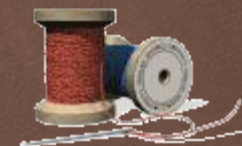


Українська вишивка

студентки 3-го курсу
ННЦ «Інститут біології»
кафедри біохімії 1
Бігун Вікторії

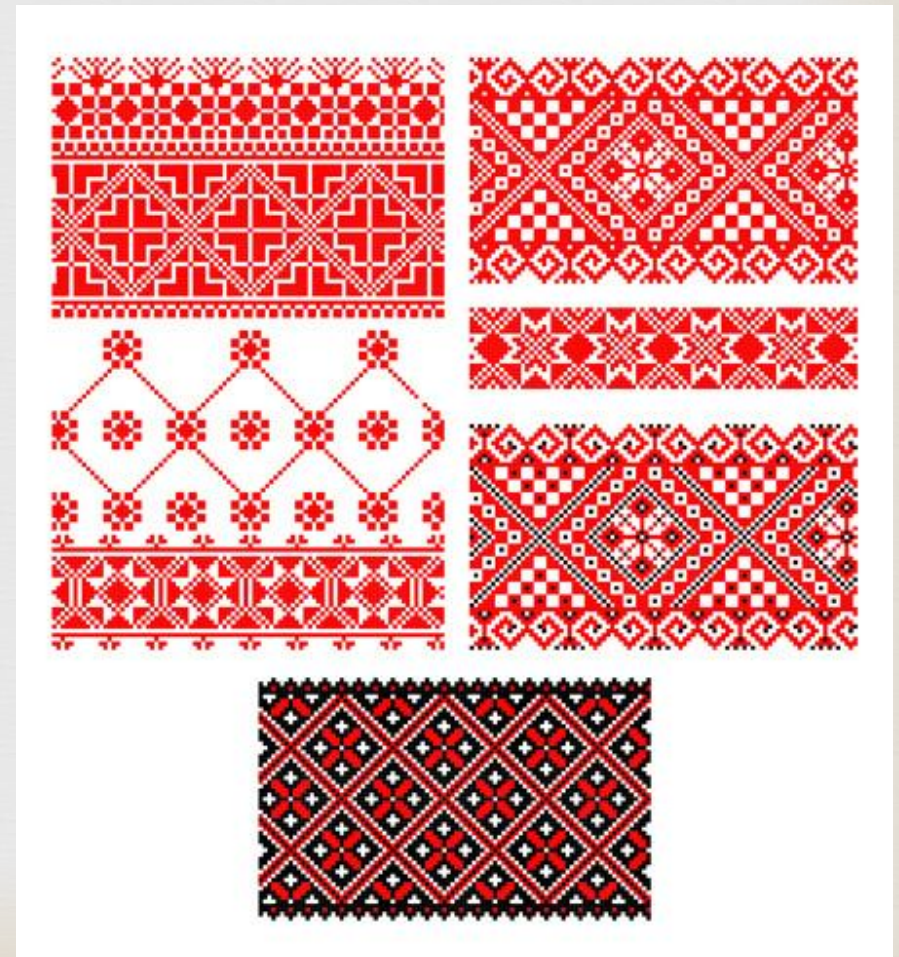




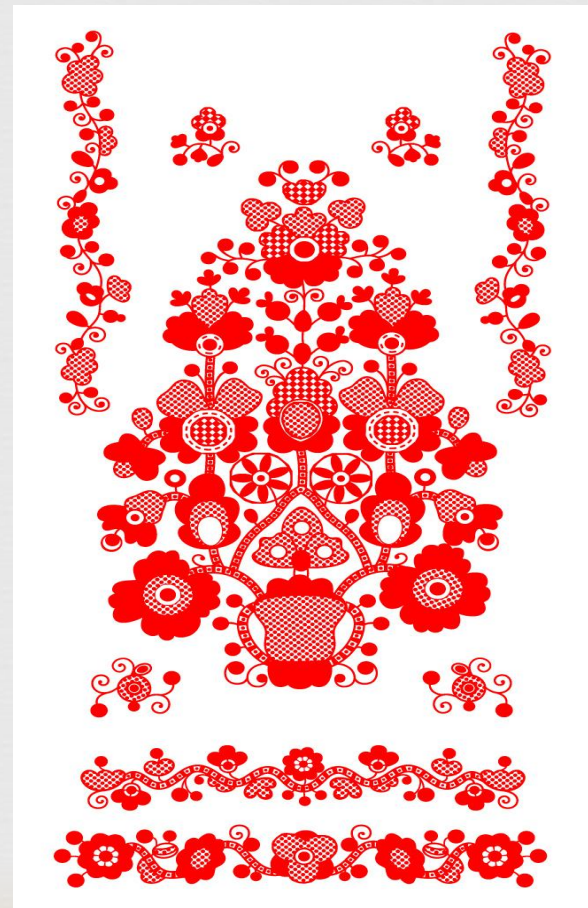
Види орнаментів

- геометричні
- рослинні
- зооморфні

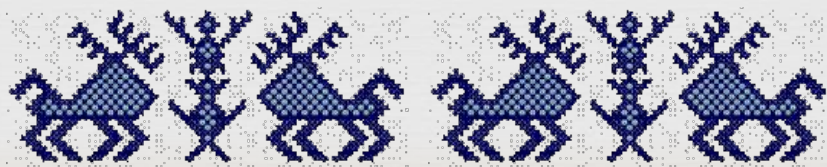
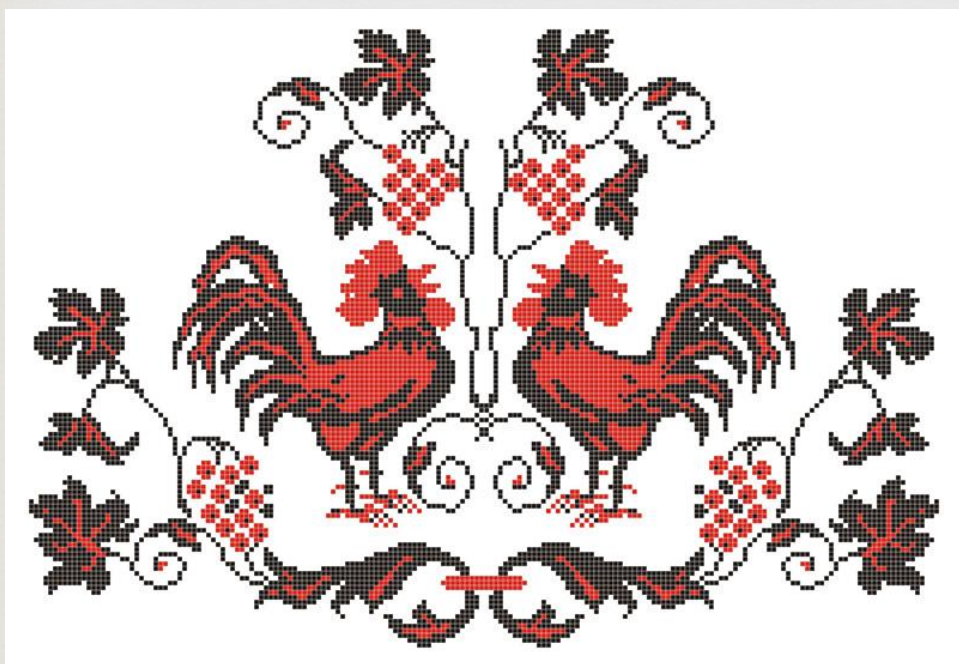
Геометричний орнамент



Рослинний орнамент



Зооморфний орнамент



Символіка малюнка

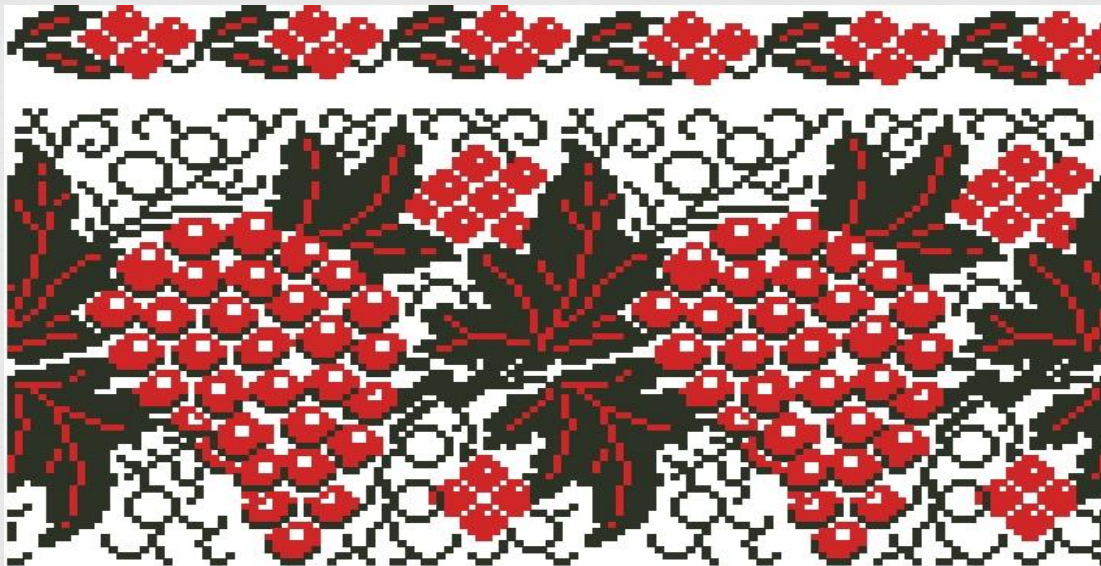
- **Калина** — калину пов'язували з народженням Всесвіту, вогняної трійці: Сонця, Місяця та Зірки. Тому назву вона отримала від давньої назви Сонця – Коло. А оскільки плоди калини червоні, вони символізують кров та безсмертний рід. Саме тому весільні рушники, дівочі і навіть чоловічі сорочки прикрашають гронами калини.



Символіка малюнка



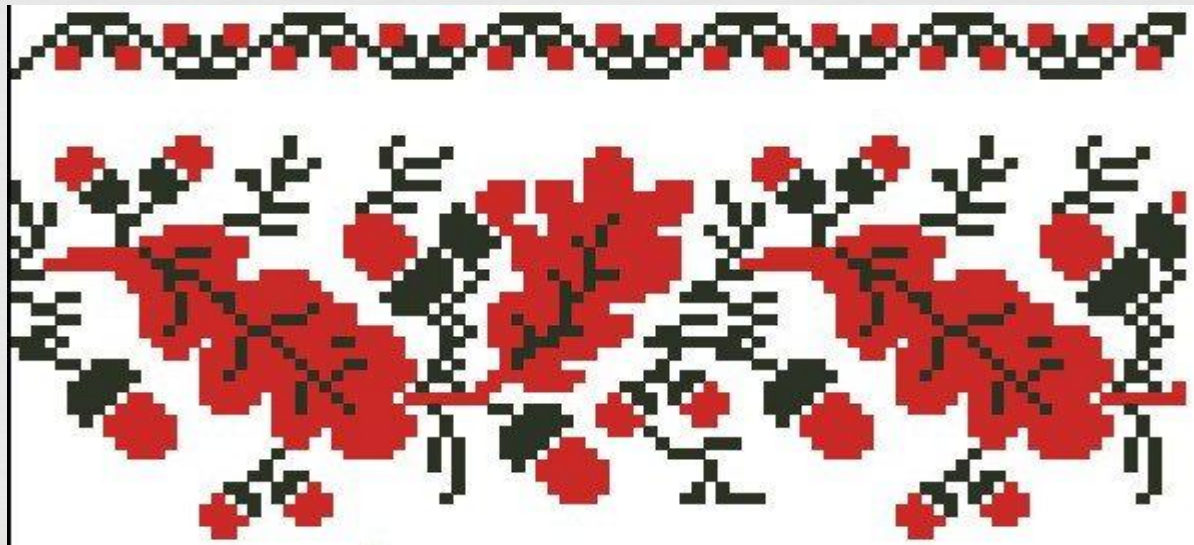
Виноград. Символіка винограду розкриває нам радість і красу створення сім'ї. Сад-виноград – це життєва нива, на якій чоловік є сіячем, а жінка має обов'язок ростити і плекати дерево їхнього роду.



Символіка малюнка



- **Дуб** – священне дерево, яке уособлювало Перуна, бога блискавки та грому, чоловічої енергії, розвитку, життя. Тому парубки і молоді чоловіки завжди мали при собі чарівний оберег живильної сили свого роду.



Символіка малюнка



- **Листя хмелю** можна віднести до молодіжної символіки. Крім центральної України, візерунок поширений на Поділлі. Хмель несе в собі знак розвитку, буяння та кохання. Хмель – це весільна символіка.



Символіка малюнка



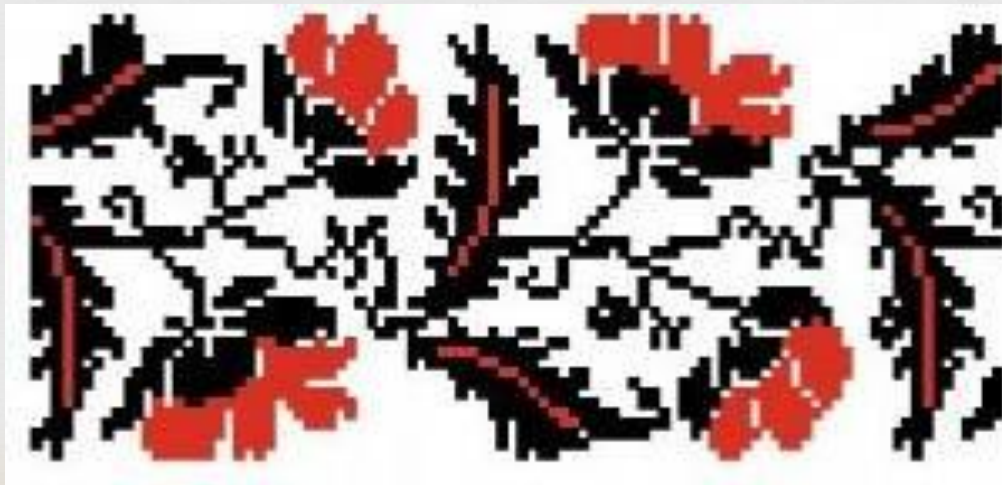
В легендах квітка лілії – то символ дівочих чарів, чистоти та цноти. Вишита квітка лілії допоможе розгадати таємницю цих чарів. Лілія є жіночим символом.



Символіка малюнка



З давніх-давен на Україні святили МАК і ним обсівали людей і худобу, бо вірили, - що мак має чарівну силу, яка захищає від усякого зла. А ще вірили, що поле після битви навесні вкривається маками. Ніжна трепетна квітка несе в собі незнищенну пам'ять роду. Дівчата, в сім'ї яких був загиблий, з любов'ю і сумом вишивали узори маку на сорочках, а на голови клали віночки з семи маків, присягаючи цим зберегти й продовжити свій рід.



Символіка малюнка



Давня назва ТРОЯНДИ, ружа, співзвучно стародавній назві Сонця – Ра. Крім того, є ще й давня назва крові – руда. Узори з ружами уклалися за законами рослинного орнаменту, що означало безперервний сонячний круг з вічним оновленням.



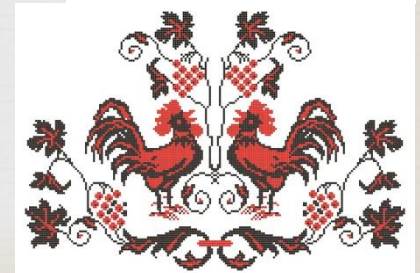
Символіка малюнка

Берегиня. Обереговим знаком українців була вишивка Берегиня — мати всього живого, первісне божество - захисник людини, богиня родючості, природи та добра. З часом Берегиня стала охороницею дому. Зазвичай її вишивали нитками червоного кольору, який був символом очищуючого вогню та сонця і мав охоронні, лікувальні властивості.



Символіка малюнка

- В залежності від нагоди, з приводу якого був вишитий рушник, різні птахи виспівують відповідний зміст.
- Так соловейко і зозуля, вишиті найчастіше на дівочих рушниках, сидять на гілці калини і немов співають: “Соловейко щечече, собі пару кличе”, а про вишиту зозулю співають: “до осені дівці да гулять, гулять”.
- На весільних рушниках дуже часто розсідають пави жарптиці, які несуть в собі сонячну енергію, і тому символізують теплоту сімейного життя.
- Вишиті на рушниках соколи, голуби і півні, звернені один до одного голівками з ягідкою калини в дзьобику, зображені в основі дерева - знаку нової сім’ї – символізують шлюбну пару.
- Серед мотивів птахів є і вірна супутниця людської оселі ластівка, яка завжди приносить добру вістку.



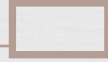
Символіка малюнка



**Зірки, розкидані по рукавах і зібрані в геометричний орнамент,
- це уявлення про структуру Всесвіту, що вже є не хаотичним і
безладним, а впорядкованим і гармонійним. І знову засіяним,
щоб нести нові й нові паростки життя у далекі світи.**



Символіка малюнка



Ромби.

- Земля - символ плодючості, щедро засіяної землі, зображений у вигляді ромбів.
- Ці знаки, що дійшли до нас з глибокої минувшини - Сонце, Вода і Земля - складають життєдайну трійцю. Вони є неподільними в орнаментах української вишивки.



Види швів

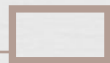
□ Основні:

1. Лічильні

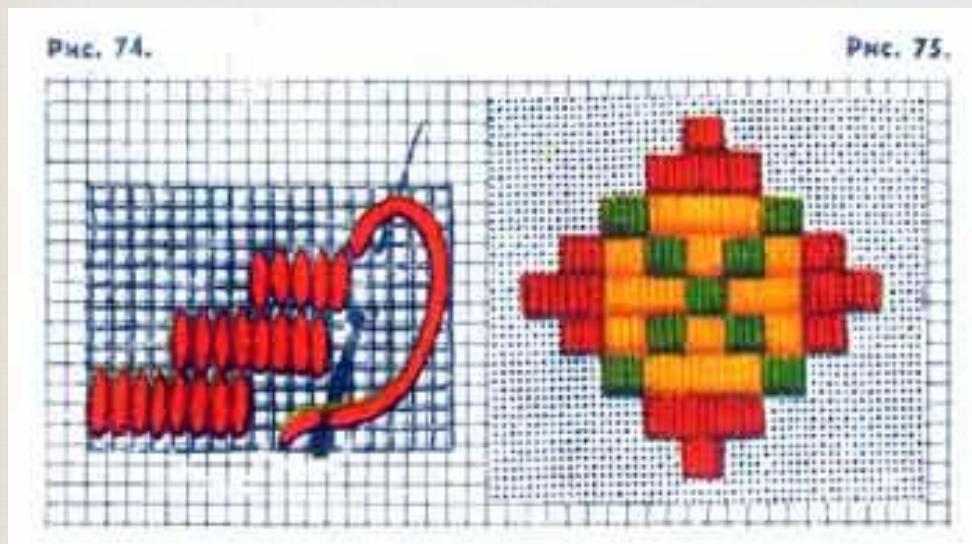
2. Декоративні (вільні)

□ Додаткові

Лічильні шви



Качалочки



Лічилльні шви



□ Пряма гладь

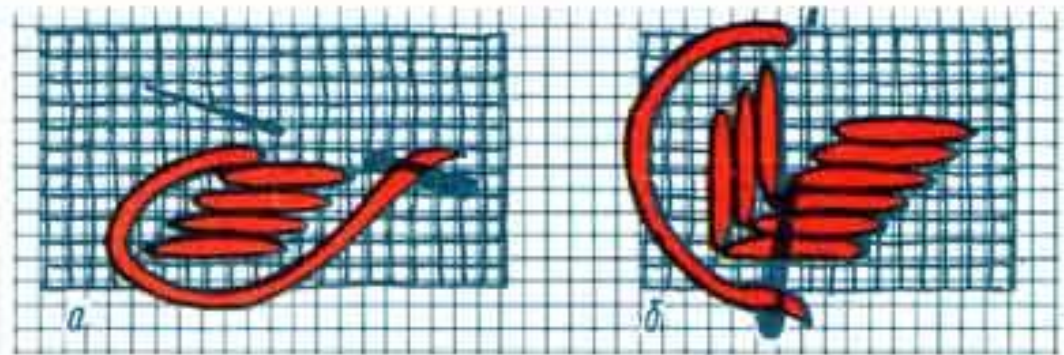
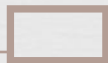


Рис. 102.



Рис. 103.

Лічилльні шви



Коса гладь



Рис. 111.

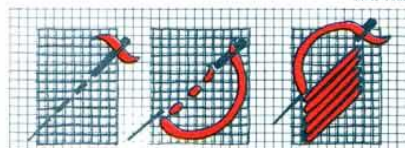


Рис. 112.

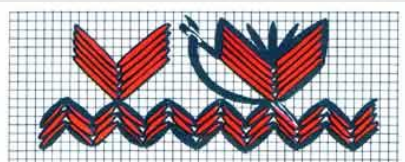
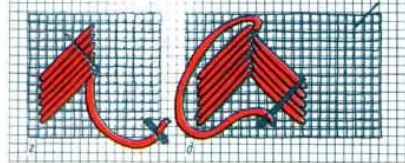
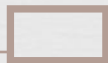


Рис. 113.



Рис. 110.

Лічильні шви



□ Занизування

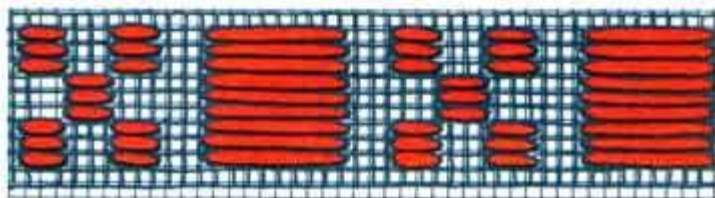


Рис. 145.



Рис. 146.

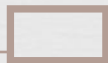


Рис. 143.



Рис. 144.

Лічильні шви



Набирування

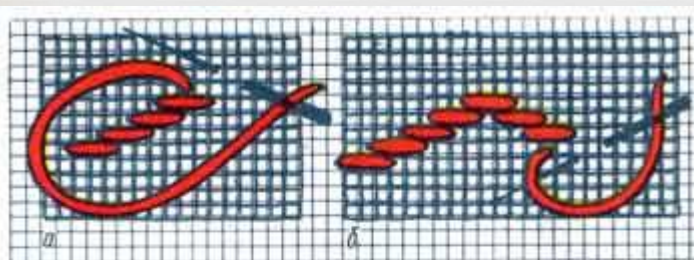


Рис. 140.

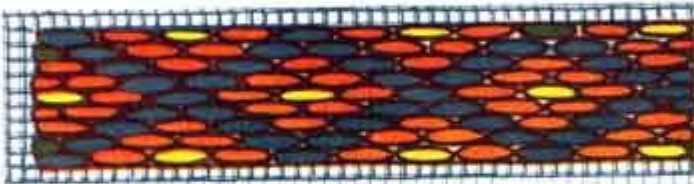


Рис. 141.



Рис. 142.



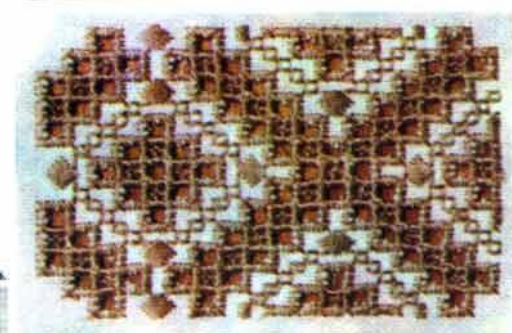
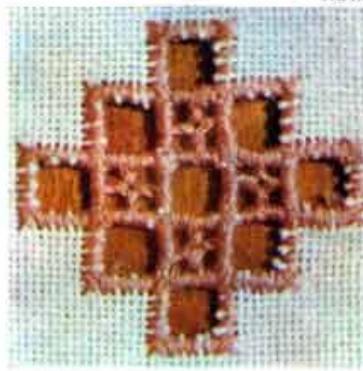
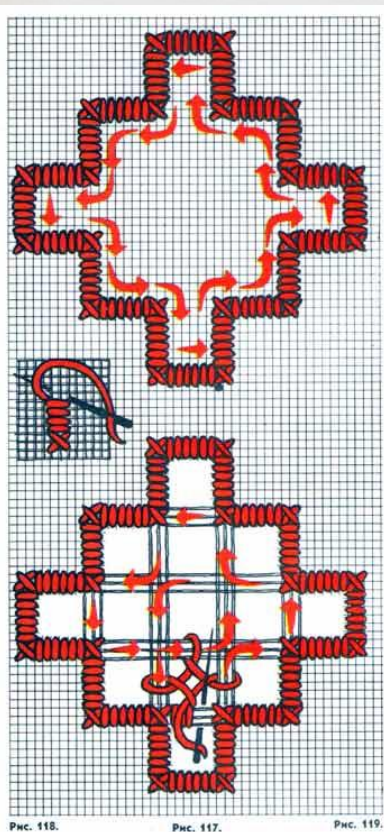
Рис. 138.

Рис. 139.



Лічильні шви

□ Вирізування



Лічильні шви

Виколювання

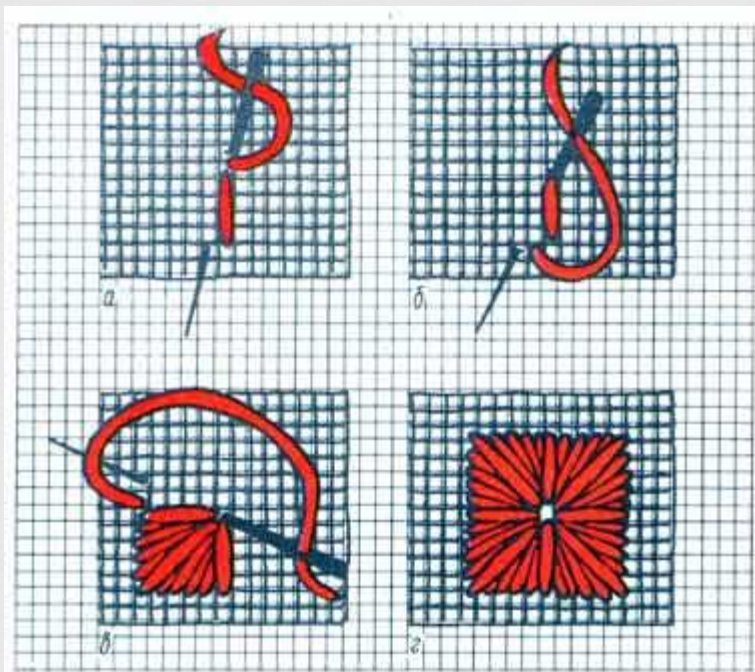


Рис. 124.



Рис. 123.

Лічильні шви



Зерновий вивід



Рис. 125.

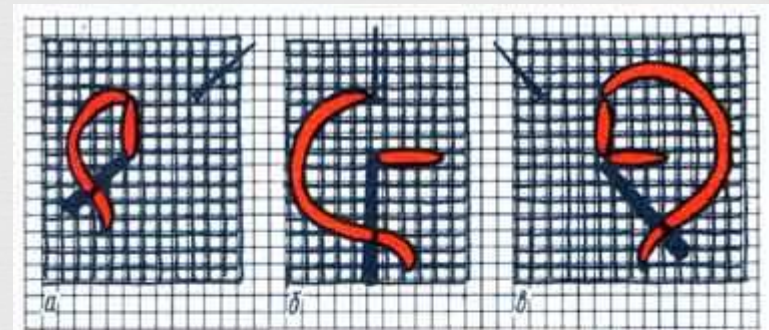


Рис. 127.

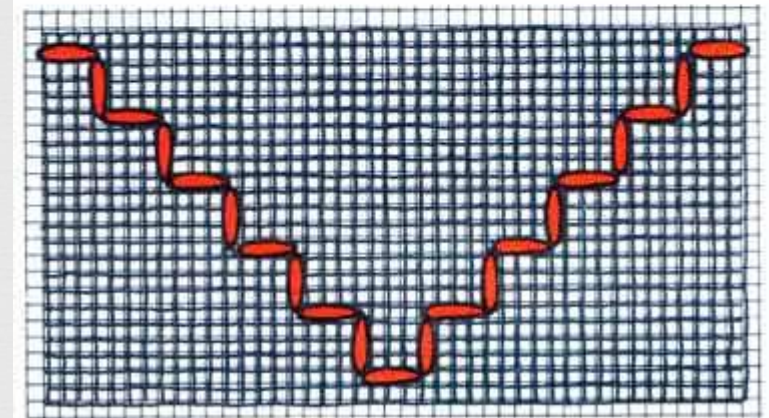
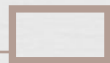
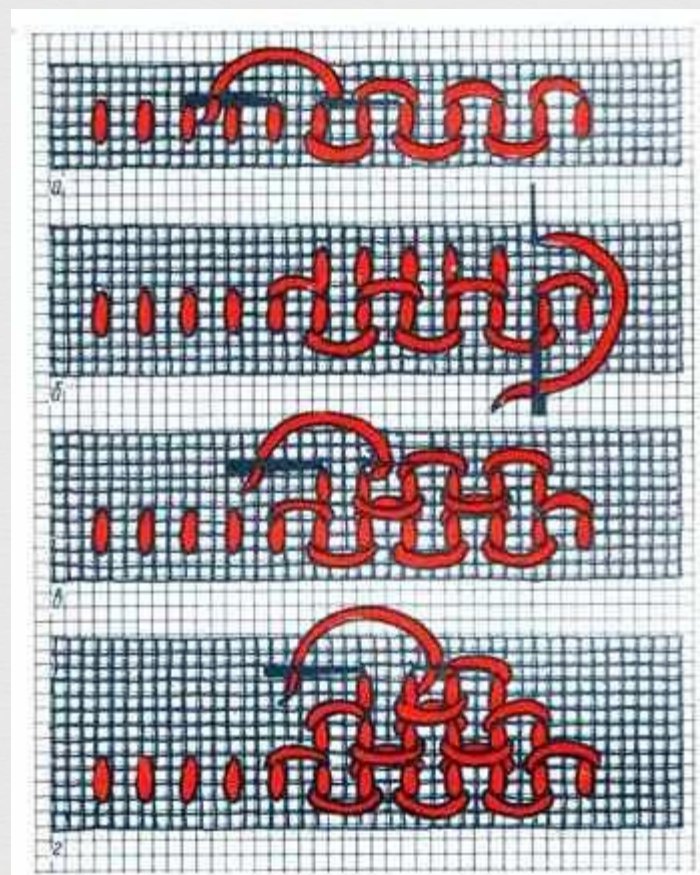
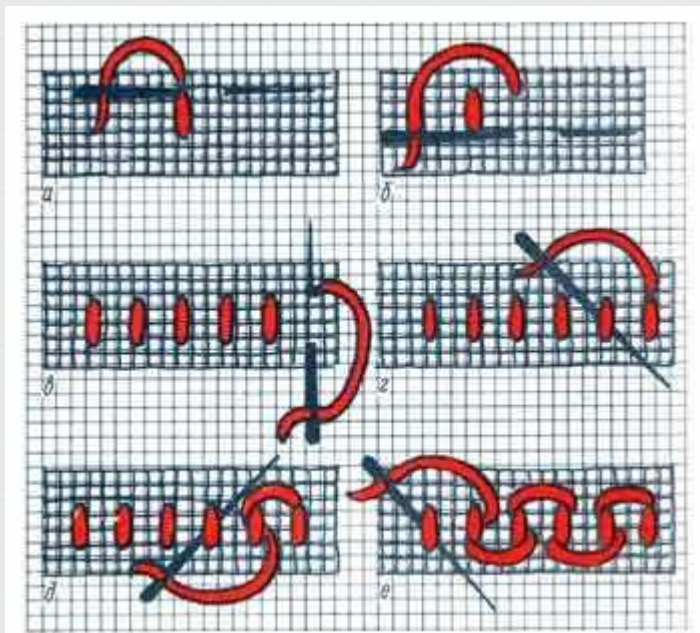


Рис. 128.

Лічильні шви

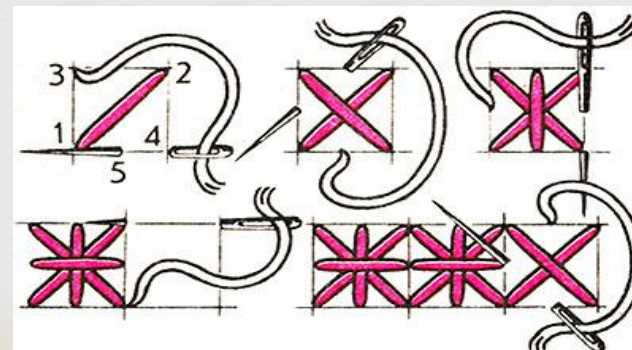
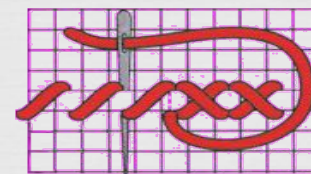
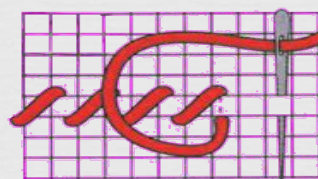
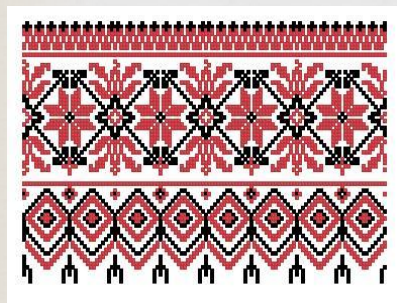


□ Верхошов



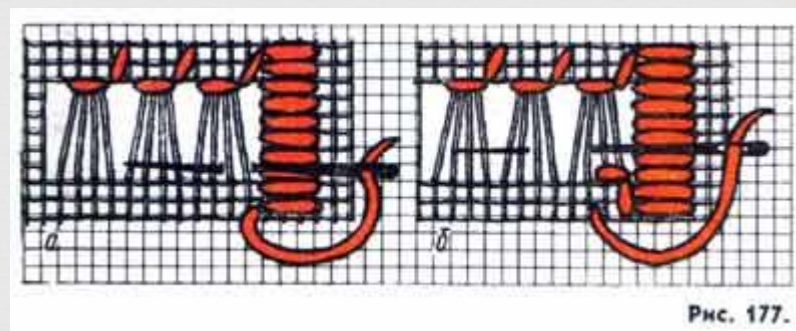
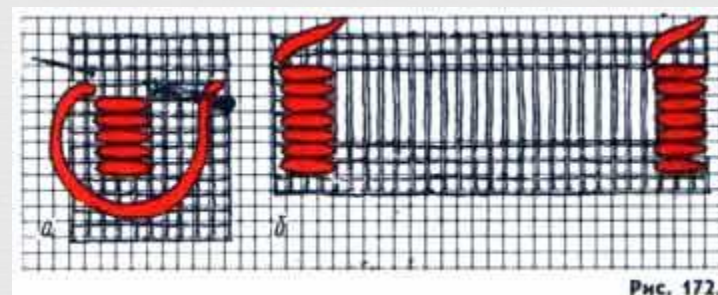
Лічилльні шви

Хрестик



Лічильні шви

□ Мережка



Регіональні особливості вишивки



Етнографічні регіони України



Вишивка Середньої Наддніпрянщини

Вишивкам цього регіону властиві пишні вишукані рослинно-геометризовані орнаментальні мотиви з квітками, листям, бутонами. Вироби, в основному, оздоблюють гладдю, занизуванням, набируванням та хрестиком. Основні кольори вишивок — білий, коралово-червоний, відтінений чорним.



Вишивка Полісся

Вишивка цього регіону проста й чітка за композицією. Домінуючим є найдавніший монохромний (однотонний) геометричний орнамент. Переважає червоний або вишневий колір, який часом доповнюється синім або чорним. Поширені техніки поверхневого шва — «занизування», «насилування», «дрібний хрестик».



Вишивка Поділля

Класичною технікою Поділля є «низь», яку виконували одним або двома кольорами (червоним і чорним). Стібки лягають густими, насиченими лініями геометричного орнаменту



Вишивка Карпат

Типовою є вишивка вовняними нитками згущеними стібками: окремі елементи обводять кольоровими нитками, що забезпечує високий рельєф та кольоровий ефект. Такі вишивки розміщують уздовж усього полотна повздовжніми або скісними смугами

Карпатський регіон характеризується використанням таких технік вишивання, як: «кучерявий стіб», «настилування», «штапівка», «качалочка», «стебнівка», «гладь», «низь», «вирізування», «виколювання», «хрестик» та ін.



Вишивка Слобожанщини

Їй властиві й цілком своєрідні поліхромні (багатокольорові) орнаменти, що виконуються технікою дрібного «хрестика», «півхрестиком» і «гладдю». Колорит оздоблення яскравий, із переважанням червоного кольору. Орнаменти здебільшого вишивають грубою ниткою, завдяки чому узори справляють враження рельєфних. Рукави жіночих сорочок прикрашають орнаментальними мотивами, розміщеними в шаховому порядку, а також з акцентом декору на вузькій частині рукава.



Вишивка Півдня України

Південь – етнографічний регіон України, заселений в основному вихідцями з Середньої Наддніпрянщини та Поділля, тому тут збереглися особливості оздоблення виробів, характерні для цих регіонів. Це пояснюється збереженням традицій рідного краю як українцями, так і переселенцями - росіянами, поляками, молдованами та ін. Переважають такі техніки вишивання, як: «гладь», «стебловий шов», «ланцюжок».



Сучасний одяг



Сучасний одяг



Сучасний одяг



Сучасний одяг



Дякую за увагу!