

***Культура России  
в конце XIX – начале XX века***

# «Серебряный век» русской культуры

“Мы подарили Западу начало  
нашего века...”

Д. Лихачев

## **Краткая историческая справка**

**Конец XIX века и начало XX столетия вошло в историю под красивым именем "серебряного века".**

**Общественно-политическая обстановка этого времени характеризовалась глубоким кризисом существующей власти, беспокойной атмосферой в стране, требующей решительных перемен. Может быть, поэтому и пересеклись пути искусства и политики.**

**«Серебряный век» породил великий взлет русской культуры и стал началом ее трагического падения.**

# Основные черты искусства «серебряного века»

1. Появились новые направления и течения:  
*Символизм, акмеизм, футуризм.*
2. В живописи родились такие направления, как кубизм, абстракционизм, супрематизм, примитивизм.
3. Музыка заговорила новыми образами – символизма, неоклассицизма, неофольклоризма, кубофутуризма. Но особо выделялся подлинный «духовный ренессанс».



- Началом «Серебряного века» русской поэзии считается статья Д.Мережковского «Символы».
- Отцом «термина» является русский философ Николай Бердяев, назвавший «Серебряный век» отблеском, возрождением «века золотого».
- Одна из наиболее вероятных причин – кризисность эпохи, напряженная историческая обстановка.

## 1. Просвещение.

**И.П.Павлов  
читает  
лекцию**

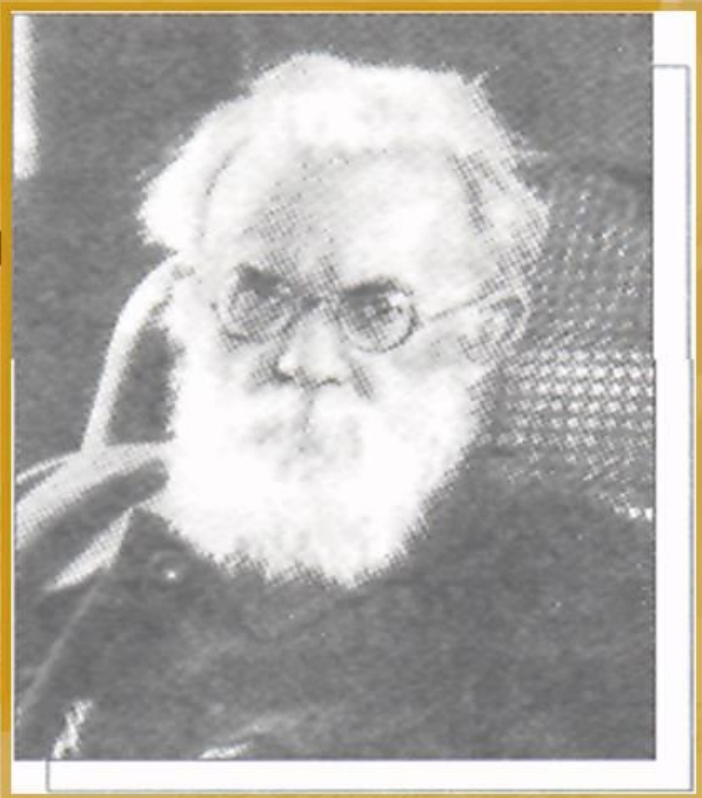


**Модернизация страны требовала грамотных специалистов. Расходы на образование выросли в 5 раз. В школах обучалось ок.6 млн человек, выросло число гимназий и реальных училищ. Появились коммерческие училища и др. профессиональные заведения. Новые технические ВУЗы появились в Петербурге, Новочеркасске, Томске. В Саратове открылся университет. В столицах открылись пединституты. 60% всех студентов не являлись дворянами.**



# Наука

**Н.Е. Жуковский (1847-1921)**  
**К.Э. Циолковский (1857-1935)**  
**И.П. Павлов (1849-1936).**  
**И.И. Мечников (1845-1916)**  
**В.И. Вернадский (1863-1945)**



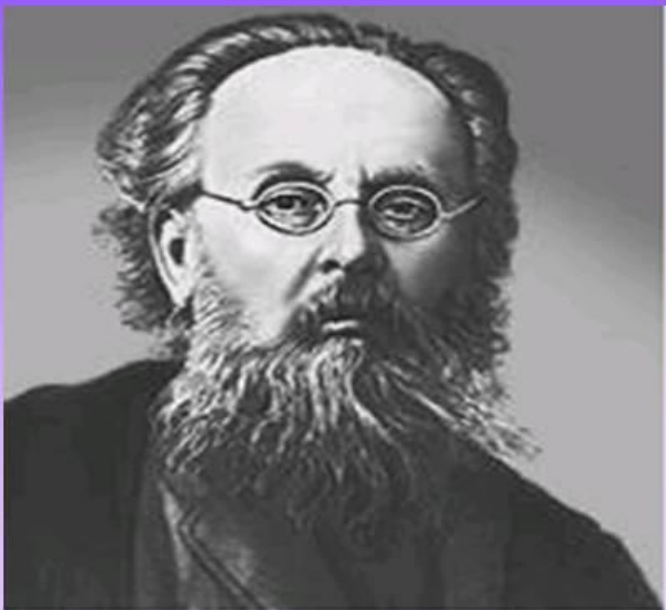


# Наука

- Физик П.Н.Лебедев создал первую в России физическую шкалу, а также сделал открытия в области физики волн.
- Русский учёный В.И. Вернадский создал учения о биосфере и ноосфере, которые заложили основу современной экологии.
- Физиолог И.П.Павлов создал учение о высшей нервной деятельности. В 1904г. Ему была присвоена Нобелевская премия за исследования в физиологии пищеварения.
- Ряд выдающихся открытий в практике самолётостроения сделал Н.Е.Жуковский.



# Циолковский Константин Эдуардович



К. Э. Циолковский.

Обосновал  
возможность  
космических полетов  
и спроектировал  
ракетный двигатель.

## ПРЕДСТАВИТЕЛИ ИСТОРИЧЕСКОЙ НАУКИ



**Васи́лий  
О́сипович  
Ключе́вский**

1841- 1911 гг.



**Александр  
Александрович  
Корнилов**

1862- 1925гг.



**Серге́й  
Фёдорович  
Плато́нов**

1860 -1933гг.



**Николай  
Павлович  
Сильванский  
(Павлов-  
Сильванский)**

1869-1908 гг.

## Архитектура



Щусев А.В.

Здание Казанского вокзала в Москве

Начало XX века характеризуется творческим оживлением в архитектуре, появляются различные течения, активизируется творческая борьба между ними. В противовес безжизненному

псевдорусскому эkleктизму

В начале XX века в русскую архитектуру проникает романтизм XX века. живая струя

Запада влияние стиля модерн (графичность, декоративность, погоня за асимметрией). В своем чистом виде этот стиль выражает новаторские тенденции западной архитектуры, вызванные

Шехтель Ф.О.  
Особняк З.Т. Морозовой (189



# ЖИВОЛИСЬ СЕРЕБРЯННОГО ВЕКА

Тенденции, которые определяют развитие литературы и для изобразительного искусства, составляющего деловую элиту в русской и мировой культуре.

Но другие стили развивают творчество, а это и другие мастера эпохи.

Волонские и другие — это изобразительные стили эпохи, а это и другие мастера.



Иван Бунин



Владимир Сорокин



Владимир Сорокин

В творчестве Звонкова фантазия соединяется с реальностью. Сюжеты некоторых его картин и планы сюрреалистично фантастичны. Например, Демон или старикан (Звонков, 1906), причесанная Трава или Пана, не раскрывшая сердца (Звонков, 1907), в своем роде и мире, в своем смысле или мистический мирок, но даже тогда, когда предметом творческого воображения является реальность, Звонков словно находит особый способ чувствовать и думать, в неординарном чувстве безмерно сложном и несомненном. Звонков добивается того, чтобы краски на его холстах были внутренним светом, светом, как драгоценные камни.



Виктор Звонков, Демон и старикан



Владимир Сорокин

Другие направления искусства, в частности:

Владимир Сорокин

Искусство Владимира Сорокина — это искусство, которое не только создает, но и разрушает. Сорокин — это человек, который не только создает, но и разрушает. Сорокин — это человек, который не только создает, но и разрушает.

В искусстве Владимира Сорокина — это искусство, которое не только создает, но и разрушает. Сорокин — это человек, который не только создает, но и разрушает. Сорокин — это человек, который не только создает, но и разрушает.



Владимир Сорокин



Владимир Сорокин



Владимир Сорокин



Владимир Сорокин



Владимир Сорокин



Владимир Сорокин

Волонские в 1911 году и последующие десятилетия художники волонского движения обнаруживают связь русского искусства с искусством импрессионизма и кубизма, но делают это в форме.

В. И. Кандинский, И. И. Машков и другие кубисты-волонские с их формальными изобретениями, стремившиеся создать форму при помощи цвета, в пространстве и пространстве на определенных ритмах находят выражение принципы, которые формируются в западной Европе.

В это время художники волонские принципы в изобразительном искусстве отходят от традиций, следуя идеям и формам, которые в России привели к изобразительности.



Владимир Сорокин



Владимир Сорокин

Русские художники

В. Кандинский, К. Малевич, М. Шагал — продолжают поиски, а это энергично и целенаправленно. В дальнейшем им пути разошлись. Малевич, Кандинский, Шагал встали на путь абстракционизма.

Наивнейшие художники в глубине и в бытовом аспекте не успевали создать новые тенденции в искусстве первых десятилетий XX века.



Владимир Сорокин



Владимир Сорокин

# Русский театр на рубеже веков



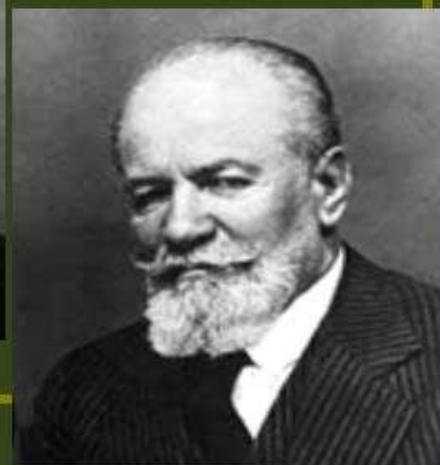
**К. С. Станиславский**



**А. П. Чехов читает свою пьесу  
актерам Художественного театра**

# Реформаторы русского театра

- Станиславский К. С. и Немирович-Данченко В. И.
- Основание МХТ (1898 г.) и создание «СИСТЕМЫ» сценического творчества



# Театр



К.С. Станиславский  
(1863 – 1938)



В.И. Немирович-Данченко  
(1858 – 1943)



## 6. Музыка. Театр. Кино.

«Отцы-основатели»  
МХАТа.



В н.века на русской сцене появились выдающиеся режиссеры-К.Станиславский,В.Мейерхольд,Е.Вахтангов.В балетном искусстве взошла звезда М.Петипа.другим выдающимся потановщиков был А.Горский.Для своих спектаклей они использовали декорации К.Коровина,А.Бенуа Н.Рериха и др.



## Драматический театр

*В 1898 г. в Москве возникло «Товарищество для учреждения общедоступного театра». В числе его учредителей были фабрикант С. Т. Морозов, театральные деятели К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко. 14 октября 1898 г. здесь состоялся первый спектакль Московского художественного общедоступного театра. Была поставлена драма А. К. Толстого «Царь Фёдор Иоанович».*



*Париж познакомился с русским балетом. На газетных полосах замелькали имена русских танцовщиков - Анны Павловой, Тамары Карсавиной, Вацлава Нижинского.*



# Русский балет Дягилева



*Сергей Павлович Дягилев*  
(1872-1929)

—русский  
художественный  
деятель, первый  
балетный импресарио  
20 века, который  
прославил русское  
искусство за рубежом.

PPT4WEB.ru

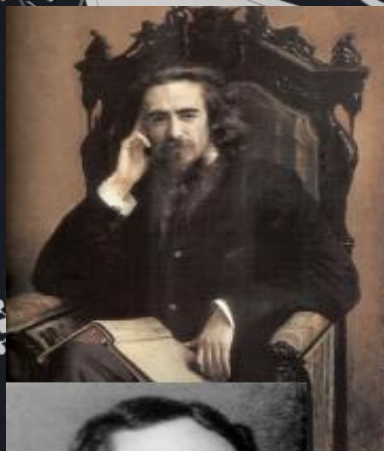
# Музыка, балет, театр, кинематограф.



Анна Павлова: русский лебедь



Тамара Платоновна Карсавина




поэты Серебряного века





В России первая демонстрация кинематографа  
состоялась 9 января 1894

 MyShared



# Киноискусство

Первые киносъемки и киносеансы в России прошли уже в 1896 г. Кино развивается первые годы как документальное и постановочное, с игровыми моментами - от видовых сюжетов, феерий до примитивных комедий.



Первые российские художественные ленты представляли собой экранизации фрагментов классических произведений русской литературы («Песнь про купца Калашникова», «Бахчисарайский фонтан»), народных песен («Ухарь-купец») или иллюстрировали эпизоды из отечественной истории

# КИНЕМАТОГРАФ

- Продолжал развиваться кинематограф. В 20-е гг. в историю мирового кино вошли фильмы С. Эйзенштейна «Броненосец Потемкин», «Октябрь», положившие начало освоению революционной темы в этом виде искусства.

