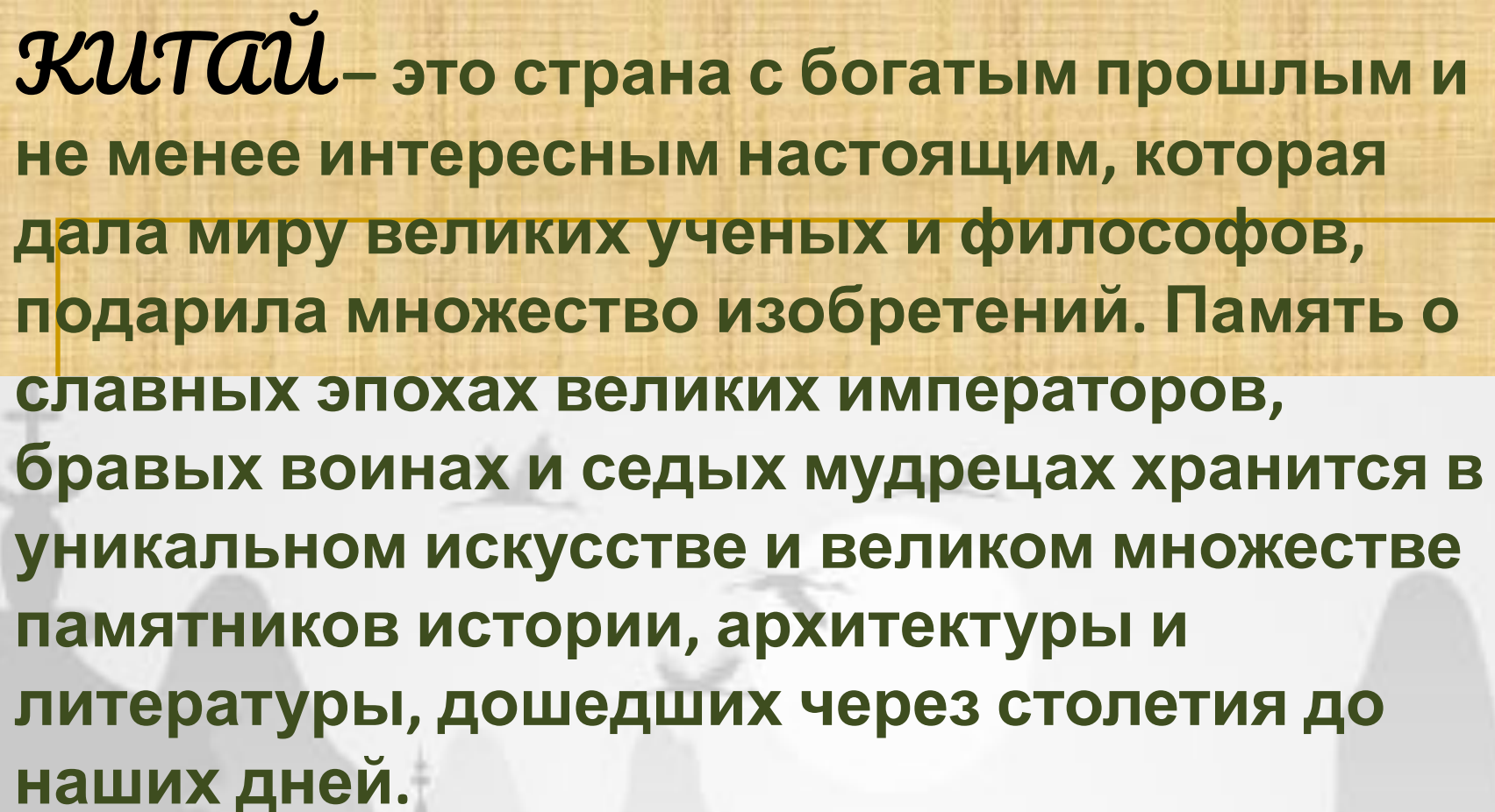


芳春雨霽

# Художественная культура Китая



*Китай* – это страна с богатым прошлым и не менее интересным настоящим, которая дала миру великих ученых и философов, подарила множество изобретений. Память о славных эпохах великих императоров, храбрых воинах и седых мудрецах хранится в уникальном искусстве и великом множестве памятников истории, архитектуры и литературы, дошедших через столетия до наших дней.

The background features a traditional Chinese ink wash painting style illustration. It depicts misty, layered mountains with a prominent pagoda on the left side. The scene is rendered in shades of grey and white, creating a sense of depth and atmosphere.

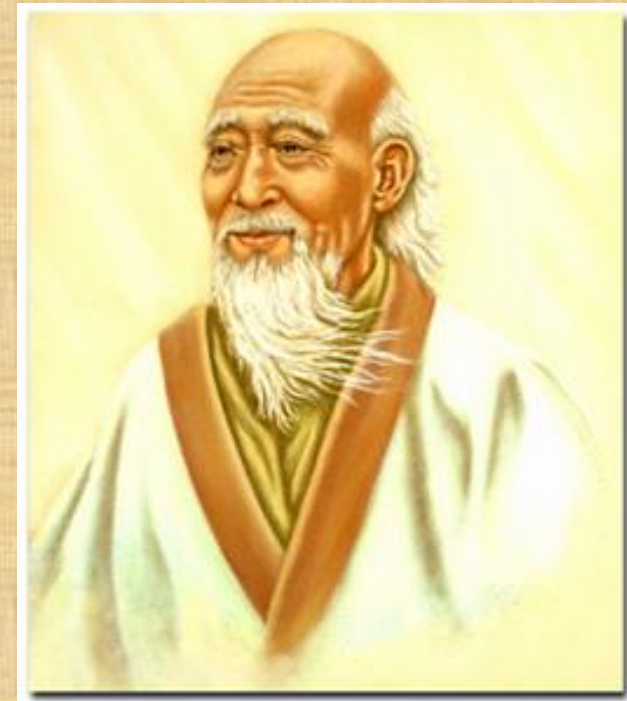
- **Художественная культура Китая** впитала в себя **основные духовные ценности**, которые развивались в учениях **даосизма** и **конфуцианства**.



# Религия

## ДАОСИЗМ

Цель приверженцев даосизма (даосов) – достичь гармонии с природой посредством медитации, следуя **Дао** - путем, который приводит к обретению благоденствия, процветания и долголетия.



Лао-цзы

---

# Даоси

## ЗМ

Самое важное условие достижения «дао» - **самоуглубление и духовное очищение в тишине и покое на лоне природы**

Взгляды Лао-цзы оставили глубокий след в китайском искусстве.

Китайские художники испытывали нечто похожее на религиозное благоговение перед природой.

---

# РЕЛИГИИ

## Я Конфуцианство -

этико-политическое учение в Китае. Основы конфуцианства были заложены в 6 в. до н.э *Конфуцием.*



Конфуций

# РЕЛИГИЯ

- Морально-этическое учение Конфуция (ок. 551-479 до н.э.) исходило из идеи разумного, навечно установленного небом порядка: власть государя считалась священной; также священным считалось соблюдение норм этикета в отношениях между правителем и подданными, членами семьи, живущими и умершими. Вместе с тем право каждого человека на почет и уважение определяли не богатство и власть, а образованность, гуманизм и чувство долга
- Более 2-х тысяч лет конфуцианство являлось официальной государственной идеологией.

# Конфуцианст

■ Главным в конфуцианстве были вопросы этики, морали и управления государством. Основным принципом конфуцианской этики является понятие **ЖЭНЬ** («гуманность») как высший закон взаимоотношений людей в обществе и семье. Жэнь достигается путём нравственного самоусовершенствования на основе соблюдения **ЛИ** («этикета») — норм поведения, базирующихся на почтительности и уважении к старшим по возрасту и положению, почитании родителей, преданности государю, вежливости и т. д.



Конфуций



- Близость к природе, стремление к духовному совершенству, поиск гармонии в каждом явлении природы - будь то цветок, дерево, животное - позволили сформировать совершенно уникальное эстетическое сознание и художественную практику.



# Каллиграфия

Идея гармоничного соединения человека и природы пронизывает китайское искусство, начиная от каллиграфии до живописи. Даже письменность в традиционной китайской культуре рассматривается как особая область этики и эстетики.

Иероглиф выступает как идеальная модель художественного произведения, в нем сочетаются строгость и простота формы с глубиной и символичностью содержания.



Иероглиф «Жизнь»

# Каллиграфия

Китайская каллиграфия и живопись взаимосвязаны, берут начало от древней китайской письменности, используют одинаковые предметы для работы — кисть, тушь, бумага, тонкий шелк.

Приемы каллиграфии: использование пять основных оттенков туши, пять приемов работы кистью. Каллиграф при письме использует разнообразный наклон кисти, давление на бумагу, направление письма



# Каллиграфия

Каллиграфия возведена в Китае в ранг национального искусства





Еще в древности в Китае каллиграфия, искусство красивого письма, превратилась в самостоятельный вид изобразительного искусства. Каллиграфия служит средством передачи эмоций, эстетических воззрений, характера мастера каллиграфии. Она оказала влияние на развитие изобразительного искусства Китая в целом. Каллиграфию сравнивали с искусством танца. Каллиграфия в Китае актуальна и сегодня, к ней приобщают детей, чтобы заложить в ребенке основы эстетического вкуса. При написании иероглифов многие каллиграфы забывают все заботы, сосредоточив все мысли на красоте своего занятия.

# Живопись Китая

■ Одним из высших достижений древне-китайского искусства является живопись, в особенности живопись на свитке. Китайская картина-свиток - это совершенно новый вид искусства, созданный специально для созерцания.







Копия картины-свитка «Вдоль реки»



---

Человеческие образы (портрет), пейзаж, фауна-флора - таковы три важнейших жанра китайской живописи.

- Портрет называли в Китае жанром **«жень-у»** - **«Люди»**
  - Пейзажный жанр - жанром **«шань-шуй»** - **"горы и воды"**.
  - Жанр фауны-флоры - жанром **"цветы и птицы"**. Для этого жанра характерны темы трав, бамбука, камней, а также зверей, птиц, насекомых и пр.
-



Где-то в южной стране эта  
девушка скромно живет,  
И лицо у нее схоже с персиком  
нежным и сливой.

Утром бродит она у Чандзяна  
стремительных вод,  
А у берега Сян выбирает ночлег  
сиротливый.

Только люди вокруг равнодушны  
к ее красоте,

Для кого же тогда улыбаться  
открыто и ясно?

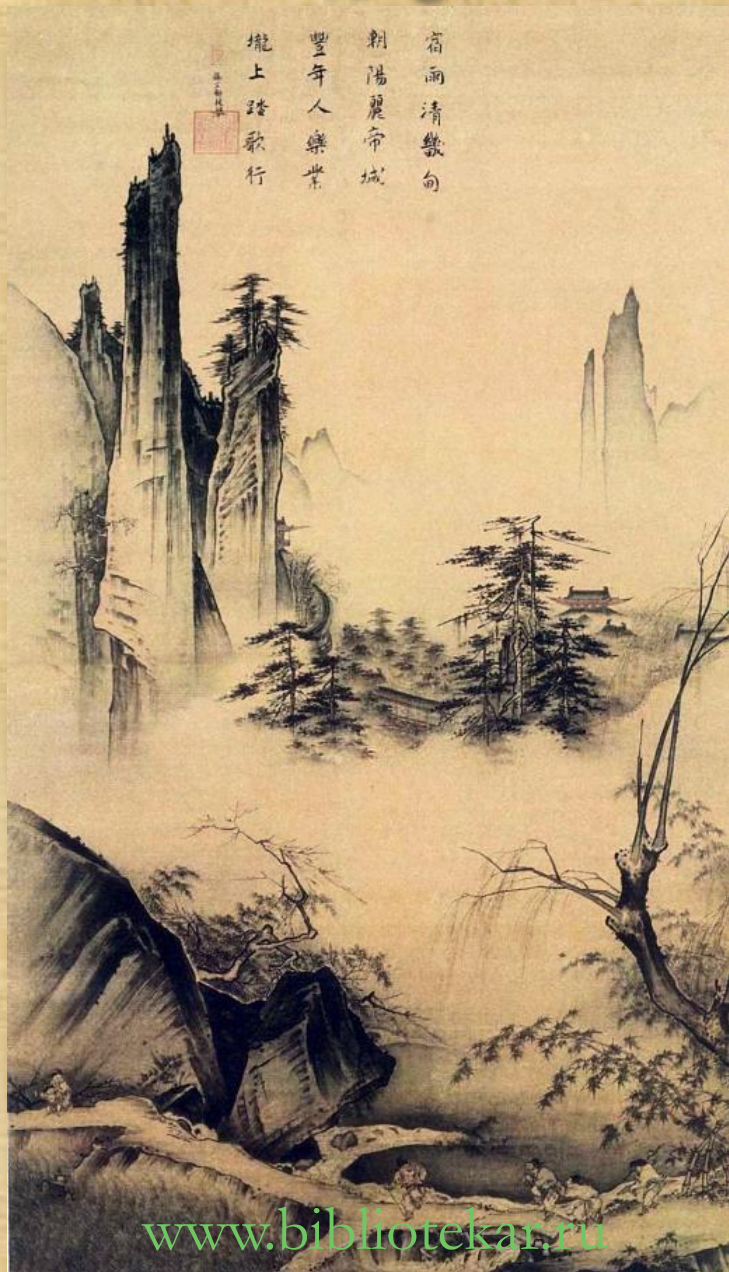
А короткая жизнь приближается к  
горькой черте.

Увядает краса - и она  
разрушенью подвластна.

(Цао Чжи)

**ТХАО ШЕ-ПЕНГ.**  
**ДЕВУШКА И ЛАНЬ**

# ИЗОБРАЖЕНИЯ



- В Китае культ природы существует с незапамятных времен и до наших дней. Картина китайского художника - это не просто пейзаж, а своего рода модель вселенной, где Небо и Земля связаны горами. Пейзажная живопись появилась в Китае на тысячу лет раньше, чем в Европе.

**Ма Юань.  
Напевая в  
пути**

# ЖИВОТНЦЫ

- В китайской картине каждый предмет глубоко символичен, каждое дерево, цветок, животное или птица является знаком поэтического образа: горы, к примеру, выражали творческое мужское начало - «Ян», вода - пассивное женское начало - «Инь», сосна -- это символ долголетия, бамбук - стойкости и счастья, аист - одиночества и святости и т.д. Форма китайских пейзажей - вытянутый свиток - помогала ощутить необъятность пространства, показать не какую-то часть природы, а целостность всего мироздания.



Ма Линь. Слушая ветер в

Традиционным жанром китайской живописи является «гохуа». Картины пишутся черной или серой тушью с помощью кисточки на бумаге или шелке.



Чжао Мэнфу. Краски осени в горах

---

Живопись обязательно сопровождалась стихотворными строками. Стремление найти для изображенного художником адекватное словесное выражение, а поэтические строки выразить живописными средствами сделалось уникальной отличительной чертой китайской живописи во всех ее жанрах.

---

Грандиозный, почти космический образ природы создавал в своих полотнах один из выдающихся китайских художников - **Ван Вэй** (699 или 701 -759 или 651).

Основал школу **монохромной пейзажной живописи.**

**(Монохромная живопись это живопись, которая выполняется одним тоном либо оттенками одного тона.)**

Создавал пейзажи используя размытие туши. Расписывал шёлк, стены.

---

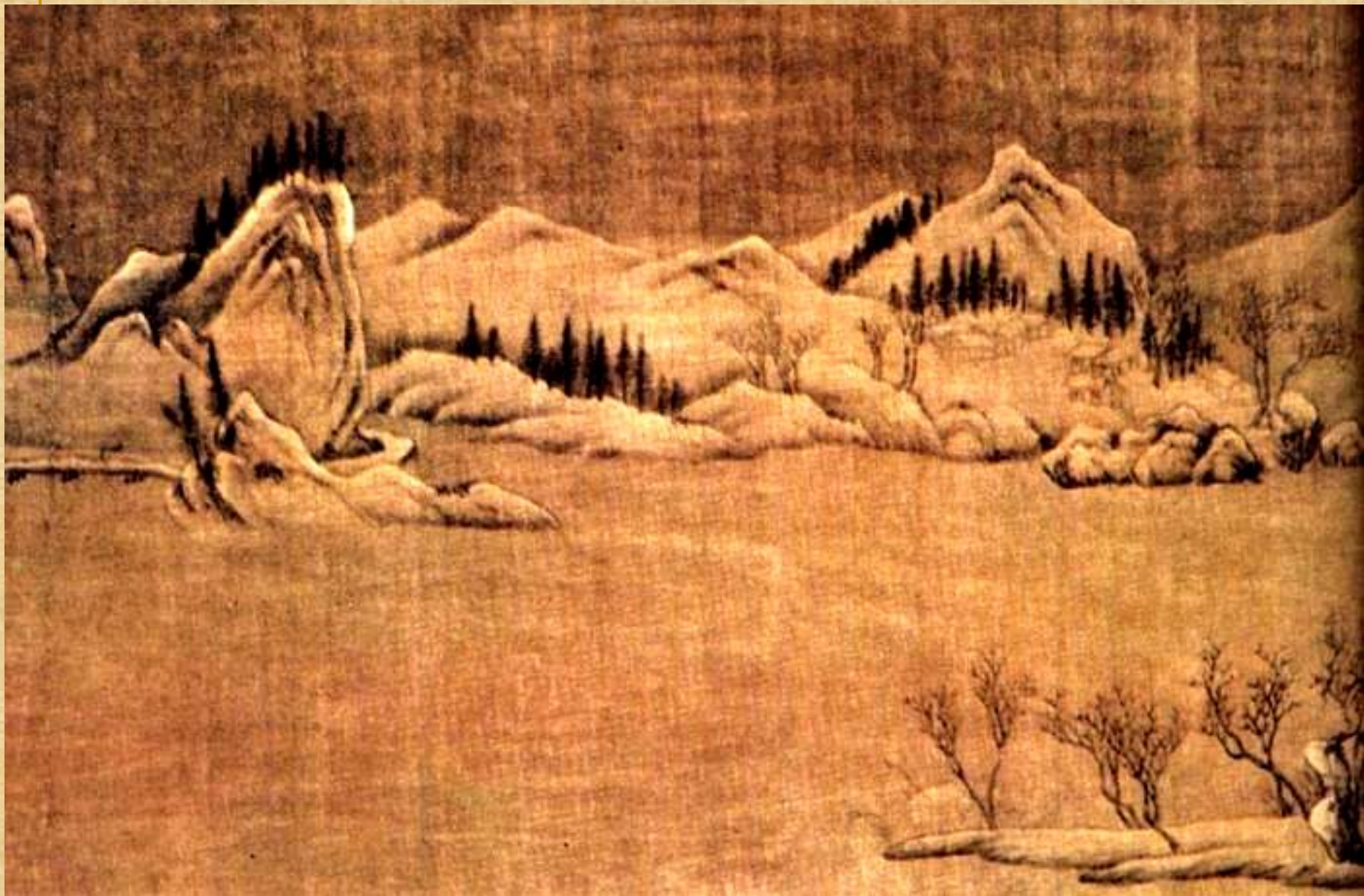
Черной тушью он прорисовывал линии переднего плана, делая их более четкими и графичными, а мягкими размытками - очертания предметов второго плана, создавая иллюзию влажной дымки, окутывающей горы. Эта техника позволяла ему передавать множество различных нюансов в природе: туман, стылую воду в зарослях ивняка и даже умиротворяющую тишину сумеречных равнин

---





Ван Вэй. 8 в.



Ван Вэй. Просвет после снегопада в горах у реки





Copyright by DreamProject.ru

Картины Ван Вэя подобны стихам, а стихи  
подобны картинам

---



明月松間照  
清泉石上流

項禮畫於時  
己巳春分二日  
之夕齋頭七松  
風不絕聲甚  
助筆興



---

Го Си

---



**ГО СИ**  
**ОСЕНЬ В ДОЛИНЕ ЖЕЛТОЙ РЕКИ**

*Фрагмент со свитка*  
XI в. Шелк, тушь.



*Го Су. Осенний туман рассеялся над горами и равнинами*



---

**Сю Вэй**

---



Сюй Вэй. Бамбук. Бумага, тушь

平生所說已成翁  
獨立書齋曠晚風  
筆底明珠無處賣  
閒拋閒擲楚藤中  
天地道人擘



Виноград



Камень, бамбук и слива



Орхидея



Ни Цзань  
«Деревья и долины  
горы»



Ли Чжаодао  
Путники в горах



---

Жэнь Жэньфа  
«Ястреб, схвативший  
воробья»

---



# ЖИВОТНІСЬ

Ли Жун-  
вэй



Бабочка и розовый  
цвет



Птица среди  
лотоса



**Бадашань жэнь.**  
Цветок, скала, и две  
рыбы

ЖУТАЎСЖУЎ  
ФАРФОР.

# ЖИТАЙСКИЙ ФАРФОР.



Блюдо с  
драконом



Чаша типа  
гэ

# КИТАЙСКИЙ ФАРФОР.



Китайские  
вазы

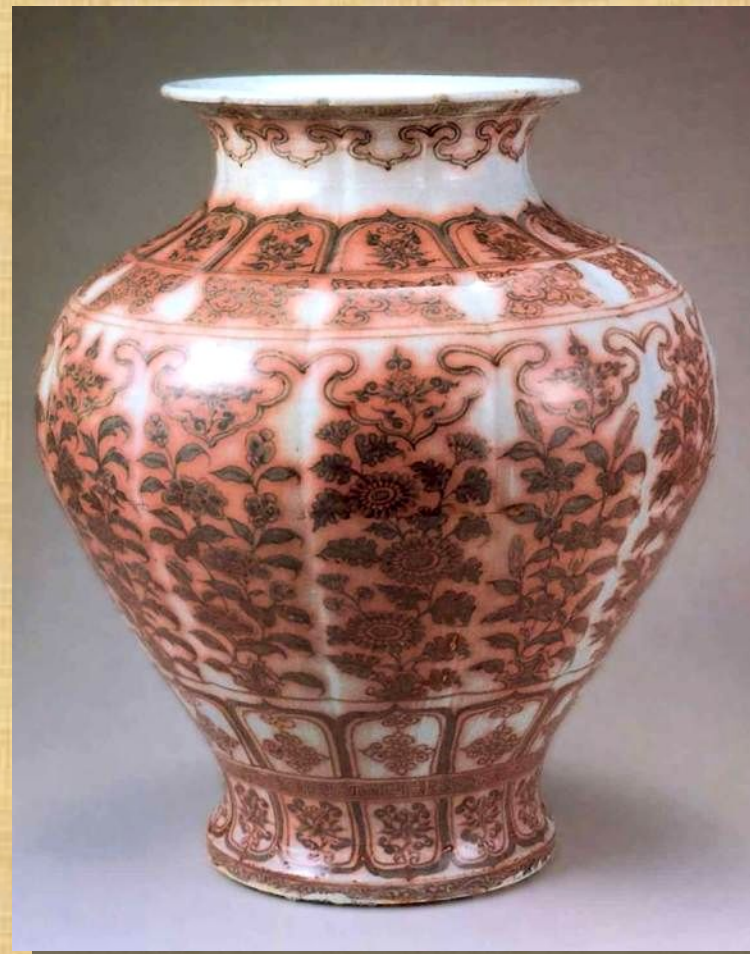
# КИТАЙСКИЙ ФАРФОР.



Храмовая  
ваза



Ваза с  
пионами



Ваза в форме  
дыни