

Японский национальный костюм: верность традициям



Япония - островное государство, лежащее в Тихом океане у Восточного побережья Евразии и состоящее из нескольких крупных и множества мелких островов. Общая территория около 377,9 тыс. км², численность населения около 130 миллионов. Одно из самых густонаселённых государств на планете.



Население Японии почти на 90% состоит из японцев и однородно по своему антропологическому, языковому и культурно-религиозному составу. Небольшое количество коренных меньшинств (рюкюсцев и айнов) и небольшое количество приезжих, преимущественно сезонных рабочих и туристов не играют существенной роли в культуре Японии. Однородность и традиционность культуры страны является одной из её уникальных особенностей.



Айны, коренные жители японских островов

Японский народ сформировался в результате смешения местных племён с выходцами с восточно-европейского побережья, преимущественно китайцев и корейцев, которые принесли сюда технику заливного рисоводства, производства бронзы и железа, шелкоткачество и другие ремёсла.



Японский костюм сложился на основе заимствованных форм, но в процессе своего развития обрёл самобытные черты под влиянием стройной системы эстетических воззрений.

Новации с материка, всегда трансформировался под влиянием древних японских традиций, верований, эстетических представлений, а также местного быта и климата.

В результате чего возникала утилитарная и вместе с тем символически насыщенная и красивая одежда.



Основой для развития японского национального костюма стало дальнейшее развитие материальной культуры в целом, а особенно ремёсел и искусств, напрямую связанных с костюмом (ткачества, обработки дерева и кожи, вышивки, живописи, театра и др.).





Неразрывна связь японского национального костюма с природой Японии. Также как и в Китае природа для японцев всегда была главным полем поиска вдохновения. Орнаментов, колористических решений и других творческих идей.





Особенностями японского костюма являются близость народного костюма и костюма знати, несмотря на наличие сословной иерархии и статусной роли костюма.

Японский костюм сохраняет традиционность форм кроя и сырьевые предпочтения, близость кроя мужской и женской одежды. Связан национальный костюм и с народными празднествами и религиозными ритуалами, содержит много символических подтекстов.

Государство оказывало существенное влияние на костюм в Японии. Активная законодательная деятельность в отношении одежды демонстрирует ее значимость в системе общественных отношений. Особенно мощной регламентации костюм подвергся в период правления Сётоку Тайси (6-7 вв.), связанной с очередной волной китайского влияния и складыванием сословной структуры общества.



В этот же период складывается комплекс самурайского костюма, самурай особым, привилегированным сословием Японии.



Но уже с 9 в. , в эпоху Хэиан, нарастает тенденция упрощения и универсализации костюма. Появляется прототип национального костюма – халат **косодэ** с узкими рукавами. Правда для крестьянского сословия он является верхней и часто единственной одеждой, а для аристократии нижней одеждой, но единство намечено.



С 13 по 17 вв. в период наивысшего могущества самураев происходит расцвет военного костюма, прослеживается наибольшая сложность и многоэлементность аристократической одежды, наибольшее её отличие от народной.



В 17-18 вв. , в связи с политикой изоляции страны наблюдается тенденция упрощения костюма и его восприятия как средства национальной консолидации и самоидентификации, происходит сближение аристократического и народного костюма.

В 19- начале 20 вв. в ходе революции Мейдзи, направленной на модернизацию страны и «цивилизованность и просвещение», японцы активно заимствуют передовые европейские технологии одежды, пробуют заимствовать и элементы костюма.



Японский император Муцухито (Мэйдзи), правил в 1867-1912 гг.

Европейская одежда, строящаяся по выкройкам показалась японцам крайне замысловатой и сложной в изготовлении и носке. В это время появился термин **вафуку** - «японская одежда». В этот период все атрибуты западной цивилизации, в том числе и одежда, стали символом приобщенности к передовой цивилизации и образованности. Предметы японского и западного гардероба смешивались, порой рождая причудливые сочетания.



В конце эпохи Мэйдзи четко прослеживались две тенденции, зародившиеся ранее: европейский костюм для работы - японский для отдыха, ритуалов и праздников, и европейский костюм для мужчин - японский для женщин.



Национальный японский костюм сохраняет своё значение как праздничный и ритуальный и сейчас и является кладезем идей и вдохновения для современных японских дизайнеров одежды.



ModaGid.ru



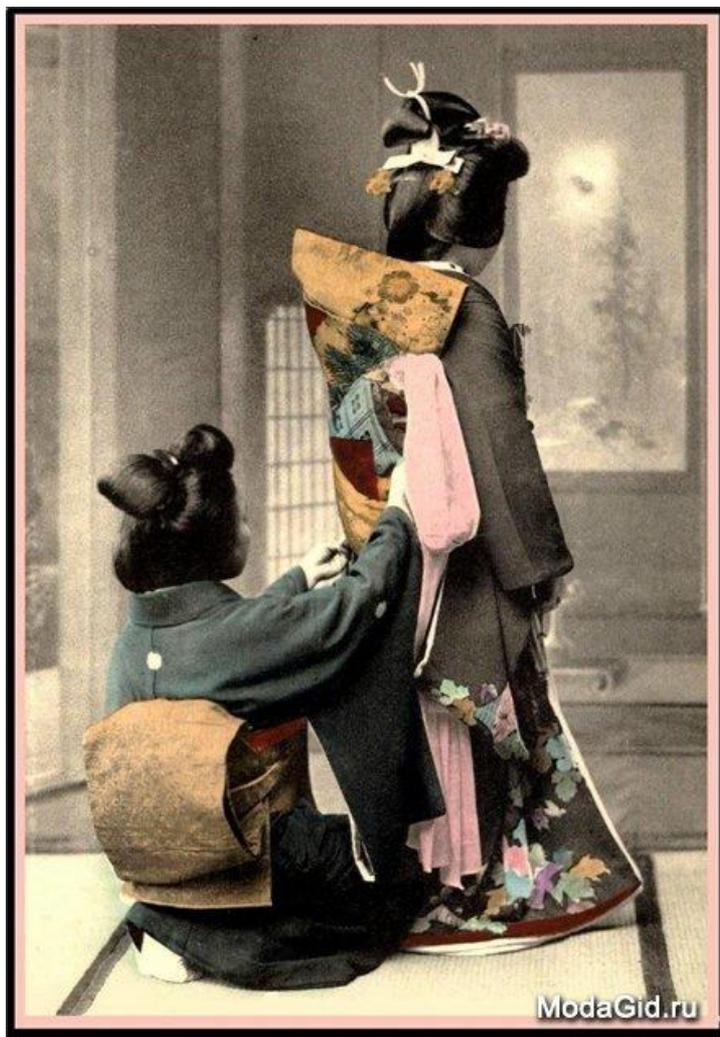
ModaGid.ru

Национальная одежда постепенно сменяется европейской на производстве, но сохраняет свои позиции как праздничная, домашняя и ритуальная одежда.

К концу XIX в. в общих чертах сформировался ансамбль кимоно, который известен всему миру как японский традиционный костюм.



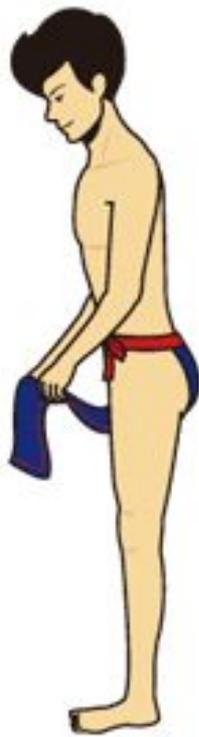
С 1890-х годов, после более тщательного знакомства японских политиков и просветителей с американской и европейской культурой, в обществе наметилась тенденция к возвращению и сохранению некоторых японских традиций как основных элементов самоидентификации и национальной гордости.



Традиционным нижним бельем японских мужчин было **фундоси**, лаконичное подобие набедренной повязки. Мальчики получали фундоси в 7 лет, чтобы уже не расставаться с ней.



1



2



3



4

**Традиционное фундоси напоминает современные стринги.
Хорошо известно как одежда борцов сумо.**



Японки с древних времен носили набедренные повязки **косимаки**. Также как и мальчики в 7 лет девочкам впервые одевали пояс стыдливости – косимаки. Надевали его под кимоно. Это был кусок ткани, по ширине достигающий колен, который обертывался вокруг бедер и закреплялся на талии.

Но косимаки не просто широкий пояс, это нижнее белье для защиты от холода в зимнее время. Для тепла косимаки обычно плотно сворачивали вокруг талии и верхней части ног, но работать в такой одежде было не особенно удобно.

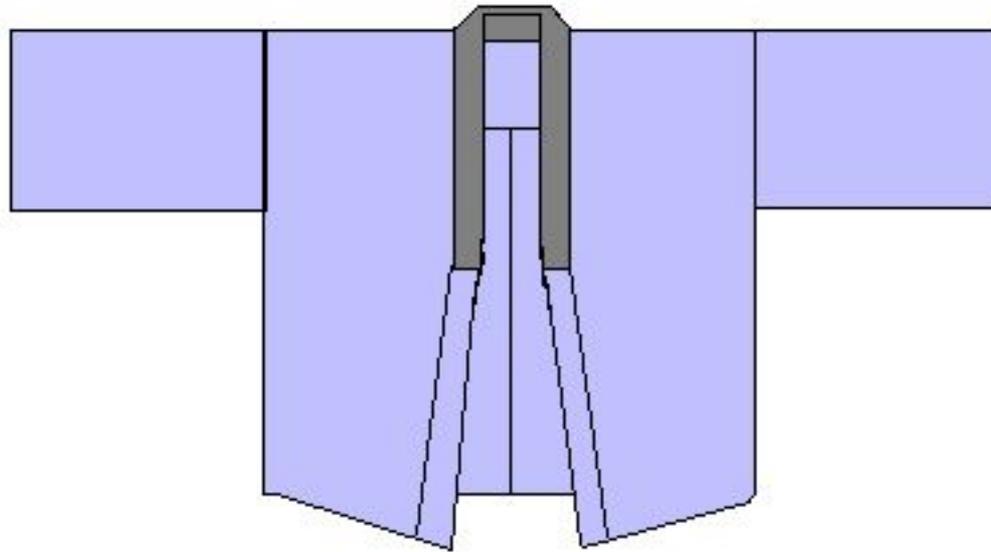


Косимаки подвязывали лентой **латамаки**. Косимаки делалась из муслина или крепа белого цвета для пожилых японок и ярких цветов - для девушек. Эта часть одежды бывает видна, если кимоно распахивается спереди.

Начиная с 19 в. в качестве нижней женской одежды могла использоваться короткая несшитая юбки **футано**, сочетавшаяся с дзюбан. **Дзюбан** могли сочетать и с косимаки. В тёплое время года лёгкое кимоно могли одевать прямо на голое тело.



Японии женская одежда не предусматривала даже намёка на наличие груди. Наоборот в основу идеальной красоты положен другой принцип «чем меньше выпуклостей, тем красивее». Как нижнюю одежду носили нижнюю рубаху дзюбан. **Дзюбан**, имевшая покрой кимоно с запахом слева направо рубаха, по длине достигала середины бедра. Шили её обычно из сравнительно дешевой хлопчатобумажной крашеной материи.



Дзюбан мужской

Она не только выполняла функции нижнего белья, но и была основой верхней одежды. Так в дзюбан пришивали нарядные шелковые рукава, которые были видны из под верхней одежды. По краям ворота и обеих пол пришивали прямую полосу ткани (**эри**), сложив её пополам. Эри образовывала съёмный стоячий воротник, в центр которого нашивался **хан-эри** красивый шелковый воротник, подобный по устройству эри, который выглядывал поверх кимоно.



Бельё западного образца японки начали носить лишь с начала 20 века. Причем скорость его распространения была разной. Если трусики и шорты полюбили японкам сразу, то бюстгалтера завоевали японский рынок только в 1980-х годах, став необходимой основой для европейской одежды, что было связано с увеличением роли японских женщин в общественной жизни, массовым выходом их в профессиональную сферу.



Культура Японии берёт своё начало с палеолита. Тогда мужчины носили одежду в виде широкого, сшитого в нескольких местах полотнища и матерчатую повязку вокруг головы.

Этого было достаточно, чтобы в тёплом климате заниматься добычей пропитания.



Женщины одевались в покрывало, которое надевали через отверстие для головы вырезанное посередине согнутой пополам ткани.



В более поздние эпохи как верхняя одежда мужчин и женщин использовался длинный запахивающийся справа налево халат «кину» с довольно узкими рукавами и поясом. Штаны, которые также могли носить как мужчины, так и женщины, называемые **хакама**, были длинными и перехватывались шнуром ниже коленей.



Женская разновидность кину могла дополняться юбкой «мо» с боковыми разрезами.

Бедняки носили покрывала с прорезью для головы, дополняя их поясами и головными уборами. Шили такие виды одежды из льна и конопли, которые возделывали в Японии с глубокой древности.



В эпоху Тайси (6-7 вв.) происходит становление сословного общества и костюм становится признаком статуса знатных сословий. В это время наблюдается много заимствований с материковых культур.



Кодекс 701 года устанавливает три вида японской одежды, в которой было принято посещать торжественные императорские приемы: церемониальная одежда из дорогих тканей для членов императорской семьи и придворных, костюм для светских мероприятий, а так же рабочий наряд для чиновников из более дешевых материалов.



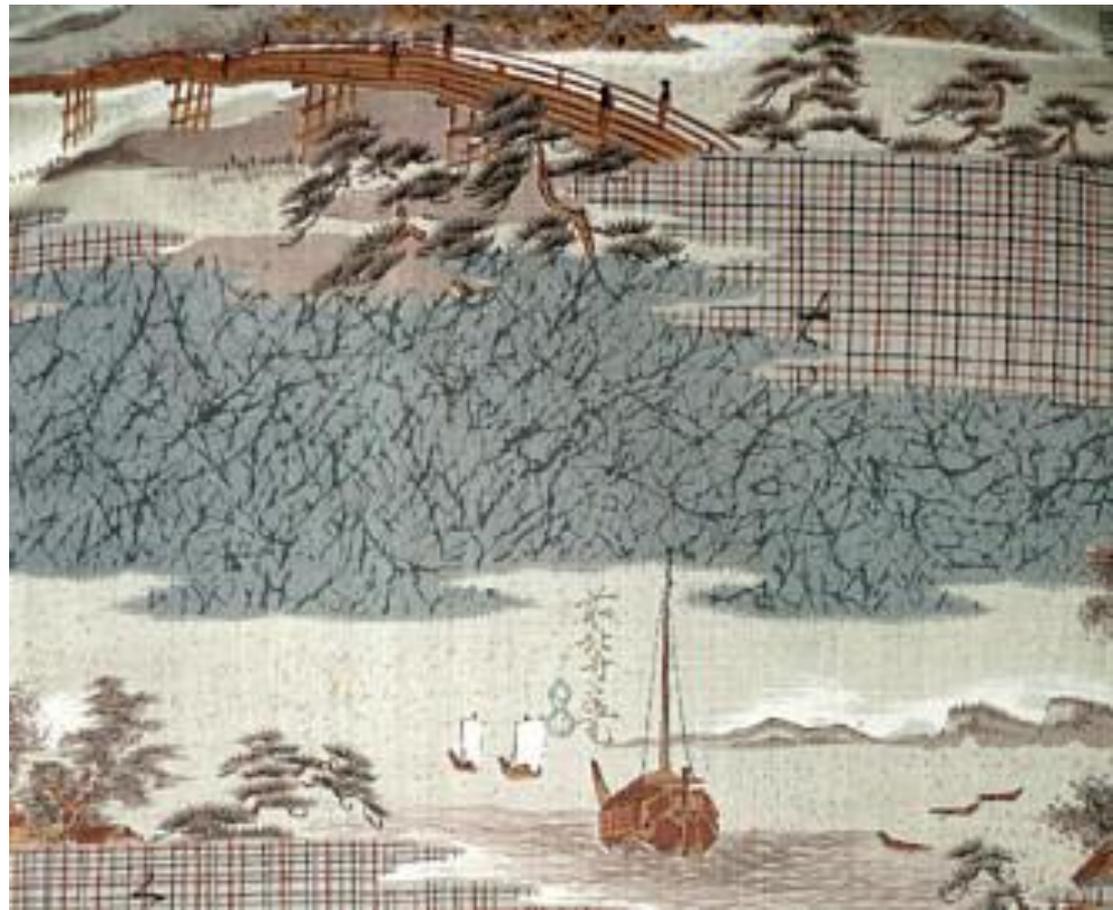
Период Хейан (8-9 вв.), своего рода золотой век дворянства, довольно мирный и благополучный, становится золотым веком и для развития одежды и орнамента. Расцвет костюма обусловлен тем, что китайские черты предыдущих эпох постепенно вытесняются оригинальными, японскими по форме, цвету и покрою вещами.



С помощью китайских технологий японцы научились создавать высококачественные шелковые ткани. С 7 в. возникает школа батика – раскрашивания шелка вручную и осваивается техника изготовления набойных тканей (раскрашенных с помощью трафарета).



Японские мастера достигли больших успехов в ручной набивке тканей, которая создается при помощи досок с орнаментом, покрытых разноцветной краской. Вместо этнического орнамента в моду входят иноземные сюжеты: арабески, пейзажи, китайские сюжеты с растениями и животными.



Одежда становится статусной «говорящей» по её расцветке и материалу можно определить социальный статус её владельца. Ткани в костюме тщательно подбирались по цвету в соответствии с утвержденными рангами и чинами, а также со специально разработанной системой определенных понятий и значений.



Большое значение в художественном оформлении костюма играла символика, связанная с религиозными воззрениями японцев. В основе этих воззрений лежала даосские идеи, что жизнь представляют собой результат взаимодействия противоположных сил Инь и Ян. Это взаимодействие выглядело не как борьба, а как перетекание, взаимодействие и даже слияние.

Олицетворением такого слияния, связи Неба и Земли являлся дождь. Мотивы облаков, спирале-образных зигзагов молний и завитков волн часто встречаются в орнаментации материалов.



Как и в Китае определённые символы закрепились и за анималистическими и растительными сюжетами.

Плоды граната служили символом мужского потомства, цветы сакуры - символом доблести рыцарства и утончённой красоты; сосна считались символом долголетия, хризантема - символ благополучия и солнца.

Изображение бабочек и летучих мышей означало пожелание счастья, пиона - пожелание богатства. Модными тенденциями становятся пейзажные мотивы, оригинальные цветочные узоры.



Определённый смысл имели и цвета: белый цвет являлся цветом траура, красный считался цветом радости и обязательно использовался в costume невесты. Как правило, ее прическа украшалась красными цветами. Желтый цвет выражал стихию Земли и употреблялся только в одежде императора.

Император блистает в роскошных нарядах в ярко-желтой гамме, а костюмы красного, фиолетового и зеленого цвета становятся привилегией аристократов. Сочетания цветов в costume имели специальные названия.



КОМПЛЕКТЫ ПРЕДПОЧТИТЕЛЬНЫЕ ДЛЯ ВЕСНЫ

Азалия: белое платье на алой подкладке



Глициния: лиловое платье на светло-зеленой подкладке

Вишня: белое платье на розовой подкладке (реже - коричневой).



КОМПЛЕКТЫ ПРЕДПОЧТИТЕЛЬНЫЕ ДЛЯ ЛЕТА

Аир: зеленое платье на темно-алой подкладке



Гвоздика: ярко-розовое платье на зеленой подкладке

Ива: белое или желтоватое платье на зеленой подкладке



КОМПЛЕКТЫ ПРЕДПОЧТИТЕЛЬНЫЕ ДЛЯ ОСЕНИ

Астра: сиреневое платье на зеленой подкладке



Хризантема: светло-коричневое платье на зеленой подкладке

В 7-8 вв. сложились основные черты японского **КОСОДЭ**, которое в это время употреблялось как нижняя одежда. К концу 8 в. косодэ стали использовать в качестве верхней одежды. Косодэ - представляло из себя длинный халат с запахом слева направо с довольно узкими рукавами, завязывающийся на широкий пояс. Такой халат может заменяться другим комплектом, состоящим из аналогичной покрою халата короткой (примерно до колена курткой) и штанами.



Положенный в основу парадного костюма японской знати китайский образец видоизменяется и превращается в японский национальный костюм. Штаны становятся шире, рубашка становится свободнее, рукава её удлиняются и почти достигают коленей. В 9-начале 10 вв. в целом складывается традиция парадного дворцового костюма мужского **сокутай** и женского - **дзюни-хитозэ**.

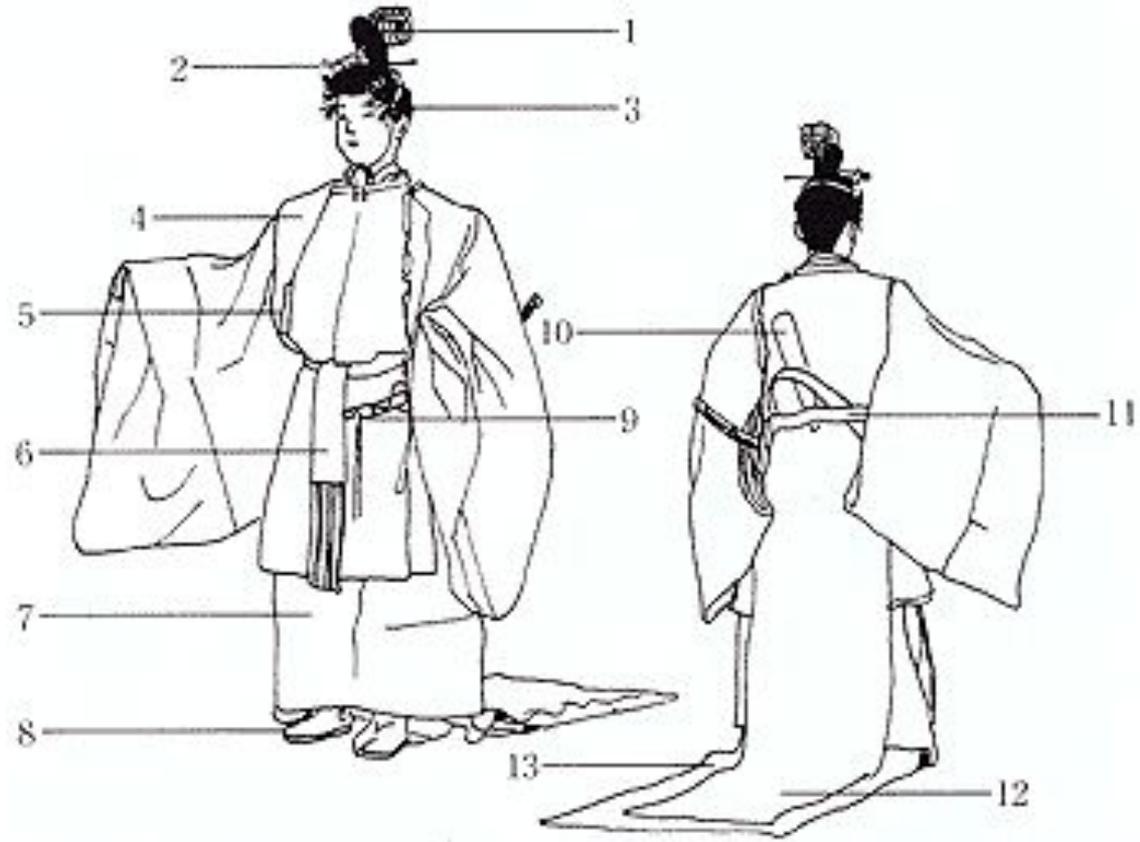


Уже в период раннего средневековья парадный японский костюм стал включать в себя разнообразные одежды, которые последовательно надевались одна на другую.

Мужской костюм был гораздо строже женского, выдерживался в тёмных тонах и не содержал много цветов.



ПАРАДНЫЙ МУЖСКОЙ КОСТЮМ СОКУТАЙ



Хо - верхний халат с широким рукавом. Подвязывался кожаным поясом.



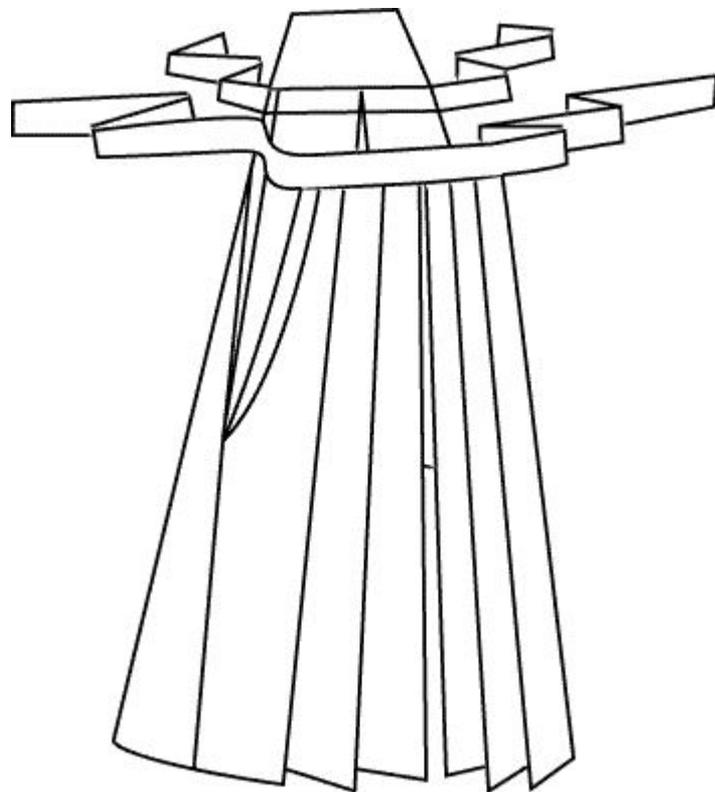
Кампи – безрукавка, с подкладом.



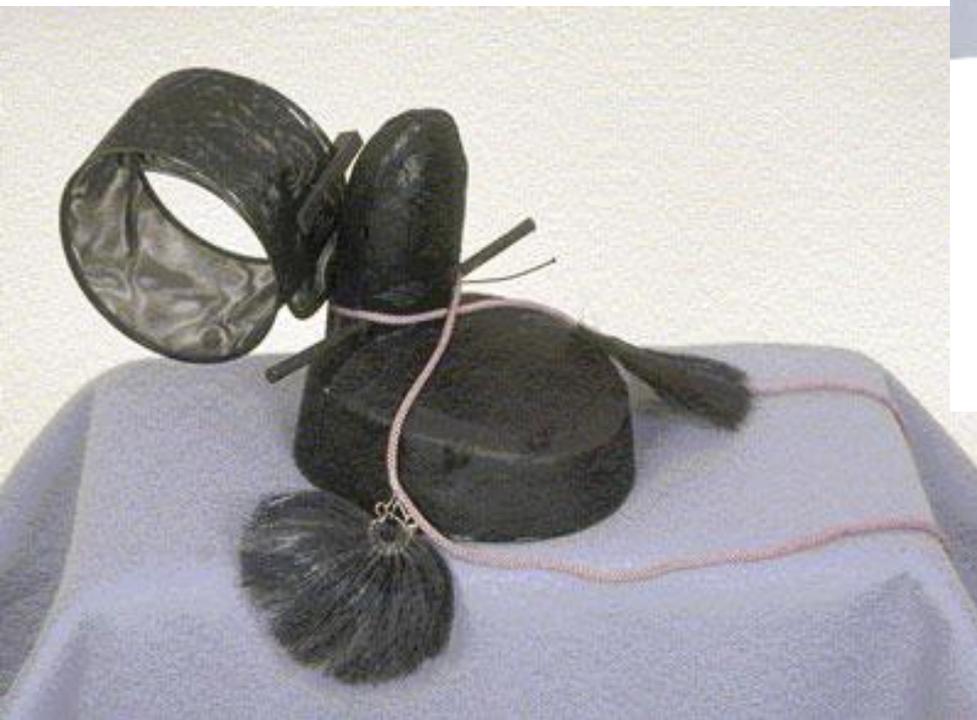
Ситагасанэ – нижняя одежда с длинным шлейфом. Таких нижних платьев могло быть 2-3. Шлейф поручали нести прислужникам, либо перекидывали через меч. Шлейф был тем длиннее, чем выше ранг придворного. Иногда ситагасанэ надевалось и с повседневным нарядом, тогда он становился полу-парадным.



Хакама – широкие штаны с заложенными особым образом складками.



**Шапка с лентой сзади. У
воинов лента закручивалась, у
чиновников ниспадала вдоль
спины.**



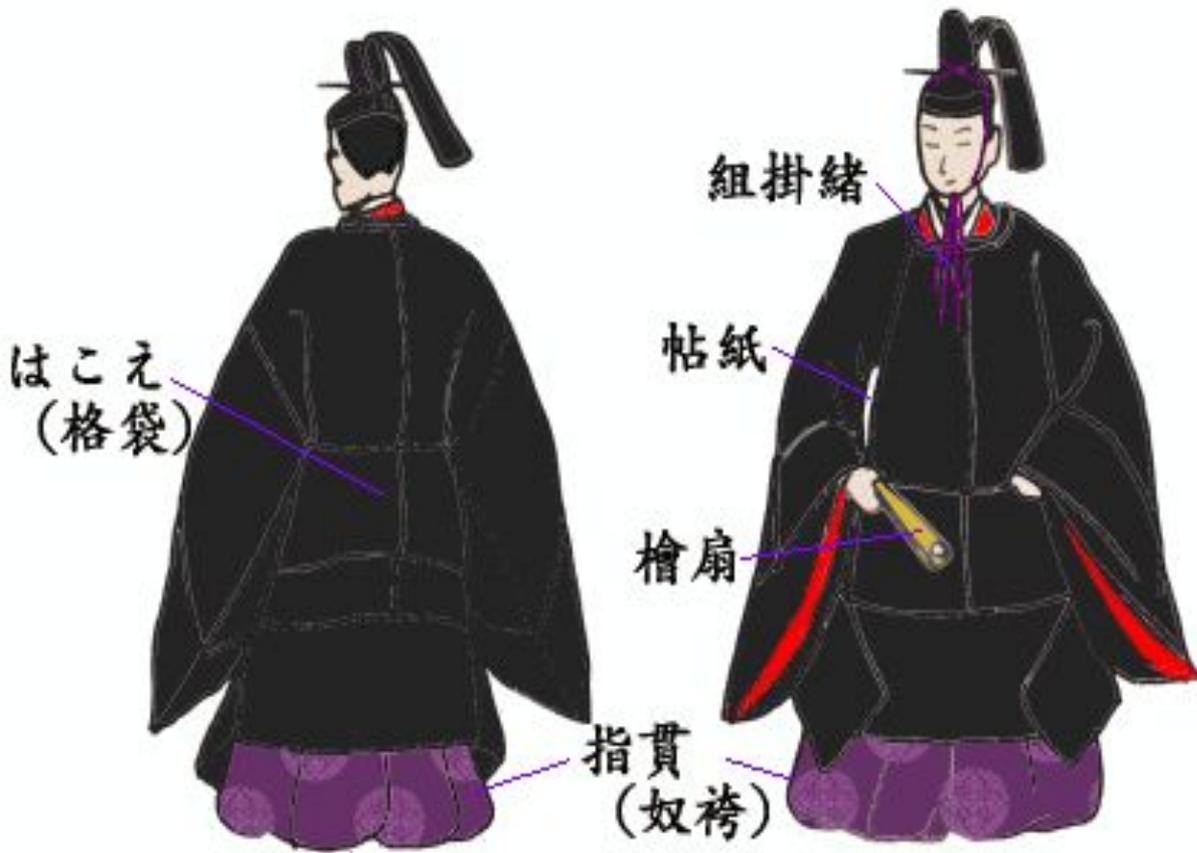
Гэта - кожаные или деревянные японские сандалии в форме скамеечки, одинаковые для обеих ног (сверху имеют вид прямоугольников со скруглёнными вершинами и, возможно, немного выпуклыми сторонами). Поддерживаются на ногах ремешками, проходящими между большим и вторым пальцами.



Таби — белые матерчатые носки с особым чехольчиком для большого пальца, которые обычно надевали под гэта. Носки должны были быть безупречно белыми и только в дальнюю дорогу разрешалось одевать тёмные носки.



В комплект повседневной одежды (*носи*) входили: *верхнее платье*, напоминавшее хо, но короче; 2-3 *нижних платья*, аналогичных тем, что входили в сокутай; шаровары *сасинуки*, приспособленные у щиколотки шнурами; высокая черная шапка *эбоси*; кожаная или деревянная обувь (*гэта*).



Охотничий костюм дополнялся стяженной курткой «каригину»



Женский костюм эпохи Хейан **«дзюни-хитэ»** (платье двенадцати слоёв) стал роскошной, изысканной одеждой. Он формировался из множества надеваемых друг на друга разных по цвету одежд, зачастую лёгких и полупрозрачных, что создавало эффект сложного смешения цветов.



**Женский
парадный
КОСТЮМ
ДЗЮНИ - ХИТОЭ**



Карагину – недлинная китайская накидка с широкими рукавами.



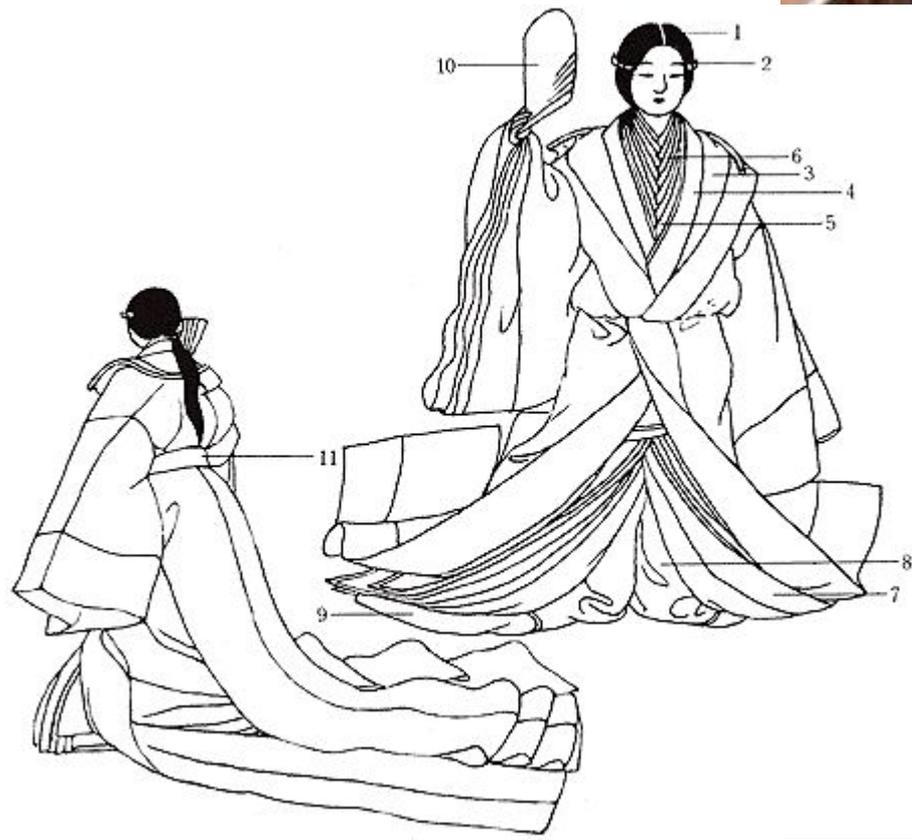
Мо – складчатый шлейф, подвязывавшийся к талии. Украшался вышивкой, набивным или тканым рисунком.



Уваги - верхнее платье с широкими рукавами.



Утики – нижние
платья, обычно их
было 3-12.



Хакама - широкие штаны с заложенными особым образом складками, у женщин, судя по описаниям, обычно красного цвета. Принципиально от мужских ничем не отличались.



Хитэ - однослойное
нательное платье с
широкими рукавами.



Накидка с прорезями *хосонага*



Повседневный женский костюм отличался от парадного отсутствием мо, а также тем, что вместо китайской накидки надевалась вышитая шелковая накидка **коутики** мало чем отличавшаяся от **уваги** или накидка с прорезями **хосонага**





Крестьяне продолжают носить традиционный костюм, но и к нему добавляются новые детали и декоративные элементы. Воины-самураи смешивают элементы народной и аристократической одежды, и создают новый стиль, в котором практичность и комфорт гармонично сочетаются с благородной утонченностью наряда.



Японский костюм продолжает формироваться под воздействием главных символов той эпохи: любви, красоты и восхищения природой.

Гармония и мирное сосуществование с окружающим миром подтолкнули японских портных к конструированию нового вида одежды.

В японской моде появляется новый практичный комплект из кимоно с объемными рукавами в сочетании с прямой юбкой и широким поясом-корсетом.



Европейские наряды казались японцам слишком сложными по крою и трудоемкими в подгонке по фигуре, и они создают кимоно или «надеваемую вещь» с простым кроем и всего двумя размерами. Прямой крой одежды подходит любой фигуре и его с удовольствием носят мужчины и женщины. Благодаря кимоно японцы «теряют» свой возраст: пожилое и молодое население уравнивается во внешнем виде.



Японцы украшают кимоно, которое становится олицетворением вкуса своего владельца. Единственным неудобством новой одежды стала чистка — перед стиркой кимоно распарывалось по швам, а потом заново сшивалось.

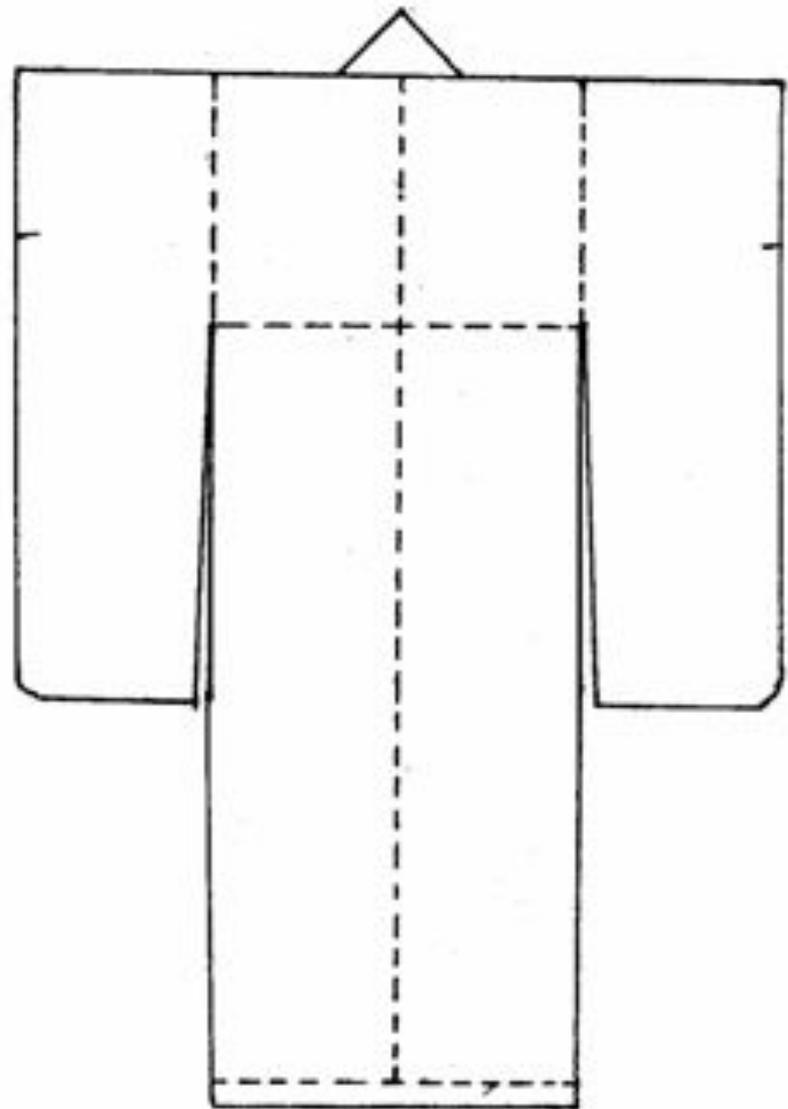
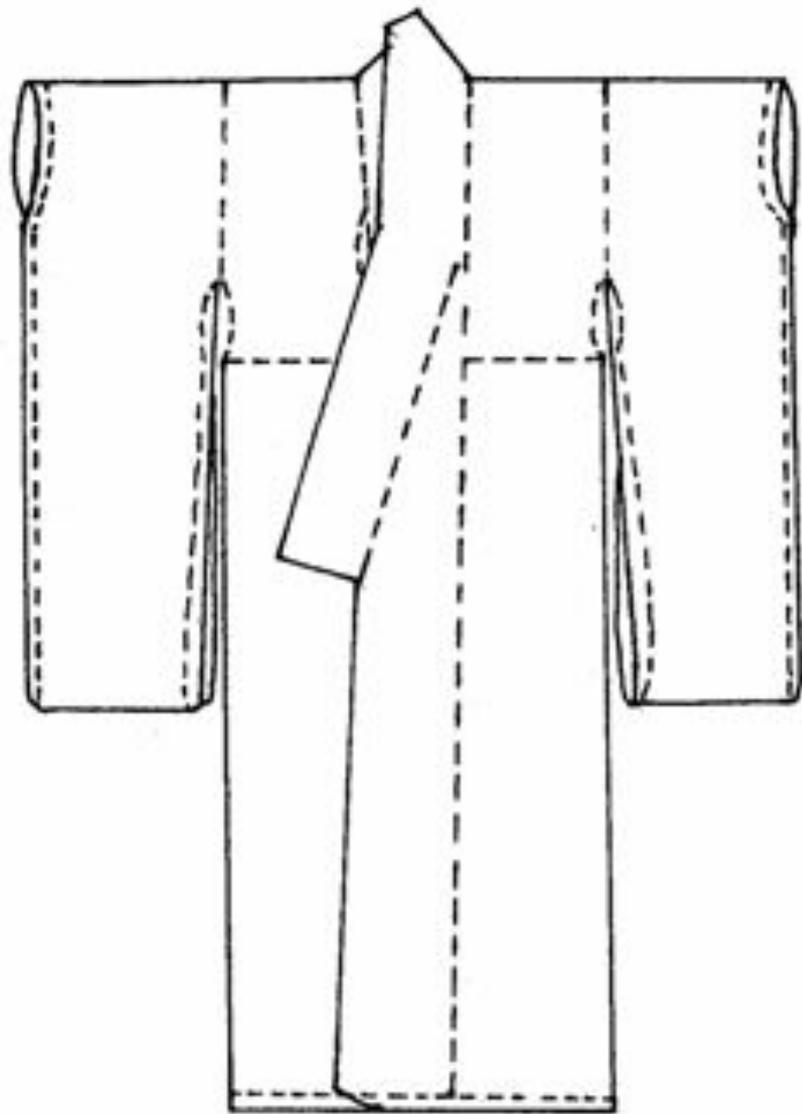
Снимая кимоно, его складывают в определенной последовательности, чтобы в итоге из одежды получился прямоугольник, который символизирует чистоту мыслей и уважение к обычаям предков.



С развитием моды формируются и новые правила поведения, которые запрещают демонстрировать населению открытые части тела. Длинное кимоно облегает фигуру, олицетворяя покорность перед окружающим миром.



Раскрой кимано



Кимоно превращается в семейную реликвию и его передают из поколения в поколение.

Японский национальный костюм становится символом спокойствия, опыта и уверенности в своих силах.

С середины 19 в. кимоно является японским «национальным костюмом».



Кимоно выделяет лишь плечи и талию, скрывая недостатки фигуры. Такое представление связано с традиционным предпочтением японцев и представлением об идеальной конституции — «чем меньше выпуклостей и неровностей, тем красивее».



Становятся популярными и аксессуары — пояса оби, которые повязывают поверх верхней одежды. Оби - это несколько различных типов японских поясов, носимых как мужчинами, так и женщинами поверх кимоно.



Мужской оби, а также оби для занятия боевыми искусствами, относительно простые и узкие, не более 10 сантиметров в ширине, и завязываются несложным узлом. Он скромнее в дизайне и цветовой гамме.



Изготавливался мужской оби из шелковых, шерстяных и хлопковых тканей, очень прочных и специальной выработки, традиционно в темных тонах.



Их длина не превышает 3 метра. Самураи крепили за оба меча.



Женский оби
достигает 30
сантиметров в
ширину и 4 метров
в длину, весит
около килограмма.

Оби изготавливался
из дорогих видов
шелковых тканей,
украшался сложной
вышивкой, золотым
шитьем или
рописью. Каждый
пояс делался
вручную и являлся
уникальным
произведением
искусства.





Пояс завязывается сложным большим декоративным бантом на спине, и обычно стоит дороже самого кимоно. Существует много разнообразных способов завязывания оби в виде бабочки, конверта, в виде длинного ниспадающего до земли шлейфа - для молодых девушек. Есть сложные правила этикета о том, какие оби можно носить в каких ситуациях, и каким бантом их следует завязывать.



Первоначально все оби завязывались спереди. Позднее в моду вошел узел сбоку или на спине. В конце 17 в. оби были в основном завязаны на спине. Лишь у девушек легкого поведения юдзё оби завязывался спереди. Кстати, по этому признаку их легко отличить от гейши.

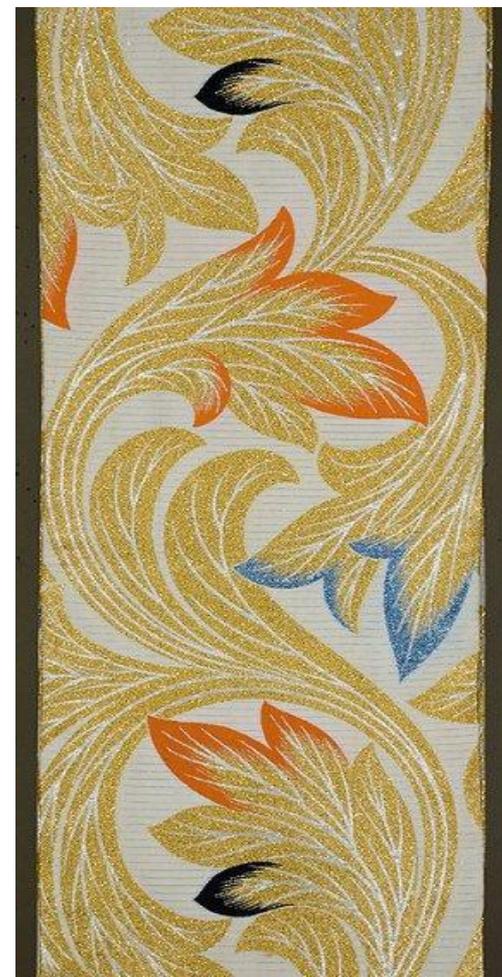
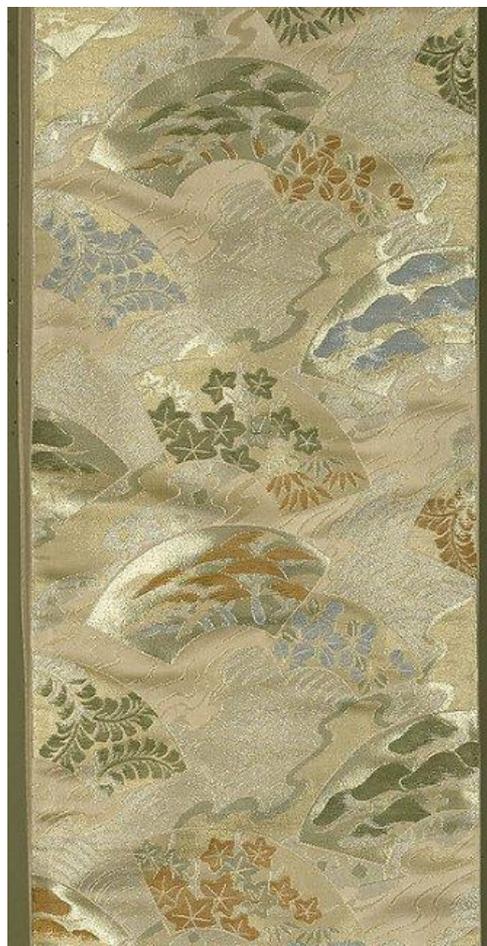
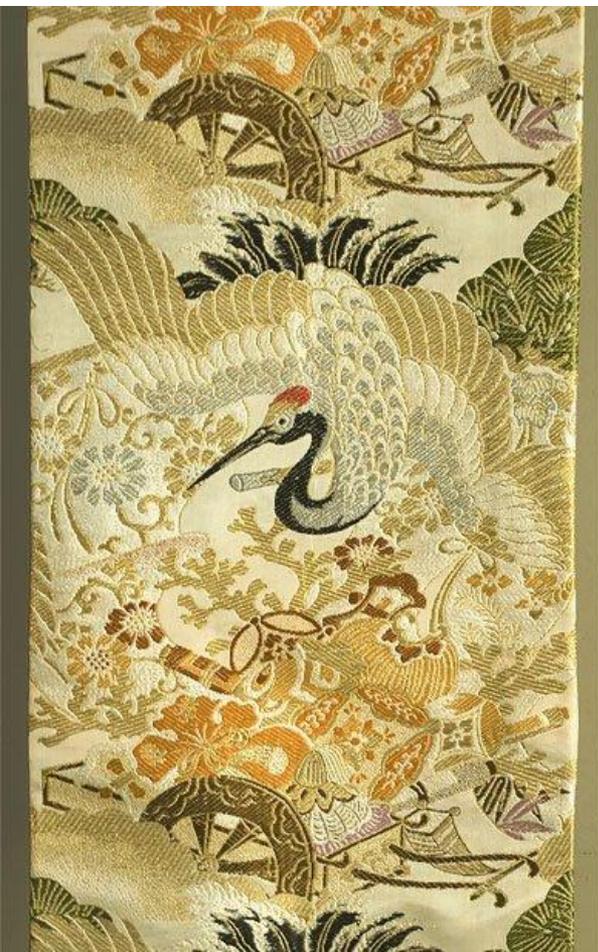


Кимоно является рабочей одеждой гейш и майко (будущих гейш). Пояс гейши наиболее широк — в 18 в. в моде были оби около метра шириной, причём после его завязывания подчас на виду оставалась только голова женщины. Этот вариант оби завязывался настолько сложно, что самостоятельно развязать его было невозможно.

У учениц гейш майко оби очень схож с оби полноправных гейш за исключением того, что его концы свободно свисают сзади, а не завязаны.



Типов женских оби очень много, они классифицируются по их разработке, материалу и использованию. Есть широкие из парчи и узкие, простые для повседневной носки. Модные и самые яркие оби предназначены для молодых незамужних девушек.



Старинный пояс **мару оби** состоит из двух слоев шелковой парчи, носят его с торжественными, праздничными кимоно, он покрыт узорами с обеих сторон. Этот вид оби очень плотный и тяжелый.



Особенно красив **фукуро оби**. Узорчатая парча расположена на нем лишь с лица, что делает его более лёгким и изящным. Древний японский пояс вдохновляет и современных дизайнеров одежды, которые используют его или стилизации под него в современных коллекциях.



Спустя несколько столетий в период революции Мейдзи в японской моде появляются европейские ткани и аксессуары, доступные только самым обеспеченным жителям. Правительство Японии поддерживает контакты с соседними государствами и рекомендует внедрять повседневные атрибуты европейской жизни в японский быт.



В период с 1870 до 1890-х годов тенденции западной моды активно проникают в японскую культуру, и по указу императора на спинках женских нарядов появляются вырезы и японские аристократки начинают носить блузки и юбки, а придворные мужского пола облачаются в европейские костюмы.



Император мотивировал свое решение тем, что кимоно было скопировано с костюмов восточных соседей и ставит Японию на один уровень с отстающим Китаем, культурное и техническое развитие которого во многом отстает от просвещенного японского государства, и европейский наряд должен стать образцом нового вида одежды, символизирующей национальные достижения Японии. Происходит смешение европейских и восточных костюмов, и эти оригинальные комбинации вновь удивляют весь мир.



Платье императрицы Сёкен. Начало 20 в.

Европейские модельеры начинают создавать повседневную и церемониальную одежду для японской элиты, и в Японии появляются французские и английские ателье.

Европейский костюм становится униформой для почтовых служб и полицейских, а в 1870 году всех японских военных переодели в форму европейского образца.





Характерной особенностью причесок японских женщин в раннем и зрелом средневековье были прямые, распущенные по плечам или собранные сзади в узел волосы.

Позже волосы стали укладывать в прическу. Прически имели разнообразный характер и часто очень сложную форму.



С распространением кимоно стали преобладать высокие и пышные прически, максимально открывающих затылок и шею. Женщины, одеваясь в кимоно, делали такие причёски, чтобы волосы не лежали на поверхности воротника.



Для украшения причесок использовались декоративные гребни и шпильки из дерева, металла, панциря черепахи, кости, кораллов, а также живые и искусственные цветы, подвески, кисточки и перья.







Пышную причёску сооружали раз в неделю и покрывали фиксирующим составом. В целях её сохранения японки спали, подложив под голову и шею специальные валики.

Головной убор не является обязательным элементом традиционного японского костюма.



Женщины господствующих классов надевали головные уборы только в обрядовых и ритуальных случаях, а в условиях плохой погоды использовали шали, платки и накидки.

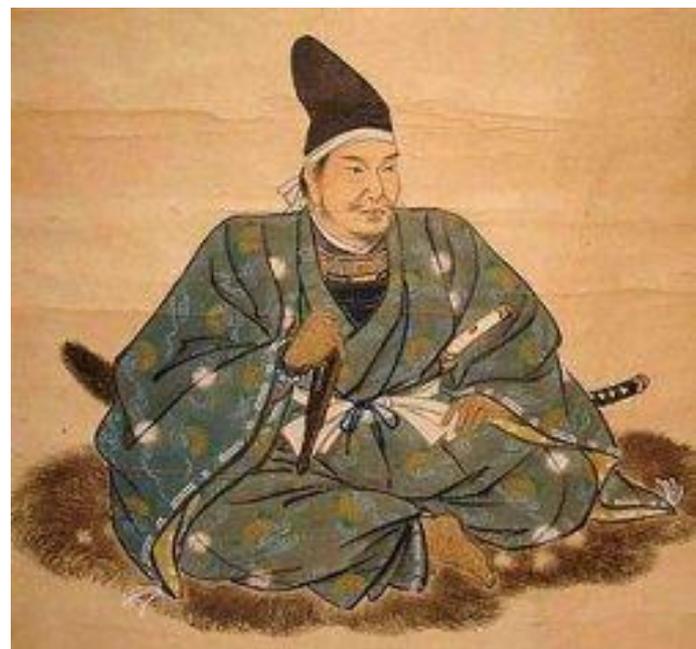


Мужские прически были проще по конструкции и менее нарядные.

Мужчины брили лоб до макушки, сзади волосы завязывали в виде пучка. Как и женщины, они пользовались лаком для фиксации причёски.



Мужским головным убором аристократов была лакированная шляпа - эбоси, которую делали из накрахмаленной шелковой ткани или папье-маше и покрывали черным лаком. Распространенным видом мужских головных уборов являлись шапки в виде колпаков.



Крестьяне еще и сейчас употребляют широкополые шляпы в виде перевернутой тарелки или конуса из войлока, травы и соломы. Их и сейчас носят мужчины и женщины для защиты от солнца и осадков. В жару мужчины обвязывают голову свернутым жгутом полотенцем - хатимаки, которое предохраняет глаза от стекающего со лба пота. Различные головные повязки также имели большое распространение.



54cm



40cm

Использование белил очень древняя традиция японцев. Независимо от социального статуса, все японки стремились быть красивыми и использовали белила для лица и шеи и красный порошок для придания красного оттенка телу и подводки губ и глаз.

Считалось недопустимым обладать загорелой кожей. Одним из признаков настоящей красавицы, которая никогда не работала в поле, была белая кожа. Это должно было отличать ее от обычных женщин, опаленных солнцем крестьянок.

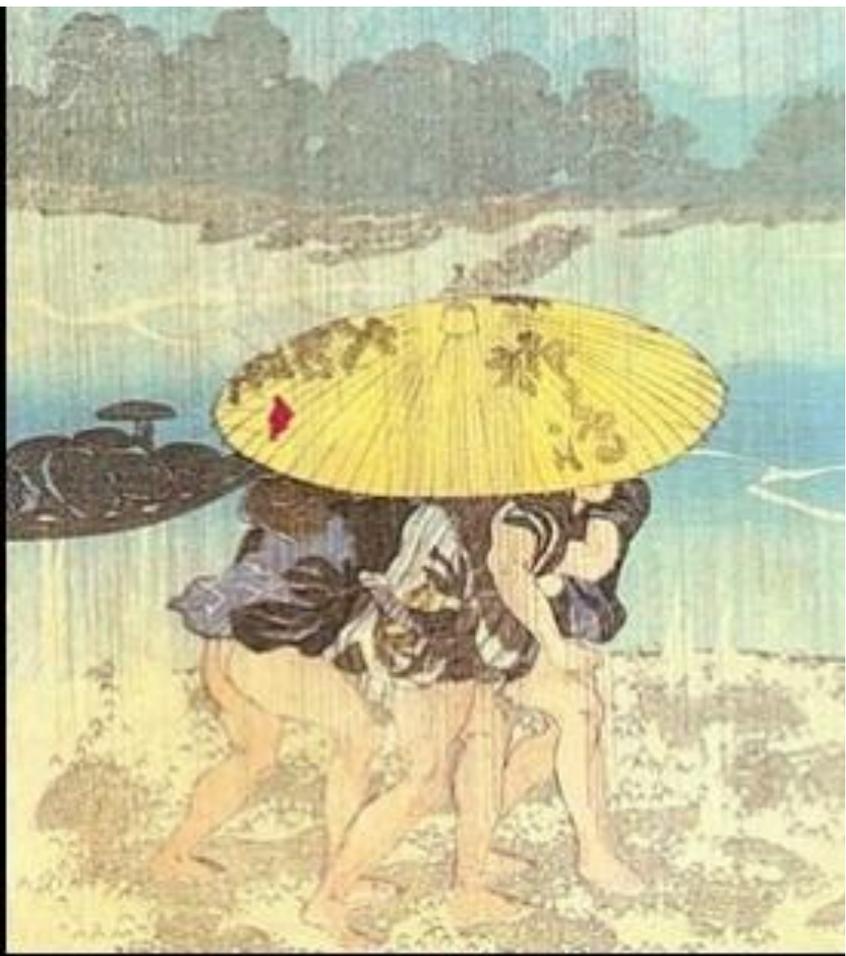


В период пика могущества знати, подчеркивая свое высокое происхождение необычным макияжем, женщины окрашивали зубы в черный цвет и сбривали брови.

Существовал и обычай чернения бровей тушью. Использовали и различные душистые вещества, отвары и масла для ухода за телом и лицом.



В качестве аксессуаров использовали зонтики, которые защищали как от дождя, так и от солнца.



Интересно, что платки, завязанные крест накрест, были популярным подобием сумок. В харадзуцуми переносили разные товары и для торговли и для житейских нужд. Именно так японцы до сих пор любят переносить разнообразные предметы. Но главными аксессуарами были веера и опахала.



Первоначально веер, пришедший в Японию из Китая не был складывающимся.

По сути это было опахало. В Китае такой веер (утива) известен по крайней мере 2000 лет. В Японии веер появился не позднее 8 в.



Японский веер **утива** является традиционным японским изделием. Сначала веер не был складывающимся, он делался путем разрезания бамбуковой трубки, а узкие осколки распускались в радиальную форму веера. По обеим сторонам бамбука приклеивалась бумага васи или шелк.



В Японии **утиву** часто называют солнечным веером, так как внешне он напоминает часть солнечного диска с исходящими лучами. Материалом для изготовления японских вееров служил не только бамбук, но и бронза, слоновая кость, сандаловое дерево, перламутр, панцирь черепахи, серебро и золото.



Утива широко использовалась среди простых людей в эпоху Эдо.

Вееры были необходимостью особенно в летнее время, чтобы остыть и защитой от комаров, а также важным инструментом для нагнетания воздуха при приготовления пищи на огне.



Предназначался веер не только для вентиляции, но также для защиты от солнца, комаров и сокрытия женского лица от посторонних глаз - японский вариант паранджи. В средневековье японские женщины полагали, что выставлять свое лицо напоказ - неприлично и даже опасно.

Открытое лицо - все равно, что открытие собственного имени, делает тебя беззащитным - как перед мужчиной, так и перед недобрыми духами.



Помимо обычных
целей, веер с
металлической ручкой и
металлической
окантовкой (при этом
сама лопатка делалась
из покрытого лаком
дерева) использовался
военачальниками
самураев для
руководства
сражениями.



Кроме утива в Японии получил распространение и складной веер (оги или сэнсү). Считается, что оги был изобретен в Японии, а затем заимствован Китаем - редчайший для древности случай. Обычно поток технологической информации был направлен прямо в противоположную сторону.



Относительно небольшое количество ребер, легкость в складывании и разворачивании, а также большая возможность для нанесения рисунка делают оги незаменимым для опытного артиста. Оги применялся и применяется танцорами, популярен он и у гейш (которые порой используют его в традиционных танцах).





Впрочем, в средние века **оги**, как и другие веера, был знаковым предметом и также служил признаком состоятельного положения и богатства.

Использовался он, как и его собратья, в традиционных церемониях, его держали в руках важные чиновники и члены императорской семьи.

Складывающийся веер украшали живописью и стихами. Многие покрывали планки вееров золотым и серебряным лаком, некоторые инкрустировали планки вставками из золота и ароматического дерева дзин, пурпурного сандала, наносили резьбу, украшали веера картинками и текстами стихов.



Рисовались на веерах даже географические карты - такие веера брали с собой в дорогу путешественники. Использовался веер и для церемониальных целей - император жаловал веера особо отличившимся придворным. Одним из самых популярных подарков был веер.



В конце VIII в. популярной стала еще одна разновидность японских вееров — сэнсу. Их ребра делались из ценных пород древесины (сандала или японского кедра, реже — из бамбука) и оклеивались затем японской бумагой. В XII в. они стали предметом реквизита придворных дам, чью утонченность и чувственность очень удачно подчеркивали изящные полукруглые очертания веера.



Из этой разновидности возник **тэссен** - веер с железными ребрами с заточенными концами, выглядящий как обычный, но который в силу конструкции может быть использован и для обороны и для атаки. На фото справа тэссен специально показан "в разборе" как бы "изнутри".



Современная одежда японцев близка к европейской, но национальный костюм одевают в траурные и праздничные дни, на свадьбу и в другие знаменательные даты жизни.



Велик интерес к национальному костюму у разнообразных реконструкторов и модельеров. Не теряют интерес к нему и историки исследователи.





**Для
закрепления
материала
изготовьте
бумажную
модель куклы
в японском
костюме.**





ЛИТЕРАТУРА И ИСТОЧНИКИ:

- 1. Хованчук О. А., История японского костюма с древнейших времен до середины XX в. Владивосток, 2006, Кандидатская диссертация.**
- 2. Мещеряков А.Н. "Книга японских символов", Москва 2003**

Сайты:

www.m-oda.ru, 2011.

<http://japanesedolls.ru/index/0-558>

<http://www.vsluhblog.ru/2010/05/yaponskiy-poyas-obi.html>

ModaGid.ru