

# Культура и духовная жизнь общества

§ 8 ОБЩ. 10 (база)

# План

1. Понятие культура.
2. Функции культуры.
3. Формы культуры
  - а) по предназначению
  - б) по охвату людей
  - в) по способам  
самоорганизации
  - г) по национальным формам

# Культура

## Культура понимается как...

- ✓ совокупность материальных и духовных ценностей, созданных и создаваемых человечеством и составляющих его духовно-общественное бытие;
- ✓ «исторически определённый уровень развития общества и человека, выраженный в типах и формах организации жизни и деятельности людей, а также в создаваемых ими материальных и духовных ценностях» (БСЭ);
- ✓ «результат игры-сотворчества человека, направленной на эволюцию, где, с одной стороны, - игровая площадка, созданная Творцом, её условия, ресурсы и потенциал, а с другой - творчество человека, направленное на улучшение этой площадки и себя на её территории, путем приобретения опыта и знаний. Тем самым, культура есть причина и следствие обучающей игры» (Нарек Бавикян);
- ✓ «общий объем творчества человечества» (Даниил Андреев);
- ✓ сложная, многоуровневая знаковая система, моделирующая в каждом социуме картину мира и определяющая место человека в нем.



# Культура

Культура (лат. cultura, от корня colere — «возделывать») — обобщающее понятие для форм жизнедеятельности человека, созданных и создаваемых нами в процессе эволюции .

Культура - все виды преобразовательной деятельности человека и общества, а также все ее результаты. («Вторая природа»)

Культура — это нравственные, моральные и материальные ценности, умения, знания, обычаи, традиции.



# Из чего состоит культура?

**МАТЕРИАЛЬНАЯ  
КУЛЬТУРА**

**ДУХОВНАЯ  
КУЛЬТУРА**

**СОЦИАЛЬНАЯ  
КУЛЬТУРА**

**ПОЛИТИЧЕСКАЯ  
КУЛЬТУРА**



# Функции культуры

стр. 81-82

1. Познавательная - формирование целостного представления о ...
2. Информативная - осуществление передачи и обмена знаниями, культурными ценностями, опытом предшествующих поколений
3. Оценочная - осуществление дифференциации ценностей, обогащение традиций
4. Регулятивная - формирование системы норм и требований общества ко всем индивидам во всех сферах жизнедеятельности (нормы морали, нормы права, поведения)



5. **Социализации** - усвоение индивидом системы знаний, норм и ценностей, приучение к социальным ролям и нормативному поведению, что позволяет ему действовать в качестве полноправного члена общества.

*Люди, исключенные из культурных процессов, в большинстве своем не могут адаптироваться к жизни в обществе.*

6. **Коммуникативная** - сохранение, передача и тиражирование культурных ценностей, развитие и совершенствование личности через общение.



# Формы культуры (по предназначению)





# Массовая (популярная) культура

культура, сложившаяся с развитием средств массовой информации, создаваемая для массы и потребляемая массой.

(сериалы, концертная и эстрадная музыка, поп-культура, китч)





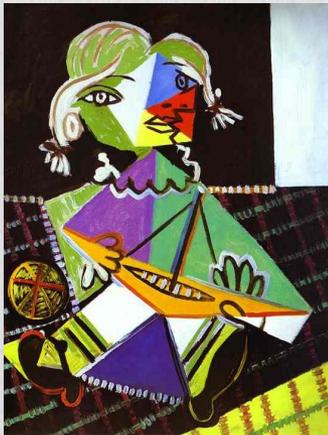
# Народная культура

создаётся самим народом, часто  
неизвестными авторами.  
(Сказки, песни, фольклор, мифы, традиции,  
обычаи)



# Элитарная культура

Сложная по содержанию и трудная для восприятия. Адресована узкому кругу профессионалов и привилегированной части общества. Как правило, опережает уровень восприятия ее средне образованным человеком. Девиз элитарной культуры «Искусство ради искусства».



Пикассо «Девочка с лодочкой»



# Универсальная

Понятная всем, независимо от  
возраста, образования, профессии,  
качеств личности и социальных  
ролей



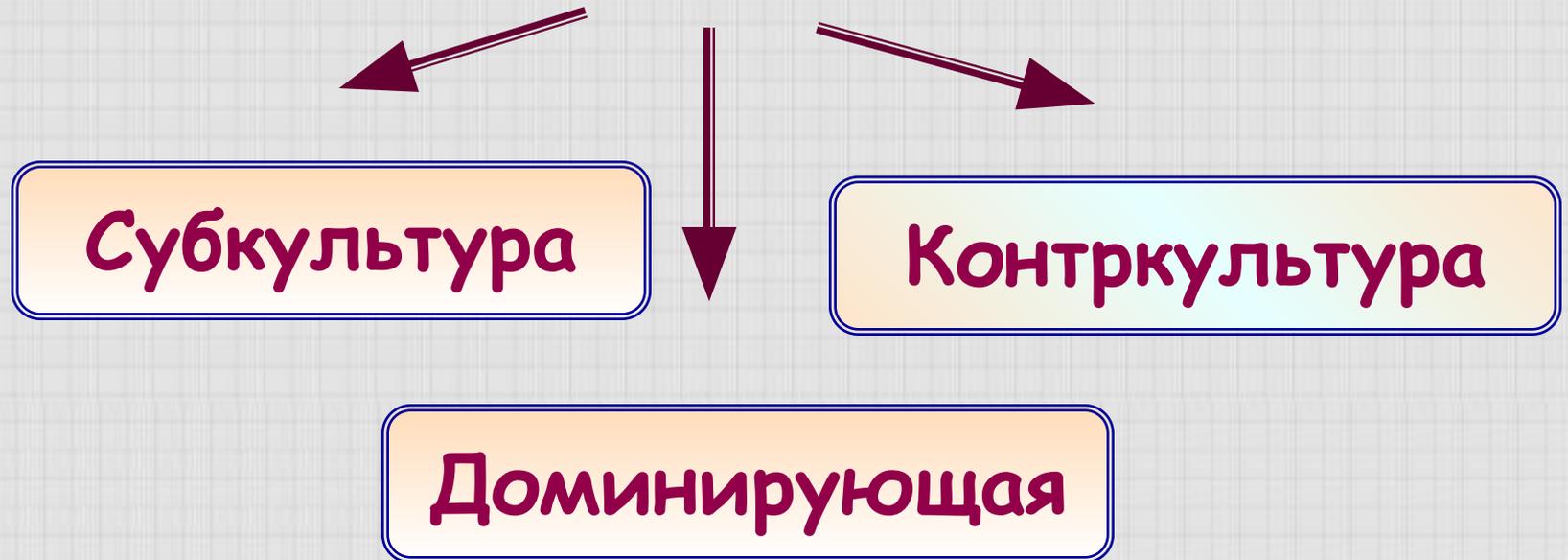
Айвазовский «Девятый вал»



произведения А.С. Пушкина

# Формы культуры

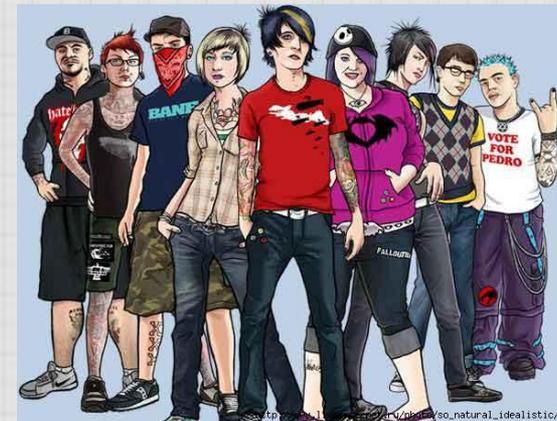
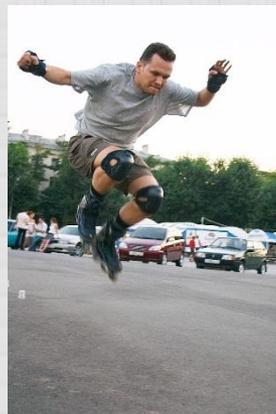
Разновидности (по охвату)



# Субкультура



(подкультура — часть культуры общества, отличающаяся от преобладающей, система ценностей, присущая определенной группе (половозрастные: женская, детская, молодежная и др.; профессиональные: научное сообщество, современный бизнес и др.; досуговые (по предпочитаемым занятиям в свободное время); религиозные; этнические; криминальная)



# Контркультура

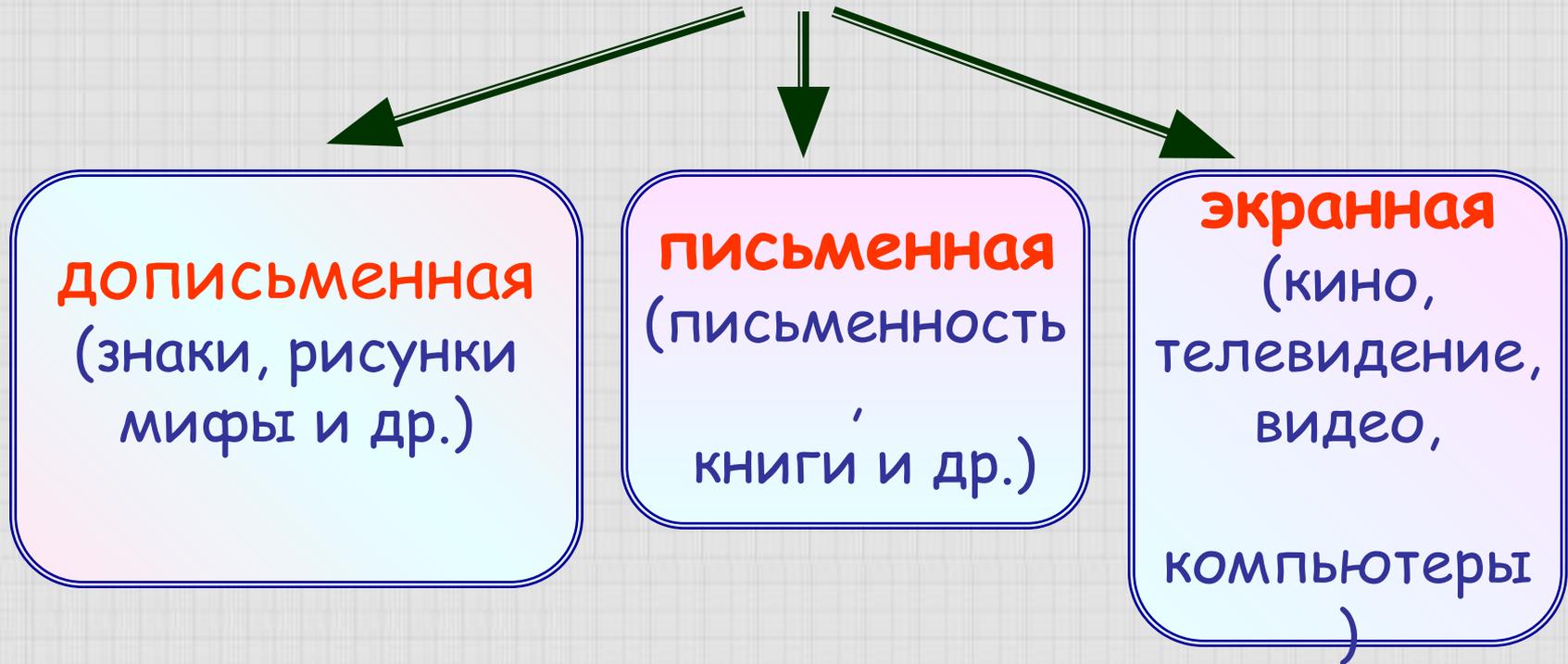


тип субкультуры, отвергающей ценности и нормы господствующей в данном обществе культуры и отстаивающей свою альтернативную культуру.

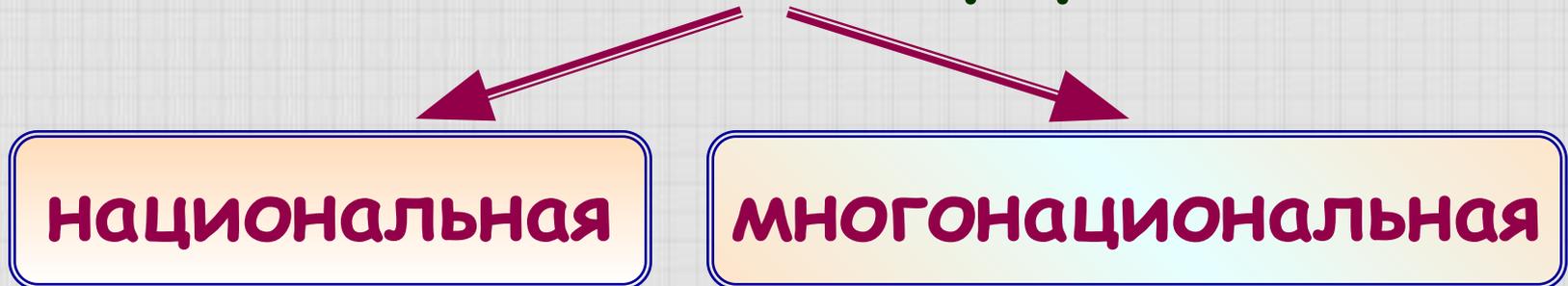
Может отличаться от доминирующей культуры собственной системой ценностей, языком, манерой поведения, одеждой и другими аспектами (битники, хиппи и панки, андеграунд, скинхеды и др.)



# по способам самоорганизации



# по национальным формам



## Позитивное влияние МК на духовную жизнь

- Утверждает простые и понятные представления о мире людей, о взаимоотношениях между ними, об образе жизни, что позволяет многим людям лучше ориентироваться в современном, быстро меняющемся мире
- Ее произведения не выступают средством авторского самовыражения, а непосредственно обращены к читателю, слушателю, зрителю, учитывают его запросы
- Отличается демократичностью (ее «продуктами» пользуются представители разных социальных групп), что соответствует нашему времени
- Отвечает запросам, потребностям многих людей, в том числе и потребности в интенсивном отдыхе, психологической разрядке
- Имеет свои вершины — литературные, музыкальные, кинематографические произведения, которые уже по сути могут быть отнесены к «высокому» искусству

## Негативное влияние МК на духовную жизнь

- Снижает общую планку духовной культуры общества, поскольку потакает невзыскательным вкусам «массового человека»
- Ведет к стандартизации и унификации не только образа жизни, но и образа мыслей миллионов людей
- Рассчитана на пассивное потребление, так как не стимулирует никаких творческих импульсов в духовной сфере
- Насаждает мифы в сознании людей («миф Золушки», «миф простого парня» и т. д.)
- Формирует у людей через массированную рекламу искусственные потребности
- Используя современные СМИ, подменяет для многих людей реальную жизнь, навязывая определенные представления и предпочтения



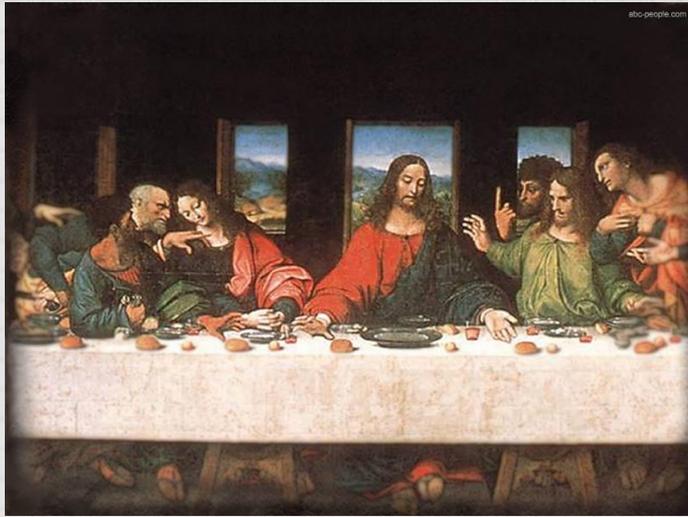
Проверь себя!



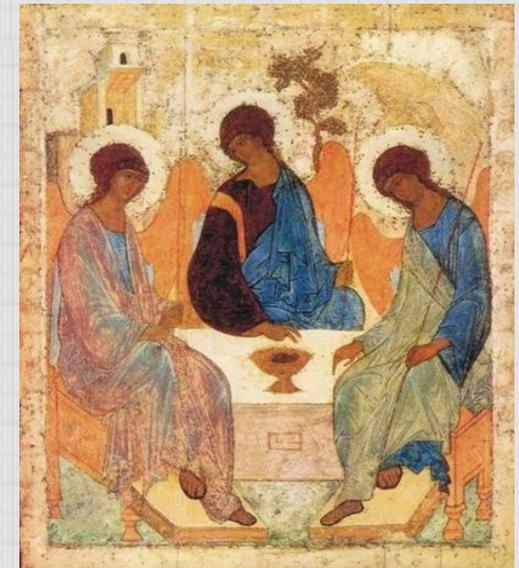
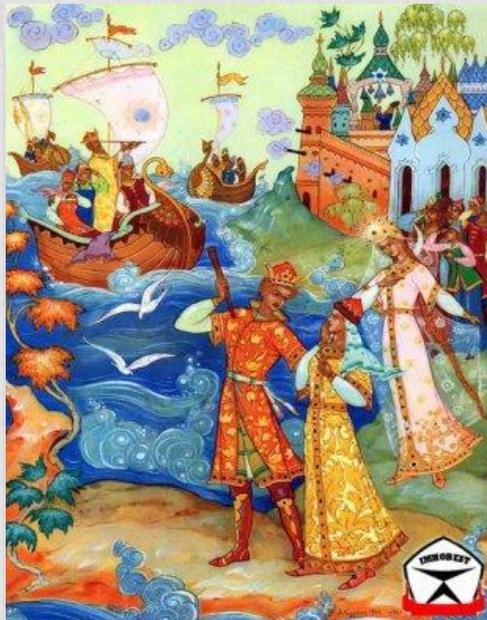
Пабло Пикассо «Дора Маар с кошкой»



В. Кандинский «Апофеоз абстракции»



Леонардо да Винчи «Тайная вечеря»



Андрей Рублев «Троица»

1. Культура, произведения которой рассчитаны на узкий круг знатоков, называется

- 1) народной
- 2) массовой
- 3) национальной
- 4) элитарной

2. Произведения, создаваемые анонимными творцами, часто не имеющими профессиональной подготовки, относятся к культуре

- 1) духовной
- 2) народной
- 3) массовой
- 4) экранной

3. Культура, произведения которой рассчитаны на узкий круг знатоков, называется

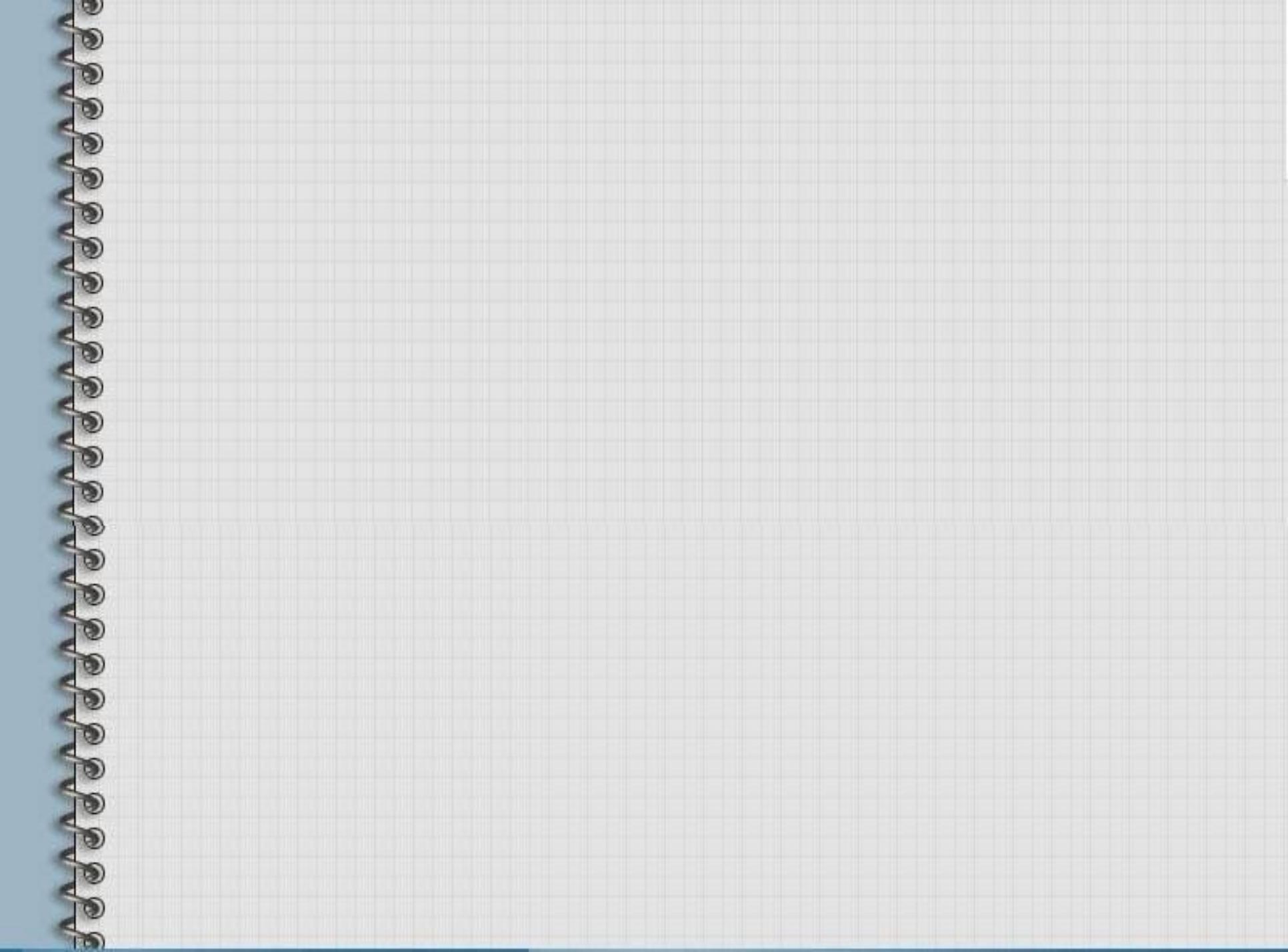
- 1) народной
- 2) массовой
- 3) национальной
- 4) элитарной

4. Проявлениями какой формы культуры являются фестиваль некоммерческого кино, серия тематических концертов симфонической музыки?

- 1) массовой
- 2) экранной
- 3) народной
- 4) элитарной

5. Найдите в приведенном ниже списке примеры произведений народной культуры и запишите цифры, под которыми они указаны.

- 1) школьные анекдоты
- 2) исторический роман
- 3) легенда о Степане Разине
- 4) песни-колядки
- 5) бразильский телесериал



# ОТВЕТЫ

1	2
2	2
3	4
4	4
5	134