

Русские народные подвижные игры



МКДОУ №31 п.Ушаки Тосненский район Ленинградская область
Подготовили: Вихрова Н.,А, Иванова Е.Н., Кузнецова Р.Ф.,
Никупина Т Н

Подвижная игра - это источник радостных эмоций, она вызывает у детей чувство удовольствия, приучает к согласованным действиям. Народные подвижные игры являются традиционным средством педагогики. Сюжеты игр способствуют активному движению детей. В играх ярко отражается образ жизни людей, их быт, национальные устои, смекалка, находчивость, смелость

Русский фольклорист Г. А. Виноградов определял игровой зачин как прелюдию, как возможность быстро организовать игроков, настроить их на безоговорочное и точное выполнение правил. Этому способствуют ритмичность, напевность, характерное скандирование считалок, предшествующих игре:

Я пойду куплю дуду.
Я на улицу пойду.
Громче, дудочка, дуди,
Мы играем, ты води!



Значение народной игры.

Русские народные игры для детей ценны в педагогическом отношении. Они оказывают большое влияние на воспитание характера, ума, воли, развивают нравственные чувства, физически укрепляют ребенка, создают определенный настрой, интерес к народному творчеству.

В этих играх отражается любовь народа к веселью, движениям, удалству. Есть игры-забавы с придумыванием нелепиц, со смешными движениями, жестами, «выкупом фантов» Шутки и юмор характерны для этих игр.

Радость движения сочетается в народных играх с духовным обогащением детей. В них заключается огромный потенциал для физического развития ребенка, формируется устойчивое отношение к культуре родной страны, создавая эмоционально положительную основу для развития патриотических чувств. Игры способствуют воспитанию сознательной дисциплины, воли, настойчивости в преодолении трудностей, приучают детей быть честными и правдивыми.



Большинство народных игр уходит корнями в религиозные пласты жизни. Например, одной из причин появления подвижных игр являются обрядовые игры, связанные с суевериями, предрассудками. Значительная часть народного русского творчества связана с язычеством. Языческая романтика придавала особую красочность русской народной культуре. Верования племен основывались на поклонении солнцу, огню, воде и земле. Человек ожидал от природы ниспослания земных благ, почитая предков, произнося магические заклинания и принося жертвы духам или богам.

Начиная с ранней весны, вплоть до глубокой осени в русских деревнях при каждом народном или храмовом празднике народ издавна водил хороводы, сопровождаемые особым рода песнями и играми празднование Костромы, Ярилы и др., сопровождавшиеся большей частью шумным, крикливым весельем, песнями и играми.

В зимние святки, на праздничных посиделках исполнялась и игровая песня «Дрема», также связанная с календарными праздниками, правила поведения в которых унаследованы от древних языческих времен. Можно предположить, что Дрема здесь — образ Солнца, которое будят, слегка, шутливо укоряют, ждут от него тепла:

*Будет, Дремушка, дремать,
Полно, Дрема, стыдно спать. Встань!*

Детские народные подвижные игры отражали не только обрядовые традиции, носили не только отголоски религиозных верований, а также показывали социальную жизнь различных слоев населения.

Русские народные игры естественны для семейного воспитания. Они просты и общедоступны. В них каждый из членов семьи может найти себе активную роль по силам и способностям. Атрибуты для этих игр могут быть изготовлены самими играющими, большинство игр не требует специально оборудованного места. Даже для подвижных игр достаточно обычной лужайки или «пяточка» во дворе. В них можно играть в самых различных ситуациях: на прогулках, во время вечернего отдыха, на семейных праздниках.



Цель:

--развитие и коррекция личности дошкольника посредством народных игр.

Задачи:

- развивать и корректировать познавательные процессы личности – внимание, память, восприятие, мышление, воображение; коммуникативные и творческие способности у детей;
- развить и корректировать физические способности детей;
- тренировать наблюдательность и ум;
 - формировать и развить эмоционально-чувственную сферу личности дошкольника;
 - способствовать познанию ребенком самого себя и побуждают его к самосовершенствованию;
 - учить самодисциплине, настойчивости, выдержке – всем тем качествам, без которых трудно жить и достигать поставленных целей и задач;
- привить любовь и уважение к устному народному творчеству.

Основные методы и приемы народных игр в воспитании детей:

1) Игровые методы:

- ❖ игры-забавы и развлечения
- ❖ обрядно-сезонные
- ❖ игры-соревнования
- ❖ инсценировки
- ❖ воображаемые ситуации

приемы: создание игровых ситуаций, сюрпризность, эмоциональность, внезапность и исчезновение, интригующие ситуации

2) Словесные методы:

- ❖ чтение и рассказывание стихов
- ❖ разговор, беседа
- ❖ рассматривание картинок,
- ❖ инсценировка
- ❖ разучивание потешек, считалок, песен

приемы: использование художественного слова (потешки ,стихи) объяснение назначения предмета многократное повторение слов пояснение, подсказывание нужного слова вопросы

3) Наглядные методы:

- ❖ показ предметов
- ❖ наблюдение за природой и трудом взрослых
- ❖ использование кукольного театра
- ❖ посещение музея
- ❖ просмотр фильмов

приемы: показ предмета с названием и пояснение к нему
просьба-предложение художественное слов выполнение игровых действий

4) Практические методы:

- ❖ упражнения
- ❖ совместные действия взрослого и ребенка
- ❖ выполнение поручений

БАБКА-ЁЖКА

Задачи: Развивать у детей умение выполнять движения по сигналу, упражнять в беге с увертыванием, прыжках на одной ноге, умению играть в коллективе.

Описание: Дети образуют круг. В середину круга встает водящий — Бабка Ежка, в руках у нее «помело». Вокруг бегают играющие и дразнят ее:

Бабка Ежка - Костяная Ножка

С печки упала, Ногу сломала,

А потом и говорит:

— У меня нога болит.

Пошла она на улицу -

Раздавила курицу.

Пошла на базар –

Раздавила самовар.

Бабка Ежка скачет на одной ноге и старается кого-нибудь коснуться «помелом». К кому прикоснется — тот «заколдован» и замирает.

Правила игры : «Заколдованный» стоит на месте. Выбирается другой водящий, когда «заколдованных» станет много.



ХЛОП! ХЛОП! УБЕГАЙ!

Задачи: Развивать, развивать быстроту, ловкость, глазомер, совершенствовать ориентировку в пространстве. Упражнять в беге.

Описание: Играющие ходят по игровой площадке — собирают на лугу цветы, плетут венки, ловят бабочек и т. д. Несколько детей ,выполняют роль лошадок, которые в стороне щиплют травку. После слов ведущего:

*«Хлоп, хлоп, убегай,
Тебя кони стопчут»*

несколько игроков
произносят:

*«А я коней не боюсь,
По дороге прокачусь!»*

и начинают скакать на палочках, подражая
лошадкам и стараясь поймать детей, гуляющих на лугу.

Правила игры: Убегать можно лишь после слова «прокачусь»; тот ребенок, которого настигнет лошадка, на время выбывает из игры.



МОРОЗ – КРАСНЫЙ НОС

Задачи: Развивать у детей умение выполнять движения по сигналу, выдержке. Упражнять в ходьбе и беге.

Описание: На противоположных сторонах площадки обозначают два дома, в одном из них располагаются играющие. Посередине площадки встает водящий - Мороз-Красный нос.

Он говорит:

Я Мороз-Красный нос.

Кто из вас решится

В путь-дороженьку пуститься?

Играющие отвечают:

Не боимся мы угроз

И не страшен нам мороз.

После этого дети перебегают через площадку в другой дом. Мороз догоняет их и старается заморозить (коснуться рукой). Замороженные останавливаются на том месте, где их настиг Мороз, и стоят до окончания перебежки. После нескольких перебежек выбирают другого водящего.

Правила игры : Бежать можно только после слова «мороз». «замороженным» игрокам не сходить с места.



Вывод:

Мир детства не может быть без игры. Игра в жизни ребёнка – это минуты радости, забавы, соревнования, она ведёт ребёнка по жизни.

Русские народные игры являются эффективным средством воспитания гармонично развитой личности, сочетающей в себе духовное богатство, моральную чистоту и физическое совершенство.



Литература:

1. <http://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2013/01/13/konsultatsiya-dlya-vozpitateley-znachenie-russkikh-narodnykh-igr-v>
2. <http://gigabaza.ru/doc/100515.html>
- 3 .Бабаева Т.И., Михайлова З.А." Игра и дошкольник. Развитие детей старшего дошкольного возраста в игровой деятельности."-СПб, 2004.
- 4 .Бондаренко А.К.,А.И. Матусик "Воспитание детей в игре".-Москва,1983.
5. Эльконин Д.Б." Психология игры".-2-изд.-Москва,1999.
6. Детские подвижные игры народов СССР: Пособие для воспитателей детского сада /сост. А. В. Кенеман; Под ред. Т. И. Осокиной. – М.6Просвещение, 1988.
7. Литвинова М. Ф. Русские народные подвижные игры. – М.: Просвещение, 1986.

***Спасибо за
внимание!***