

РАСЦВЕТ РУССКОГО
ВОДЧЕСТВА В XVI-XVII ВЕКАХ

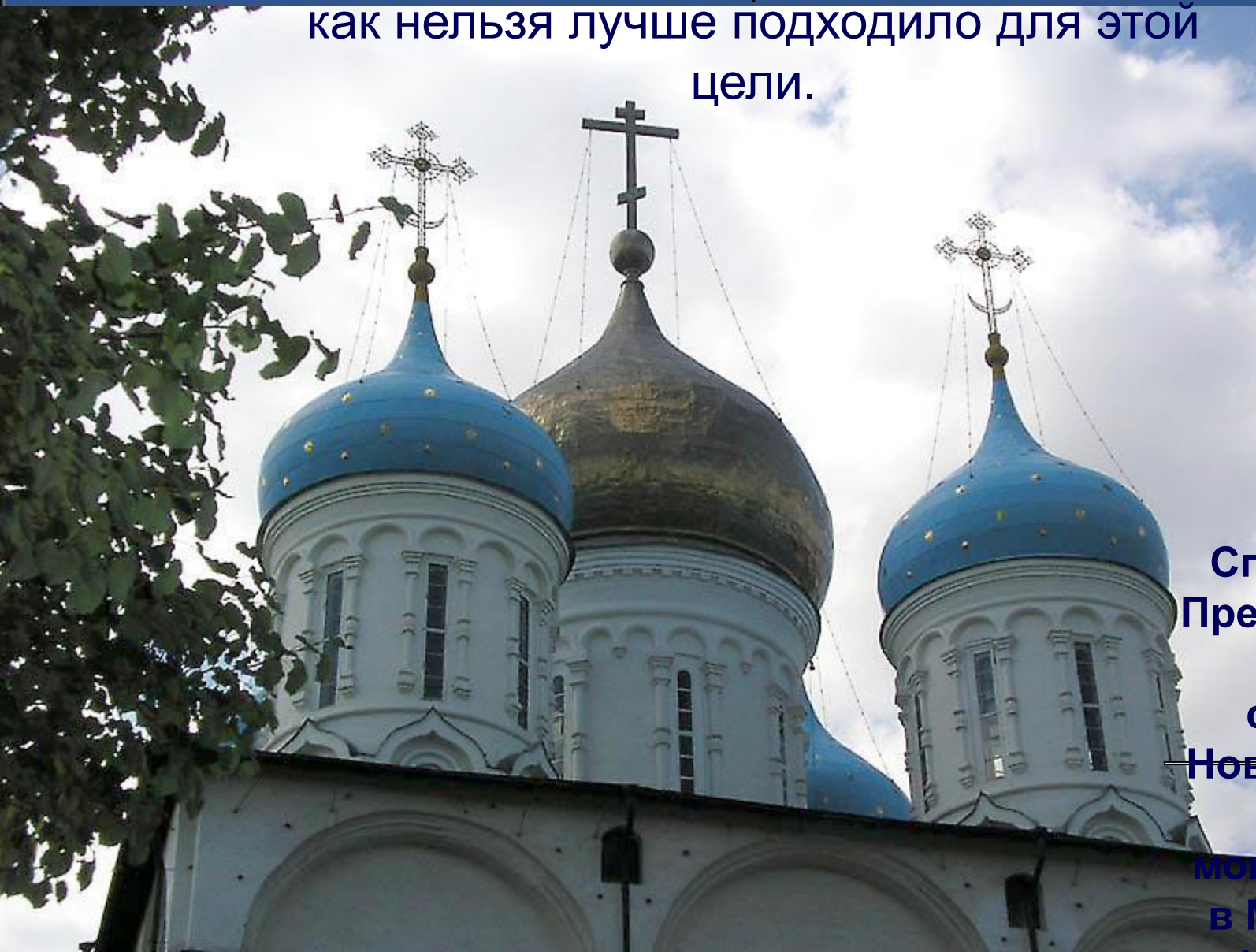




В XVI веке
на Руси
завершается
процесс
объединение
земель
вокруг Москвы.

Художественные
процессы,
сопровождаящие
формирование
централизованного
русского
государства,
нередко называют
«русским
возрождением».

требовало
демонстрации его силы и мощи. Храмовое
строительство
как нельзя лучше подходило для этой
цели.



Спасский
Преображен
ский
собор
Новоспаск
ого
монастыря
в Москве,

В конце XV века формируется
центральный
архитектурно-культурный
ансамбль
государства – Соборная
площадь
Московского Кремля.



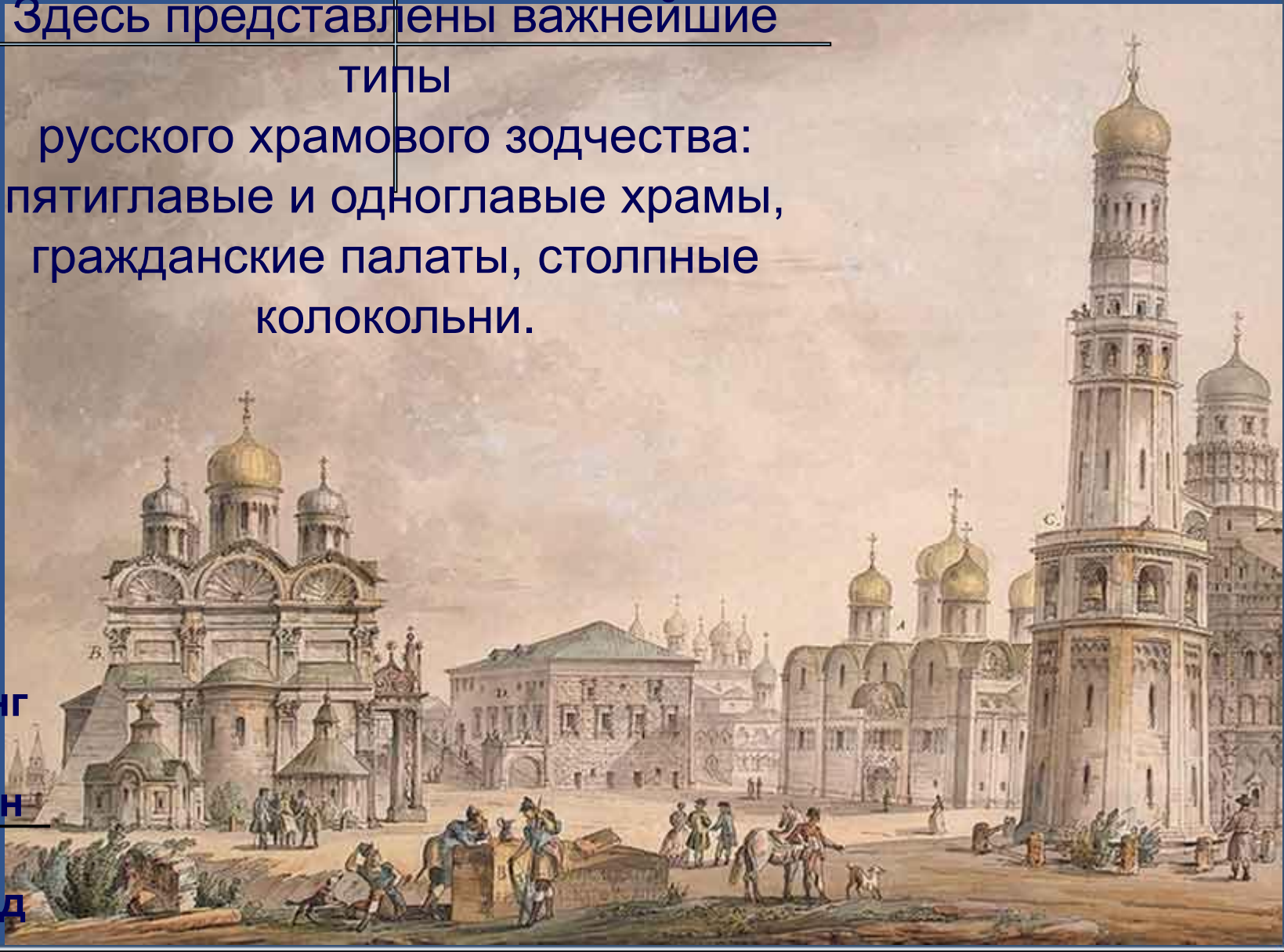
только
средоточием главных
государственных храмов.

Здесь представлены важнейшие

типы

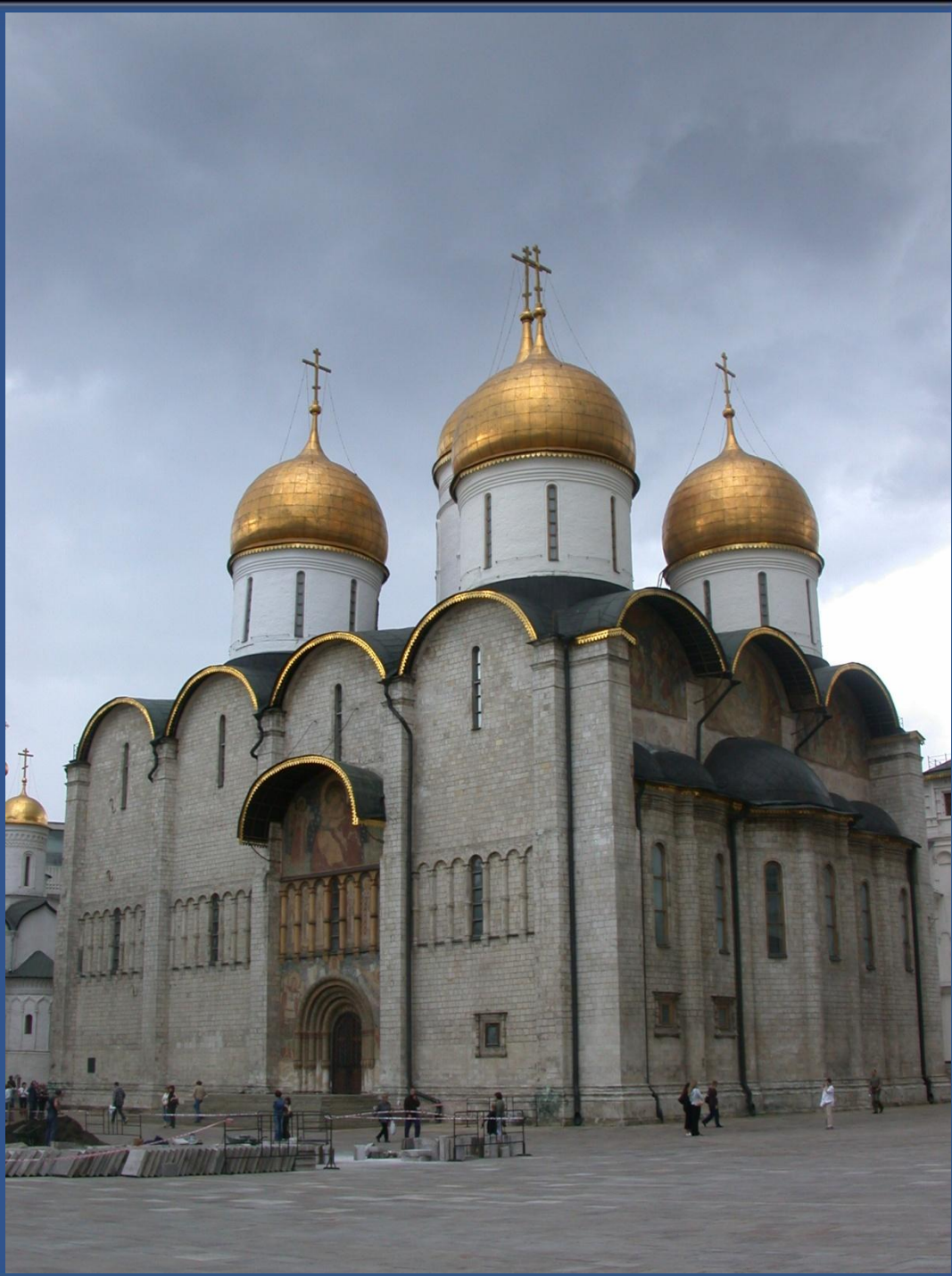
русского храмового зодчества:
пятиглавые и одноглавые храмы,
гражданские палаты, столпные
колокольни.

Д.
Кваренг
и.
Соборная
площадь



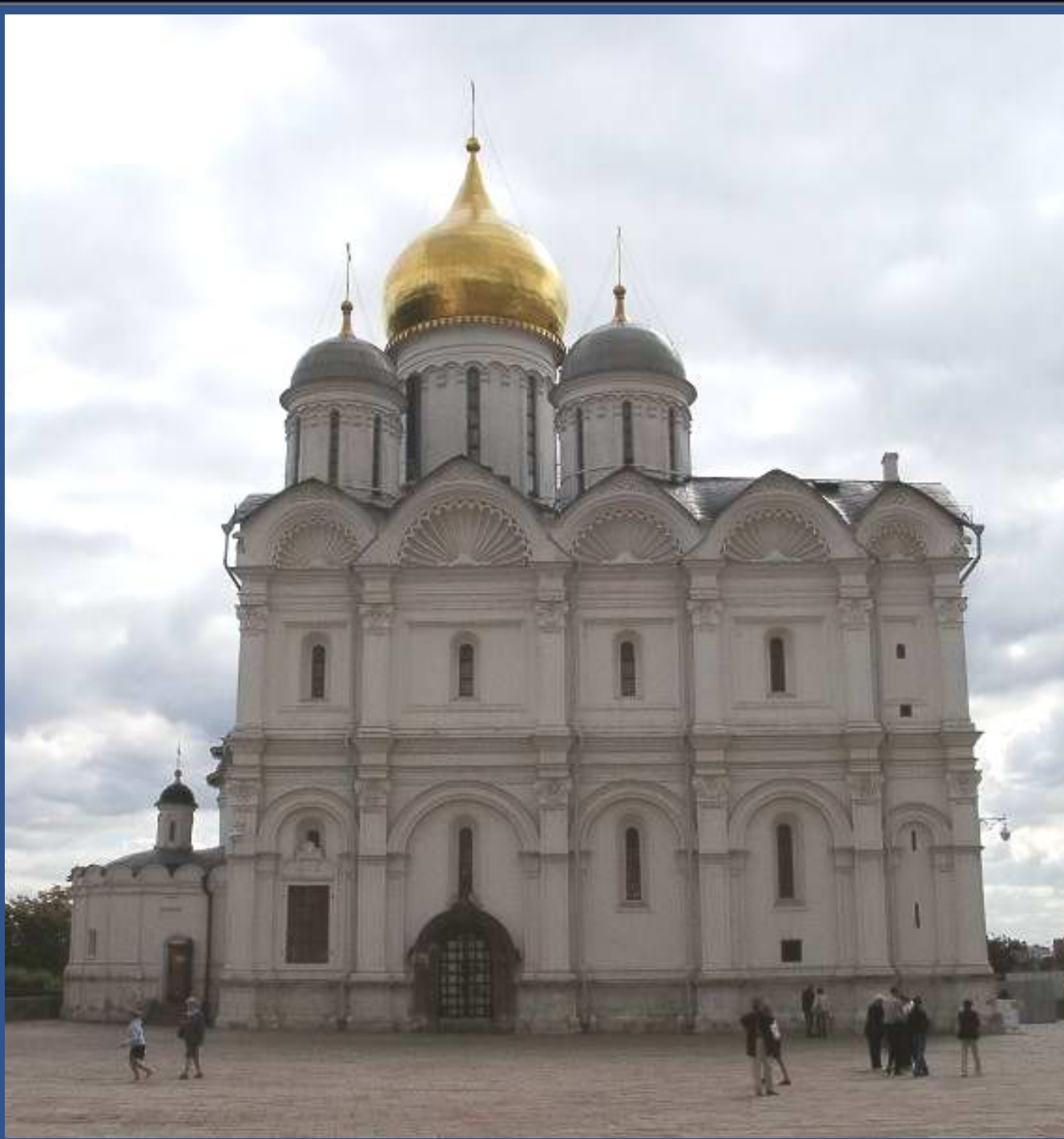
Успенский
собор –
главный храм
государства, где
— короновались —
цари и
объявлялись
указы
(1475-79).

Этот тип храма
будет
культивироваться
в течение
— четырех веков —
в качестве
основного,
государственного.



Архангельский
собор –
усыпальница
Великих
князей и
царей
московских
(1505-1508).

Это
величественный
пятиглавый
храм
с чертами
итальянского
Ренессанса



Благовещенский
собор –
домовый храм
русских князей
и царей
(переделка
1563-66 годов).

Такие
многоглавые
храмы будут
и в
дальнейшем
выражать
торжество
и ликование.





пятиглавый
храм,
в разработке
которого
принял
— деятельное
участие
патриарх Никон,
станет
единственно
разрешенным
официальным
Спасекий
Преображенс
типом храма.
кий
собор
— Новоспасско
го
монастыря
в Москве,
1645-47

на месте старых деревянных. В
новые постройки
невольно переносили привычные
черты
деревянного зодчества (шатровые
верхи,
галереи-гульбища, четверики и
восьмерики).

Церковь
Вознесен
ия
в селе
Коломенс
ком
под
Москвой,
вход
на
галерею.



Одним из самых значительных храмов
подобного типа
стала церковь Вознесения в царском селе
Коломенское
под Москвой (1533).





молодого русского
государства
возводилось
множество
крепостей.

Большинство
русских крепостей,
сохранившихся
сегодня,
построены в это

время
Олионов
монастырь

под
Москвой,

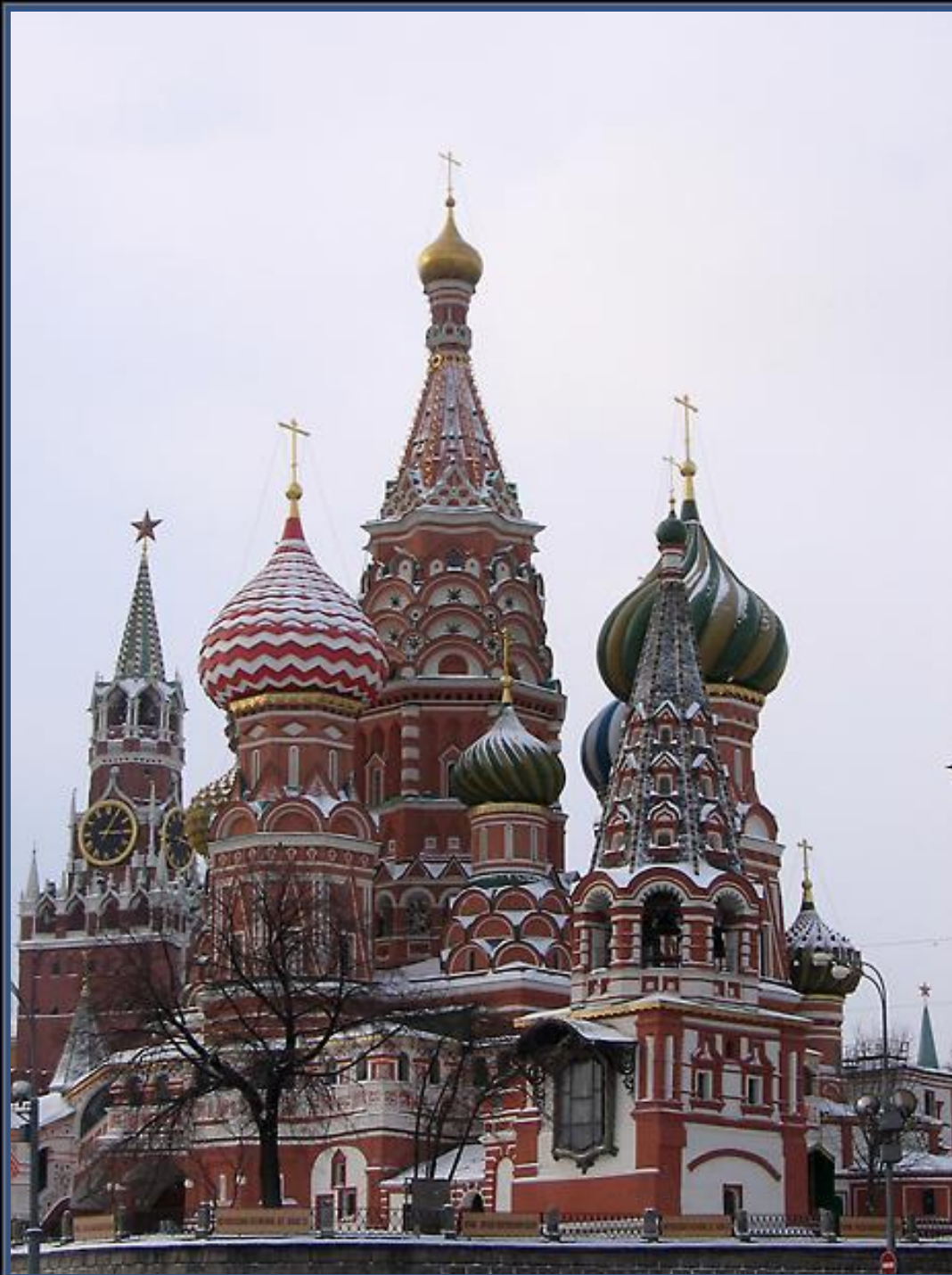
башня
«Дуло»,

XVI век
(шатер XVII
века)



архитектуру
зодчие переносили
приемы
крепостного
строительства.
Появились храмы,
напоминающие
крепостные башни
—
столпные храмы.

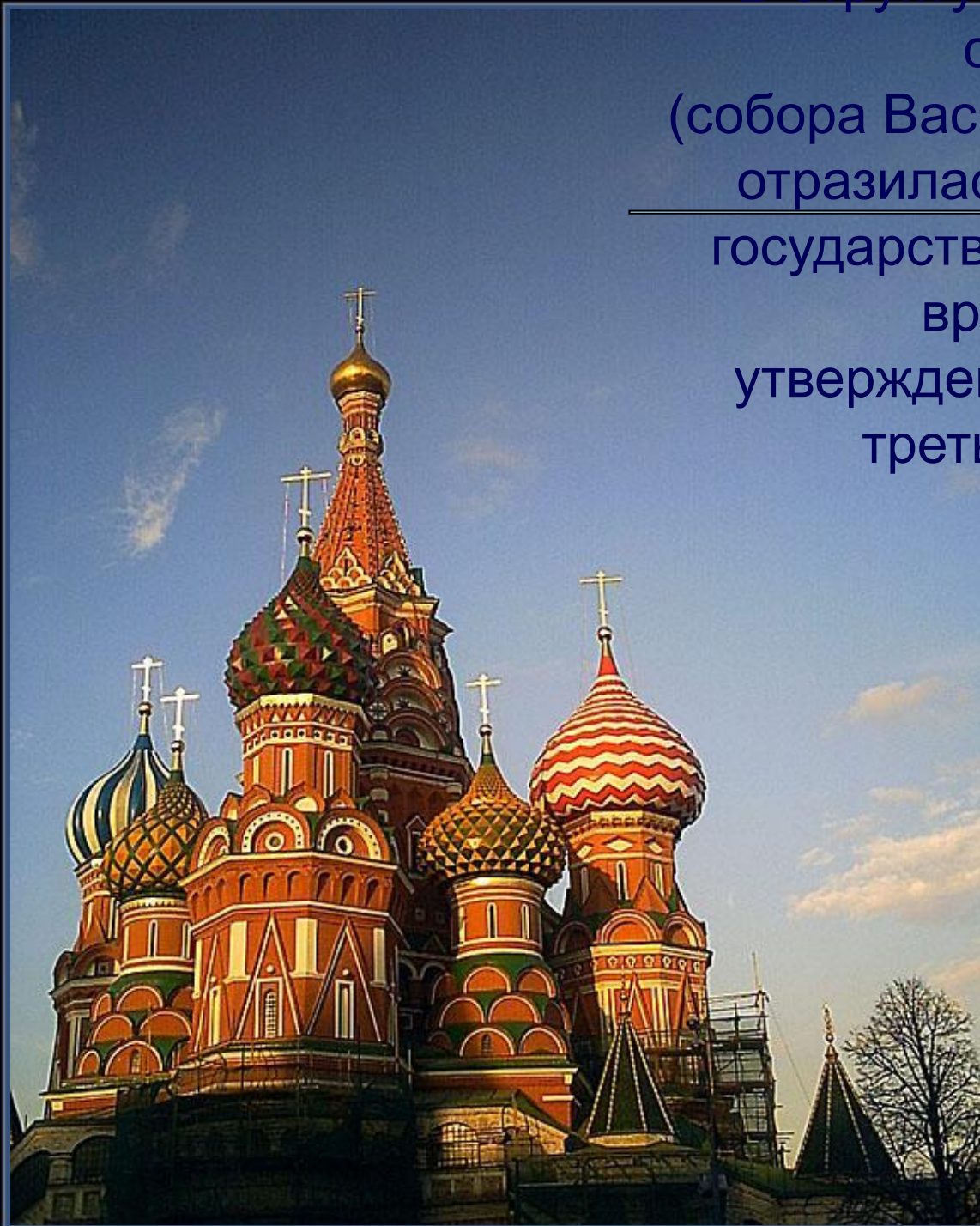
Церковь
Усекновения
главы
Иоанна
Предтечи
в селе
Дьяково
под Москвой,
XVI век



значительных
постройках
зодчие
часто сочетали
особенности
строительства
шатровых
и столпных
храмов.
Самой яркой
постройкой
такого типа стал
Покровский
собор
в Москве
(1552-54).

Главный фасад собора с галереями и
крыльцами
обращен в сторону Кремля.





собора
(собора Василия Блаженного)
отразилась центральная
государственная идея того
времени –
утверждение Москвы как
третьего Рима.

Потому в
самой
постройке
видели
символ
Небесного
Иерусалима
(града
Божьего),
либо
легендарного
града Китежа.

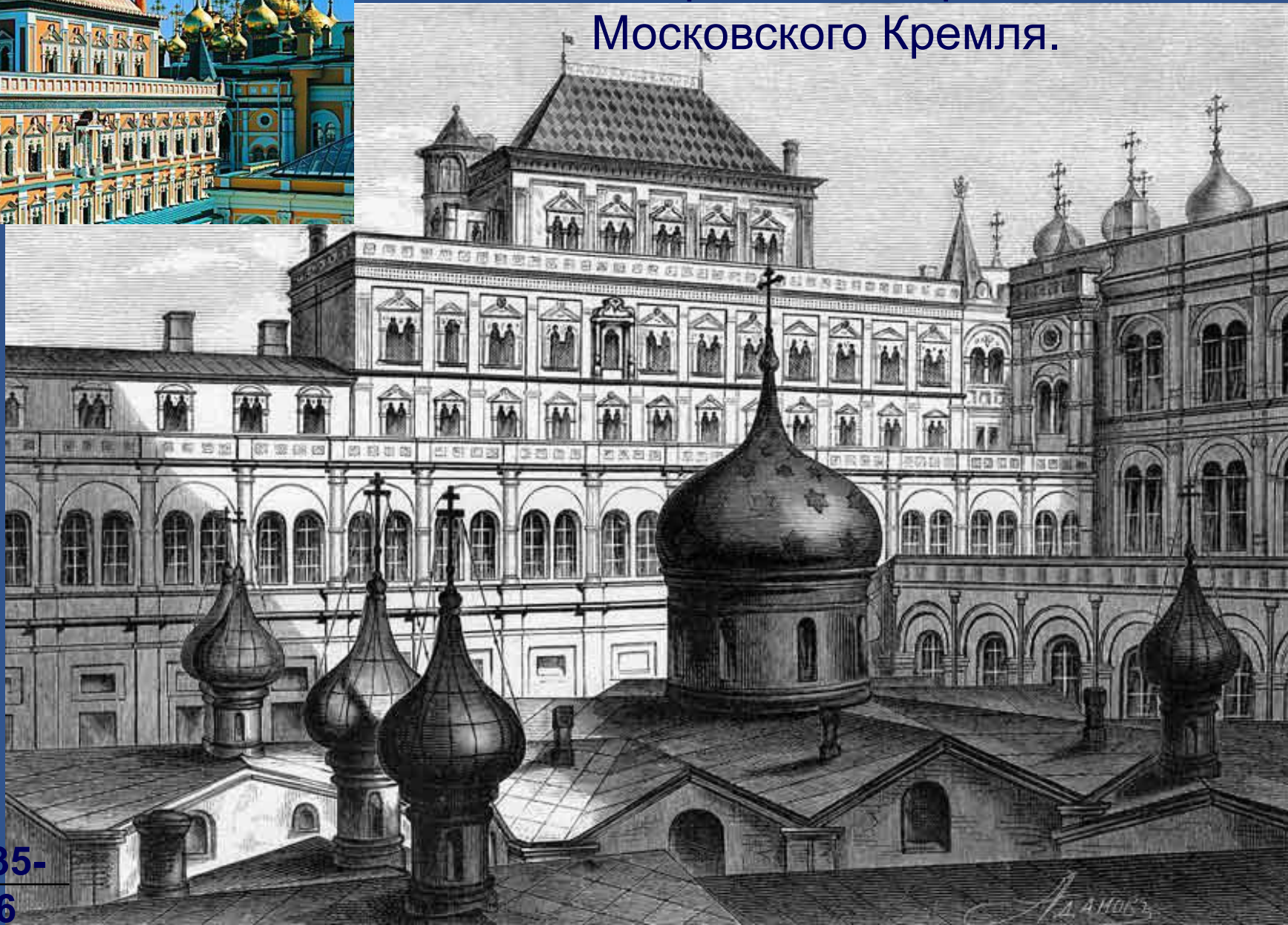
его обильными
украшениями резьбой, были
перенесены русскими
мастерами в монастырское и
гражданское зодчество.



Крутицкое
подворье
в Москве,
окна
трапезной

1682

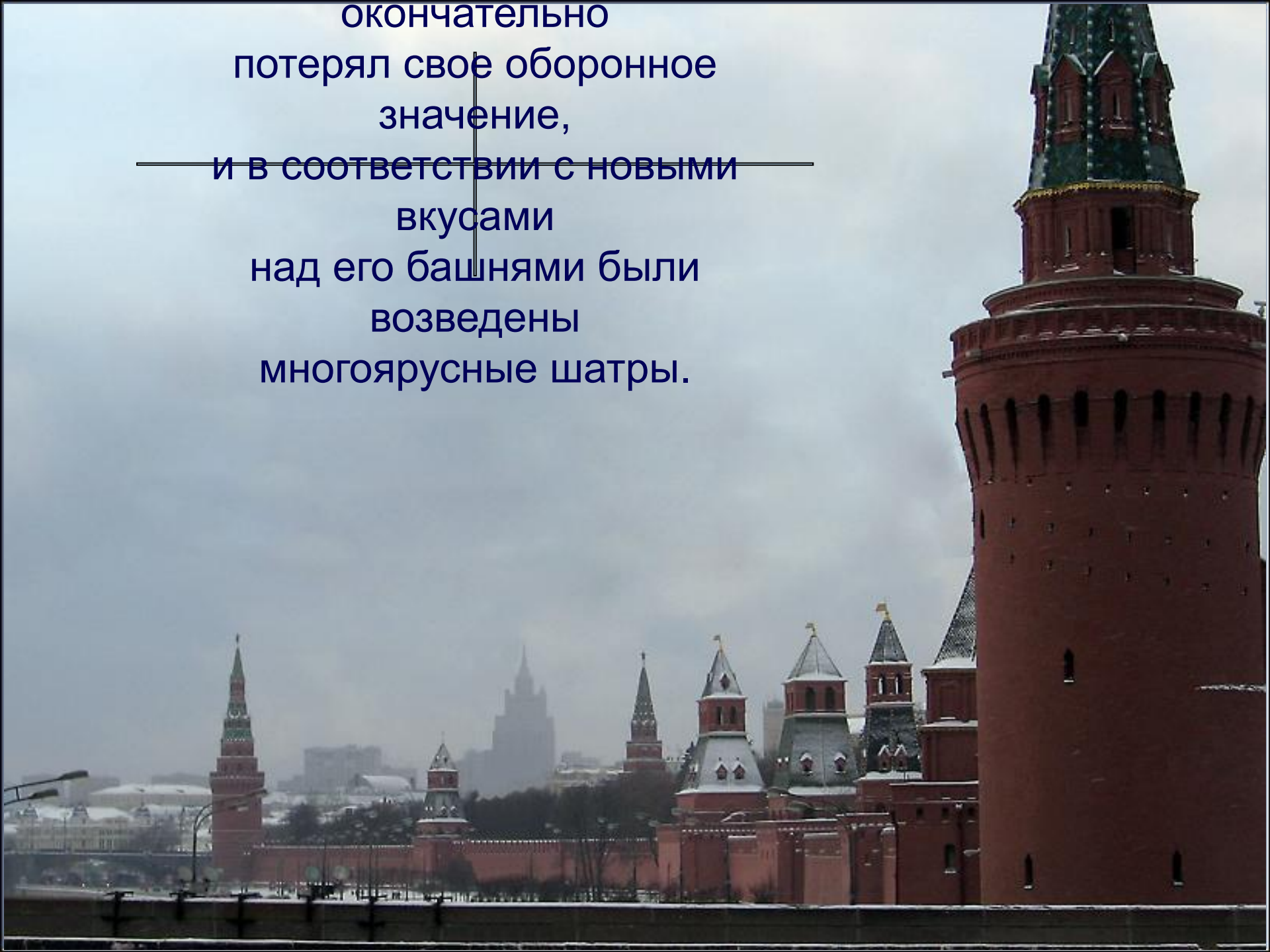
Примером для подражания
здесь стал
Теремной дворец
Московского Кремля.



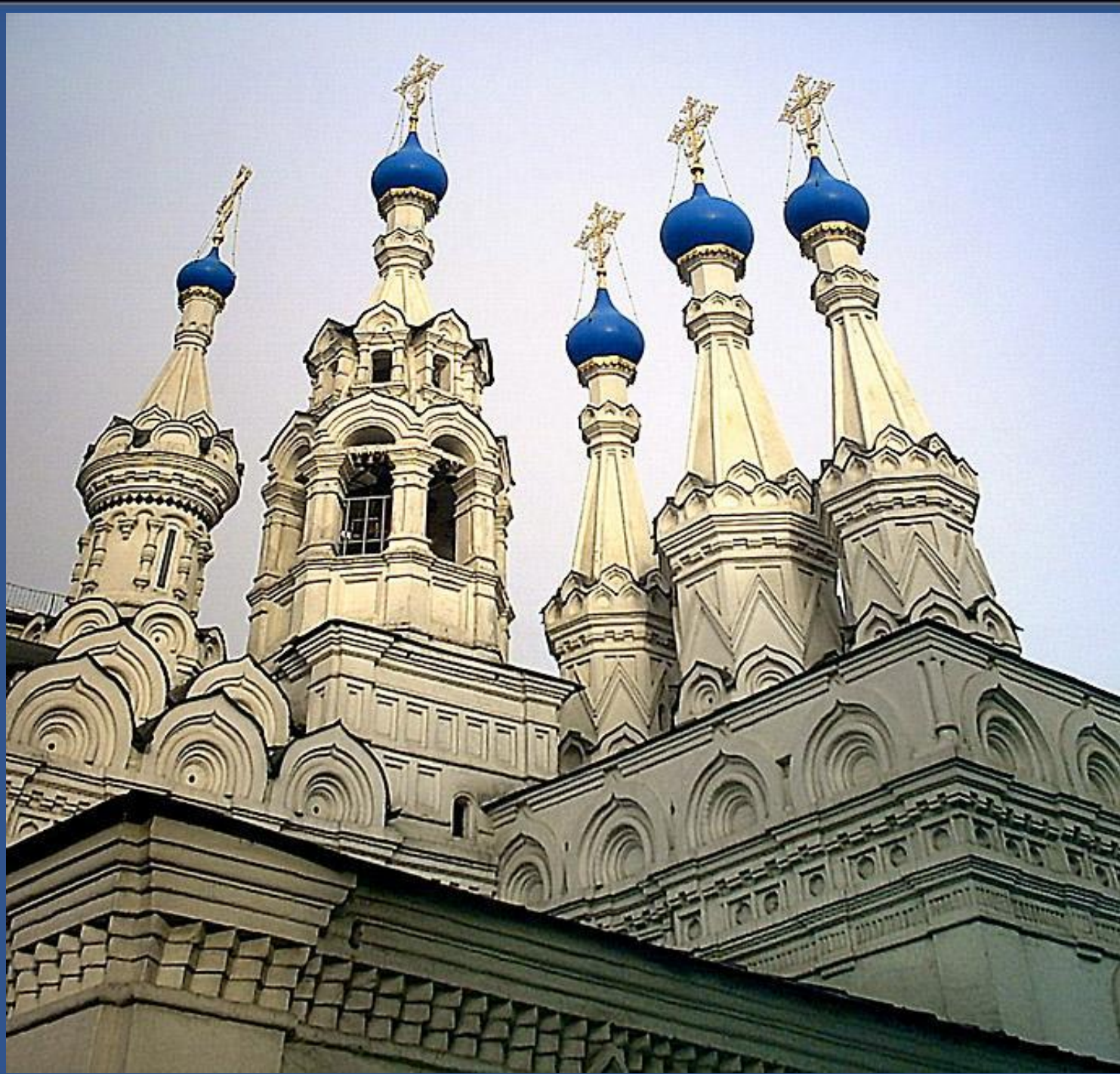
внешность
прекрасно
дополнялась
типично
русским
«травным»
орнаментом в
интерьерах.



окончательно
потерял свое оборонное
значение,
и в соответствии с новыми
вкусами
над его башнями были
возведены
многоярусные шатры.



каменны
х
узор
пришло
и
в
храмово
е
зодчеств
о,
породив
особый
стиль —
Церковь
русское
узорчье
Богороди
цы,
в
Путинках,
1910-19



Церковь
Троицы
в
Никитник
ах
в Москве,
1628-51



в это время
древнее
искусство
изразцовой
керамики.

Теперь
расписными
керамическими
плитками
закрывают
наружные
стены здания,

выводя
крутые
подворье
фризы и узоры.
в Москве,

изразцы
Надвратного
терема,

1693-94

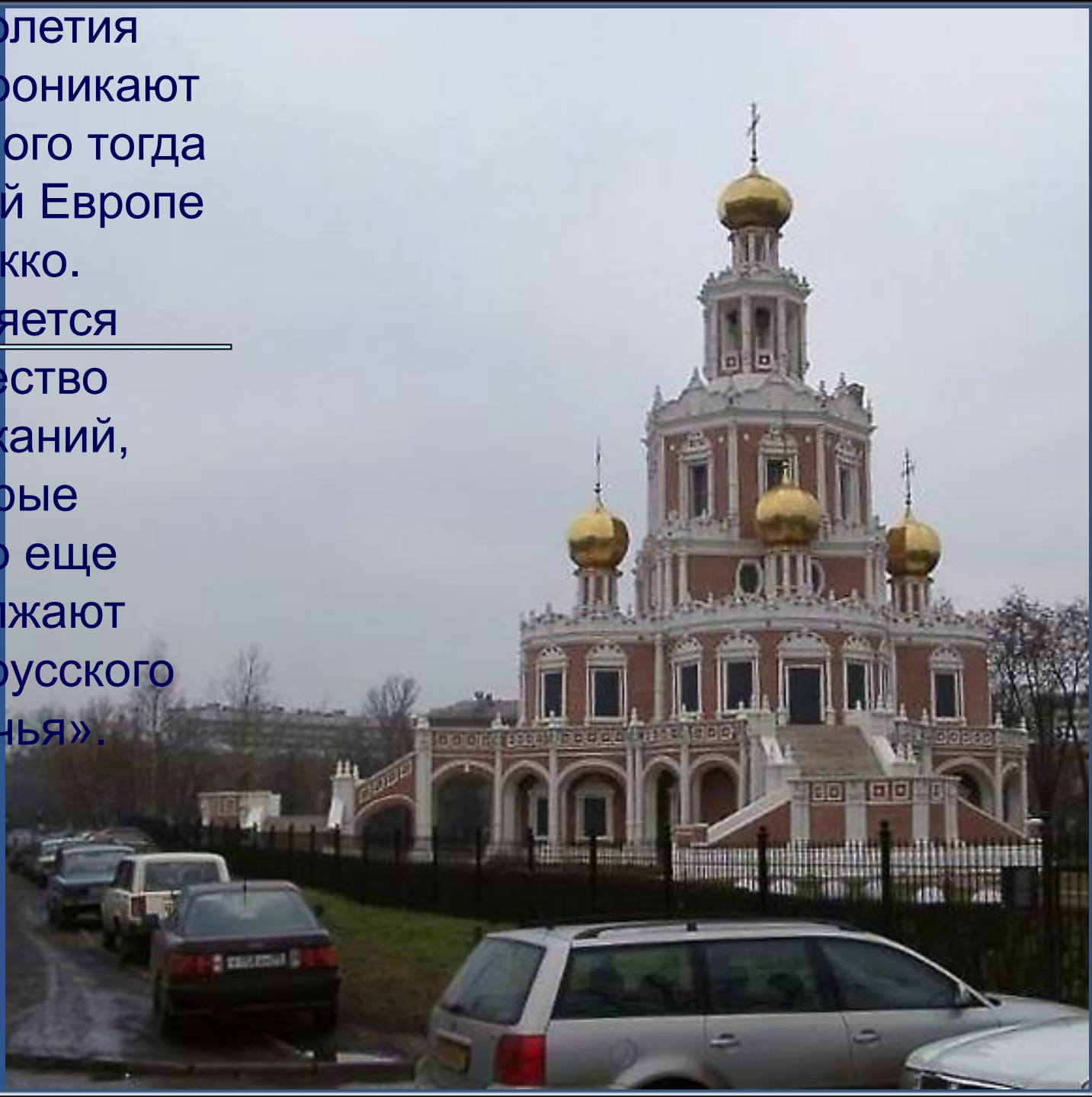


XVII столетия
на Русь проникают
идеи модного тогда
в Западной Европе
барокко.

Появляется
множество
подражаний,
которые
однако еще
продолжают

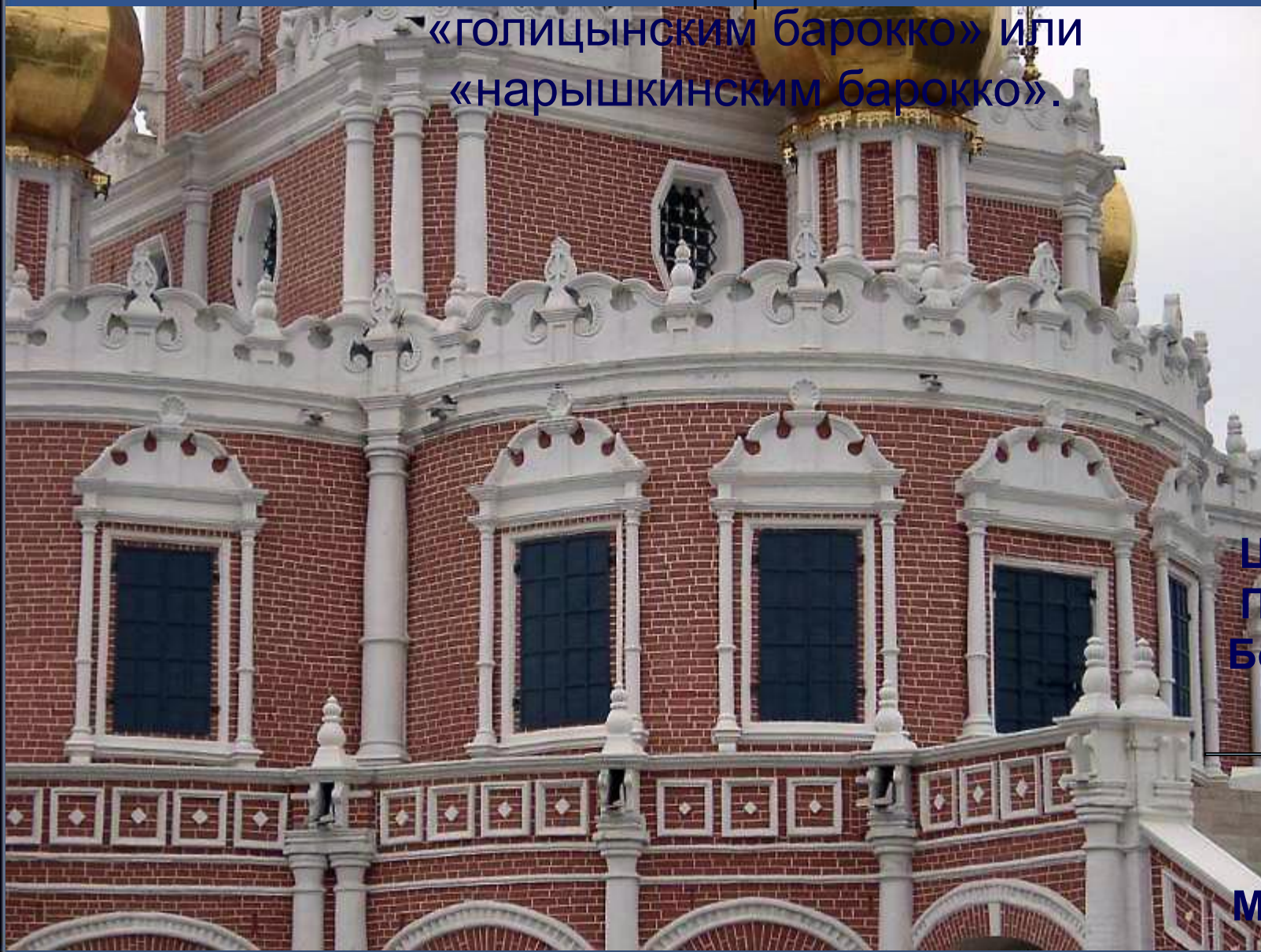
линию «русского
Церковь
Покрова
Богороди
цы

в селе
Фили
под
Москвой,
1693



ограничиваются дворянскими
усадьбами. Потому и называют постройки
такого стиля

«голицынским барокко» или
«нарышкинским барокко».



Церковь
Покрова
Богороди
цы
в селе
Фили
под
Москвой,
1693

постройках
видны попытки
зодчего
выстроить
абсолютно
симметричную
композицию,
которая, тем не
менее,
повторяет форму
русского
столпного храма.
**Церковь
Знамени
в селе
Дубровиц
ы
под
Москвой,
1690-1704**



употребление
некоторых барочных форм, эти
постройки завершают
развитие «русского узорочья».

Настоящее русское
барокко развивается по иному пути уже
в XVIII веке.



Церковь
Знамения
в селе
Дубровиц
ы
под
Москвой,
1600-1704