



***Искусство Древнего
Китая***

*Training for the final stage
of all-russian olympiad of
Arts*

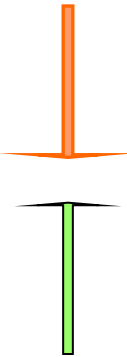
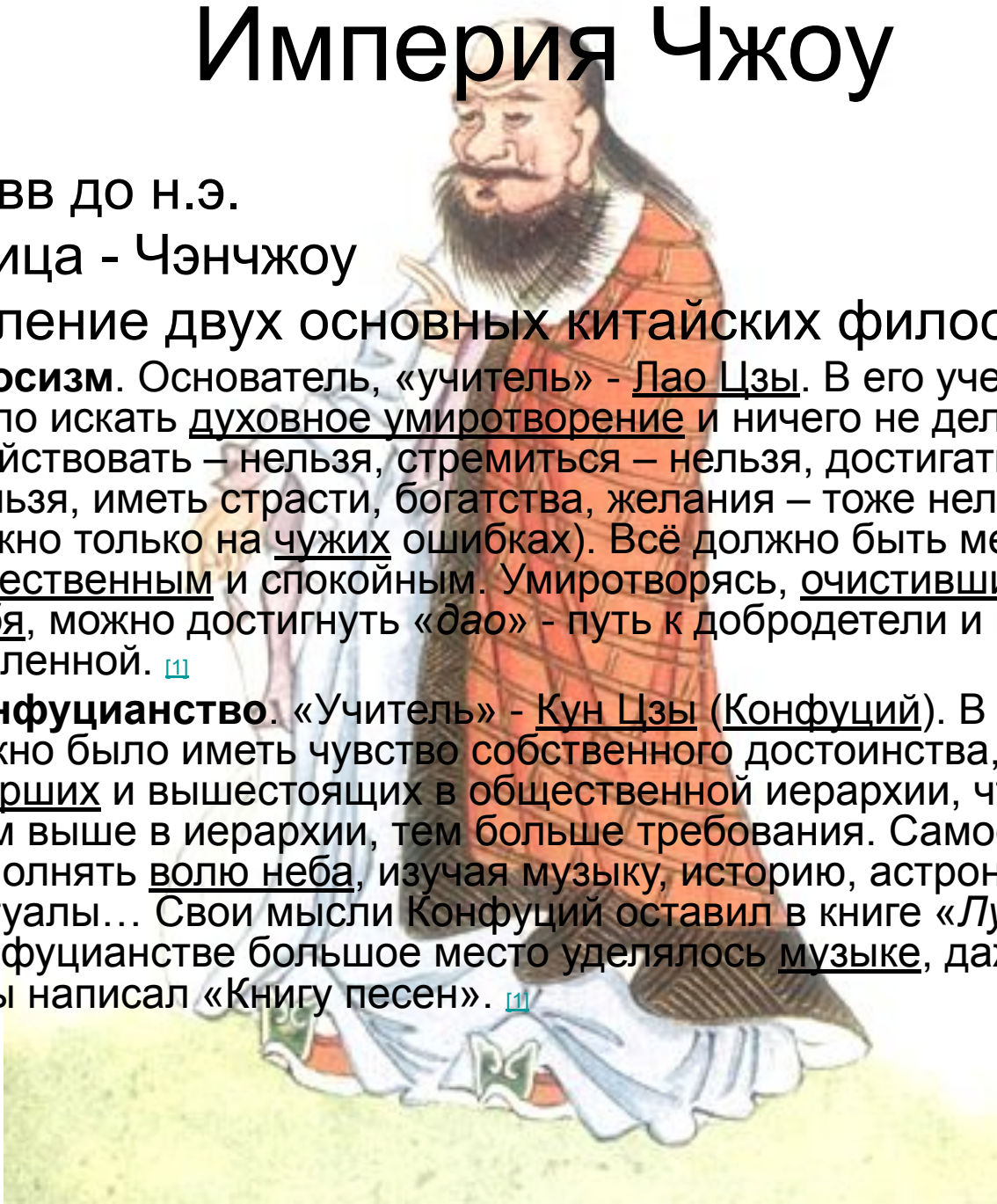
Империя Шан-инь

- XX век до н.э.
- Появление скульптуры, декоративно-прикладного искусства; в захоронениях находили бронзовые рельефные сосуды, тотемные маски и пр.
- Религия: культ **плодородия**, языческая политеистическая религия. Главный бог – Тубо (бог плодородия; очень строгий бог 😞).
- В более поздний период зарождается идея **гармонии**, воплощённая в двух началах: *инь* (женское; земное; тёмное) и *янь* (мужское; небесное; светлое).



Империя Чжоу

- XI-III вв до н.э.
- Столица - Чэнчжоу
- Появление двух основных китайских философий:
 - **Даосизм.** Основатель, «учитель» - Лао Цзы. В его учении нужно было искать духовное умиротворение и ничего не делать (действовать – нельзя, стремиться – нельзя, достигать успеха – нельзя, иметь страсти, богатства, желания – тоже нельзя; учиться можно только на чужих ошибках). Всё должно быть медленным, естественным и спокойным. Умиротворяясь, очистившись и познав себя, можно достигнуть «дао» - путь к добродетели и познанию вселенной. [1]
 - **Конфуцианство.** «Учитель» - Кун Цзы (Конфуций). В его учении нужно было иметь чувство собственного достоинства, уважать старших и вышестоящих в общественной иерархии, чтить предков. Чем выше в иерархии, тем больше требования. Самое главное – исполнять волю неба, изучая музыку, историю, астрономию, ритуалы... Свои мысли Конфуций оставил в книге «Лунь Юй». В конфуцианстве большое место уделялось музыке, даже сам Кун Цзы написал «Книгу песен». [1]



Империя Цинь

- III в до н.э.
- Император **Цинь Шихуанди**.
- Столица – Сяньян.
- Империя объединила 7 царств.
- Построена Великая Китайская Стена. [2]
- Скульптура: создана терракотовая армия в гробнице императора. [2]
- Литература: Ян Сюн, Цао Чжи (поэты).

Империя Хань

- II в до н.э. – III в н.э.
- **Архитектура:** создание подземных погребальных сооружений, а также ведущих к ним «аллей духов» (в них статуи и рельефы, в т.ч. тигр *w*, черепаха *n*, дракон *ε* и феникс *s*); цитаны – надземные святилища. Самое известное захоронение – *Улянцы*. [\[3\]](#)
- **Музыка:** «юэ» – имела религиозно-философский смысл и теоретическую подоплеку. Жанры: народная, придворная, храмовая. Описание: одноголосая, фальцетное горловое звукоизвлечение, резкие переходы из одного регистра в другой. Пентатоника – основной звукоряд из 5 звуков.
- Музыкальные инструменты: сэ, чжен, пипа (щипковые), сыху (смычковый), чжу (ударный). [\[4\]](#)

Империя Вэй

- Средневековье: III – VI вв н.э.
- Проникновение буддизма (IV в). Буддизм слился с даосизмом и конфуцианством. Конфуций и Лао Цзы причислены к буддийским святым.
- **Архитектура:** Юньган (V), Лунмэнь (VII-VIII), Цяньфодун (IV-XIV) (монастыри) [5], Суньюэсы (пагода). [6]
- **Скульптура:** Будда приобрёл черты мягкости, утончённости, глубокой статичности. Появилась знаменитая загадочная улыбка.
- Живопись: Гу Кайджи «Наставление придворным дамам» [7]; Се Хэ (трактат) «6 законов живописи», он ввёл понятие «ци» – творческая энергия художника; также приветствовалось копирование созданных произведений.

女史司箴敢告庶姬

Империя Тан

- VII – IX вв н.э.
- Культура: основаны первые школы и библиотеки.
- **Архитектура:** город (Лоян, Чанъань) – ров, высокая стена, отделённые кварталы (фаны), деревянные дома. Каменные пагоды, в т.ч. Даяньта. [6]
- **Изобраз. искус.:** на шёлковых и бумажных свитках. Жанры: «люди» (гор.), «цветы-птицы» (гор.), «горы-воды» (верт.). Отсутствие перспективы, вид с высоты птичьего полёта, высоко поднятая линия горизонта.
 - Портретисты: Янь Либэнь (императоры), У Даоцзы (религиозные), Чжоу Фан (жанровые). [8]
 - Пейзажисты: Ван Вэй (трактат) «*Тайное откровение живописца*», Ли Сысюнь, Ли Чжао-Дао. [9]
- **Скульптура:** статуя *Будды Вайрочаны*. [10]

Империя Сун

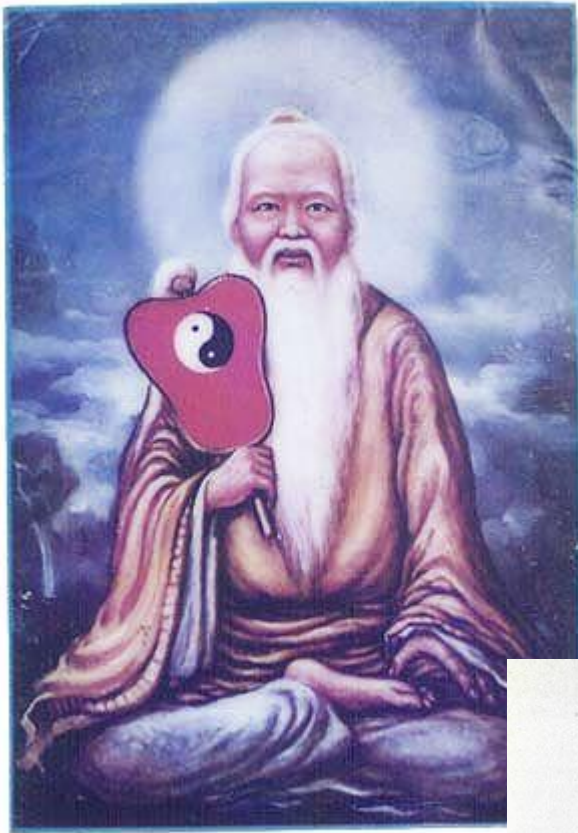
- X-XIII вв н.э.
- «Золотой век» пейзажной живописи (чёрная тушь).
 - «Горы-воды»: Го Си «Осенний туман рассеялся над горами и равнинами», Ли Чэн «Читающий стелу». [\[11\]](#)
 - «Цветы-птицы»: Сюй Си, Хуан Цюань, Цуй Бо. [\[12\]](#)
- ДПИ: фарфор. [\[10\]](#)
- Каллиграфия.



Позднее средневековье

- XIV – XVI вв н.э.
- Нашествие монголов.
- Города: Нанкин и Бэйцзин (Пекин). Пекин: *внутренний город, императорский город, запретный город.* [13]
- **Архитектура:** Тайхэдянь (в запретном городе, золотая крыша, высокая лестница, колонны покрыты красным лаком), Тяньтан («храм неба», внешний город, синяя крыша...) [13]
- **Музыка:** музыкальный театр/пекинская опера. Без декораций; элементы пантомимы, балета, оперы и т. д.; отсутствуют режиссёры, композиторы и пр. [14]





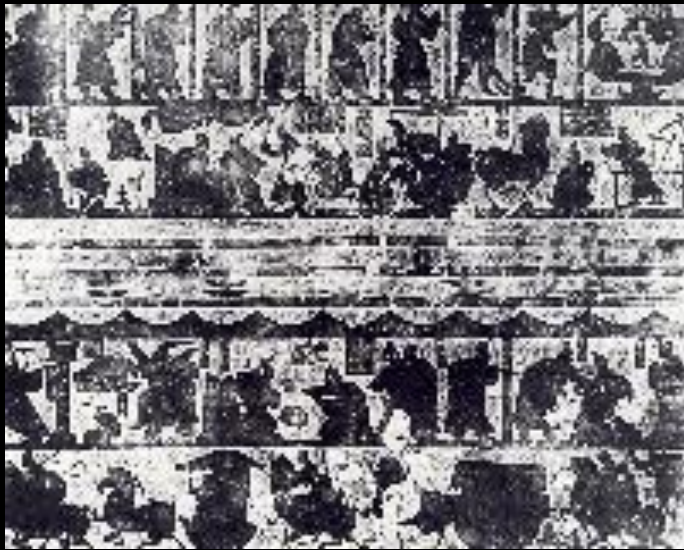
道教至尊太上老



道







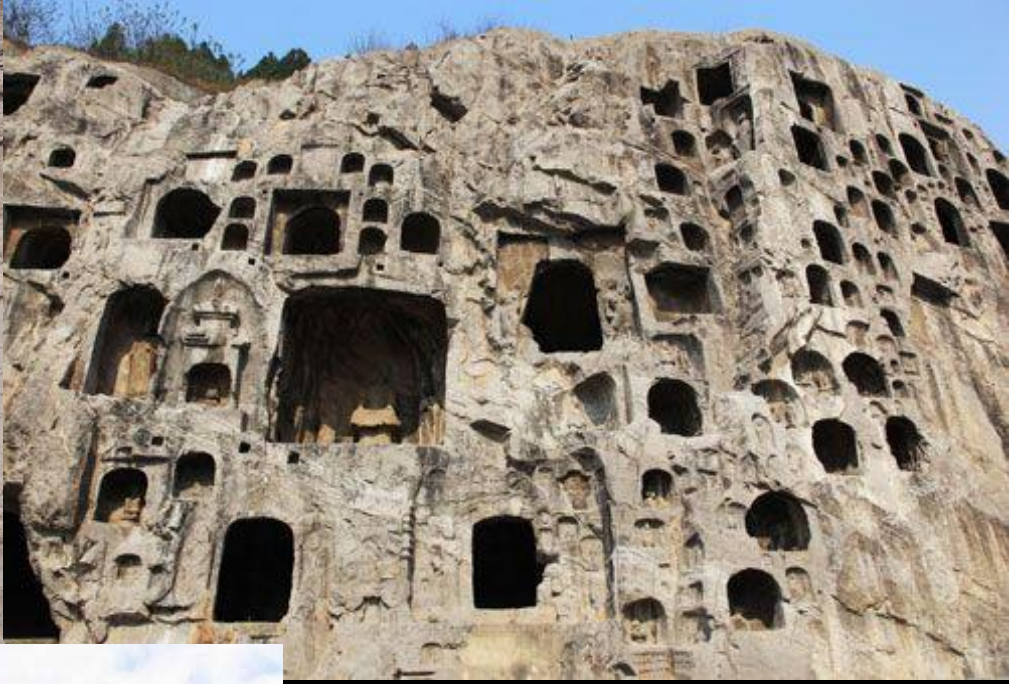


Пипа



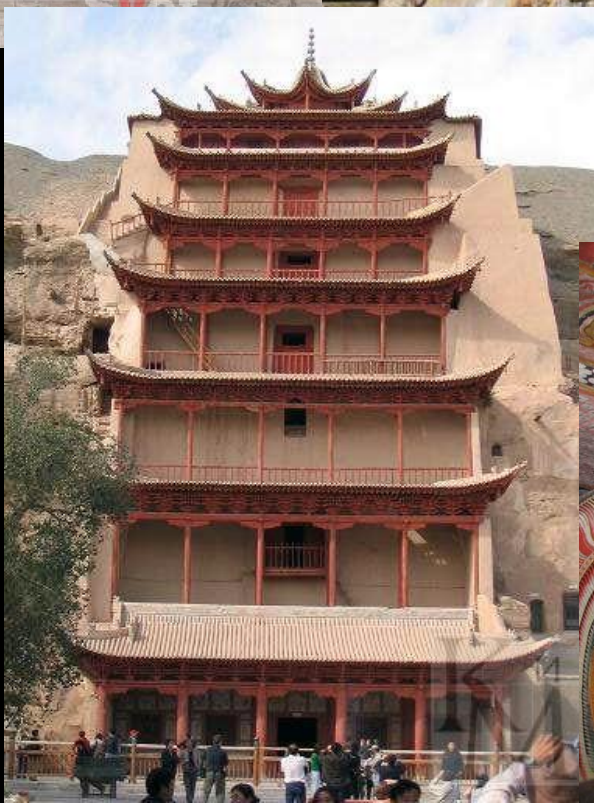
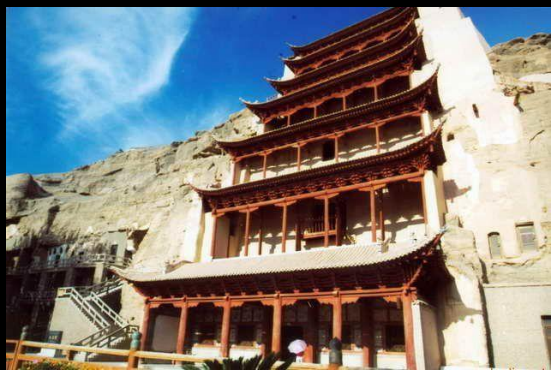
Сыху





Луньмэнь

Юньган



Цяньфодун





Суньюэсы



Железная
пагода



Даянта





女史司箴敢告庶姬

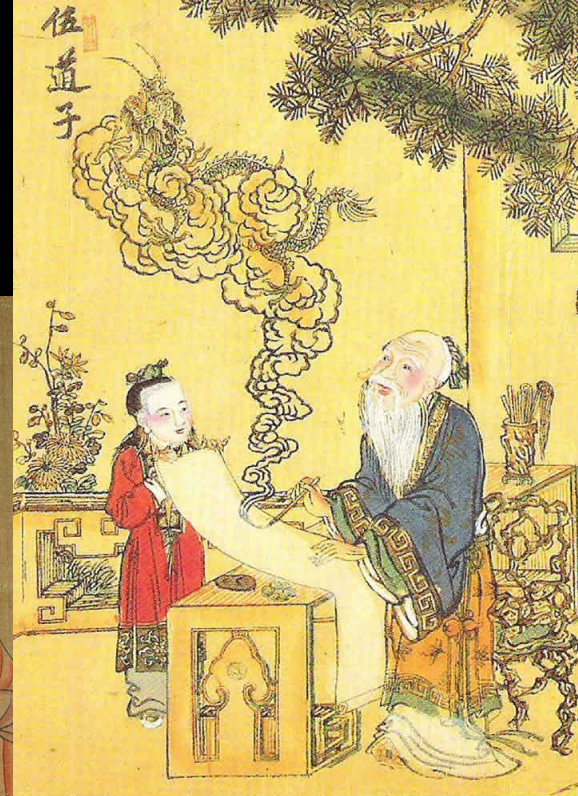


此之由





Янь Либэнь

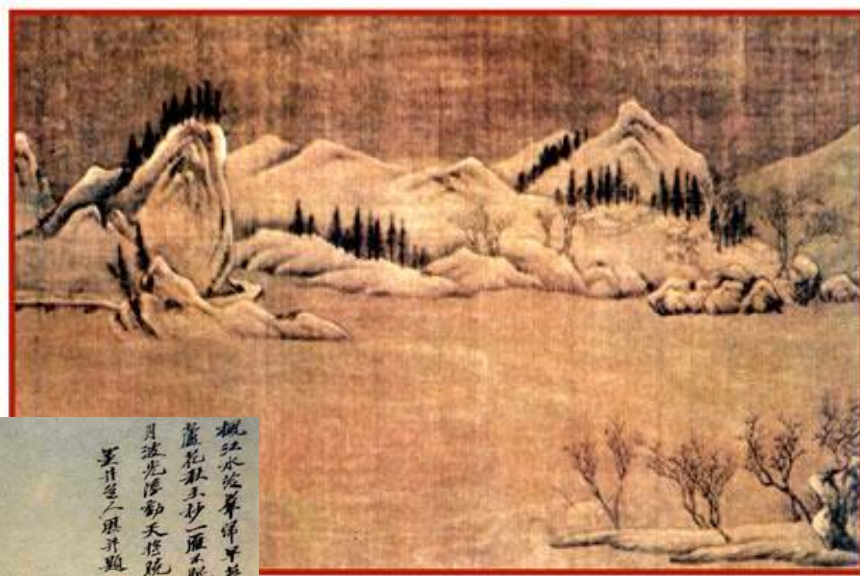


У Даоцзы



Чжоу Фан





Ван Вэй



Ли Сысюнь



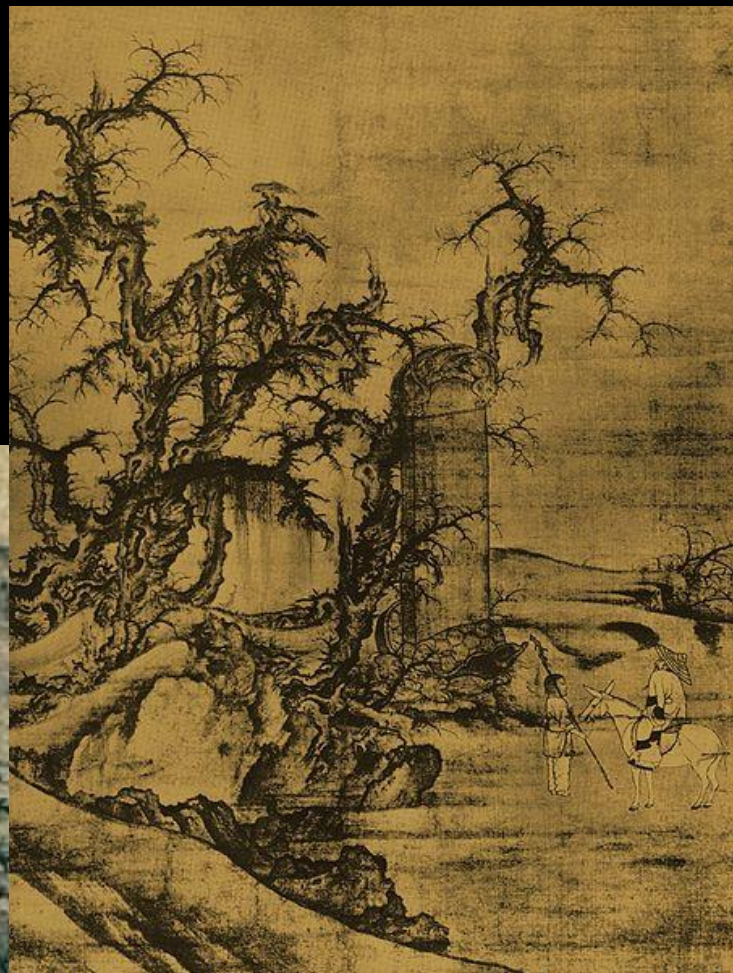


Будда
Вайрочана





Го Си



Ли Чэн





Сюй Си

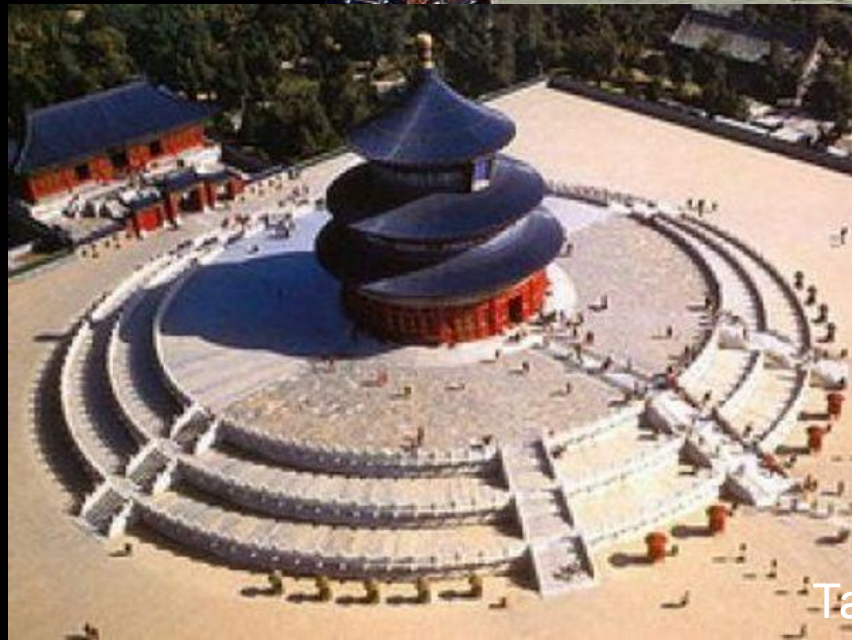


Цуй Бо





Тайхэдянь



Тайтянь

