

Духовная жизнь общества

Культура и духовная
жизнь

Формы и разновидности
культуры

КУЛЬТУРА

- Культура в переводе с латинского означает *возделывание, взращивание*.
- Культура — это все, что создает человек: материальные ценности, умения, знания, обычаи, традиции, нравственные и моральные ценности.
- Культура — возделывание души человека (Цицерон)
- КУЛЬТУРА - характеристика определенной исторической эпохи
- Человек не может жить вне культуры
- массовая, элитарная культура, субкультура

Итак, культура -

- **это надбиологический механизм аккумуляции и совершенствования опыта народов, родовой опыт человечеств, закодированный в знаковых системах, орудиях и передаваемый из поколения в поколение.**



Подходы к определению культуры:

Ценностный. Согласно данному подходу культура рассматривается как совокупность духовных и материальных ценностей, создаваемых людьми.

Нормативный, согласно которому содержание культуры составляют нормы, правила, стандарты поведения и стереотипы мышления.

Дидактический подход.

Рассматривает культуру как то, чему человек научился (а не унаследовал генетически).

Семиотический подход.

Данный подход определяет культуру как совокупность знаков, текстов.

Психологический подход.

Указывает на связь культуры с психологией поведения людей и видит в ней социально обусловленные особенности человеческой психики.

Социологический.

Согласно данному подходу культура понимается как фактор организации общественной жизни, как совокупность идей, принципов, социальных институтов, обеспечивающих коллективную деятельность людей.

Функции культуры

- **1. Аккумуляция родового опыта.**
- **2. Функция гносеологическая, познавательная.** Охватывая все сферы общественного сознания, взятых их в единстве, культура дает целостную картину познания и освоения мира, а также уровень навыков и умений людей.



Функции культуры

- 3. Функция исторического обмена, передачи социального опыта Эту функцию называют информационной. Общество не имеет другого механизма передачи социального опыта, "социальной наследственности", помимо культуры. В этом смысле культуру можно назвать "памятью" человечества.
- 4. Коммуникативная функция, Воспринимаемая информацию, заключенную в памятниках материальной и духовной культуры, человек тем самым вступает в косвенное, опосредованное общение с людьми, создавшими эти памятники. Средством общения выступает прежде всего выступает язык.

Функции культуры

- 5. Культура выполняет регулятивную и нормативную функцию. Здесь она выступает как система норм и требований, предъявляемых моралью и правом.
- 6. Сигнификативная функция культуры - это ее способность создавать целостные, осмысленные представления о мире и самостоятельные философские и поэтические миры. Для этого культура вырабатывает запас значений, имен, знаков, язык. Наука, искусство, философия -это особым образом организованные знаковые системы, призванные с разных сторон представить мир, сделать его понятным, осмысленным, близким человеку.

Функции культуры

- **7. Функция "психологической разрядки"** - как бы противоположна предыдущей, нормативной. Специфически культурные, закрепленные традицией формы разрядки - это праздники и ритуалы. Смысл праздника состоит в торжественном коллективном обновлении жизни. Во время праздника идеальное и реальное как бы сливаются, человек испытывает облегчение и радость, если, конечно, умеет праздновать и приобщаться к определенной праздничной культуре. В качестве разрядки эффектно используется игра. Суть игры состоит в удовлетворении влечений символическими средствами. Вместе с тем, многие игры настолько сложны и изощренны, что требуют сами больших усилий и напряжения. Примером могут служить шахматы.

Функции культуры

- **8. Главной функцией является гуманистическая функция**
- Культура облагораживает человека, делает его личностью, прививает культуру общения, культуру восприятия, милосердие, альтруизм, такт, любовь к другим людям. Культура выполняет свои функции, влияет на социальную жизнь разными путями: а) через социализацию, б) через создание и введение ценностей, в) через образцы поведения, г) через создание моделей институтов и социальных систем.

Культурология как наука.

- **Культурология - это область гуманитарного знания, охватывающая проблемы сущности и закономерностей функционирования и развития культуры.**
- **Впервые термин «культурология» (от лат. cultura и греч. logos) был введен американским исследователем Л. Уайтом (1900 – 1975) в книге «Наука о культуре» (1949).**

Структура культуры

МАТЕРИАЛЬНАЯ культура:

- культура труда и материального производства;
- культура быта;
- культура топоса, т.е. места жительства (жилища, дома, деревни, города);
- физическая культура.

Определение понятия

Материальная культура - совокупность о вещественных результатов человеческой деятельности, включающая физические объекты, созданные человеком и природные объекты, используемые человеком.

ДУХОВНАЯ КУЛЬТУРА:

- познавательная и интеллектуальная культура;
- культура речи;
- мораль;
- искусство;
- религия;
- наука;
- философия;
- образование.

Духовная культура – сфера человеческой деятельности, охватывающая различные стороны духовной жизни человека и общества.

- **Духовная культура включает в себя формы общественного сознания и их воплощение в литературные, архитектурные и другие памятники человеческой деятельности;- совокупность нематериальных элементов культуры: правила, образцы, эталоны, модели и нормы поведения, ценности, церемонии, ритуалы, символы, мифы, знания, идеи, обычаи, традиции, язык.**

Отдельные виды культуры нельзя отнести к материальной или к духовной. Они представляют собой «вертикальное» сочетание культуры, «пронизывая» всю ее систему.

■ Материально-духовные виды культуры:

- экономическая культура;**
- политическая культура;**
- правовая культура;**
- экологическая культура;**
- эстетическая культура.**

Формы культуры

Культура – это лишь тоненькая яблочная кожура над раскаленным хаосом.

Ф. Ницше

ФОРМЫ
КУЛЬТУРЫ

```
graph TD; A[ФОРМЫ КУЛЬТУРЫ] --- B[Массовая]; A --- C[Народная]; A --- D[Элитарная];
```

Массовая

Народная

Элитарная

Элитарная культура

- Рассчитана на узкий круг потребителей (культурную элиту - интеллигенцию)
- Сложные по форме и содержанию произведения
- Не направлена на получение прибыли
- Главная цель – стремление к самовыражению

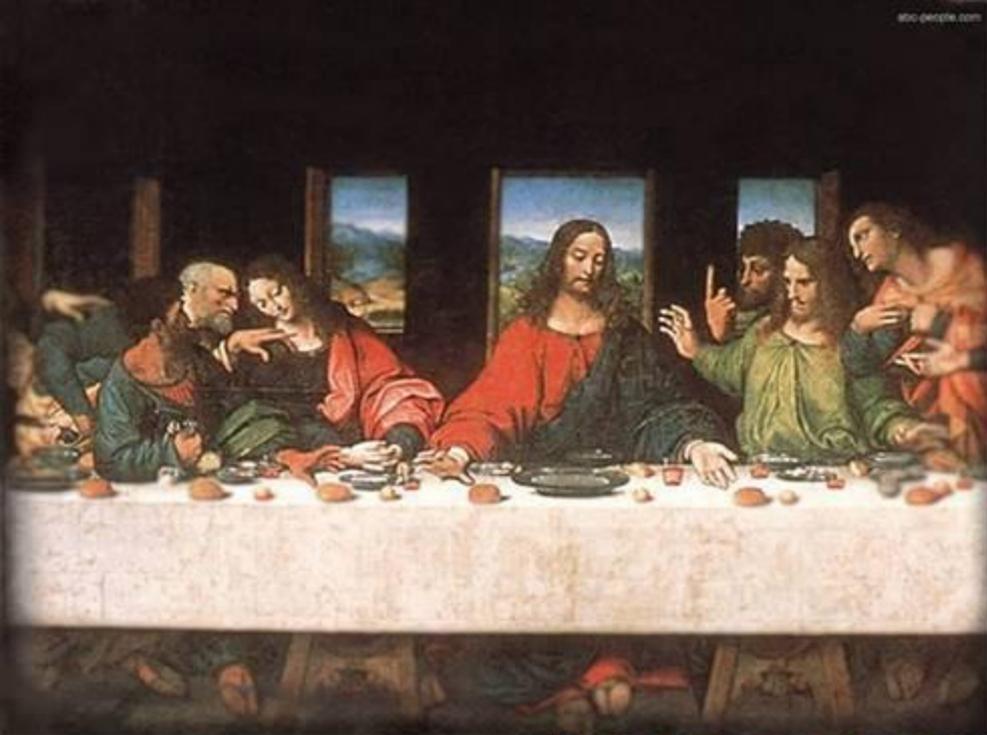


Марк Шагал. Над городом.

Элитарная культура

В современной культуре к элитарной относят фильмы Феллини, Тарковского, книги Кафки, Белля, картины Пикассо, музыку Дюваля, Шнитке.

Однако иногда элитарные произведения становятся популярными (например, фильмы Копполо и Бертолуччи, произведения Сальвадора Дали и Шемякина).



Леонардо да Винчи
«Тайная вечеря»



Айвазовский «Девятый вал»



Илья Глазунов
«Великий эксперимент»

Народная культура



Народная культура

- *— это культура широких народных масс, которая формируется с момента образования национального государства.*

- *В основе народной культуры лежит опыт масс и самодеятельное творчество населения.*
- *Народная культура проявляется в обычаях и традициях, закрепляется моралью и законами.*
- *Овладение элементами народной культуры не требует специальной подготовки и образования.*

Традиционность

- — важное качество Н.к. во все периоды, определяющее как ее ценностно-нормативное и смысловое содержание, так и социальные механизмы его передачи, наследования в непосредственном общении от лица к лицу, от мастера к ученику, от поколения к поколению, минуя институционально-организационные формы.



Массовая культура

- Появилась в XX в.
- Коммерческая направленность
- Ориентация на вкусы и запросы массового потребителя
- Проста, доступна, развлекательна и стандартизирована
- Использует понятные всем темы и образы
- Неотделима от СМИ



Особенности продукции массовой культуры

Специфические признаки серийной продукции:

- примитивизация отношений между людьми;
- развлекательность, забавность, сентиментальность;
- натуралистическое смакование насилия и секса;
- культ успеха, сильная личность, жажда обладания вещами;
- культ посредственности, условность примитивной символики.

Разновидности культуры

Субкультура	Контркультура
<p><i>Часть общей культуры, система ценностей, присущих определенной группе (половозрастные: женская, детская, молодежная и др.; профессиональные: научное сообщество, современный бизнес и др.; досуговые (по предпочитаемым занятиям в свободное время); религиозные; этнические; криминальная)</i></p>	<p><i>Субкультура, которая не просто отличается от господствующей культуры, но противостоит ей, находится в конфликте с доминирующими ценностями. Оппозиция и альтернатива по отношению к в обществе культуре (битники, хиппи и панки, левые радикалы, андеграунд, скинхеды и др.)</i></p>

СУБКУЛЬТУРЫ

ПРОТИВОСТОЯЩИЕ:

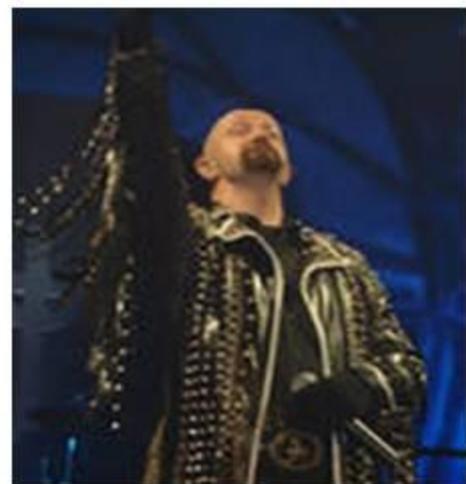
- Субкультура преступного мира;
- молодежная культура, которая бросает вызов морали общества, принятым нормам поведения.

ПОЗИТИВНЫЕ:

- **возрастные**
- **профессиональные**
- **поселенческие**
- **территориальные**
- **классовые**

Молодежная субкультура

- Часто рассматривается как девиантная (отклоняющаяся), выражающая некую степень оппозиции господствующей культуре.
- Развивается чаще всего на основе своеобразных стилей в одежде и музыке и связана с развитием общества потребления, создающего все новые и новые рынки продукции, нацеленные прежде всего на молодежь.
- Это культура демонстративного потребления. Ее возникновение связано также с повышением роли и значения свободного времени, досуга, вокруг которого и формируются все отношения.
- Сосредоточивается также в большей степени на дружбе в группе сверстников, а не на семье. Кроме того, рост жизненного уровня позволяет осуществлять масштабные эксперименты с образом жизни, поиск иных, отличных от культуры взрослых, культурных оснований своего существования.



КОНЕЦ