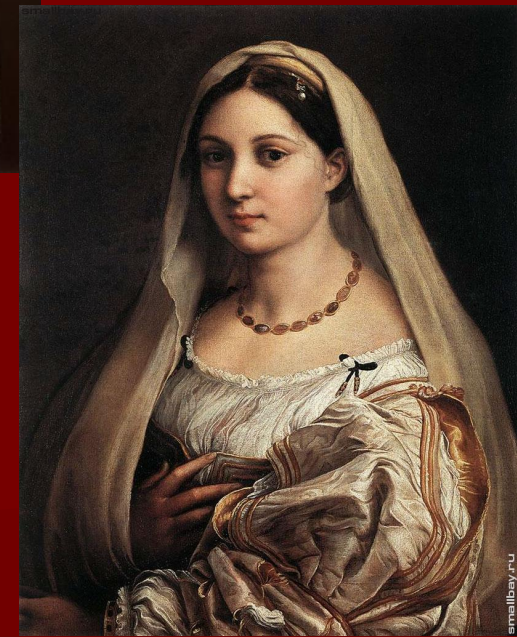
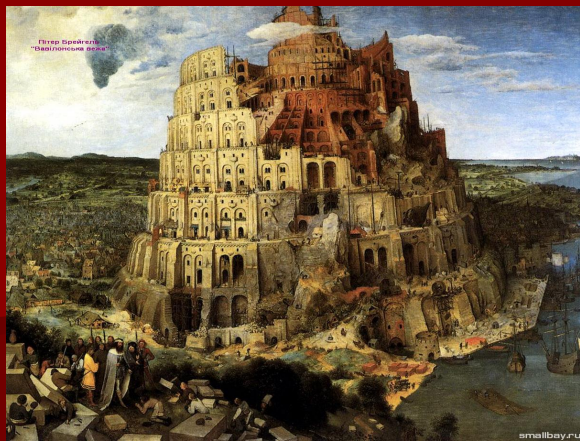
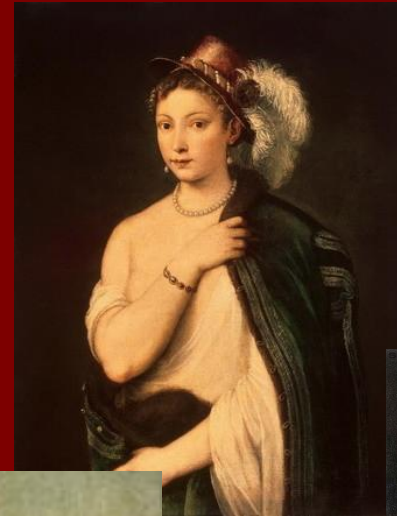


Культура доби Відродження



Підготував
викладач з культурології
Кіріченко Оксана Василівна

Культура доби Відродження

План лекції:

1. Особливості культури Відродження.
2. Розвиток науки.
3. Література Відродження.
4. Образотворче мистецтво.

Відродження – це доба в культурному й ідейному розвитку країн Західної і Центральної Європи, а також деяких країн Східної Європи.

Основні ознаки культури Відродження (Ренесансу): світський характер, гуманістичний світогляд, звернення до античної культури, відродження її.

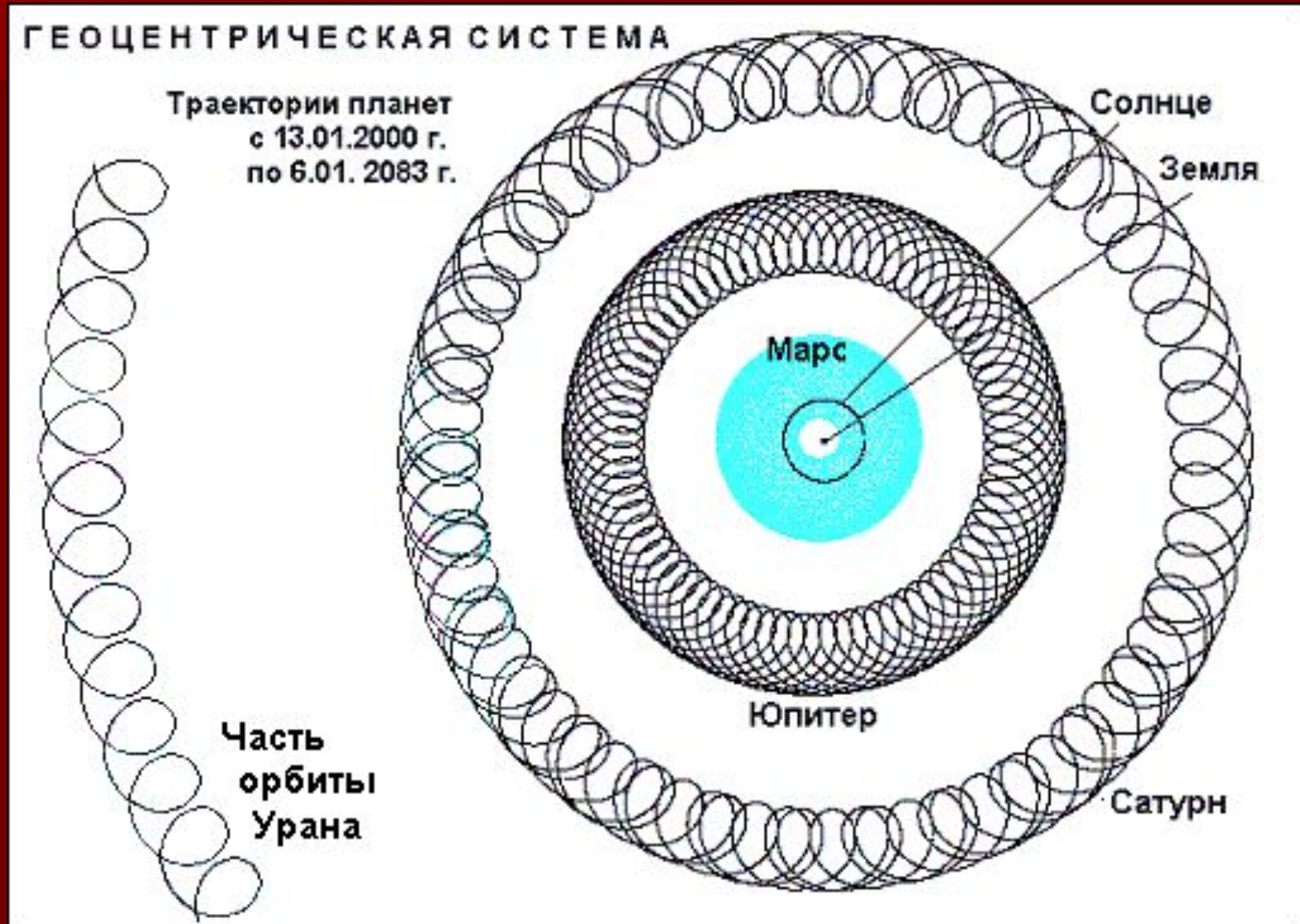
Гуманізм - це світогляд, в центрі якого знаходиться ідея людини як найвищої цінності; виник як філософська течія в добу Відродження.

Гуманізм стверджує цінність людини як особистості, її право на волю, щастя, розвиток, прояв своїх здібностей.

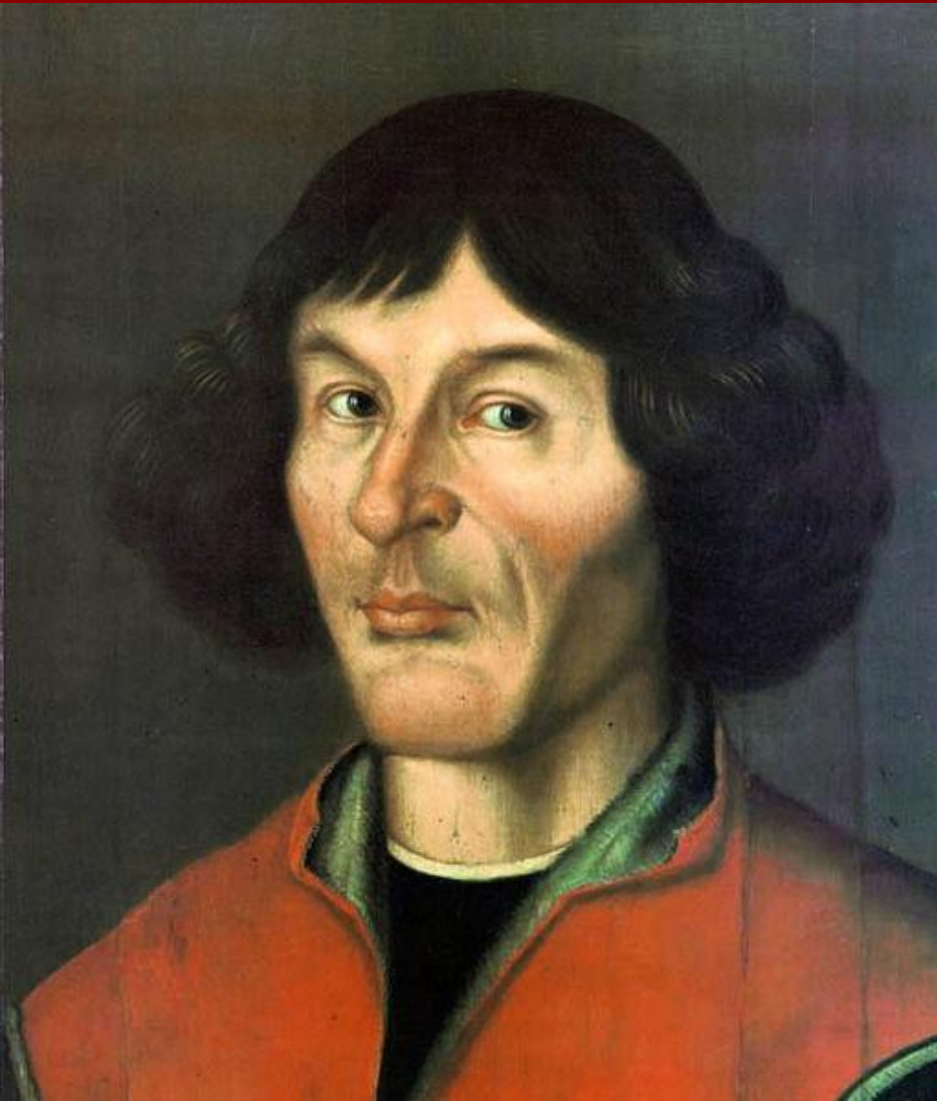
Періоди доби Відродження:

1. Проторенесанс (2-а половина XIII ст. — XIV ст.)
2. Раннє Відродження (початок XV ст. — кінець XV ст.)
3. Високе Відродження (кінець XV — перші 20 років XVI ст.)
4. Пізнє Відродження (середина XVI — 90-ті роки XVI ст.)
5. Відродження Північної Європи (поч. XV — початок XVII ст.)

Геоцентрична теорія панувала до XVI ст.

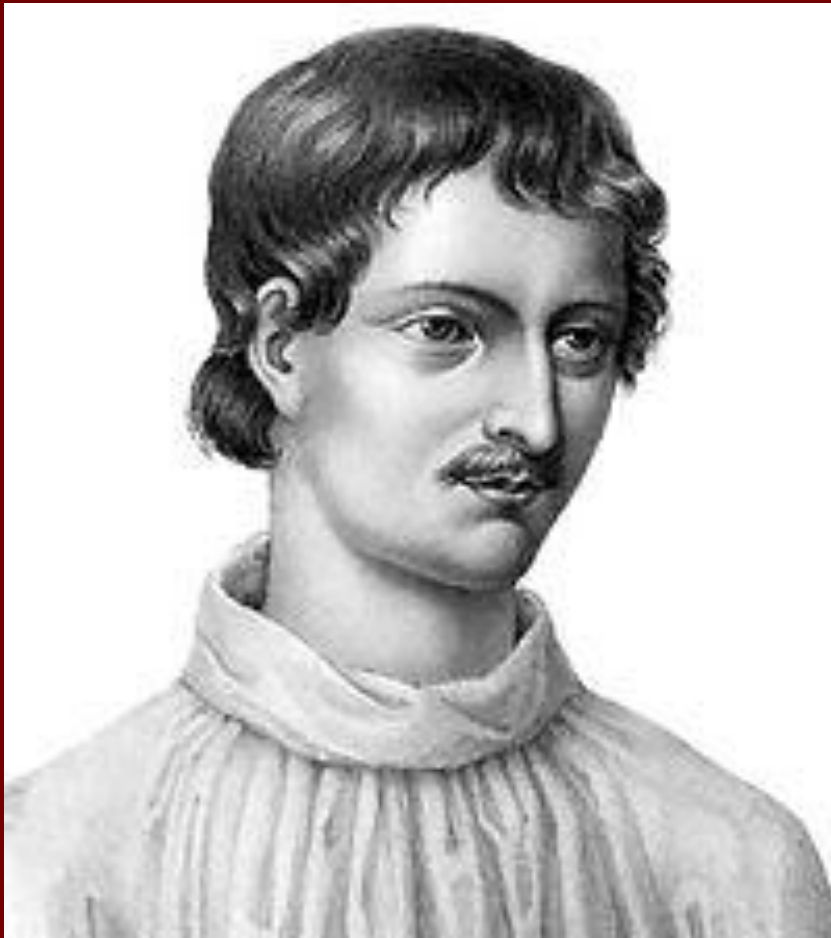


Микола Копернік (1473-1543 рр.)



В книзі “ Про обертання небесних сфер “ поклав початок створення геліоцентричної теорії, згідно з якою всі небесні тіла, і Земля також, оберталися навколо Сонця.

Італієць Джордано Бруно (1548-1600 рр.)



Створює вражаючу для свого часу картину світостворення.

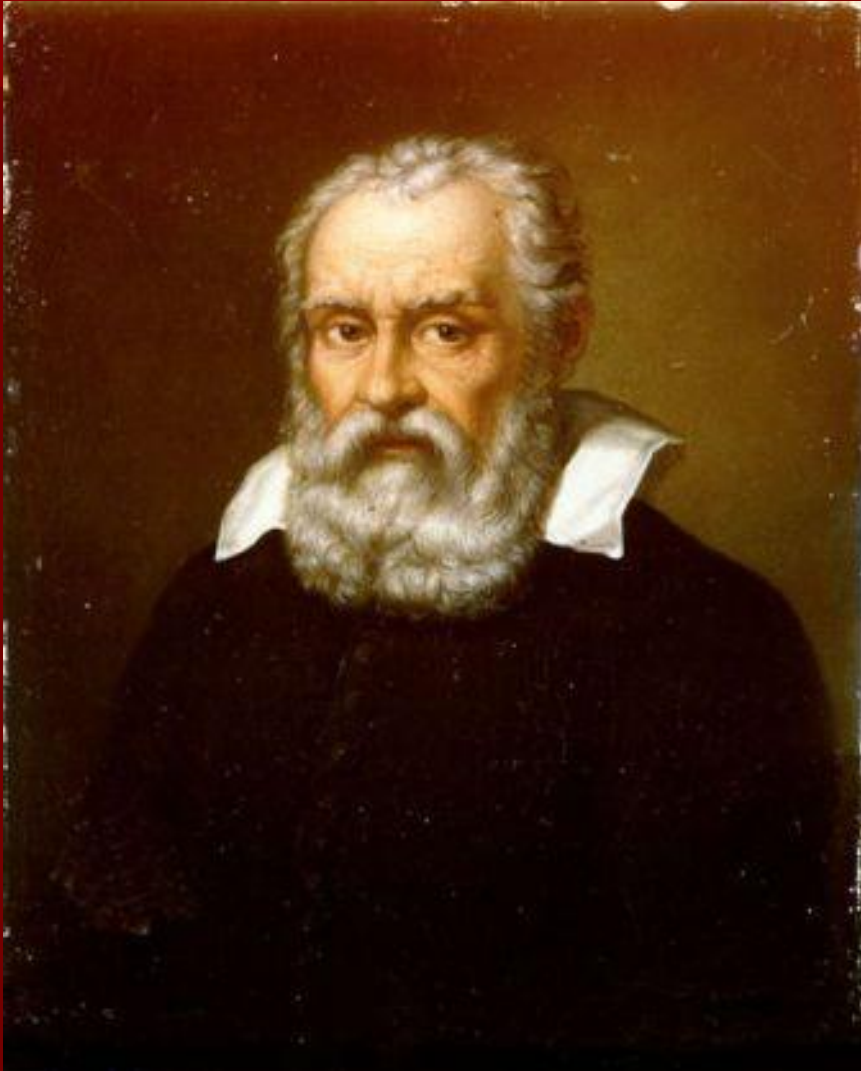
Стверджує, що світ немає кінця і сповнений незчисленною кількістю небесних тіл, а Земля – всього лише одне з багатьох таких тіл, що рухаються в нескінченному просторі.

Ці думки спростовували установлені й підтримані католицькою церквою уявлення про влаштування світу.

Дж. Бруно був звинувачений в ересі і спалений на вогнищі.

Галілео Галілей,

італійський астроном, фізик і математик (1564-1642 рр.)



Галілей сконструював телескоп, побачив величезну кількість невидимих раніше зірок і планет, гори на Місяці, плями на Сонці.

Галілей продовжував дослідження, що підтверджували вчення Коперніка.

Величезну лепту в розвиток науки внесли такі вчені:



Рене Декарт



Бльоз Паскаль



Роберт Бойль



Іоганн Кеплер



Едм Маріотт



Парацельс



Антоні ван Левенгук

Раціоналізм (від лат. ratio — розум) — метод, згідно з яким основою пізнання і дій людей є розум.

Р. Декарт

Емпіризм – філософський напрям, що вбачає в досвіді єдине джерело пізнання.

Ф. Бекон

Література Відродження

при поєм содеїствици нїкогму
в ценом роде людском не живѣтос
такъ привапно и беззаботно
какъ ии



Еразм

Роттердамський
“Похвала дурості”

Томмазо
Кампанелла
“Місто
Сонця”



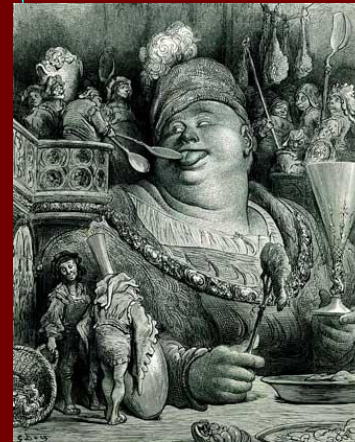
Франческо
Петрарка “
Книга пісень
“ (сонети)



Данте Аліг’єрі
“Божественна комедія”



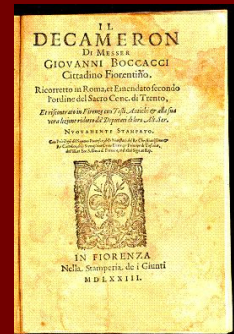
Мігель
Сервантес “
Дон Кіхот”



Франсуа Рабле
“Гаргантюа і Пантагрюель”



Лопе де Вега
“Собака на сні”



Джованні
Боккаччо



Вільям Шекспір



“Гамлет”



“Отелло”

“Ромео і Джульєтта”

Проторенесанс



Нікколо Пізано
Кафедра баптистерію. XIII ст.



Джованні Пізано
Сієна. Кафедральний собор

Джотто ди Бондоне



Раннє Відродження

Філіппо Брунеллескі



Капела у Флоренції. 1430 р.



Скульптури Донателло



Давид. XV ст.



Кінна статуя кондотьєра Гаттамелати.
XV ст.



Сандро Боттічеллі

Народження Венери

Весна. XV ст.



Високе Відродження

Донатто Браманте

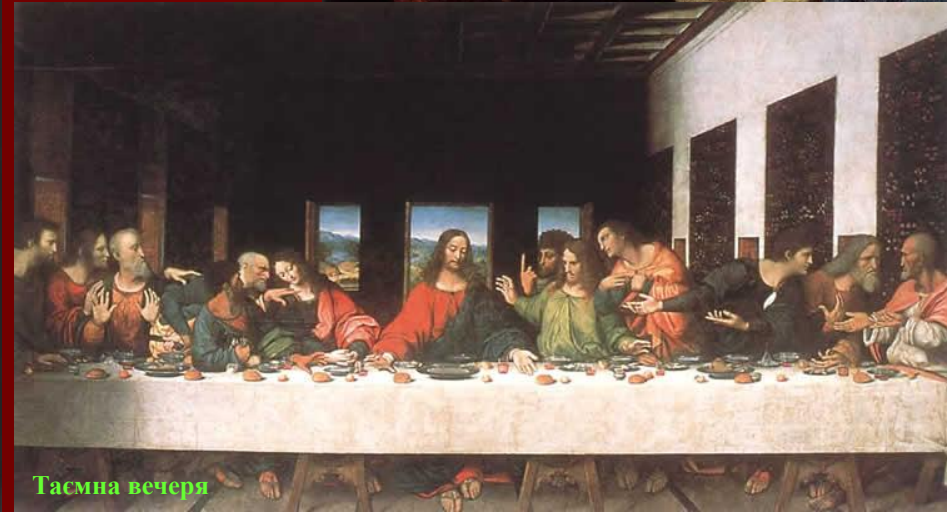


Леонардо да Вінчі (1452-1519 рр.)

Леонардо да Вінчі "Дама з горностаєм"



Леонардо да Вінчі "Мадонна Літта"



Тасмна вечеря



Леонардо да Вінчі "Мона Ліза"

Найвідоміша картина світу – зображення молодої флорентійки Мони Лізи.

Вона, мабуть, була незвичайною, вольовою особистістю, розумною і цілісною натурою.

Леонардо вклав в її дивний, спрямований на глядача погляд, в знаменну, наче мінливу загадкову посмішку, у вираз обличчя заряд такої інтелектуальної і духовної сили, який підняв її образ на недосяжну висоту.

Рафаель Санти (1483-1520 рр.)



Рафаель Санти "Сикстинська Мадонна"

Улюблений образ Рафаеля – Мадонну з немовлям – майстер створив для церкви Святого Сикста в П'яченці.

Ця велика алтарна картина зображує диво появи Небесної Цариці, що несе людям свого Сина як жертву.

Ліворуч від Мадонни папа Сикст IV споглядає диво. Свята Варвара легко сидить на хмарках. Двоє янголяток, дивлячись вгору, повертають увагу глядача до центрального образу.

Портрети Рафаеля



Донна Велата

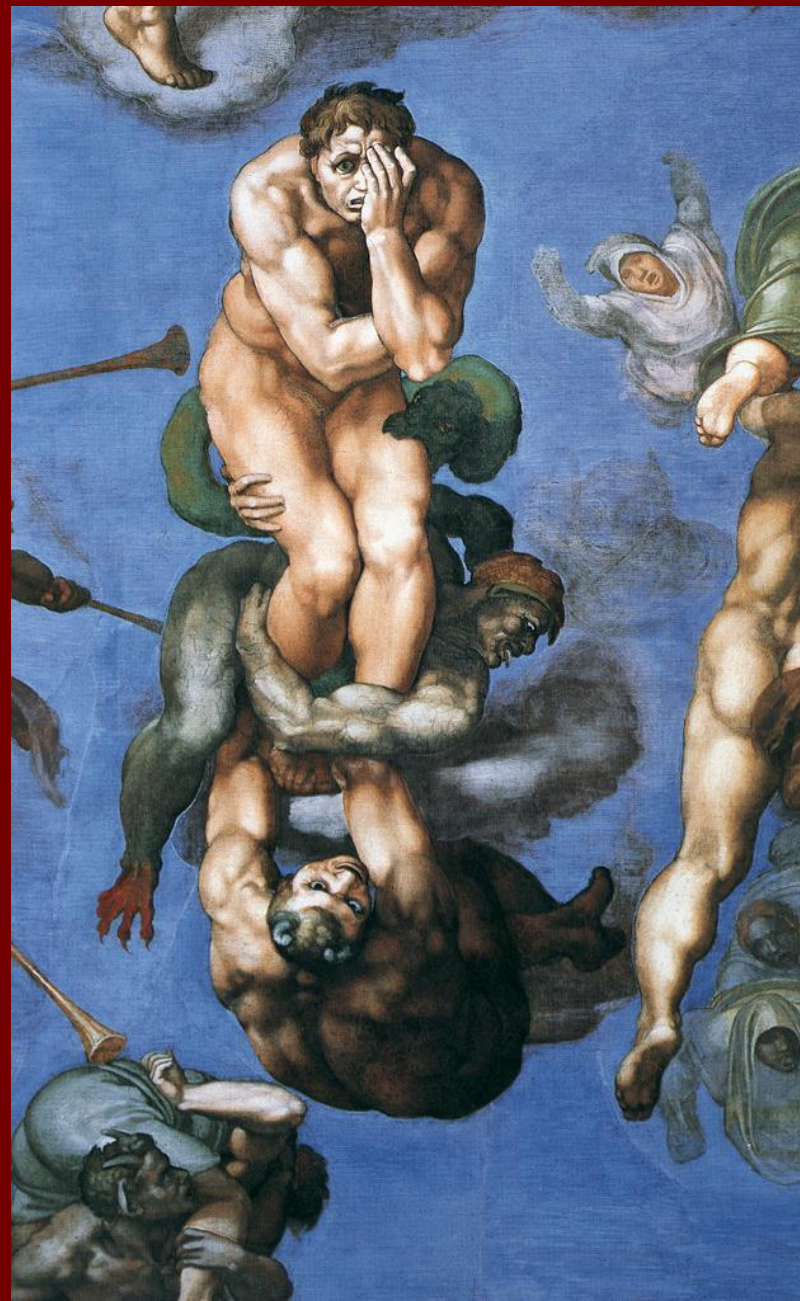


**Портрет
Жанни де Арагон**



Дама з единорогом

Мікеланджело Буонарроті (1475-1564 рр.)



Тиціан Вечелліо (1477-1576 рр.)



Венера Урбінська. XVI ст.

Любов земна і небесна, 1515 р.



Пізнє Відродження

Андреа Палладіо (1508-1580 рр.)

Палац Кьєрикаті



Вілла “Ротонда”. XVI ст.



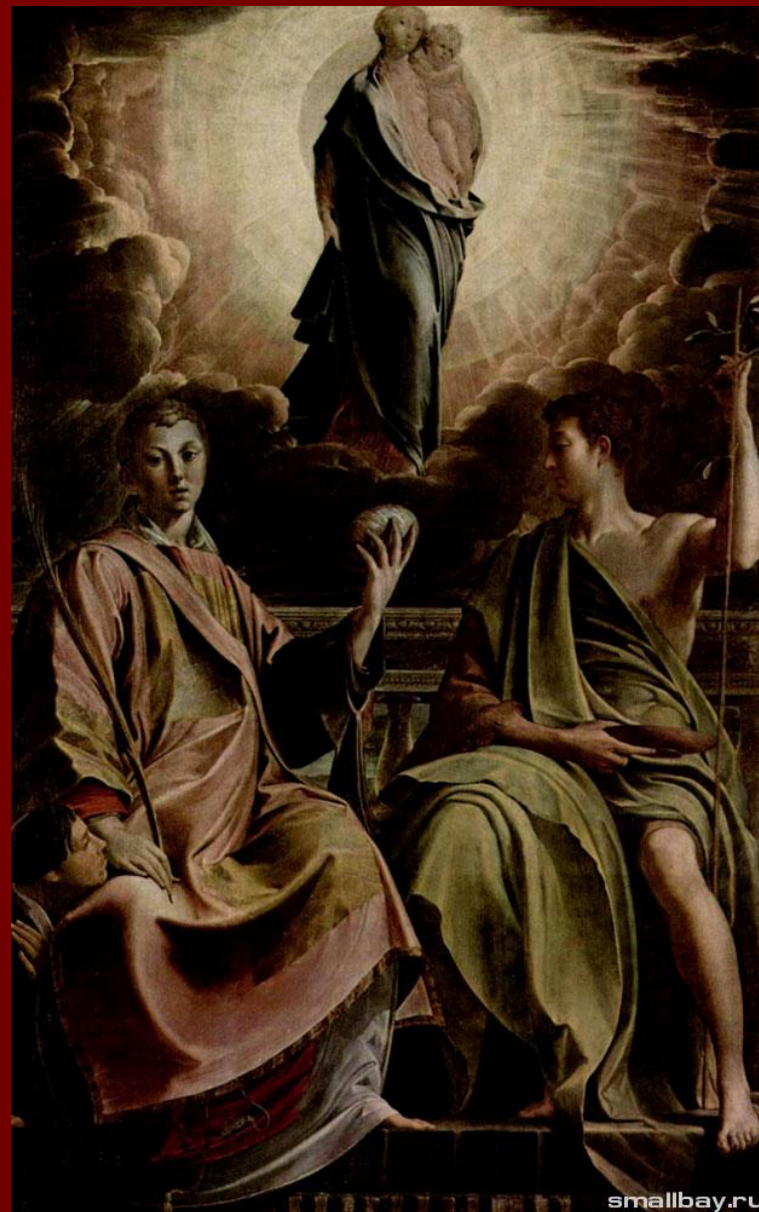
Якопо Понтормо (1494-1556 рр.)



Зустріч Марії та Єлизавети

smallbay.ru

Мадонна, святий Стефан
й Іоанн Хреститель, 1540 р.



smallbay.ru

Пармиджанино (1503-1540 рр.)

Північне Відродження

- Нідерланди;
- Франція;
- Німеччина.

Брати Ян и Хуберт ван Эйк. Гентский Алтарь, полиптих, 1425-1432. Кафедральный собор святого Бавона



Van Eyck 1432

Ієронім Босх (1460-1516 рр.)



*Et in abbas obsequia et sine patientia
viva lapidet et inuicem ac nouissima pudret*



et blouda tant uita ad as: et glidzabo nouissima coz



Гнів

Марнославство

Хтивість

Лінь

Ненажерливість

Користолюбство

Задриість

Питання до семінару:

1. Відродження, його етапи.
2. Наукові відкриття Відродження.
2. Доповідь про видатного митця (архітектора, скульптора, художника, літератора).