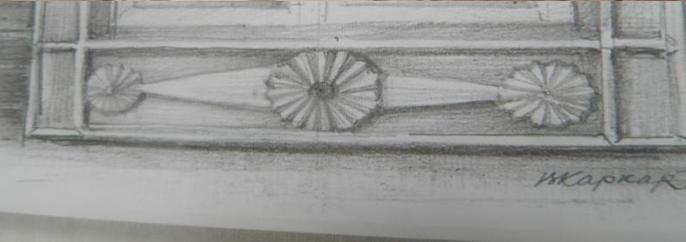
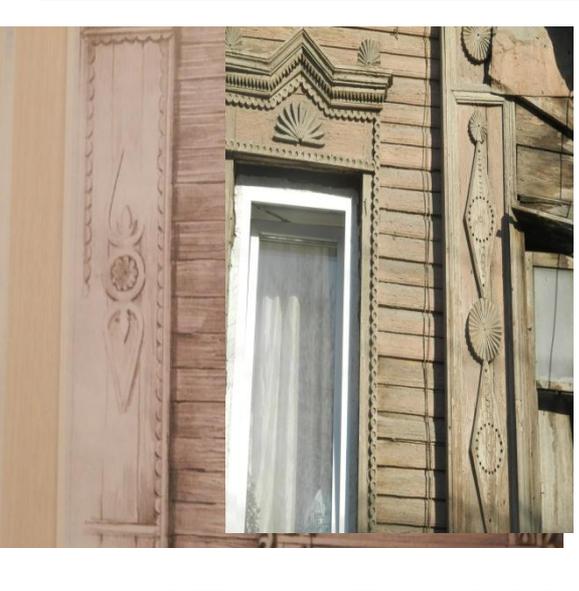
# Изображения ГОРА – РА в сооружениях Египта.



- Орден Гора – один из древнейших на Земле. Символ его – диск Солнца Атона РА, дарящего ясный теплый свет, греющий огонь, гармонию, любовь, мудрость, жизнь. Это символ одухотворенности, величия, благородства, стремления к небесному, возвышенному. Это олицетворение лучших качеств человеческой личности. Гор постоянно ведет борьбу с Сетом – богом Солнца жрецов Амона. Он же христианский Яхве, Иегова, бог народа майя. Сет – низкочастотная часть солнечного света, Солнца пустыни – сжигающего, огненного, разрушающего. Сет олицетворяет качества личности, которые необходимо преодолеть для эволюции, совершенствования души до высот Творца. Образ Змея Горыныча из русских былин - образ сжигающей сути Сета. Горыныч от слова «гореть». Испепеляющий огонь, который извергал Змей, превращал живое пространство в мертвую пустыню. Борьба между Гором и Сетом постоянно идет внутри человека в течении его жизни в мире Яви.
- Деревянное зодчество Самары в символах доносит до нас знания о светлой сути Гора. Многие наличники домов украшены резьбой, аналогичной изображению Гора – Ра в пирамидах и храмах Египта – крылья сокола и диск Солнца между ними. Некоторые крылья овально-закругленные, другие – в виде ромбов подобно чертам и резам в рунической письменности.





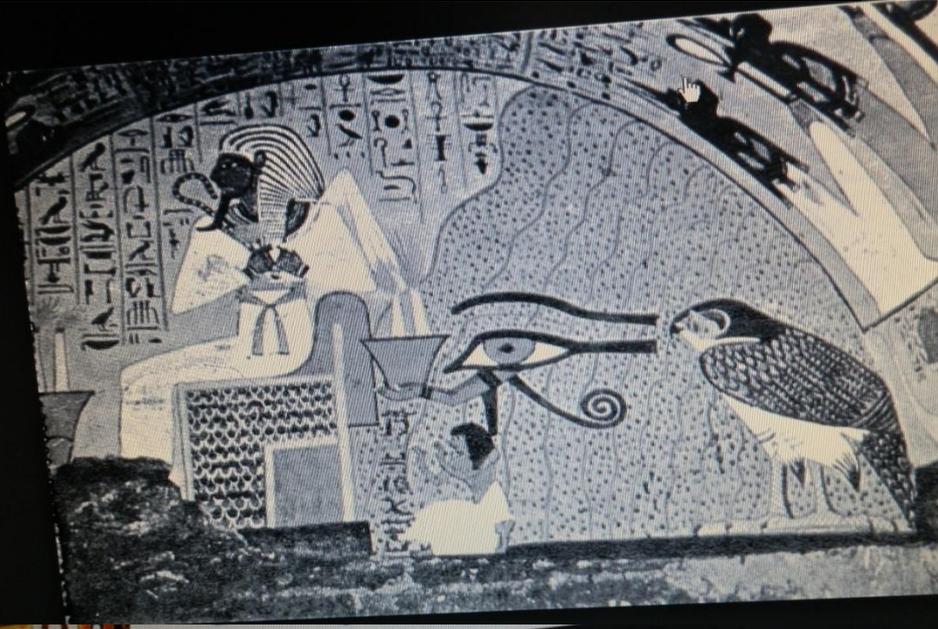


- ВЕЧЕН ЧЕЛОВЕК КАК И ВЕЧНА ВСЕЛЕННАЯ!
- Вечна память людская, народная (на –род : «на роду написано» ) как не стараются ее уничтожить, стереть враги Земли русской!



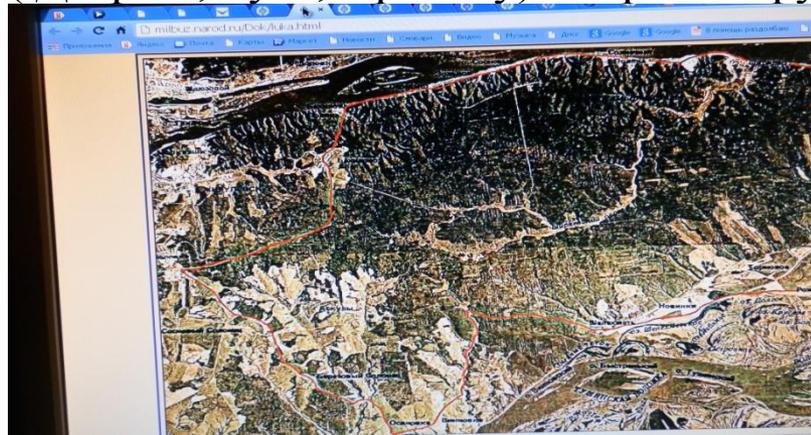
• Приложение 3.

САМАРСКАЯ ЛУКА— ГЛАЗ ГОРА- РА.



- Рассмотрим слово «ГОР» с точки зрения образности букв русского языка. Языка, доказывающего Божественное происхождение человека. Языка, от которого произошли все основные языки мира. Г – «глаголение», Р – «речение, творение», О - «Божественная сфера; единение». Таким образом, ГОР –это повествование о божественном сотворении. Еще: энергия нави (Г) создает ОР(мощное размножение и распространение) своих семян (О- также семя, содержащее программу размножения). ОР – «сила, мощь» ( например, ОРДА– светлая сила, восстанавливающая и сохраняющая равновесие). Г- ОР «целенаправленная сила», когда имеющаяся сила направляется в какое- то определенное русло. Т.е ГОР также стремление к чему – либо. ГОРА – стремление к просветлению.
- Одним из главных символов Египта является глаз ГОРА.В пирамидах, храмах, священных книгах можно видеть изображение этого завораживающего, в душу смотрящего глаза. Это очень древний символ Всевидящего Творца- Абсолюта, от которого не скроется ничего из содеянного человеком.
- Когда впервые в интернете я увидела серию картинок с оком Гора, сразу вспыхнула мысль: «Это же Самарская Лука!» Позже разбиралась почему и осознала вот что. Во-первых, на многих изображениях был прорисован не просто контур глаза. Овал окантован толстой синей линией ( вода, река?), по которой разбросаны бесформенные белые пятна ( острова, которых так много на реке Ра, или льдины, что указывает на северное расположение этой территории?). Следующий слой – коричневый, со структурой камня в распиле. С одной стороны глаза – изображение сокола, с другой – змеи. Оба животных – культовые для СЛ.
- Для большинства людей видение этой картинки закрыто покрывалом плотного мира Яви – материального мира низких вибраций.

- Явный план – это та Лука, которую видит человек в нашем физическом мире. Само око – это душа Лукоморья, мир Прави ( небес, тонкого плана ), скрытый от большинства в поле высокочастотных вибраций. Внизу глаза видим столб, опору – связь Прави и Яви. Рядом – спиральный завиток – вход в Навь. Спираль – универсальный символ течения жизни, движения всех видов материи, процессов бесконечных и беспредельных. Итак, навь, правь, явь – знакомая всем Троица, тройственность, триединство. Для человека – это известные качества, без которых он не состоит как человек – тело, душа и дух. Око Гора С-ТРОИТ – объединяет эту троицу воедино : навь ( дух, архетип ), правь ( душа, энергия ), явь ( тело, материя, форма).
- Самарская Лука – это овал тверди, суши, окруженный синими водами Усы и Волги. Исток Ширяевского оврага ( еще около 300 лет назад это была река, впадающая в Волгу – Ра ) образует меньший овал, сходный со зрачком глаза. Верхняя часть «зрачка» - Кочкарный овраг и нижняя – Ширяевские Луга, образуют урочище Рынок, самое труднодоступное место СЛ. В центре его – гора по высоте равная горе Сокол.
- А еще Самарское Лукоморье, разделенное на части оврагами ( бывшими реками ) – Ширяевским, Аскульским, Брусяны по геометрии формы похожа на древнюю прародину ариев Ориану ( Даарию, Туле, Арктиду) с горой Меру в центре.



- Приложение 4.
- ГЛАЗ ГОРА И ТВОРЕНИЕ МИРОЗДАНИЯ.
- Самарская Лука – Левый глаз Гора, женский аспект, женская душа. Овал СЛ находится внутри ромба со стороной 34 км. Геометрия пространства Луки вместе линиями рек Самара и Сок, образуют огромную руну под названием «материнская обитель». И похожа СЛ на матку женского организма: узкий перешеек между Усой и Волгой – вход в нее, а реки Самара и Сок – маточные трубы, превносящие новые энергии коловращения для рождения новой жизни. Воды Волги подобно водам околородным дают питание, защиту и информацию кода Вселенной для роста сотворенного начала. Путь Волги вокруг СЛ повторяет форму символа матки и акушерства древних Шумер. Богиня Нинти часто изображалась на шумерских рисунках и печатях с этим символом. Это имя означает «Госпожа дающая жизнь», впоследствии его заменили псевдонимом «Мами» - прообразом универсального слова мама.
- В мифах индейцев Мезоамерики боги Тлалок и Чальчиутлике (богиня живой воды) создают человека в сосуде из двух видов хромосом, земных и небесных. Сосуды являются символическими изображениями матки, такими же, как у шумеров. Слайд 61
- Слово «лука» на древнерусском писалось через буквицу «оукъ», сходной по графике и с СЛ, и с органом зачатия человека . Через эту букву писались слова «ось», «учение», «Русь», «осмысление». Образы буквицы: чувственное в-ось-приятие; интуиция; сотворение материальной формы объекта чувствования; выбор пути; замысел; считывание информации с Единого поля событий.

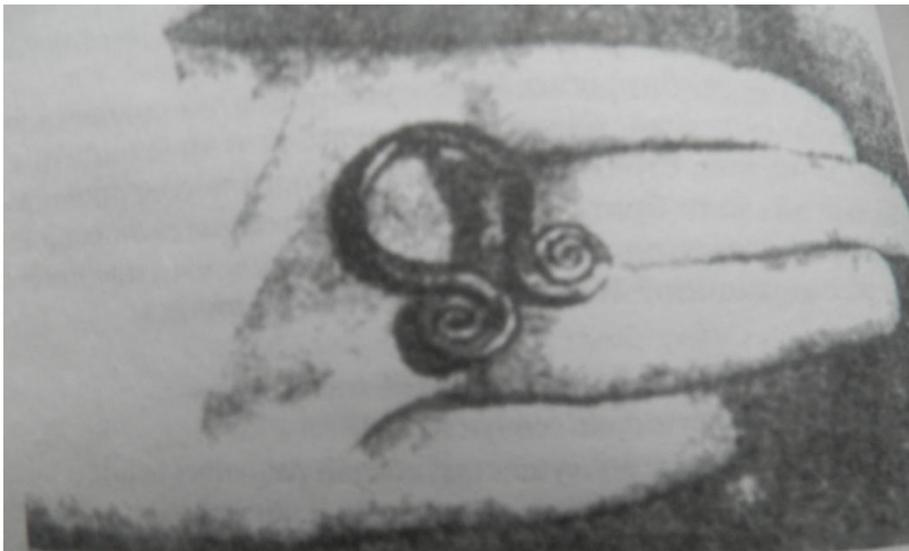


Рис. 17. Шумерский символ акушерства

no!» (рис. 19) [18, 229].



Борьба	Куб — Луны 3 и 11	Воды	Куб — Луны 3 и 11
Раидо Солнечное Кольцо	12 Куб — Луны 5 и 9	Даггаз Медитация на рассвете	19 Куб — Луны 5 и 9
Пустая луна	14 Куб — Луна 7	Пустая руна	21 Куб — Луна 7
Иназ ветоносный кел	13 Куб — Луны 6 и 8	Офала Материнская Обитель	20 Куб — Луны 6 и 8
Уз ание на	11 Куб — Луны 4 и 10	Ингваз Семя Внутри	18 Куб — Луны 4 и 10

- Изображение символа «рождающей матки» мы неожиданно встречаем на одной из центральных улиц Самары. Десятки людей ежедневно проходят мимо дома 219 по ул. Самарской. Замечают ли они мудрость мастеров, украсивших деревянной резьбой углы этого дома? Архитекторы называют подобные изображения «лестницей в небо» или «мировым деревом», что говорит о необходимости духовного восхождения людей, связи матушки - Земли с Отцом – Небом. В этой лаконичной картинке можно увидеть весь путь эволюции органической жизни, многоуровневость тонких планов разумной жизни (в виде пересекающихся сфер), важность светлой энергии Солнца в рождении новых миров. Здесь же стилизованное изображение переплетающихся нитей ДНК как основы движения – развития из первоначальной круглой споры.



- А есть ли правый глаз Гора – мужской аспект творения? Да, есть и тоже в Среднем Поволжье. У Нижнего Новгорода под острым углом в Волгу – Ра впадает река ОКА, В устье ее лежит большой остров (зрачок глаза): ОКО РА. НОВГОРОД – «новый род гора», по сути по значению – центр творения, столица данной земли.
- С полгода назад в книге Друнвало Мельхиседека «Древняя тайна цветка жизни» мое внимание привлекло изображение настенной фрески Египта. Она символизирует смысл и цель самой жизни. Правый глаз – мужской, левый – женский, а в середине их дитя, т. е. просто жизнь. Я долго вглядывалась в эту картинку, интуитивно понимая значимость ее глубинного смысла и параллель с СЛ.



- Поделюсь своими соображениями о смысле символов на этой картинке. Дитя, сфера света, выходит из сосуда, напоминающего по форме и матку, и СЛ с обтекающими ее водами. Внутри нее обозначено новое яйцо жизни или это восходящее Солнце нового творения –СЛ ориентирована в направлении запад - восток. Ниже видна волнистая линия. Обычно так изображают воду как носителя информации. Или это распространяющаяся вширь волна звука и света. Результатом энергоинформационного потока является многообразие форм творения (все есть волна).
- Ниже находится предмет, назначение которого трактуется по – разному. Называют его пагодой, мировым деревом, символом многомерности пространства, атрибутом левитации и вознесения. Мне кажется, что это первые четыре позвонка оси тела человека. Именно на уровне 4-го позвонка происходит соединение головного и спинного мозга, именно здесь находится проекция горловой чакры, связанной с речью, изданием звуков. Это не противоречит приятию данной структуры как средства левитации, т к издание звуков определенной частоты у космических людей – богов было связано с перемещением в пространстве.

Атрибуты вознесения:



- В слове «позвонок» корень –ЗВОН-, что напрямую обращает наше внимание на важное значение позвоночника, черепа, костей скелета в передаче и сохранении звуковых волн. Звук способен изменять положение молекул вещества, в следствии чего выстраивается определенный тип информационных структур. Когда мы пропускаем звук через тело, звук открывает двери, позволяющие знаниям заполнять наше сознание. Переплетающиеся звуковые и световые волны несут в себе информацию, которая содержится и хранится в костях скелета.
- В картине творения мироздания разных народов Земли звуковым волнам отводится первостепенная роль. Ниже ознакомимся с несколькими версиями творения. Как египетское, так и вышедшее из него христианское понимание Реальности считают, что все, что требуется для начала процесса творения, - это *ничто* и *дух*, и когда эти две идеи соединяются вместе, то может быть сотворено всё. Символом школы знаний Эхнатона, школы «Закон Единого» является Правый глаз Гора. Правый глаз находится под контролем левого полушария мозга; это мужское знание. Маленький глаз Гора представляет Дух Божий, пребывающий в Пустоте, взявшийся ниоткуда. Дух, этот единственный Глаз, выстреливает в Пустоту шесть лучей сознания в шести направлениях. При соединении концов проекций этих лучей получается октаэдр – две, соединенные основаниями пирамиды (мужская форма). При вращении вокруг любой из осей октаэдра создается поле, образующее сферу ( женская форма). Далее Дух начинает Движение внутри сферы и проецирует другую сферу, точно такую же, как и первая. Линия их пересечения – окружность. Этот образ и есть СВЕТ. Это геометрический образ, по которому были созданы наши глаза, воспринимающие свет. Это и образ тех структур, которые связаны с нашими знаниями, эмоциями и многими другими аспектами ЖИЗНИ. Жизнь начиналась просто, а потом создала сложный мир, в котором мы живем



Рис. 5.24. Символ египетской школы мистерий «Правый

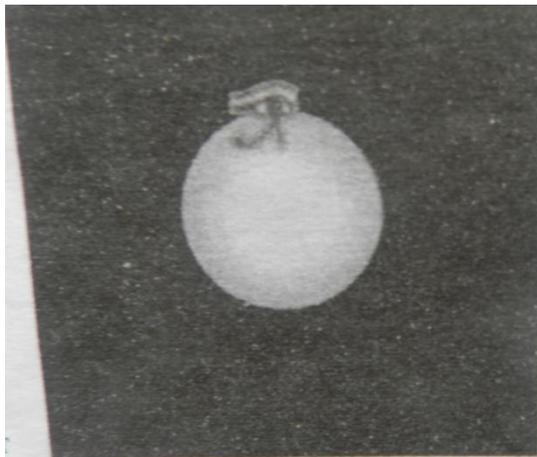
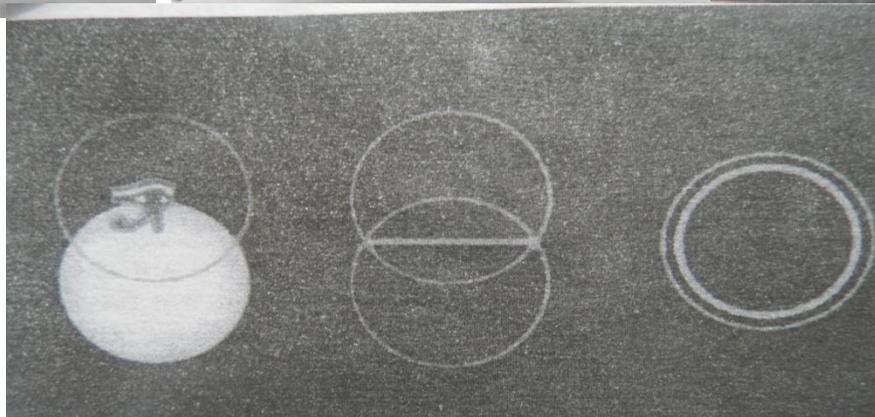
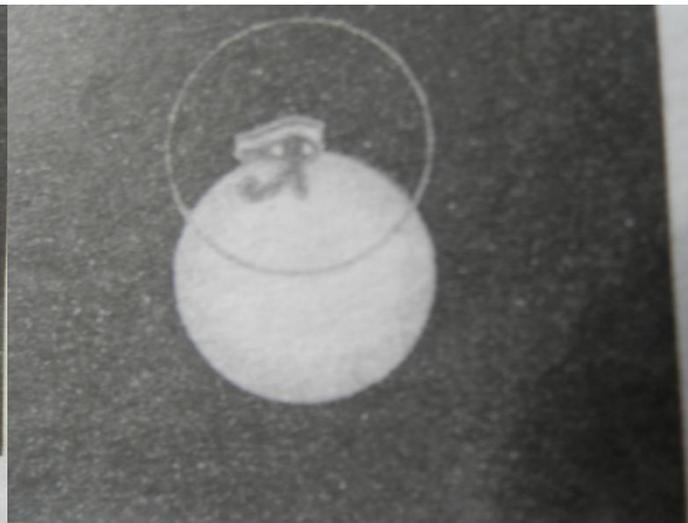


Рис. 5.32. Первое движение Духа.



- Приложение 5
- АТОН – РА И РОЛЬ ЗВУКА В ТВОРЕНИИ МИРОЗДАНИЯ.
- А – ТОН: тон (звук, звон) первосотворенный, идущий из Источника. Букву «А» арии писали не только в виде креста, но и виде круга – сферы с двумя, идущими вниз, «ножками- ростками». Образ: первородное семя (волна из истока) пало на твердь (буква «Т»), образовав единую божественную сферу. В Родовом Букваре буква «Н» графически писалась как N (движение энергии вверх – вниз – вверх): соединение земного и небесного, правого и левого, пошлого и будущего. Итог понятен. И еще одно прочтение имени Атон: «он- то АЗ (Первый, Точка Творения, Абсолют)».
- Мы уже рассмотрели египетскую картину творения мира. Познакомимся индийской версией, описанной в первой главе « Закона Ману»
- «... Он (Брахма), пробудившись создает разум –реальный и нереальный. Разум, пробуждаемый желанием Брахмы творить, сотворяет акашу (эфир); они объявили его качеством – звук. От акаши, вследствие ее видоизменения, происходит разносящий всякий запах, чистый могучий ветер ( совр.:октава звуков создает движение и у него одно свойство – касание- осязание ). От ветра происходит озаряющий и разгоняющий тьму Свет; качеством его считается форма». Свет имеет уже 3 свойства – звучание, касание и образ, сотворяющий материальный физический мир.
- Славянские мифы Творения менее конкретны и отличаются деталями. Однажды в Бездне Тьмы появилось Яйцо, которое снес гусь (гоголь, утка). В определенный период треснуло яйцо и из него вышел бог Род ( Брахма –эфир, дух), плетущий пространство и время в ткани мироздания. Радостно закричал гусь: «ГА –ГА – ГА!» и захлопал крыльями. Все пространство пришло в движение.

Сверкнула молния – оружие Даждбога ( Перун, Индра, скандинавский бог Тор). Началось творение человека- сотворца, Земли, Вселенной.

Многочисленные арийские боги лишь разные проявления Единого Творца – Абсолюта - многомерного и многогранного. Звуки «га и гу» в русском языке означают движение и создают третий компонент - видимый свет, творящий все проявленное во Вселенной.

Потому и относились на Руси с особым почтением к гуслиарам, играющим на гуслиях – инструменте гармонизации Космоса.

Интересно, что понятие о Мировом Яйце, как основе творения, есть у многих народов Земли . Пространство в форме яйца окружает пирамиды комплекса Гизы(ориентация север – юг), центр Москвы,( север –юг); форму яйца имеет Самарская Лука (запад –восток) и Российская держава (запад – восток). См. фото.



Рис. 3. Контур яйца из полей пирамид



Рис. 4. Схема Москвы-яйца.

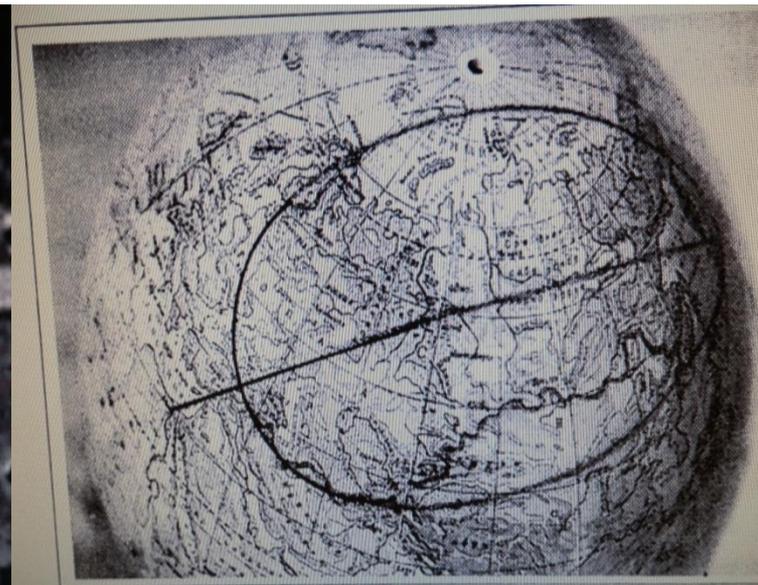
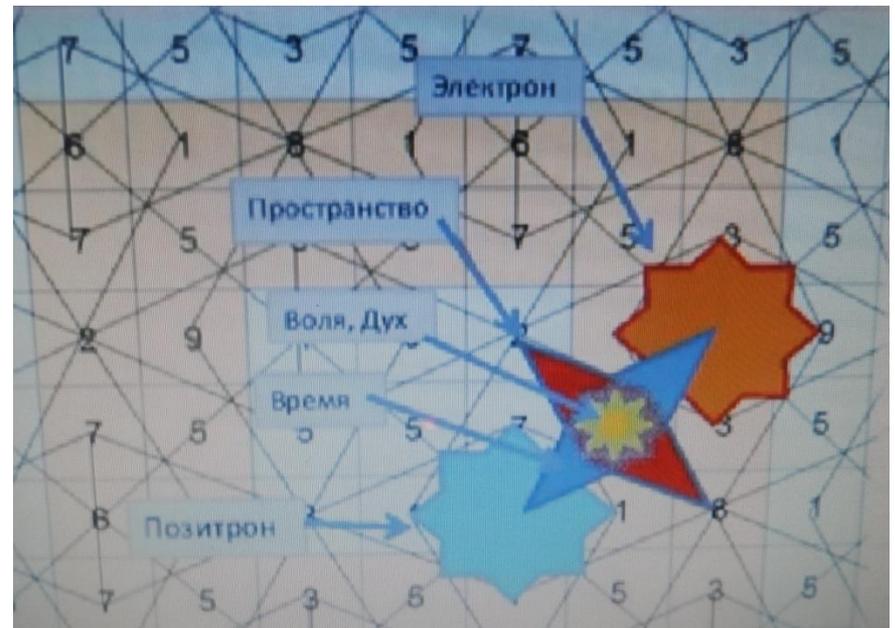


Рис. 7. Очертания Российского яйца.

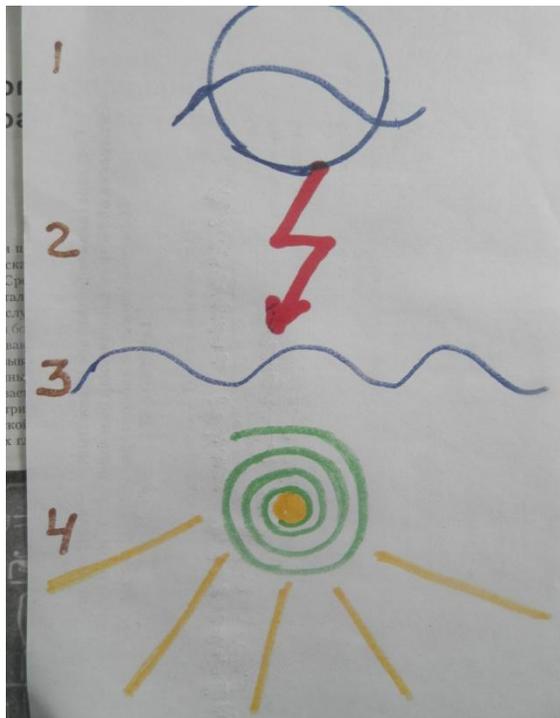
К тому же «российское яйцо» по своей структуре является некоторым подобием егип

- Таким образом, в словах АТОН – НОТА (при чтении справа – налево) – РА заключена краткая схема творения Мироздания: ЗВУК, гармонизирующий хаос и рождающий вселенский сверхсвет Ра, который есть во всем, из которого все выходит и все возвращается.
- Современные научные теории не противоречат версиям древнего мира о творении. Поток позитронов (продольные звуковые волны) переплетаясь, взаимодействуя с потоком электронов ( молнии, световые волны), создает пространство и время, дает неиссякаемые источники энергии. Высокодуховный, с сильной волей человек, разумно используя электронно – позитронное взаимодействие, получает неиссякаемый источник электрической энергии и способен перемещаться в пространстве на любые расстояния, в прошлое и будущее.



- Приведу две схемы творения которые сложились у меня как краткая иллюстрация вышесказанного.  
1 этап :Мировое яйцо, матрица, монада, Абсолют, все и ничто. В древнесловенском алфавите из 49 букв подобное изображение имела буква «фита». Философия этого образа гораздо древнее привычного нам восточного (китайского) изображения монады. Значения этой буквы : предел равновесия; природное развитие; единство духа и души; вызревшее семя; удвоение клетки; предРодовое состояние; раскрытие матки –роды.
- 2 этап: мощный ОР, бесконечное глаголение вырвалось из лопнувшего семени – яйца. Буквы «Г», соединенные в нижней точке дают все разнообразие свастических символов ведической Руси, коловращение энергий. Руна силы подобна молнии и тоже есть наложение друг на друга букв «глаголь». Звук – огромная сила, которую нельзя давать всем и всякому. В древних битвах воины использовали объединенный и концентрированный выкрик, чтобы победить своих противников. Создвалась колонообразная стоячая волна, парализующая разум. В нашей клеточной памяти хранятся воспоминания о том, чего возможно достичь при помощи звука. Звук может связывать нас с теми реальностями, с которыми не может соединить логика.
- 3 этап – движение. Сила продольных звуковых волн порождает волны других частот и вибраций. Отсюда мудрость выражения: «Движение – Жизнь». Если человек позволит звуку двигаться, играть внутри тела, то откроется частота вибраций, связанная с движением спиралей внутри тела.
- 4 этап – возникновение видимого света. Свет и звук тесно связаны между собой . Так, например, умножение частоты волны звука «ДО» на 2 в 31 степени дает частоту волны красного цвета, ноты «РЕ» – волны оранжевого цвета и т. д. Свет творит весь материальный мир, запуская спираль эволюции Вечной Жизни.

1



2

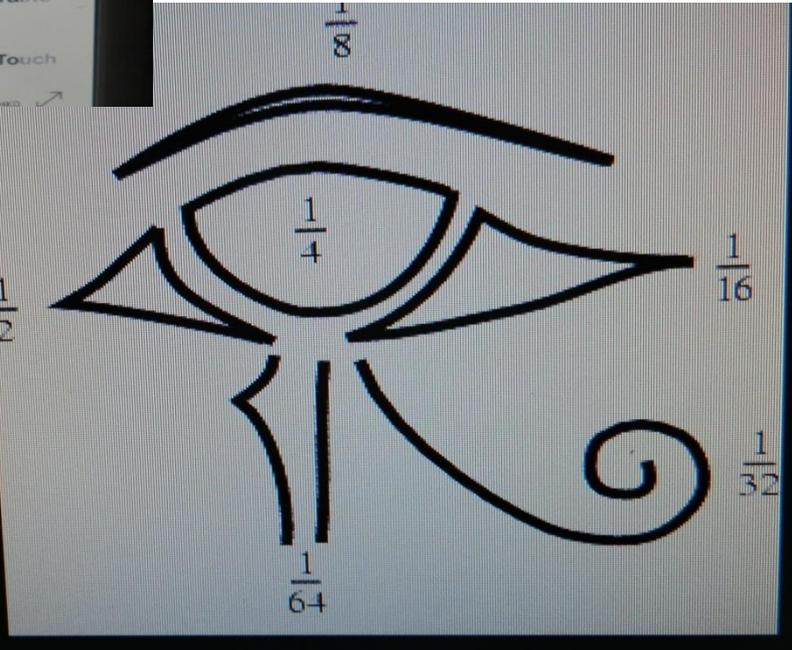
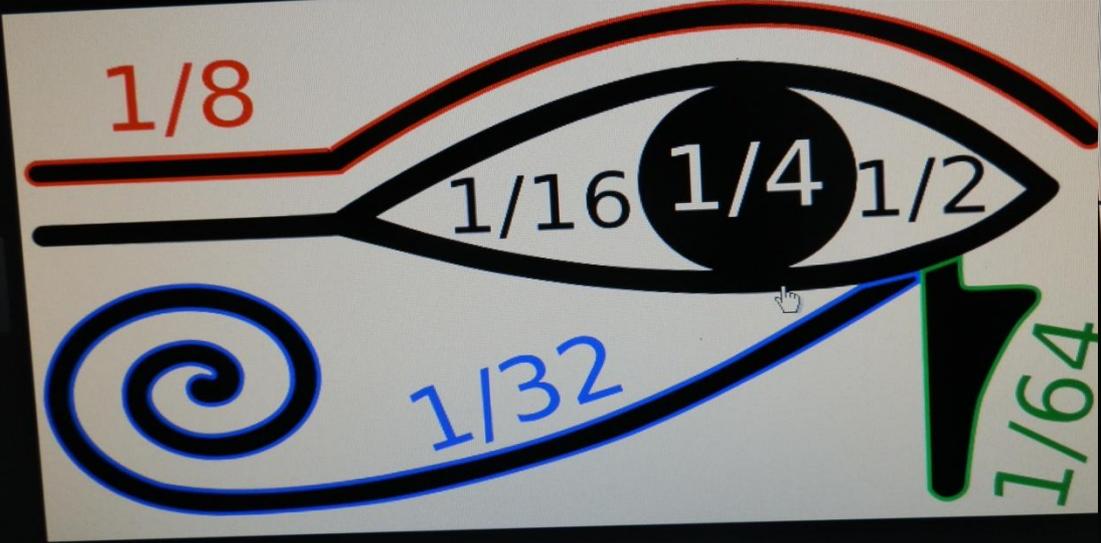
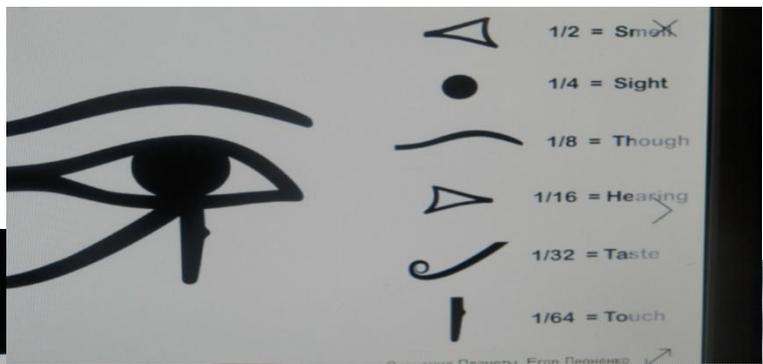


- Вторая схема начинается со стилизованного изображения слова «ГОР» ( знак красного цвета). Это и сфера Божественного Духа, начало творения. Это также графика буквицы «оук», о которой уже говорилось. С нее начинается слово «учение» – получение божественных знаний в школе Творца (через звук, речь, слово). Из «Откровений людям нового века»: «Прежде всего, ещё в Святых Писаниях было сказано о том, что СНАЧАЛА БЫЛА МОЯ МЫСЛЬ( МОЯ ИДЕЯ) – создать Школу Знаний для того, чтобы возвращать ростки Творящего НАЧАЛА из Великого множества, или из Бесконечного разнообразия (Хаоса) встречных волновых потоков!» 11.10.2010. Знания дают СИЛУ (руна силы синего цвета) и энергию для продолжения творения. Через истинные знания обретается Мудрость – наложение двух рун силы дают букву W( OM ). Образ её: потенциал мудрости; первослово Всевышнего на пути восхождения;

- священный звук вибраций Первичного Огня Творения; звук священнодействия; частица и волна света. Звук ОМ имеет длину волны 7.23 см и пронизывает всю Вселенную.
- Последний этап – Жизнь во всех её проявлениях. Буква «Ж» (желтый цвет) состоит из двух рун – «свати» (стрелка острием вниз – свет очищающий, разрушающий тьму) и руны «свет» – свет созидающий, наполняющий. Руны нанизаны на стержень в-ось-хождения. Куда? В Правь!
- Ось, проходящая вдоль Самарской Луки, так же обращена на вОсток, на вОСход, в кОСмос.



- Приложение 5.
- ОСНОВА ГАРМОНИИ – ЧИСЛА И МУЗЫКА – НА САМАРСКОЙ ЛУКЕ.
- Однажды, рассматривая картинку с глазом Гора, я замерла перед изображениями с числами на различных элементах Глаза. Никаких пояснений, ссылок я не встретила. Может быть это связано с женской сущностью СЛ, её образом «материнской обители»? Из двух слившихся воедино клеток образуется новое единое целое. Далее идет митоз – деление новой жизни и первые пять этапов процесс идет через удвоение: 2, 4, 8, 16, 32 клетки. Потом закономерности деления изменяются.



• Почему я замерла, увидев эти рисунки? Потому что цифры были знакомы. Все энергетически сильные центры, «места силы» на СЛ расположены на расстояниях 4, 8, 16 и 32км. Ось, проходящая через Луку, равна 62 км, что есть сумма от сложения чисел 2, 4, 8, 16 и 32 или два в первой степени, во второй, третьей, четвертой и пятой степени. 64 это 2 в шестой степени. По подсказке Ольги Стуловой провела линию между Н. Новгородом (правый глаз Гора) и Самарой. По прямой расстояние составляет около 520 км – это 2 в 9 степени. На этой же прямой находятся города Дмитровград (2 в 7 степени) и Ульяновск, расстояние до него примерно 2 в 8 степени. На продолжении этой линии находятся города Ярославль и Санкт- Петербург.

БИТЫ И ВОЛНЫ

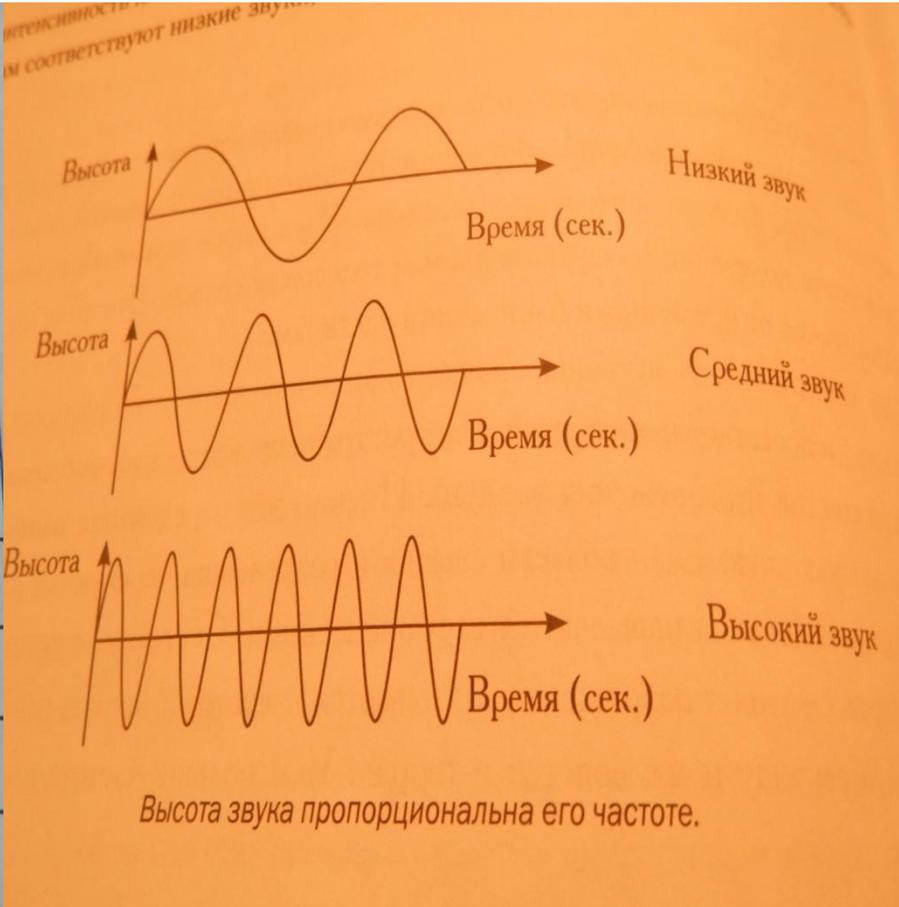
1-я октава:	16–32 Гц
2-я октава:	32–64 Гц
3-я октава:	64–125 Гц
4-я октава:	125–250 Гц
5-я октава:	250–500 Гц
6-я октава:	500–1000 Гц
7-я октава:	1000–2000 Гц
8-я октава:	2000–4000 Гц
9-я октава:	4000–8000 Гц
10-я октава:	8000–16000 Гц
11-я октава:	16000–32000 Гц

- Расстояния в километрах: 1 и
- 1 и 2 внутри СЛ;
  - 3 Самара – Дмитровград
  - 4 Самара – Ульяновск
  - 5 Самара – Ниж. Новгород
  - 6 Самара –Арзамас(зеркальность наименований городов ), Самара – Ярославль;
  - 7 Самара – С.-Петербург;
  - 8 Самара – Крым: две силы, ось Руси;
  - 9 Самара – Египет;
  - 10 длина широтной оси России.

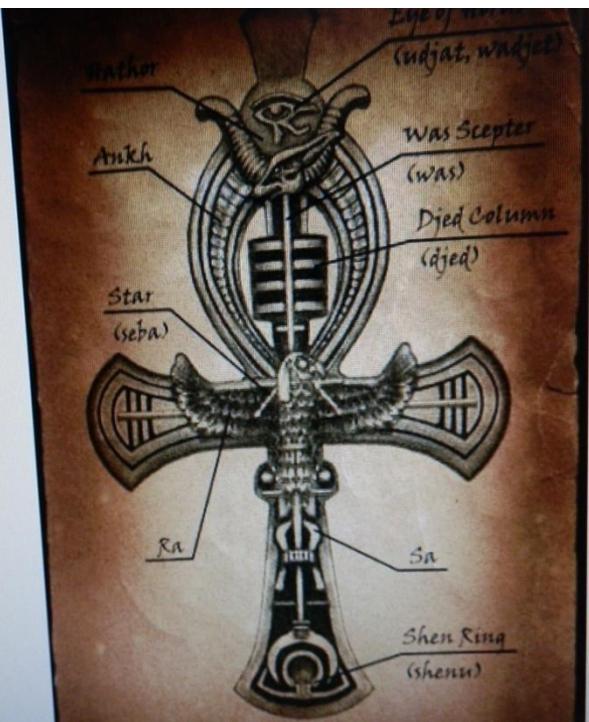
- Центр симметрии энергетической ( чакральной ) оси Самарской Луки делит её на два отрезка по 31 км. Мы уже упоминали, что два в 31 степени переводит частоту вибраций волны звука в частоту световой волны. Значит эти числа на глаза Гора все – таки связаны со звуком? Далее я вспомнила, что последовательность нот в порядке убывания длительности выглядит так: целая, половинная, четвертная, восьмая, шестнадцатая, тридцать вторая и шестьдесят четвертая.

...ными нотами:

Название	Нота	Длительность по отношению к целой
Целая	○	1
Половинная	∩	1/2
Четвертная	∩	1/4
Восьмая	∩	1/8
Шестнадцатая	∩	1/16
Тридцать вторая	∩	1/32
Шестьдесят четвертая	∩	1/64



- Получается, что геометрия пространства СЛ – в том числе и подсказка, послание людям о важности звуковых волн в эволюции живой материи? СЛ действительно мощный генератор и транслятор электромагнитных волн в тело Земли и просторы Космоса. Тонны воды, обтекающих Луку, а также слоистая структура известковых гор производят и хранят огромное количество информации, вступающей во взаимодействие с энергиями Мироздания.
- Мы уже упоминали, что форма СЛ похожа на гигантский крест АНХ, который постоянно держит в руках Гор и другие египетские боги. Анх, олицетворяющий жизнь, в действительности был модулятором частот, активатором энергий. Анх обладает способностью направлять звук. И прежде чем люди смогут воспринимать звук и пользоваться им, как это делали древние египтяне, необходимо доказать свою целостность и высокодуховность.



Остров Тронный Кузовского архипелага в Белом море



Знак на спинке трона



- В наш первый большой поход на СЛ именно звук стал ключом, который открыл дверь новому чувству – Любви к пространству Самарской Луки. Незнакомая для нас дорога через поле медленно поднималось вверх. Стоял полный штиль, нас окружала звенящая тишина. И вдруг с оглушительным ревом налетела волна ветра, гнущая пополам деревья. Вскоре хлынул ливень. Под шум дождя и чавканье ботинок мы шли в неизвестность, даже не помышляя повернуть назад. По видимому мы успешно сдали экзамен Луке – вскоре засияло солнце, а ночь подарила нам красоту света россыпи звезд. Опять тот же краткий сценарий Творения: звук; движение – касание ветра и свет, дарящий новую жизнь – жизнь, в которой мы уже не мыслили себя без общения с Лукоморьем. В дальнейших походах звуки продолжали сопровождать нас. За много километров от города вдруг возникал шум работающих турбин, идущего будто над макушками сосен поезда, звон колоколов или поющий голос. Мы одновременно узнавали, будь то оперная ария, народная песня или хоровое пение.
- У звука есть свой язык и своя форма. Слушая как звук выражает себя, ощущаешь все богатство передаваемой им информации, осознаешь одновременное существование всех предметов и явлений во множестве измерений. Гармоничные звуки напоминают нам о свете, глубокой космической любви, о других мирах. Звуком строятся мосты Любви. Звук – проводник, который связывает нас с высшими чакрами за пределами физического тела. Звук связывает нас с чувствами, эмоциями и позволяет понять и осознать поступающую информацию без вмешательства логического ума. А когда мы звучим в одном гармоничном аккорде с другими людьми, то получаем доступ к групповому сознанию. А это гигантский прыжок в эволюции сознания.
- К сожалению, такое могущественное средство как звук, предназначенный для творческого, духовного роста человека, используется определенными силами для

- манипуляционного и вибрационного контроля над человеком. И это даже не психотронное оружие, а привычные нам электроприборы, телевидение, радио, концерты поп- и рок музыки. Воздействие мощных вибраций дискретных звуковых всплесков подавляют все человеческое в нашем сознании. Целенаправленное влияние определенных звуковых волн приводит к слому психики и генетики человека, создавая дебилов и психопатов. Подробнее об этом можно прочитать в книге Г. А. Сидорова «Сияние Вышних Богов и крамешники» а также в трудах А. М. Хатыбова, сотрудника НИИ Центра Упреждающих Стратегий. Александр Михайлович, ученый широкого спектра знаний ( физик, математик, химик), утверждает, что нас ведут и нами дирижируют при помощи звука. Иерархическая система Управления Землей использует определенный музыкальный ряд для переноса информации и управления мозгом индивидов, а резонансный контур позвоночника является приемником информации.
- Человеческая речь, слово как переплетение различных кодовых звуков, оказывает сильное воздействие на ум и чувства человека. Недаром веками существуют на Руси пословицы: Слово не воробей, вылетит не поймаешь. Не шути словом. Бритва скребет, а слово режет. Слово пуще стрелы разит. От одного слова – да навек ссора. За худые слова летит голова. Кого слова не берут, с того шкуру дерут. Слово ведунум ходит. Живым словом победишь.
- Речь, слово как материализованная мысль, являются различимым человеческим ухом волновым потоком и оказывают мощное энергоинформационное воздействие на ум и чувства людей. Поэтому и обращаться со словом необходимо осторожно, вдумчиво.

- Приложение 7.
- О ЧЕМ СКАЗАЛ АРЕЦЦО?
- Мы уже упоминали о том, что сокровенное имя древнеегипетского бога АТОНА – НОТА. Нота в музыке – графическое обозначение звука музыкального произведения, позволяющее показать высоту звучания.
- Названия современной нотной гаммы ввел итальянский монах Гвидо де Ареццо ( 990 – 1050). Хочу предложить русскую интерпретацию известных всем названий нот. ДО, РЕ, МИ, СОЛЬ, ЛЯ, СИ, ДО - нотная октава. О гармонии сочетаний именно 8 нот было известно ещё в древней Руси. Восьмой звук октавы назывался НА и означал переход на другую плоскость, тональность музыкальных звуков.
- Монастыри всегда имели хорошие библиотеки и думаю Ареццо имел возможность читать книги на древнерусском языке. Откуда такое предположение? Сейчас уже многим известно, что несколько тысячелетий назад на территории современной Европы жили арийские племена, предки современных славян. Около 3 тысячелетий до н. э. они строили первые города на берегах Балтийского и Средиземного морей, на территории современной Германии. В центре Италии жили этруски, в северной части – многочисленное племя венедов от них – название государства Венгрия, городов Вена и Венеция. Ещё в 18 веке европейские правители понимали русский язык. Латынь же – «мертвый» язык, искусственно созданный Ватиканом в средние века.
- Используя образы Родового Букваря из 49 буквиц, фамилию де Ареццо можно расшифровать следующим образом. Дела Ариев Есть Целеполагание Центра управления Божественных сфер (буква «О»).

- Имя Гвидон известно из древнерусских былин, где светлого русского богатыря ласково называли Гвидонушка. В данном имени последняя буква «н» фонетически почти не слышна и на слух имя звучит как Гвидо. Имя Гвидо в 9 – 11 веках часто встречалось у католических монахов.
- И, конечно, каждый знает князя Гвидона из сказки А. С. Пушкина о царе Салтане. Кстати, возможно, что остров Буян из этой сказки – наша Самарская Лука. Веками по Волге, реке – труженнице, ходили суда с грузом к восточным султанам (салтанам) Персии, Кавказа и др. А на левобережье Волги в 30 – 40 км от СЛ находятся старейшие села Старый и Новый Буян, расположенные в долине древней Палео -Волги. Пушкин бывал в наших местах, когда собирал материалы к « Капитанской дочке», и долго разговаривал с волжскими старцами – ведунами.
- Итак, предложу свое прочтение названий нот, записав их единым предложением. Напомню, что в древнерусской азбуке было 2 буквы со звуком «Ф»: буква «ферть» с современным написанием и «фита» – овал, разделенный по горизонтали; об образах её мы уже говорили ранее. Сначала прочтем послание с ноты «ДО», используя образы буквы «ферть».
 

ДО – Круг Абсолюта, движущий добрые дела духа

РЕ – повторяет

МИ – мне :

ФА – изначальные мудрость, воля, благородство и совершенство

СОЛЬ – соединяет свет Солнца с

Л – людьми, ввысь стремящимися в поисках своего предназначения.

Я СИ –ДО -РЕ – я Сидор есть

О том, что Сидор это бог Гор мы уже упоминали.

- Теперь прочтем названия нот в обратном порядке, с седьмой ноты СИ и буквой «фита» СИ--- ЛЯ(ЯЛ)---СОЛЬ (круг божественного света)--- ФА (фита –аз: семя, монада) --- МИ (ИМ –имя)--- РЕ (ЕР)--- ДО(ОД)  
СИЯЛ КРУГ БОЖЕСТВЕННОГО СВЕТА, ОСНОВА ВСЕГО, ИЗНАЧАЛЬНОЕ СЕМЯ –  
МОНАДУ ТВОРЯ . ИМЯ ЕГО РОД. В

книге С. Т. Алексеева « Сорок уроков русского» есть глава, посвященная слову ДОР. На просторах нашей Родины есть сотни селений и просто мест с названием Дор, иногда с уточнением: Верхний. Нижний, Малый, Великий. А слово «дор» писатель связывает с местом рождения русского воинства и воинского духа.

- Повторяю, все вышесказанное только мое мнение. Может быть кому-то понравится современная интерпретация нот с их латинским написанием.

Dominus – Господь

Re rerum – материя

Mi miraculum – чудо

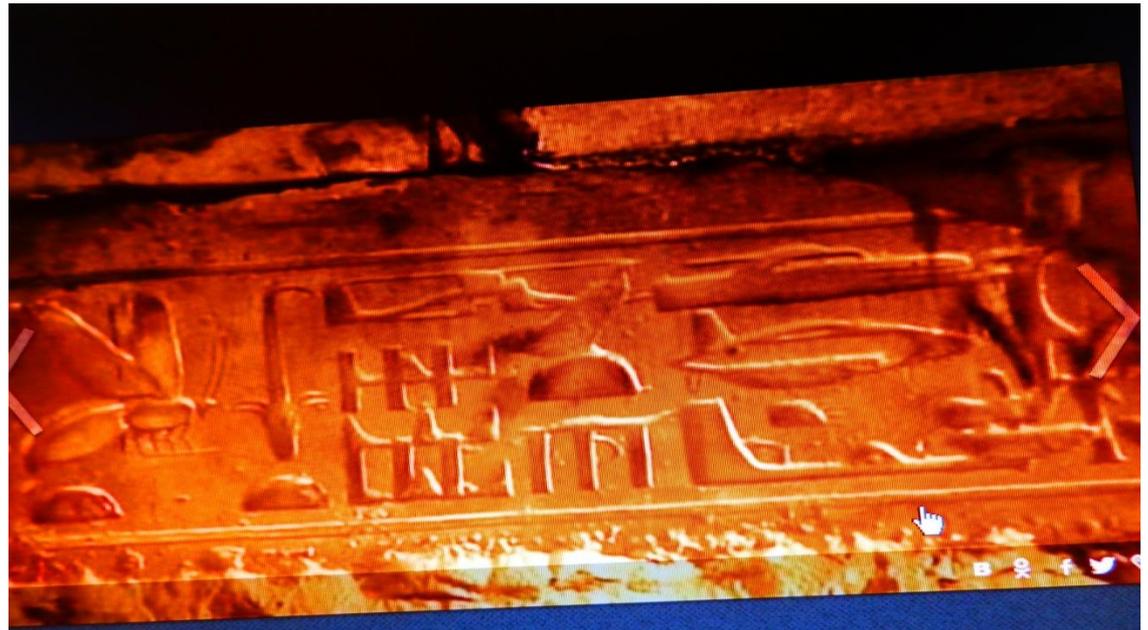
Fa familias plantarum - семья планет( солнечной системы)

Sol solis - Солнце

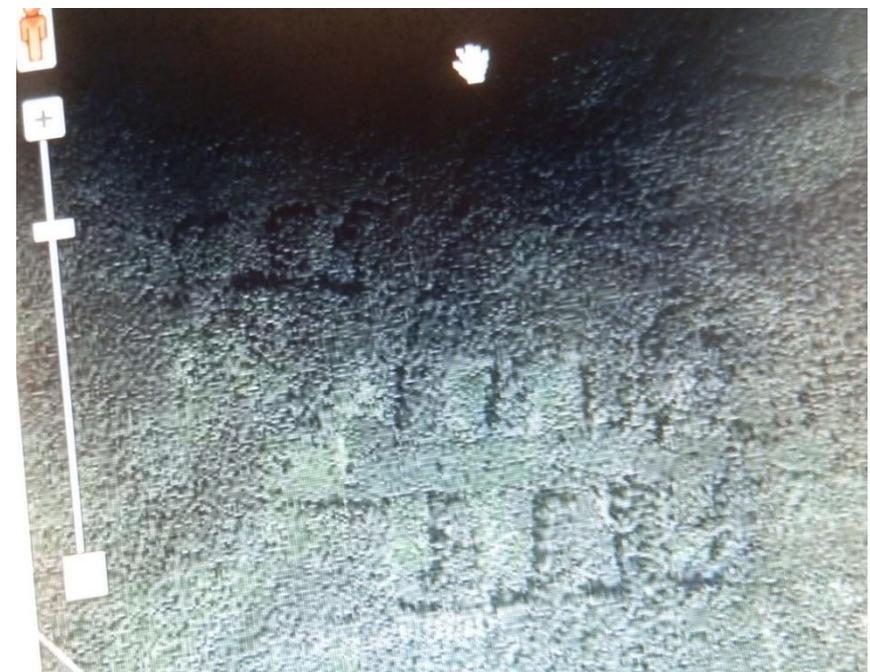
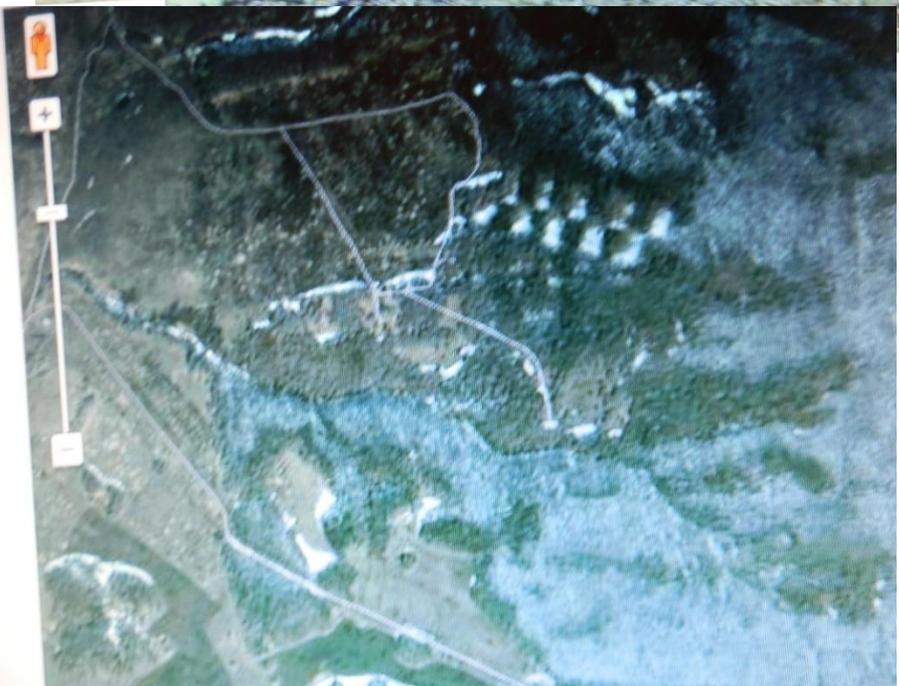
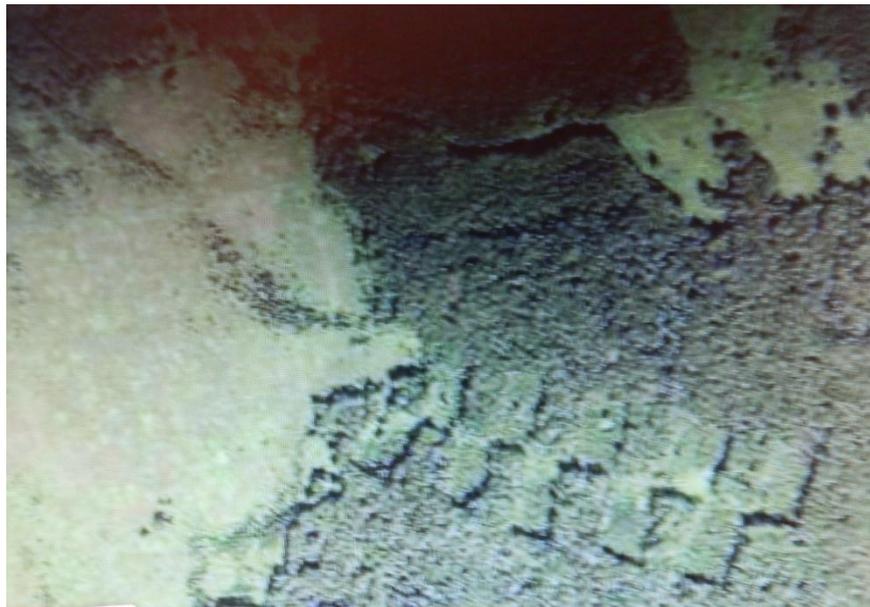
La laktea via - Млечный путь

Si siderae – небеса.

- Приложение 8
- ШУМЕРЫ, ДРЕВНИЙ ЕГИПЕТ И САМАРСКАЯ ЛУКА.
- Экспедиции последних лет находят в Сибири на курганах и территориях городов переселенцев с погибшей Орианы – Арктиды – Даарии, осколки высокохудожественной керамики. Они лежат подо мхом в большом количестве. Самое интересное, что символы на керамике с точностью совпадают с таковыми на керамических изделиях древних Шумер. Качество керамики тоже идентично. Только шумерская посуда была изготовлена 5 тысяч лет назад, а найденная на севере Сибири гораздо раньше. Предки индоевропейской цивилизации, уходя от резкого похолодания, расселялись по Земле. Они принесли высокую культуру и знания народам Китая, Индии, Ближнего Востока. Около 3 тысяч лет назад древние арии, мудрые «белые боги», прошли и через территорию Самарской Луки.
- Приведенные ниже фотографии я оставляю без комментариев. Выводы каждый волен делать сам.
- Изображение на стене одной из египетских пирамид.



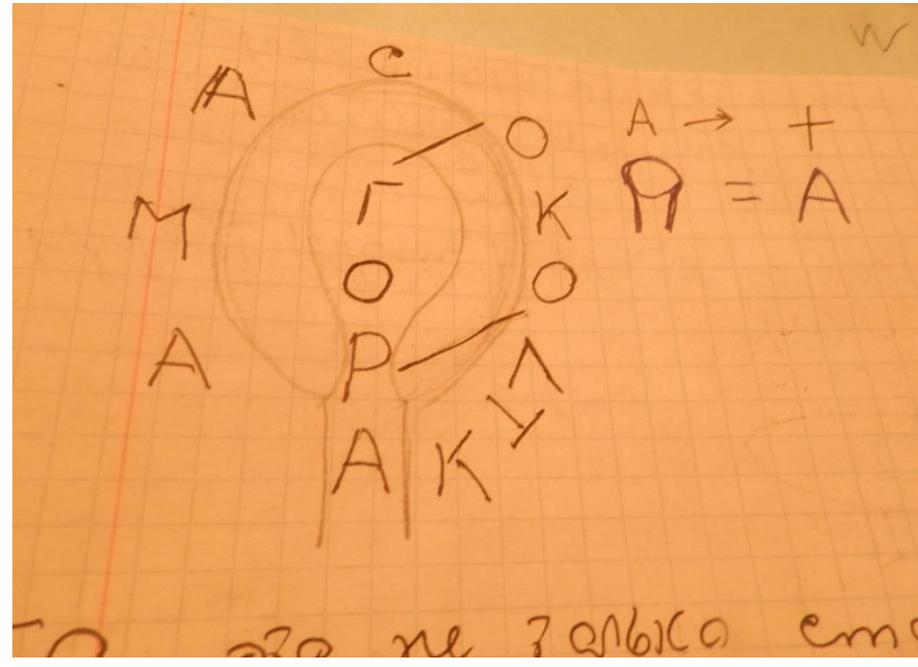
• Самарская Лука со спутника.



• Пирамиды Египта и Самарской Луки

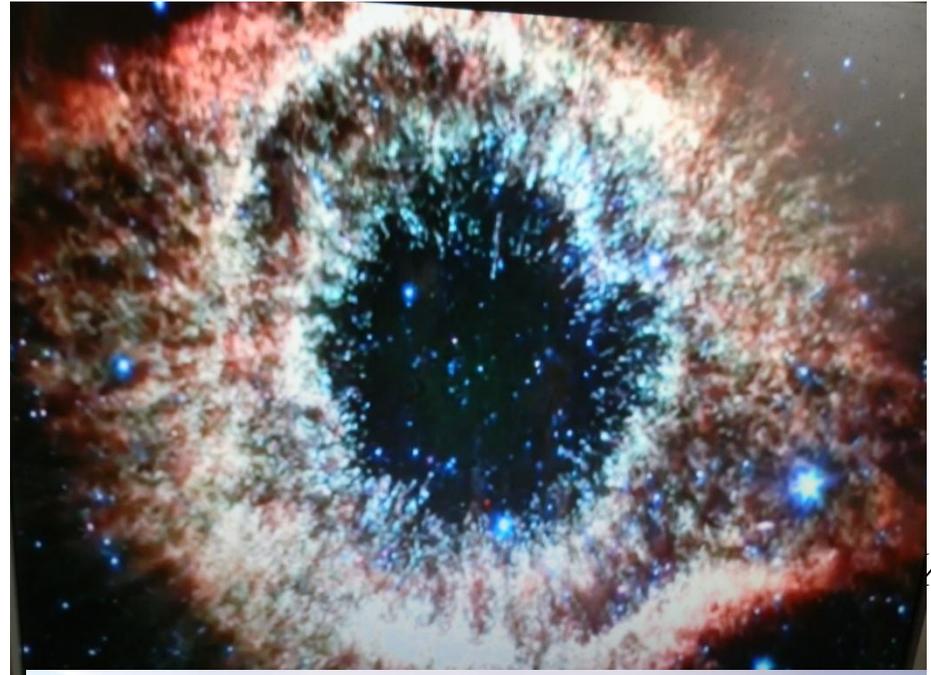


# Урочище Верхние Ёлгуши



- Как Богу отрадно греть возле Самары  
Усталые ноги у звездных углей,  
Где Волги дуга обечайкой гитары  
Свободно уперлась в обрыв Жигулей.
- Он в тихую воду опустит ладони  
Устало закрыв молодые глаза,  
И Бога тревога в потоке утонет,  
И звездочкой небо прочертит слеза.
- Мечтает Всевышний...И замыслы Бога  
Ложатся как семя в Поволжья поля.  
Поля всех исходов. Их сказочно много.  
самое время –готова земля!
- И Бог предумыслил Поволжью ТАКОЕ...  
Поскольку так любит  
Дремать над рекою...

А.Голубцов







***Vipera altaica* Tuniev et al., 2010**



***Vipera renardi bashkirovi* Garanin et al., 2004**



***Vipera orlovi* Tuniyev et  
Ostrovskikh 2001**



***Vipera renardi***

