

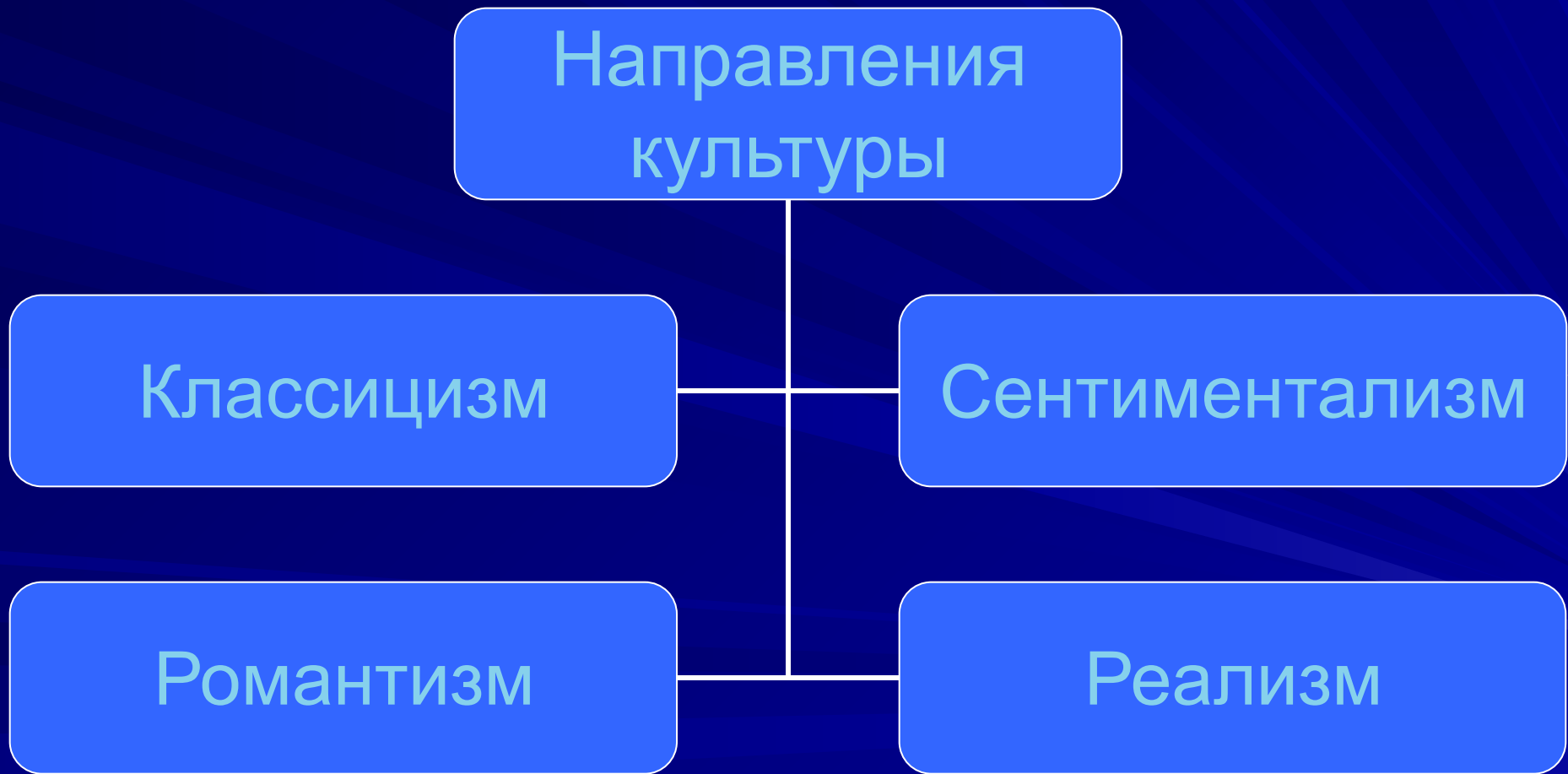
Культура

**1 ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА:
образование, наука,
литература,
живопись, музыка**

Особенности культурного развития в 1 половине 19 века

1. Быстрая смена направлений и стилей.
2. Подъем после Отечественной войны 1812 года.
3. Усиление интереса к спектаклям, музыкальным вечерам, собиранию книг и картинам.
4. Самобытность и отход от европейского влияния.
5. Тесная взаимосвязь литературы, живописи, музыки, архитектуры.

Направления культуры в первой половине 19 века



Сентиментализм

- Сентиментальная идеализация действительности;
- Чувствительность;
- Внимание к личности человека, его внутреннему миру, душевным переживаниям.

Романтизм

- противопоставление романтического, идеального образа реальной жизни
- Интерес к национальной самобытности, традициям отечественной истории;
- Интерес к утверждению сильной, раскрепощённой личности

Классицизм

- Идея служения государю и Отечеству;
- Обращение к образам античной литературы и искусства;
- Интерес к русской летописной истории

Реализм

Правдивое отражение реальной жизни различных социальных слоёв;
Истинная, а не показная народность;
Широкая постановка социальных и нравственных проблем;

Образование в период правления Александра I (1801 – 1825).



- 1802 – создано Министерство народного просвещения
- 1804 – Россия разделена на 6 учебных округов. Центры округов университеты: Московский, Дерптский (открыт в 1802), Виленский, Харьковский, Казанский, Санкт – Петербургский.
- Открыты специализированные учебные заведения: Лесной, Педагогический институты, Техническое училище.
- 1811 – Царскосельский лицей.

Система образования в начале XIX века.

Общеобразовательная школа:

Гимназия (7 лет).

Уездные училища
(3 года).

Приходские училища
(1 год).

Высшая школа:

Университеты.

Академии.



Таким образом круг образованных людей расширился. Просвещение стало доступно не только дворянству, но и разночинцам.

Система образования при Николае I (1825 – 1855).



Работа с документом:

Рескрипт Николая I от 19 августа
1827 г.:

« Предметы учения и сами способы преподавания должны быть соображаемы с будущим предназначением обучающихся. Необходимо, чтобы в будущем учащийся не стремился через меру возвыситься над тем состоянием, в коем ему суждено оставаться».

Как вы понимаете слова документа?

Общее: 1) Потребность в образованных людях.

1) Увеличение количества учебных заведений.

Александр I

Существовала автономия университетов

Отсутствие жёсткого контроля за образованием.

Высшее образование могли получать и люди недворянского происхождения.

Николай I

Отменена автономия университетов.

Жёсткий контроль за образованием.

Сословность образования. Детям купцов, мещан, крестьян закрыт доступ к высшему образованию.

Сословность в общеобразовательной школе.

•Общеобразовательные учреждения.

- Приходские училища
 - (Для детей «низших слоёв»).

- Уездные училища
 - (Для детей купцов, ремесленников, городских жителей).

- Гимназии
 - (для детей дворян. Купцов. чиновников).

Естественно – математические науки.



Н. Лобачевский

- **Н. Лобачевский (1792 – 1856).**
Создал неевклидову геометрию. Известный английский математик Уильям Клиффорд назвал Лобачевского «Коперником геометрии». Лобачевский в течение 40 лет преподавал в Казанском университете, в том числе 19 лет руководил им в должности ректора; его активность и умелое руководство вывели университет в число передовых российских учебных заведений.

- *М. Остроградский (1801 – 1862).*



Стал знаменитостью мирового класса, Остроградский развернул в Петербурге большую педагогическую и общественную деятельность. Он стал профессором Николаевских инженерных Академии и училища, Морского кадетского корпуса, Института инженеров путей сообщения, Главного педагогического института, Главного артиллерийского училища и других учебных заведений. Много лет он работал в качестве главного наблюдателя за преподаванием математики в военных школах.

ИЗВѢСТІЕ

о

ГАЛЬВАНИ - ВОЛЬТОВСКИХЪ

ОПЫТАХЪ,

которые производилъ

Профессоръ Физики Василій Петровъ,

посредствомъ огромной наипаче баш-
терен, состоявшей иногда изъ 4200
мѣдныхъ и цинковыхъ кружковъ, и на-
ходящейся при Санкт - Петербургской
Медико - Хирургической Академіи.

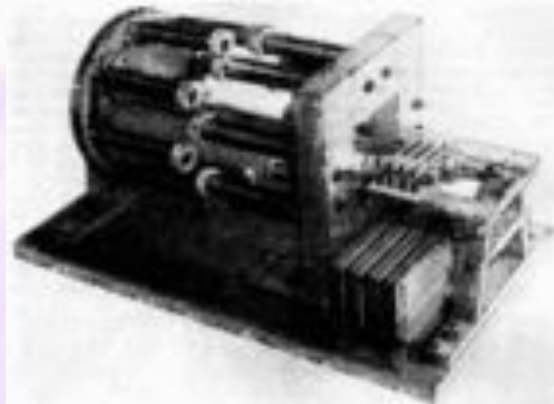
ВЪ САНКТ-ПЕТЕРБУРГѢ

Въ Типографіи Государственнаго
Медицинской Коллегіи, 18



- *V.V. Петров (1761 – 1834).*

Нашёл новую форму перехода энергии постоянного тока в тепловую и световую энергию. В 102 г. открыл электрическую дугу., которая стала применяться в металлургии при освещении.



- **Б. С. Якоби (1801 – 1874).**

Сконструировал первую модель электродвигателя. Мировую славу ему принесло изобретение гальванопластики.

1839- изобрёл первое телеграфное устройство, действовавшее на подземной линии Петербург – Царское село.

**1839 – основана Пулковская обсерватория.
(Николаевская Пулковская). Главное направление –
составление каталога координат звёзд).**



**Струве Борис Яковлевич (1793 – 1864).
Создатель школы русских астрономов. В
области звёздной астрономии Струве
открыл реальное сгущение звёзд к
центральной частям Галактики и
обосновал вывод о существовании и
величине межзвёздного поглощения
света. Много времени уделял Струве
изучению двойных звёзд.**

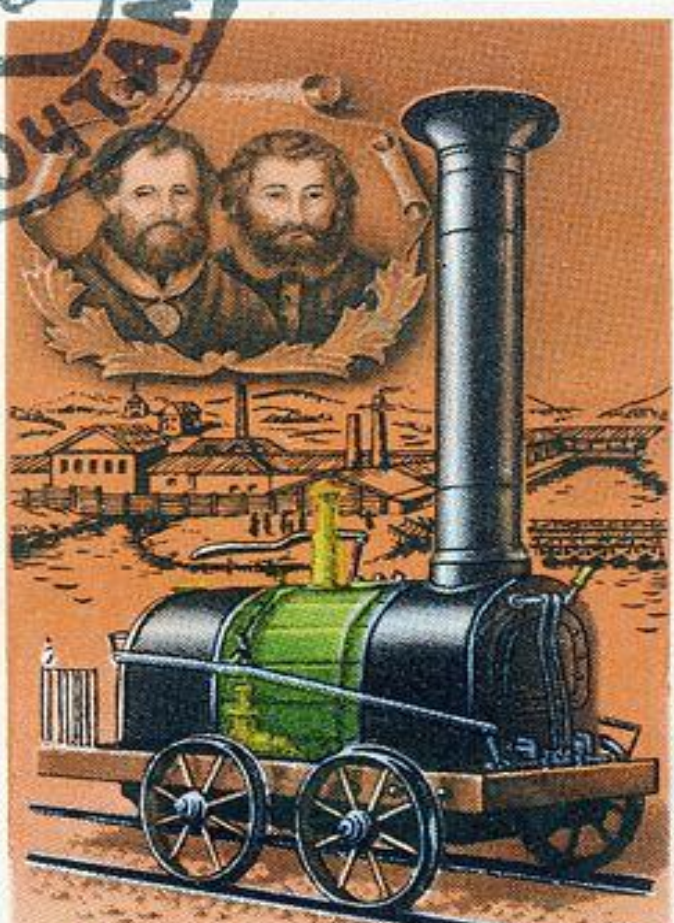
- *Павел Петрович Аносов (1799 – 1851).*

В 1831 г. положил начало изучению структуры стали. Первым применил микроскоп в изучении металла.



478

ПОЧТА



ПАРОВОЗ
 Е.А. и М.Е. ЧЕРЕПАНОВЫХ
 1833-34

ПОЧТА
 СССР 1 К
 1978



• **Н. Зинини (1812 – 1880).**

Синтезы Зинина послужили научной основой для создания промышленности синтетических красителей, взрывчатых веществ, фармацевтических препаратов.



Когда в 1853 объединенная англо-французско-турецкая армия высадилась в Крыму, Зинин сделал всё, чтобы русская армия имела на вооружении самые сильные взрывчатые вещества. Он предложил начинать нитроглицерином гранаты (1854), разработал способ получения больших количеств нитроглицерина и способ его взрывания. Однако его предложения не были реализованы артиллерийским ведомством. Только в 1863—1867 нитроглицерин начали применять для подземных и подводных взрывов.



- Бутлеров А. М. (1828 – 1886). Впервые начал на основе теории химического строения систематическое исследование полимеризации, продолженное в России его последователями и увенчавшееся открытием С. В. Лебедевым промышленного способа получения синтетического каучука.



- **Н. И. Пирогов.** В 1855 г., во время Крымской войны был главным хирургом осаждённого Севастополя. Оперируя раненых, Пирогов впервые в истории мировой медицины применил гипсовую повязку, дав начало берегательной тактике лечения ранений конечностей и избавив многих солдат и офицеров от ампутации. Внедрил новый метод ухода за ранеными. Метод этот заключается в том, что раненые подлежали отбору на первом перевязочном пункте; в зависимости от тяжести ранений одни из них подлежали немедленной операции в полевых условиях, другие, с более лёгкими ранениями, эвакуировались вглубь страны для лечения в стационарных военных госпиталях. Пирогов считается основоположником специального направления в хирургии, известного как военно-полевая хирургия.

Историческая наука.



- *Н. Карамзин (1766 – 1826).*
Автор «Истории Российской»
в 8 томах.
- **Первый отечественный историк. Труды которого читали не только специалисты. Но и широкая аудитория. Выступал с инициативой установить памятники - мемориалы замечательным людям (Минину И Пожарскому).**

М. Погодин (1800 – 1855).

Обосновывал норманскую теорию возникновения русской государственности. Профессор всеобщей истории Московского университета (1826—1835), затем в 1835—1844 профессор русской истории. Занимался изучением древнерусской и славянской истории, процессов закрепощения русского крестьянства, причин возвышения Москвы. Защитил докторскую диссертацию «О летописи Нестора» (1834). Открыл и ввёл в научный оборот ряд важных исторических источников и памятников русской словесности.

Собрал «Древнехранилище» — значительную коллекцию икон, медных и серебряных крестов.





С.М. Соловьёв (1820 – 1879). 30 лет неустанно работал Соловьёв над «Историей России», славой его жизни и гордостью русской исторической науки. Первый том её появился в 1851 году, и с тех пор аккуратно из года в год выходило по тому. Последний, 29-й, вышел в 1879 году, уже по смерти автора.

- Развитие русской культуры происходило в противоречивых условиях:
- 1) Экономическое развитие России вызывало потребность в грамотных людях.
- 2) Реакционная политика правительства в сфере культуры
- 3) многие открытия не получили применения в феодально – крепостнической России.

Литература:

- основные жанры и направления;**
- поэты, писатели и их творчество.**

Театр:

- виды театров;**
- крупнейшие российские театры;**
- выдающиеся актеры и реформаторы русского театра.**

Литература

Именно расцвет литературы позволил определить I половину XIX в. как "Золотой век" русской культуры.

Распространению знаний способствовало издание книг, журналов, газет.

Первым русским общественно-политическим журналом был "Вестник Европы", основанный Н.М. Карамзиным.

В 1814 г. в Петербурге появилась первая публичная библиотека.

Основные жанры и направления.

- В Начале XIX в. классицизм уступил место сентиментализму, для которого был характерен интерес к внутреннему миру человека. Главным представителем русского сентиментализма был писатель и историк Н.М. Карамзин.
- Сентиментализм просуществовал недолго. Героические события войны 1812 г. способствовали появлению романтизма, в котором было два направления. В творчестве В.А. Жуковского проявился "салонный" романтизм: воссоздание мира поверий, рыцарских легенд. Другое течение представляли поэты-декабристы К.Ф. Рылеев, В.К. Кюхельбекер, ранее творчество А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова. Они призывали к борьбе за свободу и служению Родине.
- Во II четверти XIX в. в русской литературе утверждается реализм - стремление правдиво отображать действительность.
- Основоположником реализма стал А.С. Пушкин (роман "Евгений Онегин"). В творчестве М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева отчетливо проявились черты реализма.



НИКОЛАЙ МИХАЙЛОВИЧ КАРАМЗИН

«МАРФА ПОСАДНИЦА, ИЛИ
ПОКОРЕНИЕ НОВГОРОДА»,
«ИСТОРИЯ ГОСУДАРСТВА
РОССИЙСКОГО»,
«БЕДНАЯ ЛИЗА»

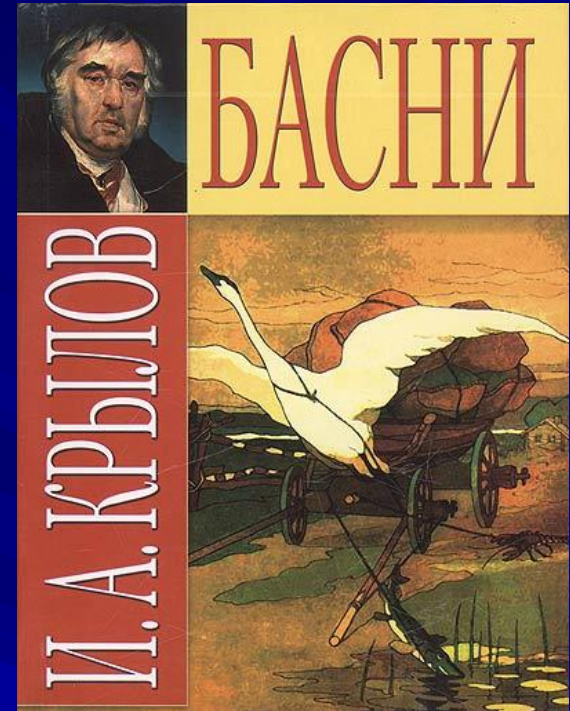


А. С.Пушкин.



Произведения:
«Дубровский», «Евгений
Онегин», «Капитанская
дочка».

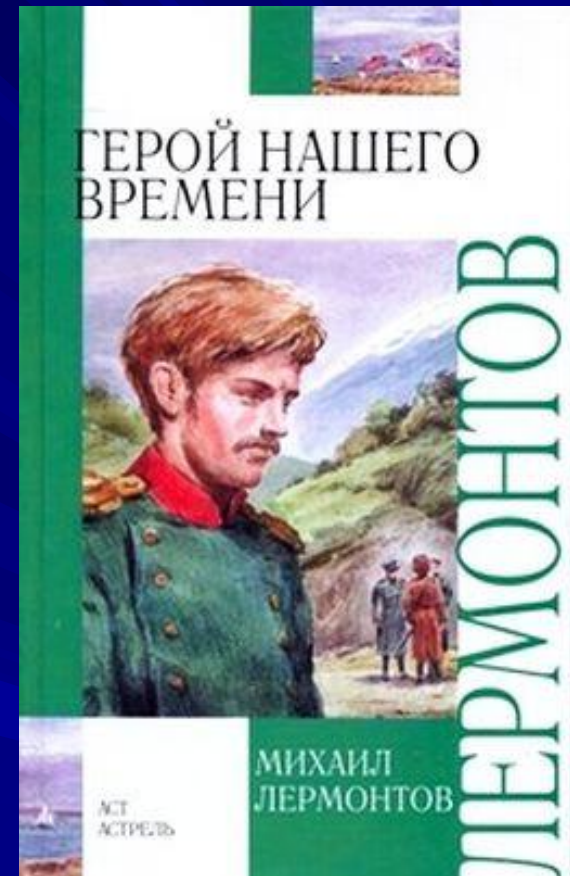
И.А.Крылов



Произведения: басни,
которыми зачитывался
весь Петербург и вся
Россия.



М.Ю.Лермонтов.



Произведения: «Герой нашего времени», «Бородино», «Демон»

Н.Островский



Произведения: «Свои люди – сочтемся», «Гроза», «Женитьба Бальзамина».

Театр

Виды театров:

- крепостные;
- государственные;
- частные;
- балетные.

Крупнейшие российские театры в первой половине XIX века:

В Петербурге - дворцовый театр в Эрмитаже, Большой, Малый Александрийский и Михайловский театры.

В Москве в 1806 г. открылся Малый театр, а в 1825 г. завершилось строительство Большого театра



В театре главным лицом стал Павел Мочалов, который
слыл ярким приверженцем романтизма.



Ярким представителем актерской стези был выдающийся актер Михаил Щепкин. Каждая его новая роль, была событием в жизни



Живопись

Основные жанры

С начала XIX в. в русском изобразительном искусстве развивается такое направление, как **сентиментализм**.

Наиболее полно черты сентиментализма воплотились в работах замечательного художника А.Г.Венецианова, с любовью писавшего среднерусские деревенские пейзажи, портреты крестьян.



А. Г. Венецианов.



«Крестьянские дети в поле»

Основные жанры

Романтическое направление живописи воплотилось в творчестве К.П.Брюллова - пожалуй, наиболее известного русского художника первой половины XIX в.



К.П.Брюллов
Автопортрет

Основные жанры

30-40-е годы XIX в. стали временем зарождения в русской живописи нового направления - реализма.

Одним из его основоположников стал П. А. Федотов.

Персонажами П.А.Федотова были не герои древности, а простые люди. Он стал первым художником, поднявшим тему "маленького человека", ставшую впоследствии традиционной для русского искусства.



Картины Федотова открывали жизнь и быт русского народа. В своих картинах он метко вскрывает крупные социальные проблемы.



«Сватовство майора»

Основные жанры

Значительным явлением художественной жизни России первой половины XIX в. стало творчество А.А. Иванова, выдающегося мариниста И.К. Айвазовского.

А.А.Иванов многие годы посвятил работе над гигантским полотном "Явление Христа народу", вложив в него глубокое философско-этическое содержание.



«Явление Христа народу»

Музыка

Под влиянием **реализма**
складывалась русская музыка.

Особое место в истории русского
музыкального искусства занимал
композитор М.И. Глинка.

Он писал оперы ("Жизнь за царя",
"Руслан и Людмила"), романсы,
этюды, хоры.

М.И. Глинка был родоначальником
классической музыки.



Символ эпохи в музыке был, выдающийся композитор Михаил Глинка. Его произведения «Жизнь за царя» (Иван Сусанин), стало проявлением мужества, стойкости и величия русского народа.



Композиторы не стремились к заимствованиям у немецкой, французской и итальянской школ. Многовековое народное творчество создало основу для развития национальной музыкальной школы.

Сочетание народных мотивов с романтизмом обусловило появление особого жанра - русского романса (А.А. Алябьев, А.Е. Варламов, А.Л. Гурилев).

Крупным представителем реализма был А.С. Даргомыжский (оперы "Русалка", "Каменный гость").



Музыка Александра
Даргомыжского,
произведение
«Русалка»
ознаменовали
собой появление
нового жанра
психологической
драмы.

