

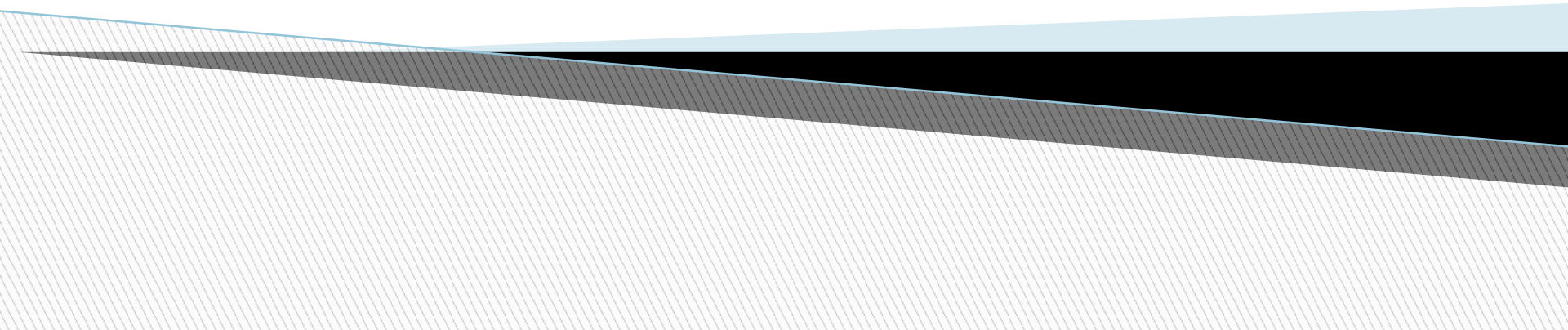
Развитие представлений о культуре

Лекция 1

18.02.16.



План

- 1. Проблема определения культуры**
 - 2. Развитие представлений о культуре**
 - 3. Сущностные черты культуры**
- 



1. Проблема определения культуры »»

Противоположны по смыслу

природное



Natura

обработанное

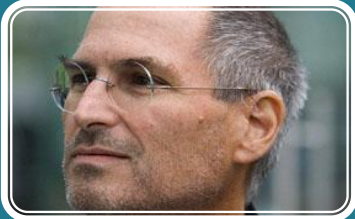


Cultura

К культуре относят все, что не является природой, т.е. способы и результаты человеческой деятельности



Совокупность достижений человека и общества



Образованность, воспитанность



Образ жизни народов или социальных групп

**Понятие
«культура»
открытая
категория**

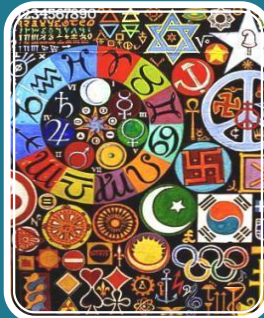


**Специфически
человеческий
способ
деятельности**

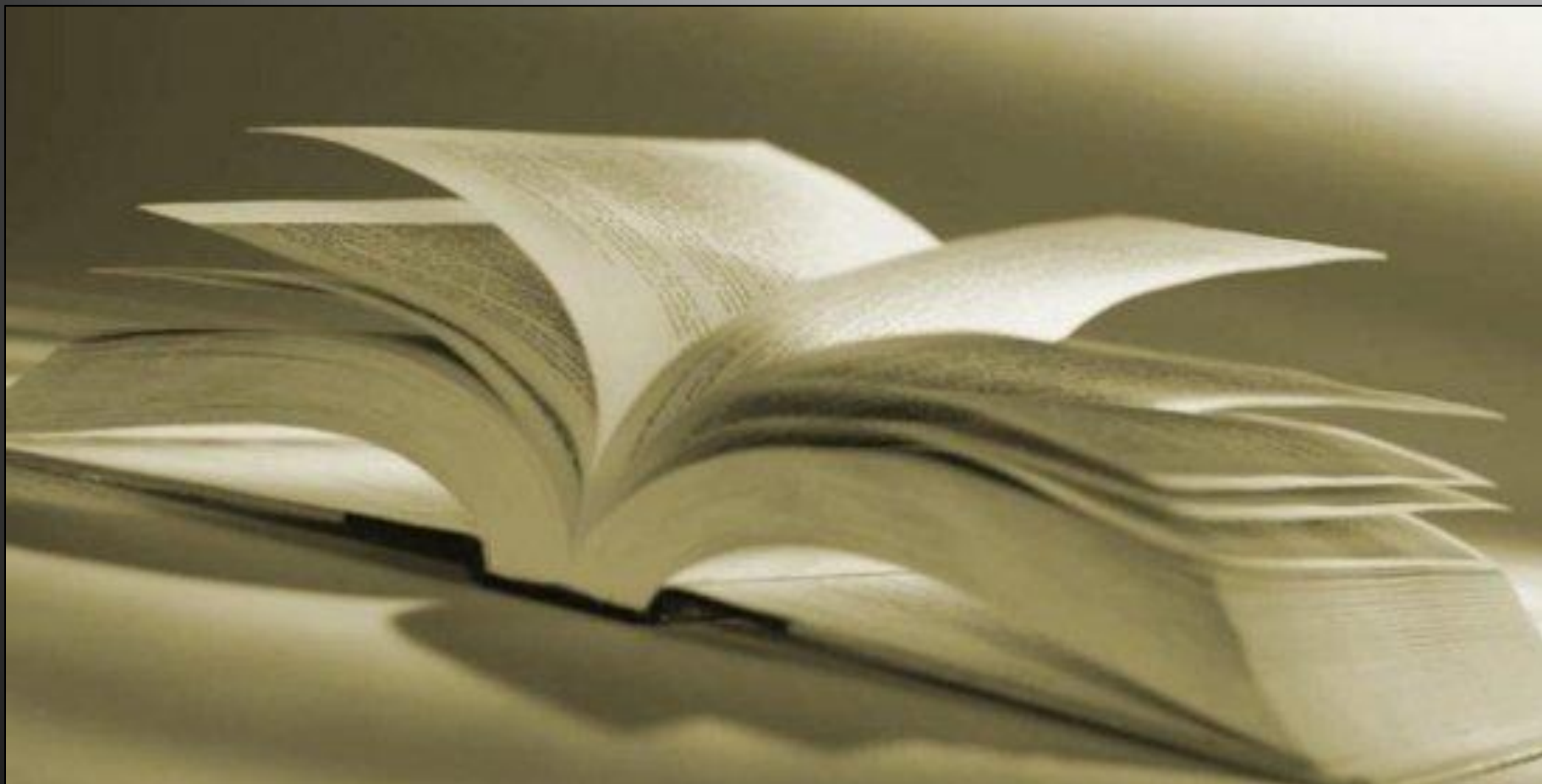
**Обычно
выделя
ют три
основны
х аспекта
культур
ы:**



**Система
ценностей**



Знаковая система

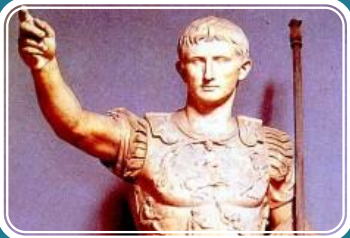


2. Развитие представлений о культуре

Древний Восток и Античность



Пайдейя – воспитание
ребенка



Humanitas –
человечность



Жень – человечность

Культура в мышлении

- В античности **древних** культура не воспринимается как отдельный объект
- В средние века культура представляется продолжением религиозного культа
- В эпоху **Возрождения** культура рассматривается как продукт свободного творчества людей

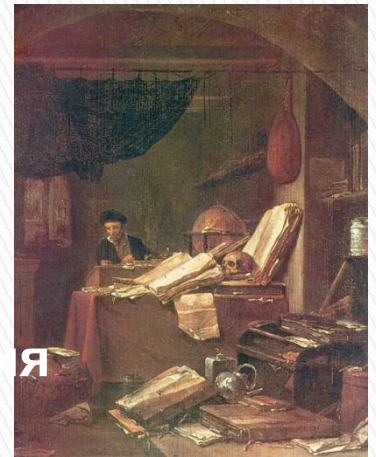


Мануэль Мендиве

Новое время и Просвещение

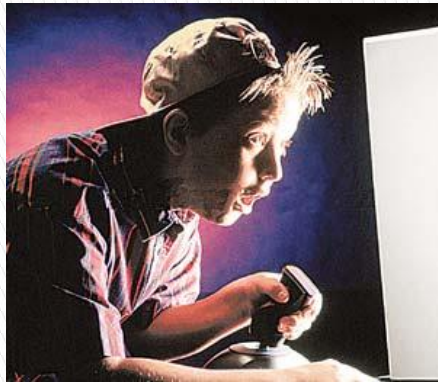


- Культура
- Разумная деятельность
- Результат воспитания и образования
- Позитивное явление

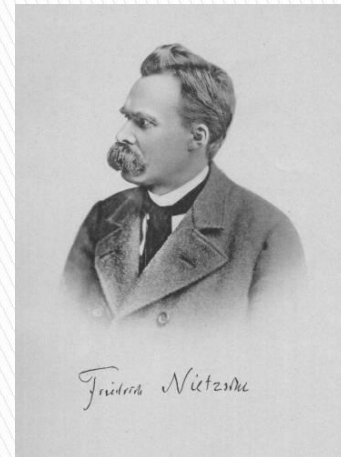
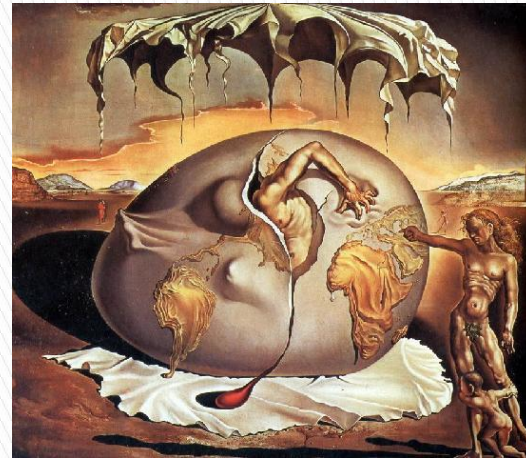


Критика культуры

Жан-Жак Руссо
(1712-1778)



Фридрих Ницше
(1844-1900)



**С. Дали. Геополитический младенец,
наблюдающий рождение нового
человека. 1943**

**Культура развращает
человека, развивая в нем
неестественные
потребности**

**Культура сдерживает
жизненную энергию**

**В XVIII в.
культура
становится
предметом
специального
изучения**

- ▣ **Первый теоретик культуры – С. Пуфендорф**
- ▣ **И. Гердер использует слово «культура» во множественном числе**

▣ Первые научные идеи о культуре

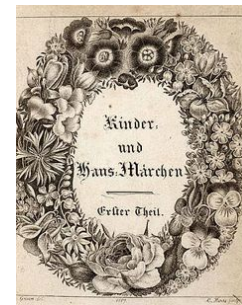
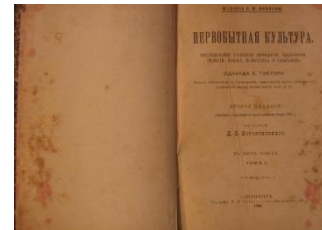
Плюрализм культур

Интерес к иным культурам

Принцип историзма

Идея прогресса

Антропологическое направление в изучении культуры



Основные направления культурной антропологии

Эволюционизм

- Э. Тайлор
- Л. Морган
- Г. Спенсер

Диффузионизм

- Ф. Ратцель
- Л. Фробениус
- Ф. Гребнер

Функционализм

- Б. Малиновский
- А. Радклифф-Браун

Основные направления культурной антропологии

- **Эволюционизм**
 - Культура подобна живому организму
 - Культуры совершенствуются от простых форм к более сложным
- **Диффузионизм**
 - Культурно-исторический процесс представляет собой диффузию
 - Культурная диффузия – распространение явлений через контакты между народами
- **Функционализм**
 - Культура – целостное образование, состоящее из взаимосвязанных элементов, выполняющих свою определенную функцию

Историческое направление в культурной антропологии

▣ Ф. Боас:

Культуры уникальны

В области исследования культур теоретические обобщения не возможны

Теория «циклических культур»

- Рост
- Старение
- Смерть
- Рождение

Н.Я. Данилевский,
О. Шпенглер

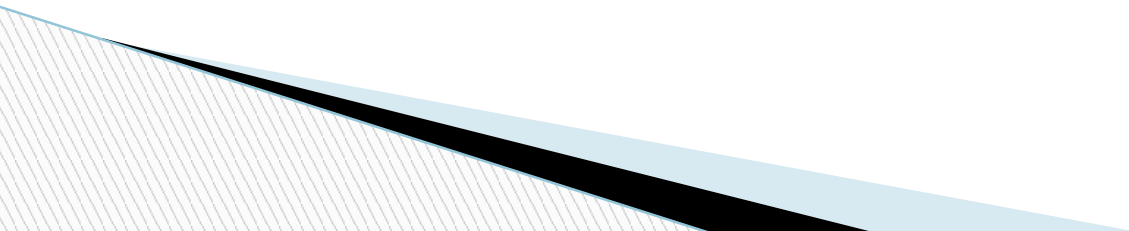
мировая история
распадается на множество
уникальных культур

Культуры проходят один и
тот же цикл развития

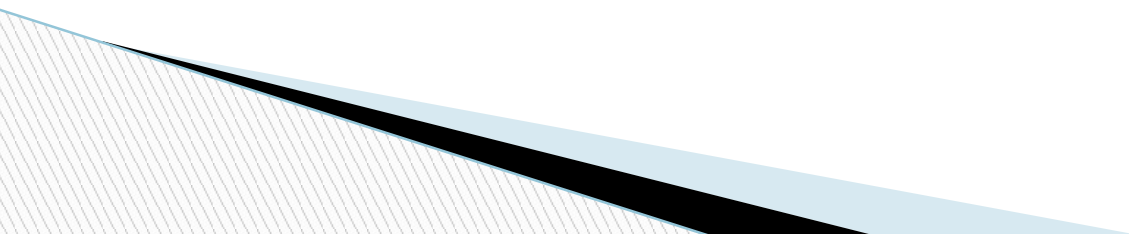


3. Сущностные черты культуры >>

**Человек принадлежит
одновременно к двум мирам**



Сущностные черты культуры



Домашнее задание на следующее лекционное занятие:

- ▣ Посмотреть мультипликационный фильм «Прометей» («Союзмультфильм», 1974)
- ▣ Прочитать отрывок из диалога Платона «Протагор»
- ▣ Быть готовым отвечать на вопросы по этим двум произведениям

