

Искусство Индии

Персы и китайцы эту называли страну Синдху, греки же произносили это слово как «Индос».

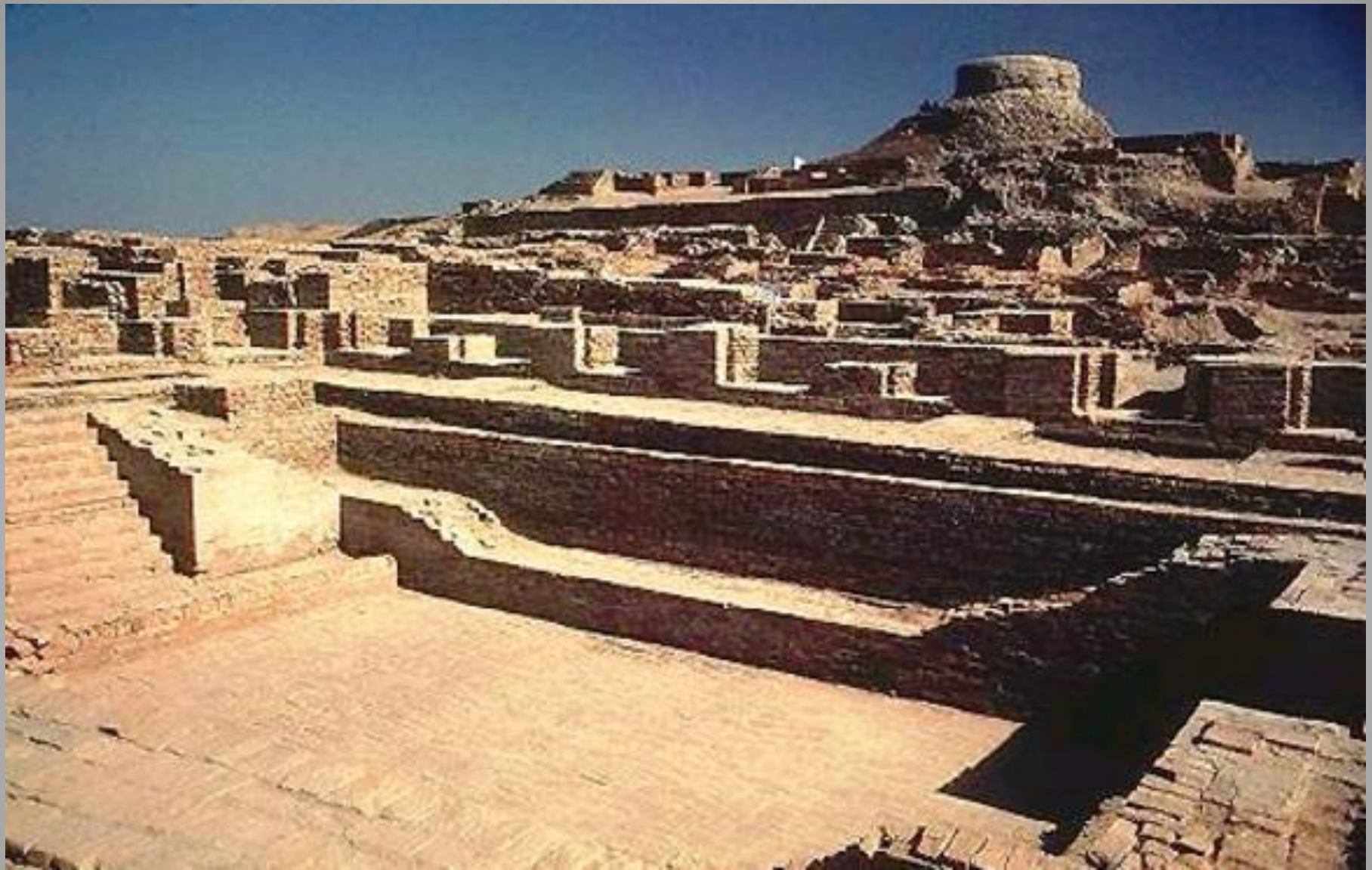
Мусульмане, завоевавшие Индию в XII—XIII вв., дали ей имя Хиндустан (Страна индусов), которое в Европе звучало как Индостан.

Название «Индия» в его современном значении появилось только в XIX в.

Индию населяют многочисленные народы, которые имеют разное происхождение и культуру и говорят на разных языках. Здесь мирно сосуществуют различные религии: индуизм, буддизм, христианство, мусульманство.

An aerial photograph showing the remains of ancient cities in a dry, arid landscape. The ruins are visible as light-colored, rectangular structures and walls, some of which are partially buried under the sand. The surrounding area is sparsely vegetated with small, dark green shrubs and trees. A prominent road or path runs diagonally across the lower half of the image. The overall scene depicts the archaeological sites of Harappa and Mohenjo-daro in modern-day Pakistan.

Наиболее значительные находки были сделаны в **Хараппе** и **Мохенджо-Даро** — древних городах, расположенных на территории нынешнего Пакистана.



Мохенджо-Даро. 2500-1500 г.г. до н.э.

Раскопками, начатыми в 1921 г., открыты города со строгой планировкой улиц, которые тянулись параллельно с востока на запад и с севера на юг. Считается, что хараппская цивилизация существовала с середины III до половины II тыс. до н. э.

О высоком уровне развития этой цивилизации говорят строгая планировка городов, наличие письменности и произведений искусства.

Язык и письменность Хараппы пока не расшифрованы, хотя найдено уже достаточно большое количество печатей с надписями.

Города обносились стенами, здания строились высотой в 2 - 3 этажа, из обожженного кирпича, штукатурились глиной и гипсом.

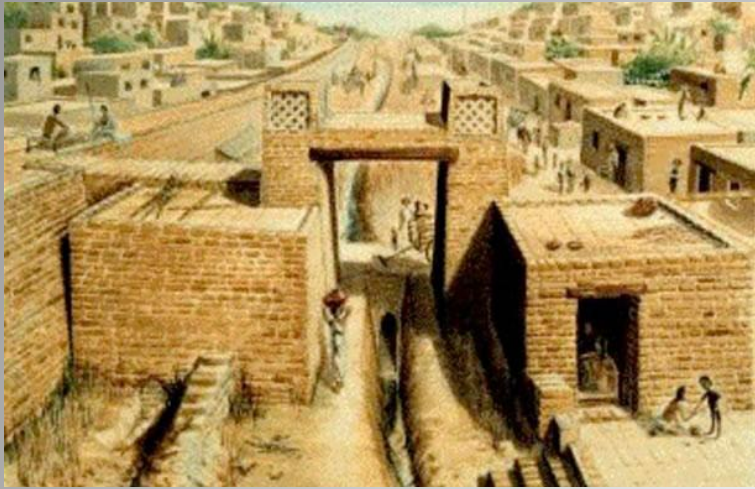
Сохранились развалины дворцов, общественных зданий и бассейны для религиозных омовений; система водостоков этих городов была самой совершенной в Древнем мире.



Города строились по четкому плану: улицы пересекались под прямым углом.

Как правило, крупный город состоял из двух частей:

«нижнего» города и «верхнего» города.



Хараппа.



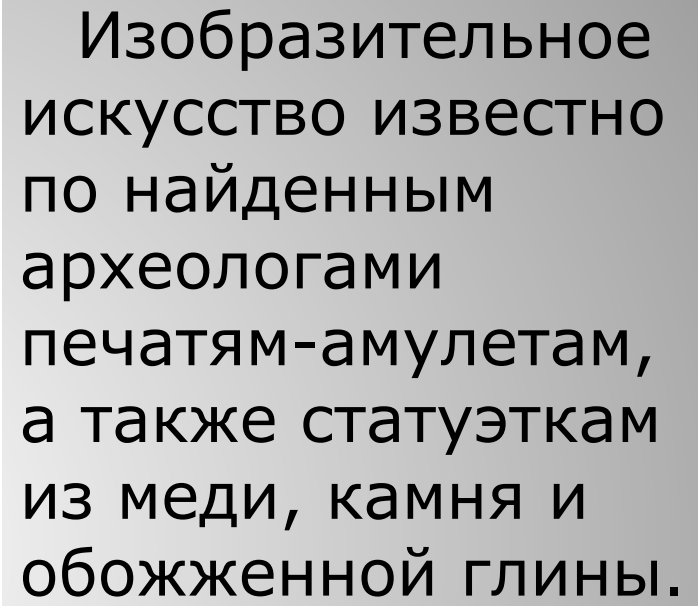
«Верхний» город представлял собой крепость на холме, там жили представители городских властей и жрецы. Здесь же находились различные общественные сооружения: зернохранилища, купальни и т.п.

Примечательно, что в «верхнем» городе не строили дворцов или храмов. В этом плане хараппская цивилизация существенно отличается от цивилизаций Древнего Египта и Передней Азии.

В «нижнем» городе проживала основная часть населения. Дома возводились из обожженного кирпича и состояли из нескольких помещений. Состоятельные горожане жили в двух- и трехэтажных домах. Проложенные вдоль улиц сточные каналы представляли собой одну из самых древних систем городской канализации.

Многочисленные **печати** из Мохенджо-Даро с искусной резьбой указывают на сходство культуры долины Инда с культурой Месопотамии.



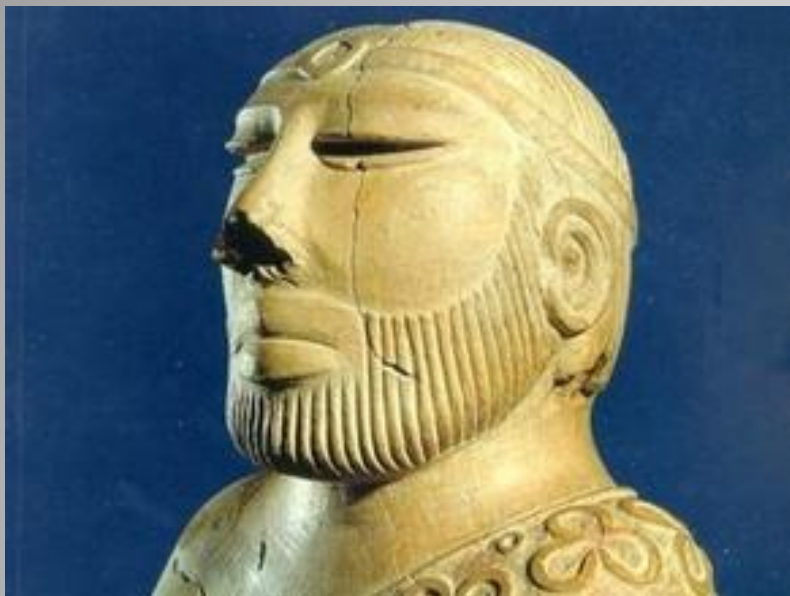


Артефакты Мохенджо-Даро.



В Мохенджо-Даро была обнаружена бронзовая статуэтка девушки-танцовщицы.

Вероятно, именно в хараппском искусстве впервые возник мотив танца, столь популярный в индийской скульптуре.



Одна из самых крупных скульптур, найденных в Мохенджо-Даро, представляет собой погрудное изображение бородатого мужчины с крупными, схематичными чертами лица. На этом лице доминируют длинные полужакрытые глаза, зрачки которых сведены к переносице, что, по всей видимости, должно означать самосозерцание. Считается, что этот бюст изображает жреца или божество.

Арии

Во II тыс. до н. э. в долинах Инда и Ганга начали расселяться индоевропейские племена ариев. Сведения о культуре ариев дошли до нас благодаря ведам — священным текстам на санскрите, древнеиндийском языке. Бесценным источником сведений о религии и мифологии арийских племен стал главный священный текст — Ригведа (XI—X вв. до н. э.). **Ригведа** представляет собой собрание гимнов арийским богам, главными из которых были: Сурья — бог солнца, Индра — повелитель грозы и грома, Агни — бог огня.

Арии жили по большей части в деревнях, жилища строили из кирпича, глины, бамбука, камыша, дерева.

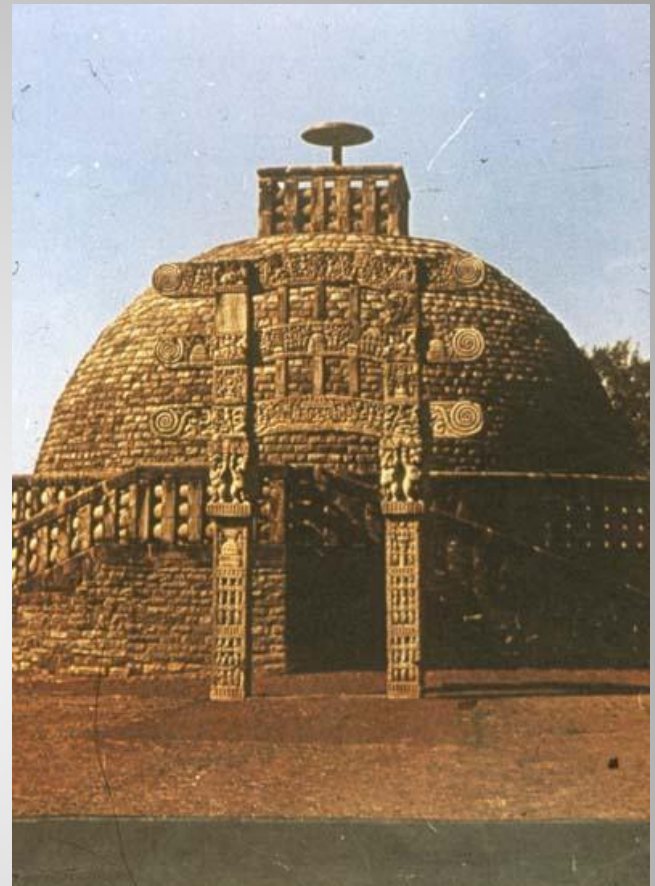
На месте арийских поселений часто обнаруживают культовую утварь, которая использовалась в ведийских обрядах: ложки, горшки, черпаки для масла. Обряды, вероятно, совершались под открытым небом, жертвоприношения — на временных алтарях, каменных или деревянных.

X—IV вв. до н. э. не оставили памятников материальной культуры. Об этом времени рассказывает эпос Древней Индии — «**Махабхарата**» и «**Рамаяна**», в котором упоминается немало древних династий и названий государств. Изобразительное искусство Индии веками черпало из «Махабхараты» и «Рамаяны» сюжеты и образы, которые запечатлены в архитектурно-скульптурных ансамблях, настенных росписях и миниатюре.



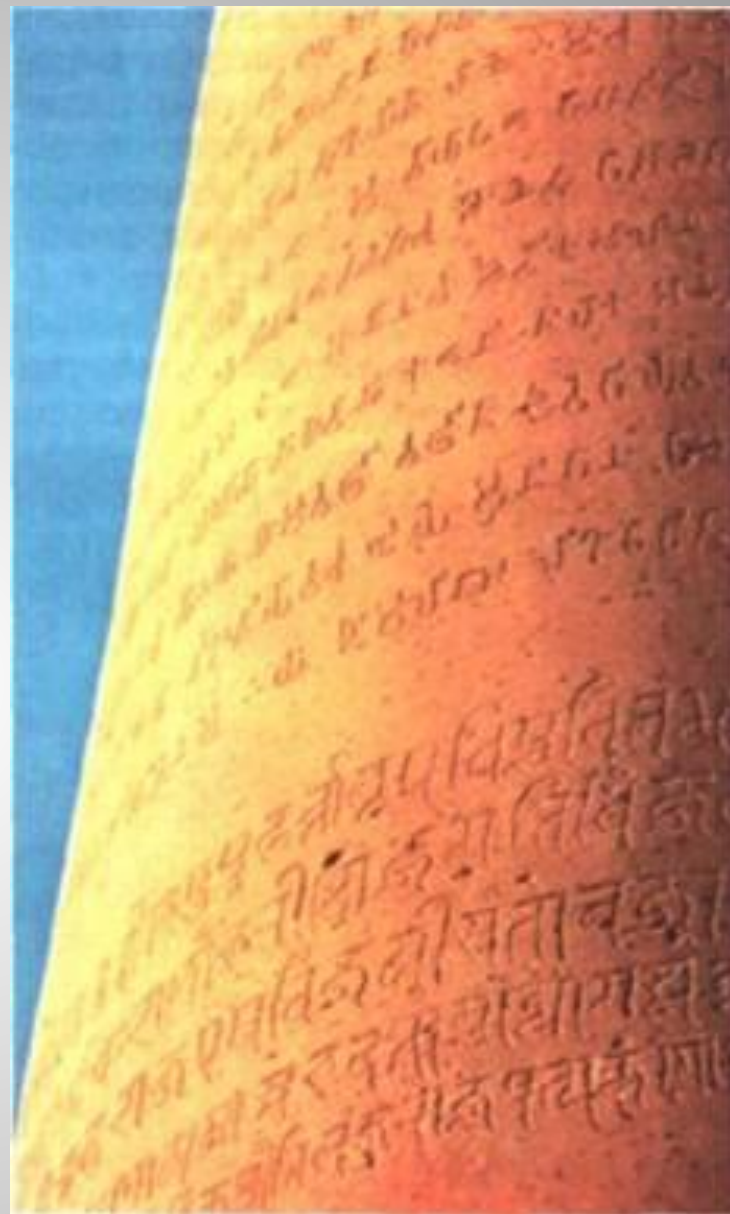
При царе
Ашоке
строятся
первые
каменные
буддийские
монументы-
колонны
(**стамбхи**),
сферические
сооружения,
символы
буддизма
(**ступы**),
пещерные
храмы.

Буддийский храм в Санчи.



Ступа-
полусферическое
сооружение без
внутреннего
пространства.

Идея **единства жизни** во всех ее проявлениях пронизывает и философские учения, и эстетику, и искусство. Поэтому столь велика в индийском искусстве роль **синтеза** — архитектуры и скульптуры, архитектуры и живописи.



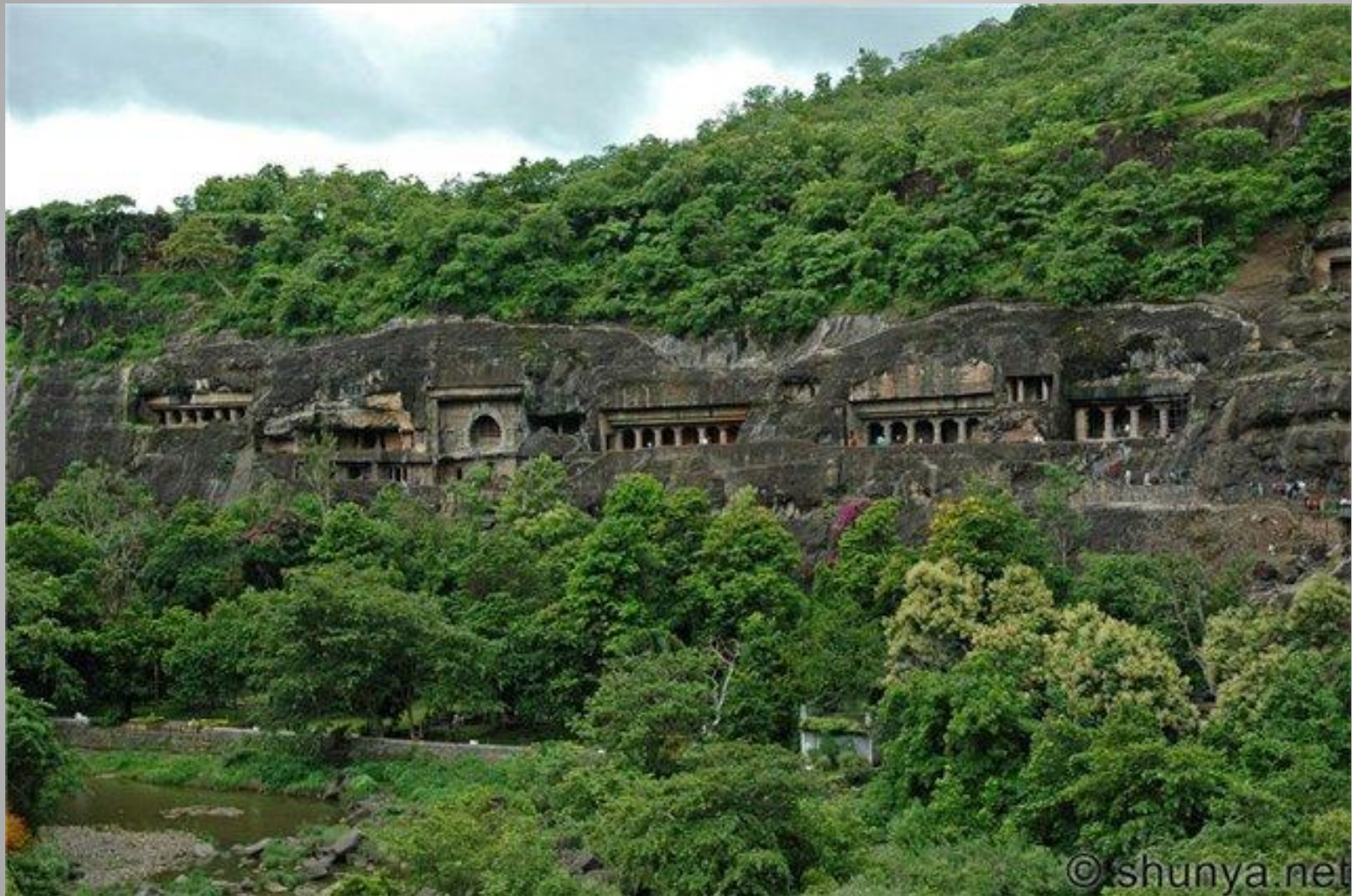
Львиная капитель из Сарнатха.



образ Будды имел канонические отличия от облика простого смертного. В их числе — урна (точка между бровями), ушниша (выrost на голове, покрытый волосами), длинные мочки ушей и т.д.



Пещерные храмы **Аджанты**

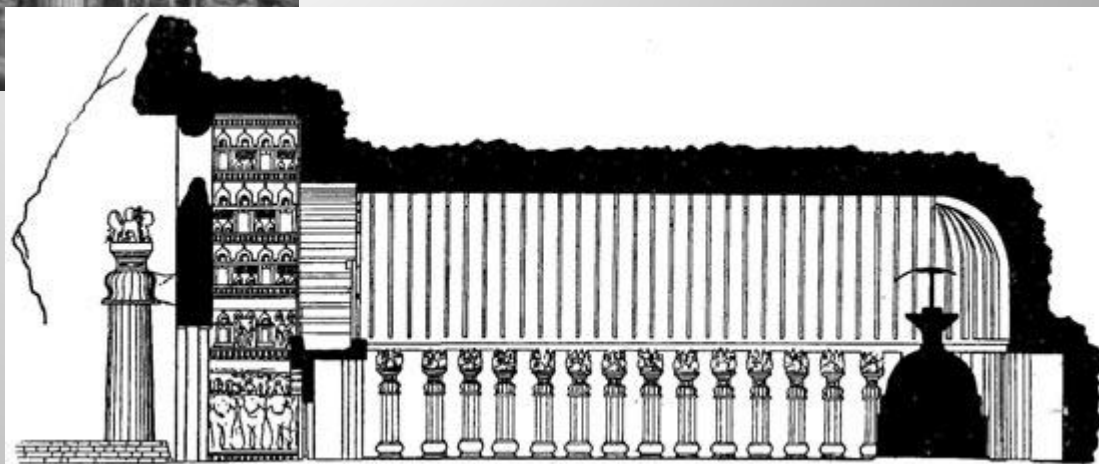


Чайтья- небольшой пещерный храм.



Вход в чайтью.

Чайтья в Карли. Разрез.





Росписи храмов
Аджанты.



Особенно знаменит своими росписями комплекс буддийских монастырей и храмов Аджанты, включающий около тридцати пещер, высеченных в скалистом берегу реки.

Пещеры внутри росписи выполнены по сухой штукатурке, на самые разные буддийские сюжеты. Живопись Аджанты отражает жизнь Индии того периода.

Наряду с религиозными образами здесь богато представлены природа страны и населяющие ее люди — от царей до представителей самых низших слоев.

Фрески изображают главным образом сцены из жизни Будды и эпизоды из джатак.







Росписи
храмов
Аджанты.





В изображениях
человеческого тела
художники достигли
большого
совершенства рисунка,
воплотив в них
древнейшие
эстетические
представления о
линейном ритме, о
физической и
духовной красоте
человека.







Росписи
храмов
Аджанты.



Росписи Аджанты — выдающийся художественный памятник прошлого.





Скальный храм Кайласанатхи в Эллоре. 725-755г.г.

Неотделимой от архитектуры
становится скульптура.

Выполненные с большим мастерством
из камня произведения скульптуры,
часто достигающие гигантских
размеров, покрывают стены храмов,
притягивая к себе внимание.

Скальный храм Кайласанатхи в Эллоре. 725-755г.г.





(C)copyright 2009 Yuichiro Shishida

Скальный храм Кайласанатхи в Эллоре. 725-755г.г.

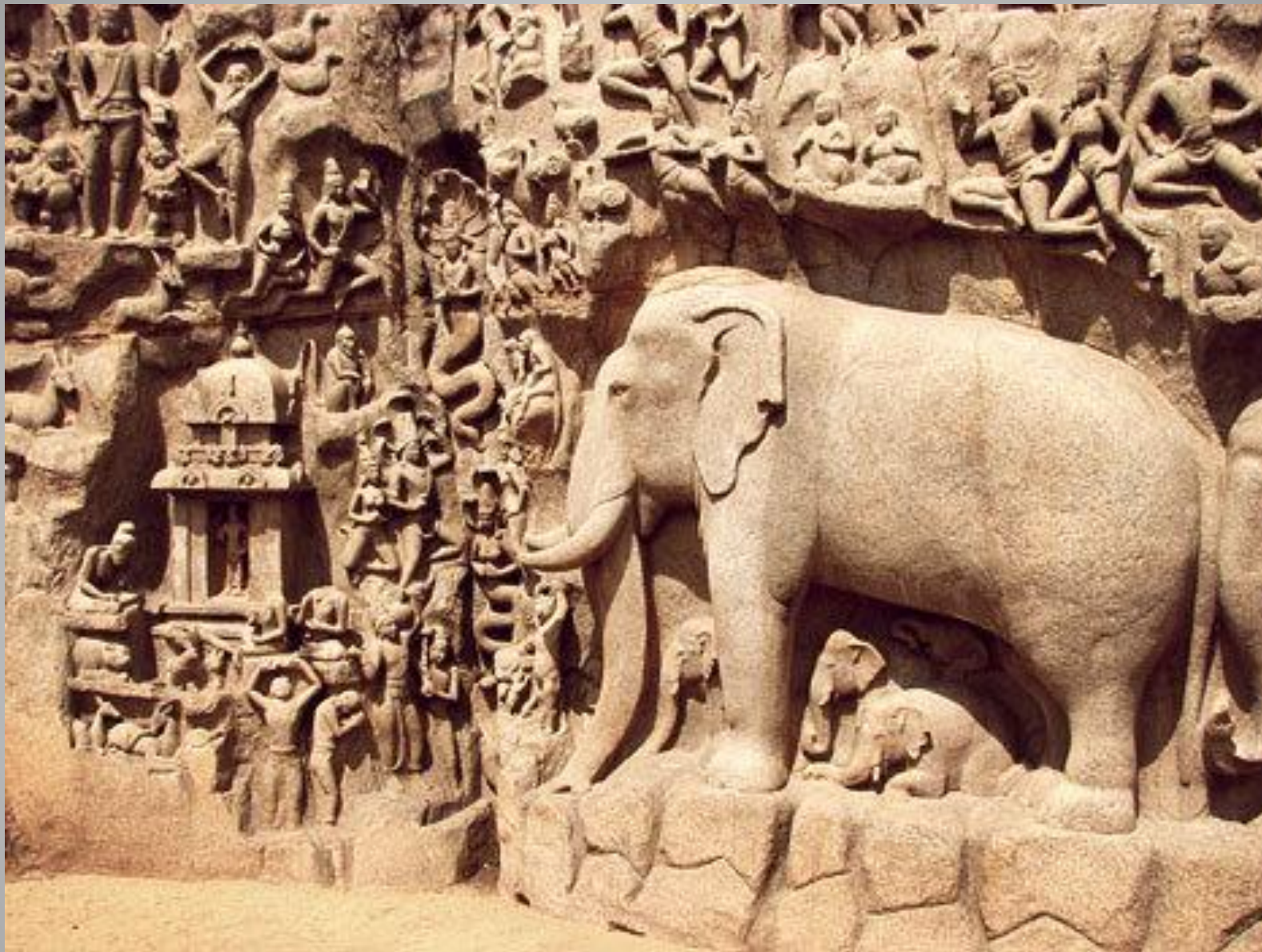


Скальный храм Кайласанатхи в Эллоре. 725-755г.г.



Скальный храм Кайласанатхи в Эллоре. 725-755г.г.





колоссальный рельеф «Нисхождение Ганга», размером около 9х27 м, посвященным легенде о благотворной силе Ганга.

Эта река протекала якобы в небесных сферах, но люди умолили богов спустить ее на землю.

Этот радостный момент и изображен на рельефе, в центре которого расселина, в дни праздников смачиваемая водой.

Она символизирует русло Ганга, в котором плывут змееподобные божества вод — наги. Все фигуры рельефа — люди, небожители и животные — устремлены к центру. Великолепны образы животных: слоны со слонятами, львы, антилопы, птицы, резвые обезьяны. В целом рельеф воспринимается как мощный гимн животворящей силе воды.

Главным элементом
декоративного
убранства наземных
архитектурных
сооружений стала
скульптура.



Новые типы храмов — высокая башня шикхара, зал для ритуальных танцев — мандапа были разделены на ярусы, богато украшенные скульптурой.





Храм Махабодхи в
Бодхгайе. Около 5в.н.э.





Храм Минакши в Мадурай



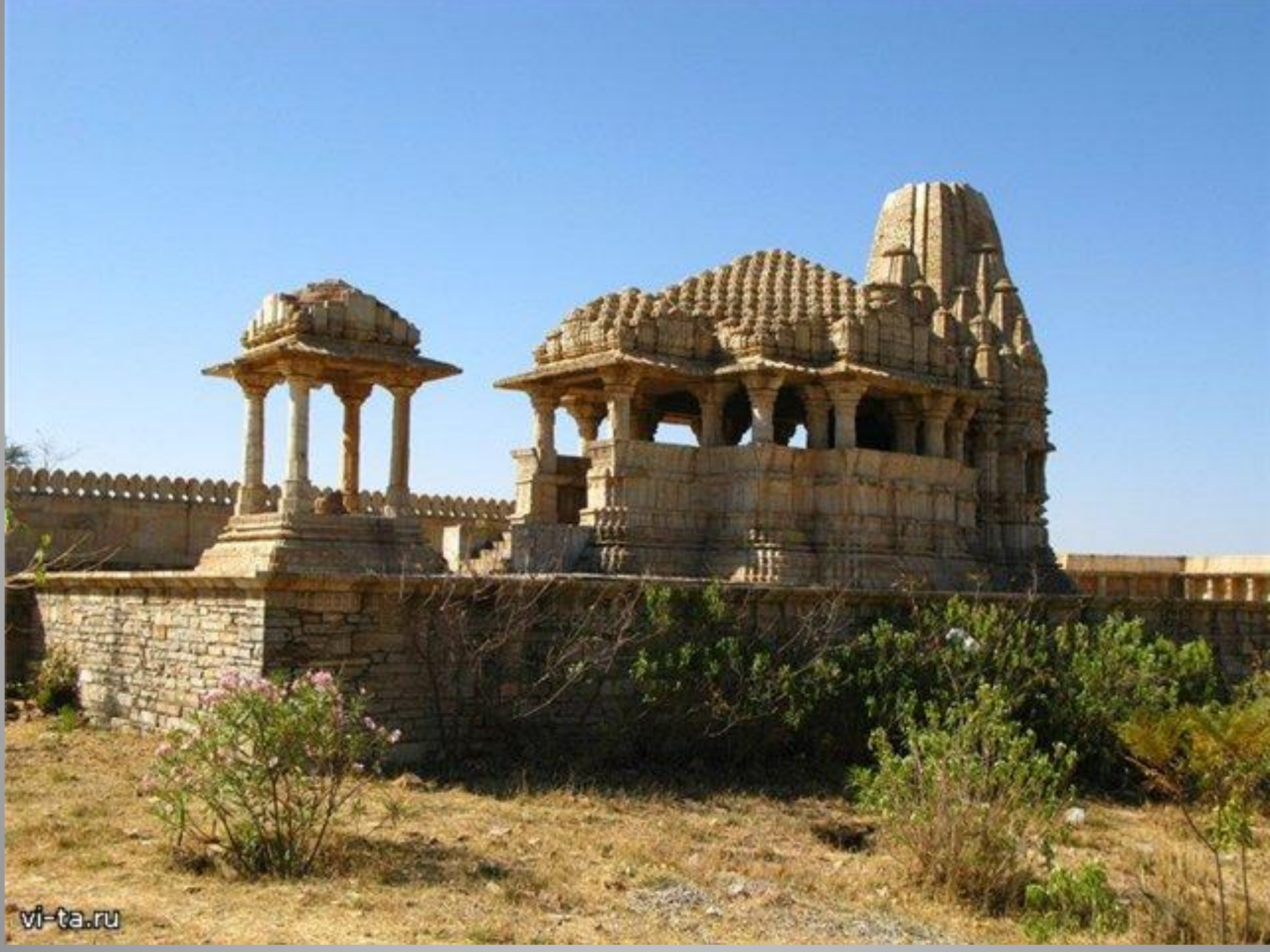
Храм Минакши в Мадурай — яркий пример тамильской цветной храмовой архитектуры — имеет 258 метров в ширину и 223 метра в длину. Высота — 51,9 метров.

Он увенчан четырнадцатью гопурами — башнями высотой до 50 метров. Пять башен расположены внутри храма, остальные снаружи.

Все они полностью покрыты множеством относительно небольших разрисованных скульптур. Это многорукие Шивы, многоликие богини, жрецы и музыканты, мифические животные, мужчины и женщины.

Много тысяч фигур, ни одна не похожа на другую. Перед входом в храм расположен «Пруд золотой лилии», предназначенный для обряда омовения. Храм вытянут с востока на запад.

Внутри храма располагается святилище бога Шивы-Сундарешвары и его скульптурное изображение.





В архитектуре северных районов Индии по мере утверждения ислама распространяются типы мусульманских зданий с характерными для них порталами, стрельчатыми арками, купольными покрытиями, высокими минаретами, строятся крепости и укрепленные резиденции феодалов.

Вводятся более совершенные
строительные приемы и конструкции —
арки, своды, купола;

скульптурную пластику с изображениями
человека сменяет резьба и инкрустация с
геометрическим и растительным
орнаментом.

Происходит широкий обмен
строительным опытом между Индией, с
одной стороны, и Ираном и Средней
Азией — с другой.

Под их влиянием создаются типы мечетей и мавзолеев. Наиболее совершенной из них является гробница **Тадж-Махал** в Агре (1632—1650 гг.), в ансамбль которой входят монументальное центрически-купольное здание и четыре изящные минарета, расположенные по углам основного здания.



Трёхликий
Шива.



Ганеша-бог
изобилия.



Якшиня.











