

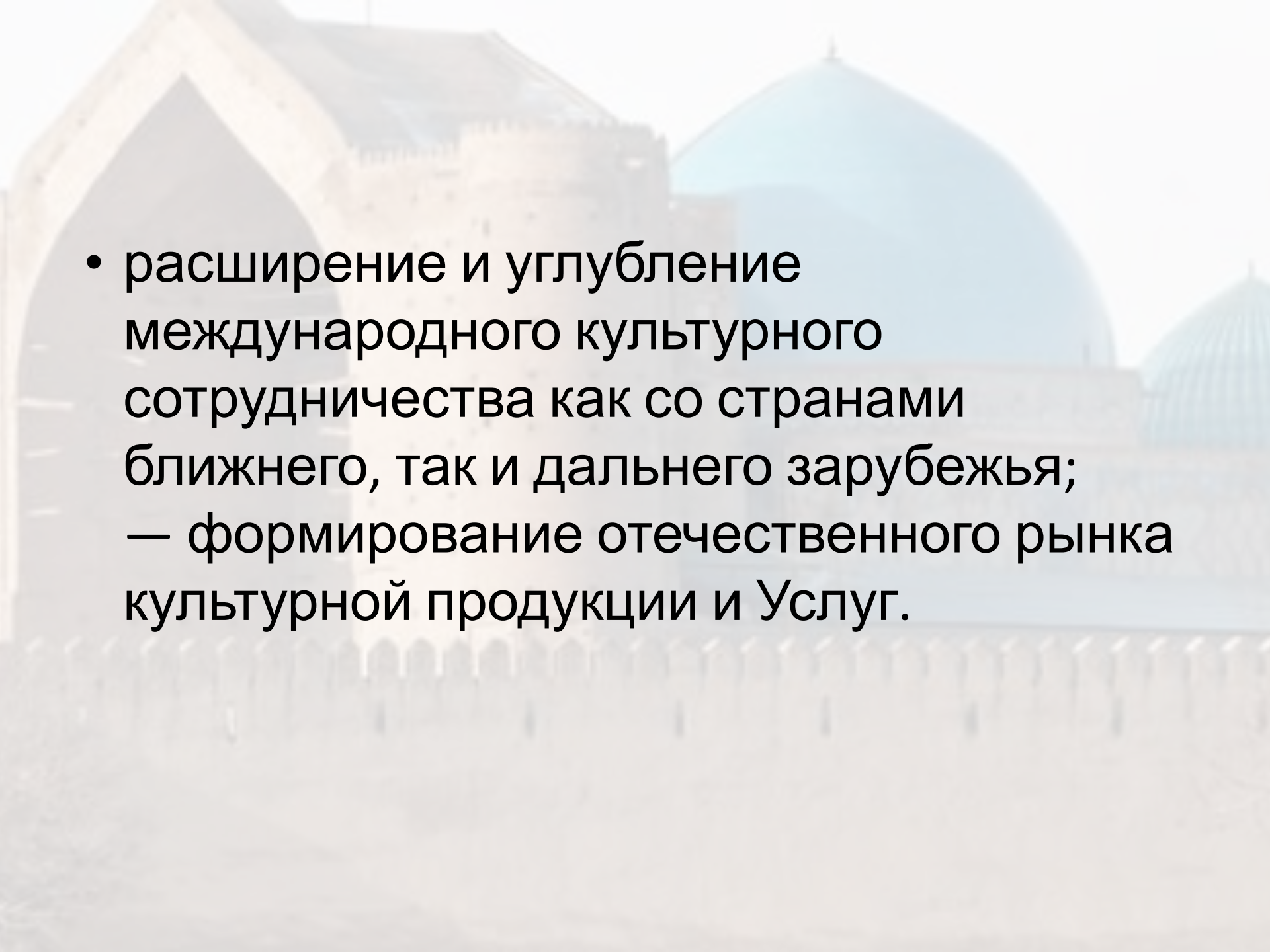


# КУЛЬТУРА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН

# ПЛАН ЛЕКЦИИ

1. Государственная программа «**Мәдени мұра**»
2. Театральное искусство.
3. Музыкальное и хореографическое искусство
4. Театральное искусство.
5. Музеи
6. Кинематография
7. Ассамблея народа Казахстана

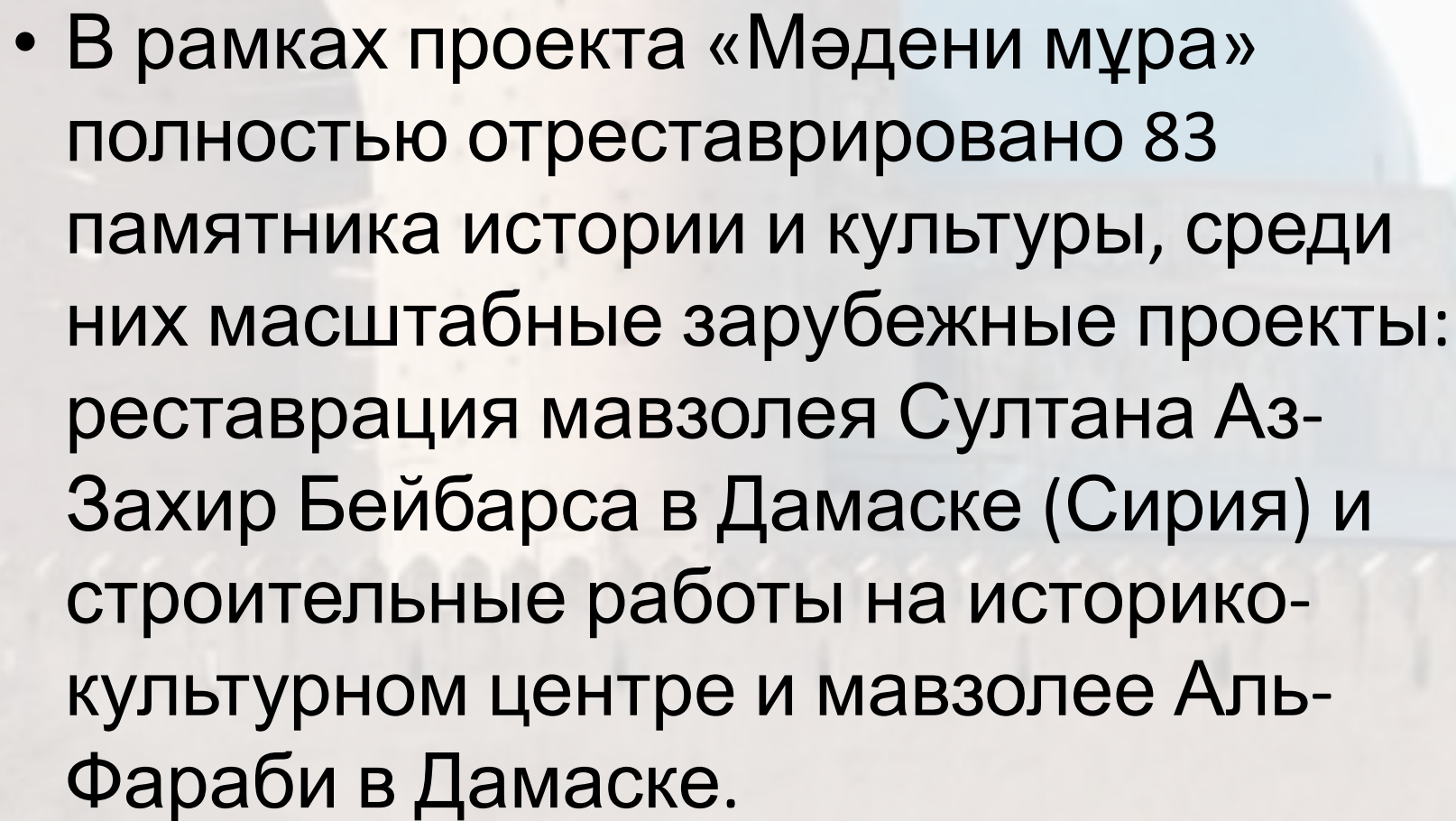
- основные приоритеты деятельности государства в культурной сфере:
  - сохранение и развитие национальной культуры и культур народов и этносов, населяющих Республику Казахстан;
  - сохранение историко-культурного наследия;
  - проведение широкомасштабных культурных акций, направленных на пропаганду лучших достижений и образцов культурно-духовного развития Казахстана;

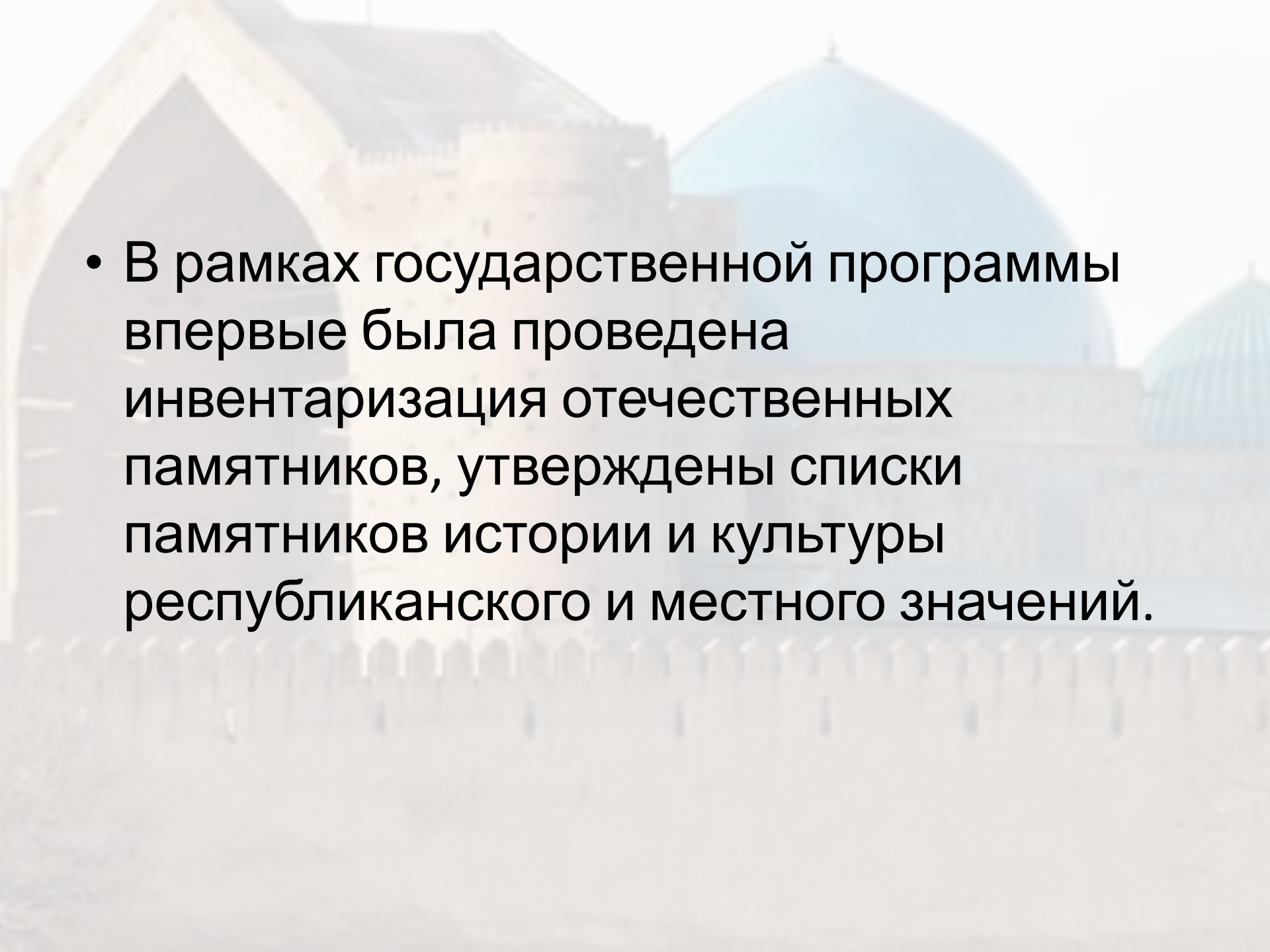
- 
- расширение и углубление международного культурного сотрудничества как со странами ближнего, так и дальнего зарубежья;  
— формирование отечественного рынка культурной продукции и Услуг.

# Историко-культурное наследие.

- В 2004 - 2011 годы разработана и реализована уникальная государственная программа «**Мәдени мұра**», которая позволила систематизировать и ввести в оборот обширный пласт историко-культурного наследия страны.

- Были изданы 132 наименований книг, в т. ч. 15 томов серии «Бабалар сөзі», 10 томов серии «История казахской литературы», 5 томов серии «Антология казахской музыки», 34 томов серии «Библиотека мировой литературы», 11 томов серии «Мировое философское наследие», по 5 томов серии «Мировая культурологическая мысль» и «Древний мир права казахов».

- 
- В рамках проекта «Мәдени мұра» полностью отреставрировано 83 памятника истории и культуры, среди них масштабные зарубежные проекты: реставрация мавзолея Султана Аз-Захир Бейбарса в Дамаске (Сирия) и строительные работы на историко-культурном центре и мавзолее Аль-Фараби в Дамаске.

- 
- В рамках государственной программы впервые была проведена инвентаризация отечественных памятников, утверждены списки памятников истории и культуры республиканского и местного значений.

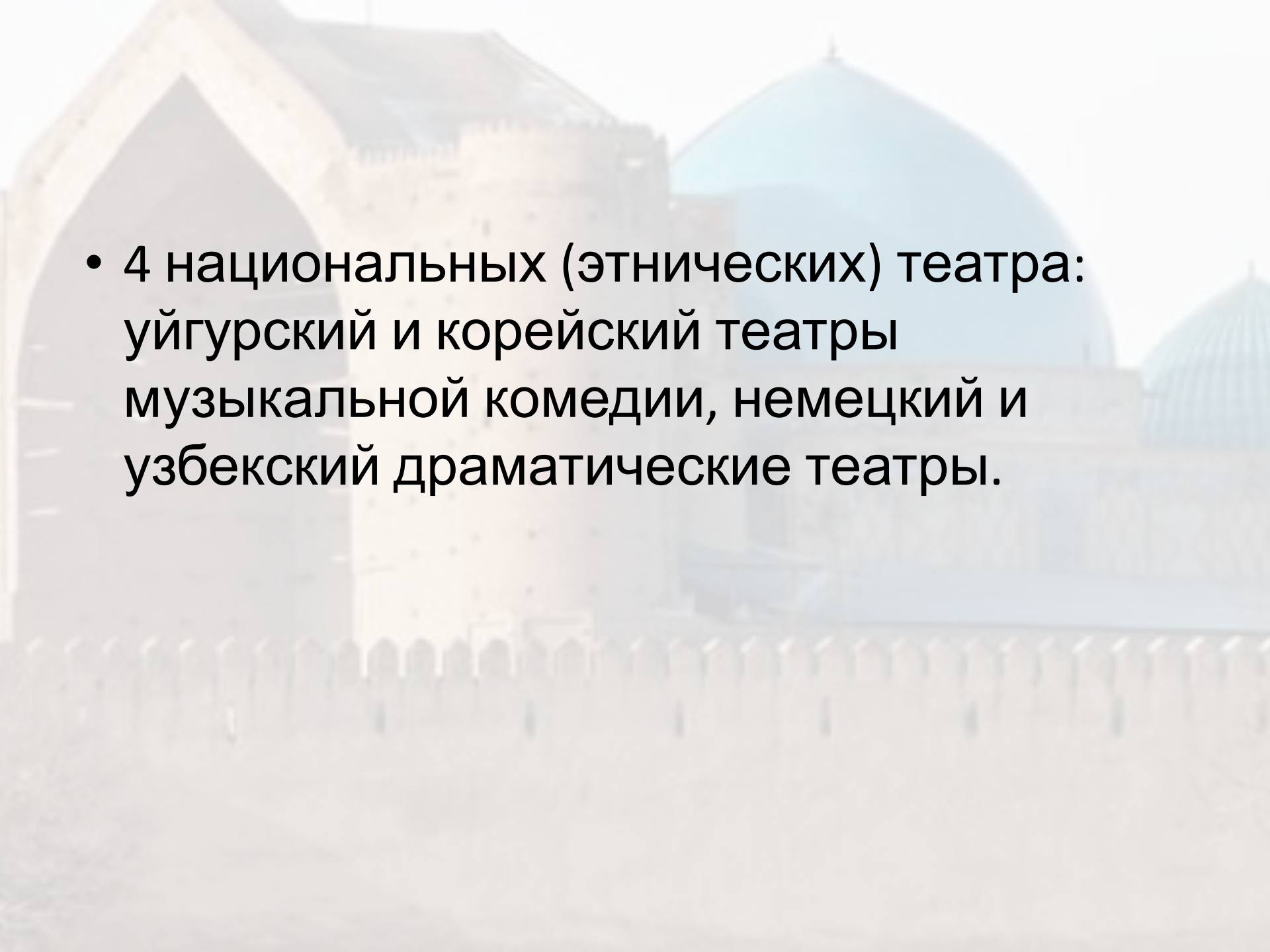


- в список памятников истории и культуры местного значения включены 11266 объектов, республиканского значения – 219 и международного значения – 10. Среди них: памятник мавзолей Х.А. Яссауи (2003), петроглифы Танбалы (2004) и 8 археологических памятников (городища Талгар, Карамерген, Каялык, Акыртас, Кулан, Мерке, Орнек и Костобе Семиреченского «Шёлкового пути»), вошедших в Список всемирного наследия ЮНЕСКО.

# Театральное искусство.

- За годы Независимости в Казахстане было открыто 18 театров, из них: 2 – театра оперы и балета, 5 музыкально-драматических, 3 драматических, 3 театра сатиры, 1 театр молодежи, 3 театра кукол, 1 театр юного зрителя.

- На сегодня в Казахстане функционирует 52 государственных театра, работающих в разных профилях: 3 театра оперы и балета, 4 театра для детей и юношества, 7 театров кукол, 18 казахских драматических и музыкально-драматических, 10 русских драматических, 3 драматических театра с казахской и русской труппами, 1 театр молодежи, 2 театра сатиры и

- 
- 4 национальных (этнических) театра:  
уйгурский и корейский театры  
музыкальной комедии, немецкий и  
узбекский драматические театры.

# Музыкальное и хореографическое искусство

- в Казахстане функционируют 31 государственная концертная организация, в том числе 7 республиканских, это – Казахский Государственный академический оркестр народных инструментов имени Курмангазы, Казахская государственная филармония имени Жамбыла, Государственный ансамбль танца «Салтанат», Государственный академический театр танца, а также, созданные за годы Независимости – Ансамбль классической «Камерата Казахстана», Театр «Астана Балет», Государственная концертная организация «Қазақконцерт».

- За 25-летний период независимого Казахстана в стране созданы высокопрофессиональные творческие коллективы, в числе которых Государственный струнный квартет имени Г. Жубановой, Государственный камерный оркестр «Академия солистов», Государственное трио, Евразийский молодежный симфонический оркестр, симфонический оркестр г. Алматы под управлением М. Бисенгалиева, эстрадно-симфонический оркестр г. Астаны под управлением А. Аблаева и др.

- На традиционной основе проводятся республиканские и международные конкурсы и фестивали: конкурс традиционных исполнителей им. Курмангазы, им. Амре Кашаубаева, айтыс акынов, Тәуелсіздік толғауы, Елім менің, международные конкурсы вокалистов, пианистов, скрипачей, фестивали «Өнеріміз саған – Қазақстан!», «Музыка великой степи», «Опералия», песен имени Шамши Калдаякова и др.

- 10 лет ежегодно проводится Международный фестиваль современной музыки «Азия Даусы» и его детище- специальный фестиваль для молодых исполнителей «Жас канат», организуются фестивали классической хореографии и современного танца, смотры авторской песни и поэтические встречи.



# Музейное дело

- В стране функционируют 234 музея, в том числе 6 республиканских: Центральный государственный музей РК, Государственный музей искусств им. А. Кастеева, Национальная картинная галерея «Астана», Республиканский музей книги, Государственная коллекция уникальных смычковых инструментов, а также крупнейшей культурный центр в Центральной Азии, созданный 2014 году, Национальный музей Республики Казахстан. Музей призван стать крупным культурным центром, местом проведения значимых культурных и научных форумов.

- В Государственном музее искусств им. А. Кастеева состоялись выставки казахстанских художников А. Сыдыханова, Б. Мырзахметова, Ф. Камалова, А. Мухамеджанова, А. Есдаулетова, А. Аканаева, К. Муллашева, групповая выставка уйгурских художников «Проект-солнце», персональная выставка художников Северного Приишимья в Петропавловске.

# КИНЕМАТОРГРАФИЯ

117 полнометражных



66 короткометражных

245 документальных



67 анимационных фильмов



За 25 лет независимости было  
снято

495

1991

2016



200 картин стали участниками  
208 кинофестивалей

в 52х странах мира

148 ШТ

# КИНЕМАТОРГРАФИЯ

- На счету киностудии участие в девяти фестивалях класса "А" и приравненных к ним. Казахстанские режиссеры регулярно возят свои картины в Канны, Берлин, Венецию, Москву, Локарно, Роттердам, Сан-Себастьян. Работы казахстанских кинематографистов завоевали на престижных международных премиях 134 приза, 14 из них относятся к классу «А»

# КИНЕМАТОРГРАФИЯ

- Тройку лидеров по кассовым сборам за последние годы возглавляет исторический фильм Акана Сатаева "Жаужүрек мың бала", вышедший в свет в мае 2012 года. В кинокартине повествуется о переломном для всего казахского народа периоде - кровопролитной войне с джунгарами в первой половине XVIII века. После джунгарского вторжения, когда людям грозило тотальное уничтожение, казахи становятся единым целым. Фильм также повествует о любви сына казахской степи, искусного воина Сартая и прекрасной девушки Зере. Степная легенда, затрагивающая темы дружбы, чести, предательства, не оставила зрителя равнодушным.

# КИНЕМАТОРГРАФИЯ

- Отметим, что казахстанские кинематографисты принимали участие во многих международных проектах. К примеру, фильм "Кочевник" является совместным трудом казахстанских и зарубежных кинематографистов. Кинокартина основана на второй книге из трилогии "Кочевники" Ильяса Есенберлина. По сюжету, молодой человек по имени Мансур, ставший великим воином, объединяет разобщенные казахские племена и навсегда изгоняет из степи Джунгарскую орду. Историческая основа фильма - биография Абылай хана. Притча рассказывает о подлинной любви, настоящей дружбе, верности долгу.

# КИНЕМАТОРГРАФИЯ

- Большую популярность имел и его художественный фильм "Рэкетир", вышедший в 2007 году. В криминальной драме рассказывается о жизни молодого человека по имени Саян Бектемиров, который вырос в семье интеллигентов. После развала СССР жизнь парня начинает играть новыми красками, в которых не всегда есть место ярким тонам. Лента о том, как в одночасье рушатся мечты и вся жизнь летит под откос. Бюджет фильма - 800 тысяч долларов.



# КИНЕМАТОРГРАФИЯ

- Отдельно стоит отметить мировое признание, которое получил режиссер Тимур Бекмамбетов.
- Его фильмы транслируются не только в Восточной Европе, но и на Западе, в том числе и в США. Главные роли во многих картинах Бекмамбетова исполняют звезды мирового кино. Подобные факты в карьере талантливого режиссера из Атырау придают его творчеству особую колоритность.

# КИНЕМАТОРГРАФИЯ

- Казахфильм" сотрудничает с ведущими казахстанскими и зарубежными вузами, которые готовят специалистов кино и телевидения. В Казахстане это КазНУИ в Астане, КазНАИ имени Темирбека Жургенова и Университет "Туран" в Алматы, за рубежом – ВГИК имени Сергея Герасимова, Нью-Йоркская Академия Киноискусства, Санкт-Петербургский Государственный университет кино и телевидения и другие киношколы и организации, совместно с которыми проводятся различного рода образовательные программы - режиссерские, сценарные и продюсерские курсы, мастер-классы, тренинги.

По программе "Болашак"  
АО "Казакфильм"  
отправил на обучение

С 1991 по 2016 год  
КазНУИ и КазНАИ  
было выпущено

режиссеров

1160

актеров

1505



6 режиссеров  
4 операторов  
4 продюсеров  
2 звукорежиссеров  
2 драматургов



# Ассамблея народа Казахстана

- В 1992 году на первом Форуме народа Казахстана Президент страны озвучил идею создания Ассамблеи народа Казахстана. Деятельность Ассамблеи народа Казахстана направлена на реализацию государственной межэтнической политики и повышение эффективности взаимодействия государственных и гражданских институтов в сфере межэтнических отношений.

# Ассамблея народа Казахстана

- Указом Президента Республики Казахстан приняты: Концепция развития Ассамблеи народа Казахстана (до 2025 года) и Концепция укрепления и развития казахстанской идентичности и единства, а также ряд других нормативно-правовых актов, направленных на укрепления единства и межэтнического согласия.

# Ассамблея народа Казахстана

- В Казахстане действуют 32 национальных печатных издания на 13 языках этносов Казахстана. В эфир телеканала «Мәдениет және білім» выходят передачи на уйгурском, корейском и немецком языках. Наиболее крупные этнические республиканские газеты работают при государственной поддержке (газеты «Украински новини», «Дойче альгемайне цайтунг», «Коре ильбо», «Уйгур авази», «Ватан», «Ак барс», «Аhиска-Ахыска»).

## "Взгляд в будущее:

### модернизация общественного

- **Первое условие модернизации нового типа – это сохранение своей культуры, собственного национального кода. Без этого модернизация превратится в пустой звук.**
- **несколько направлений модернизации сознания как общества в целом, так и каждого казахстанца.**

# Конкурентоспособность

- программа «**Цифровой Казахстан**», и программа **трехъязычия**, и программа **культурного и конфессионального согласия** – это часть подготовки нации (всех казахстанцев) к жизни в XXI веке. **Это часть нашей конкурентоспособности.**



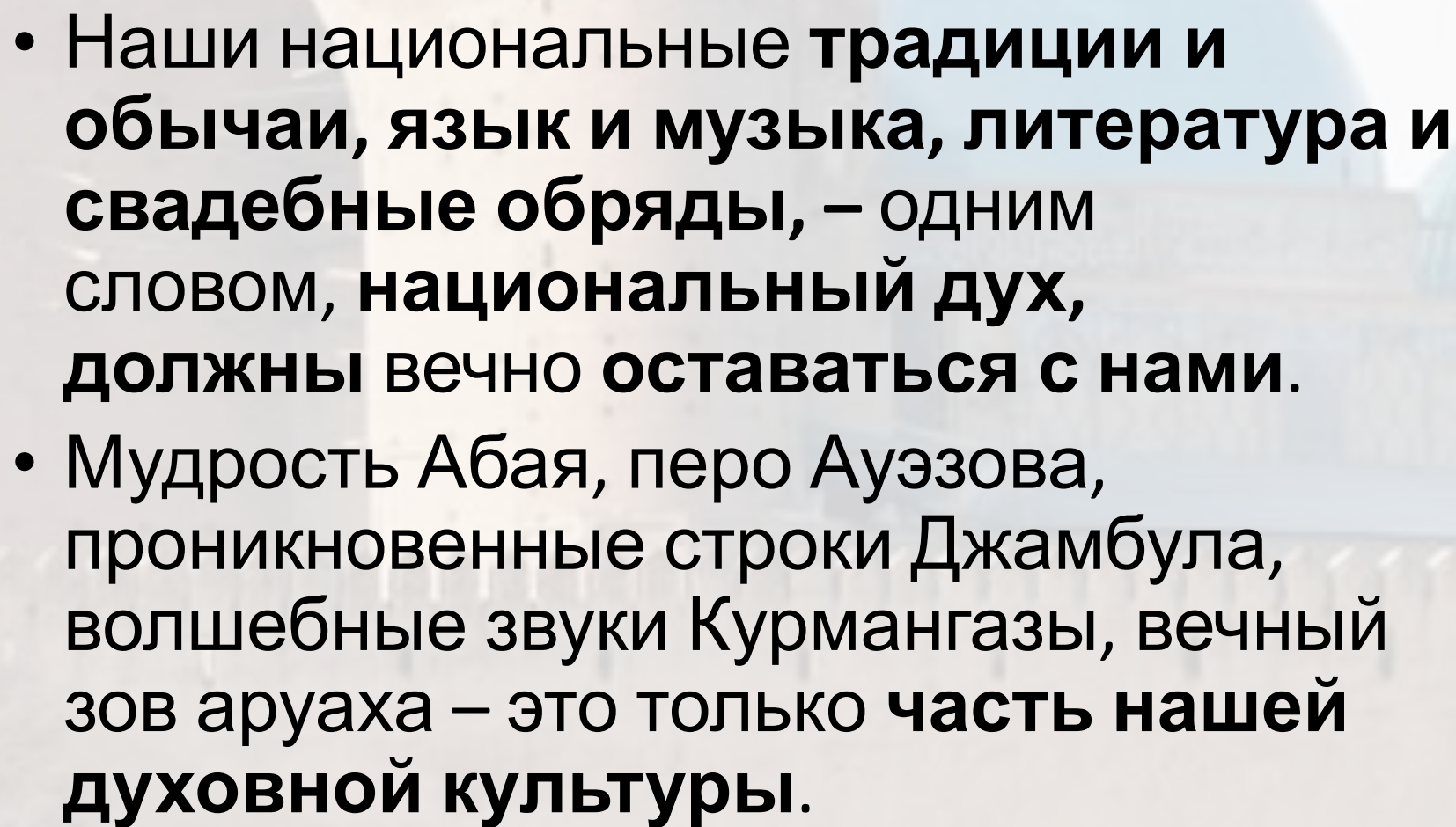
# Прагматизм

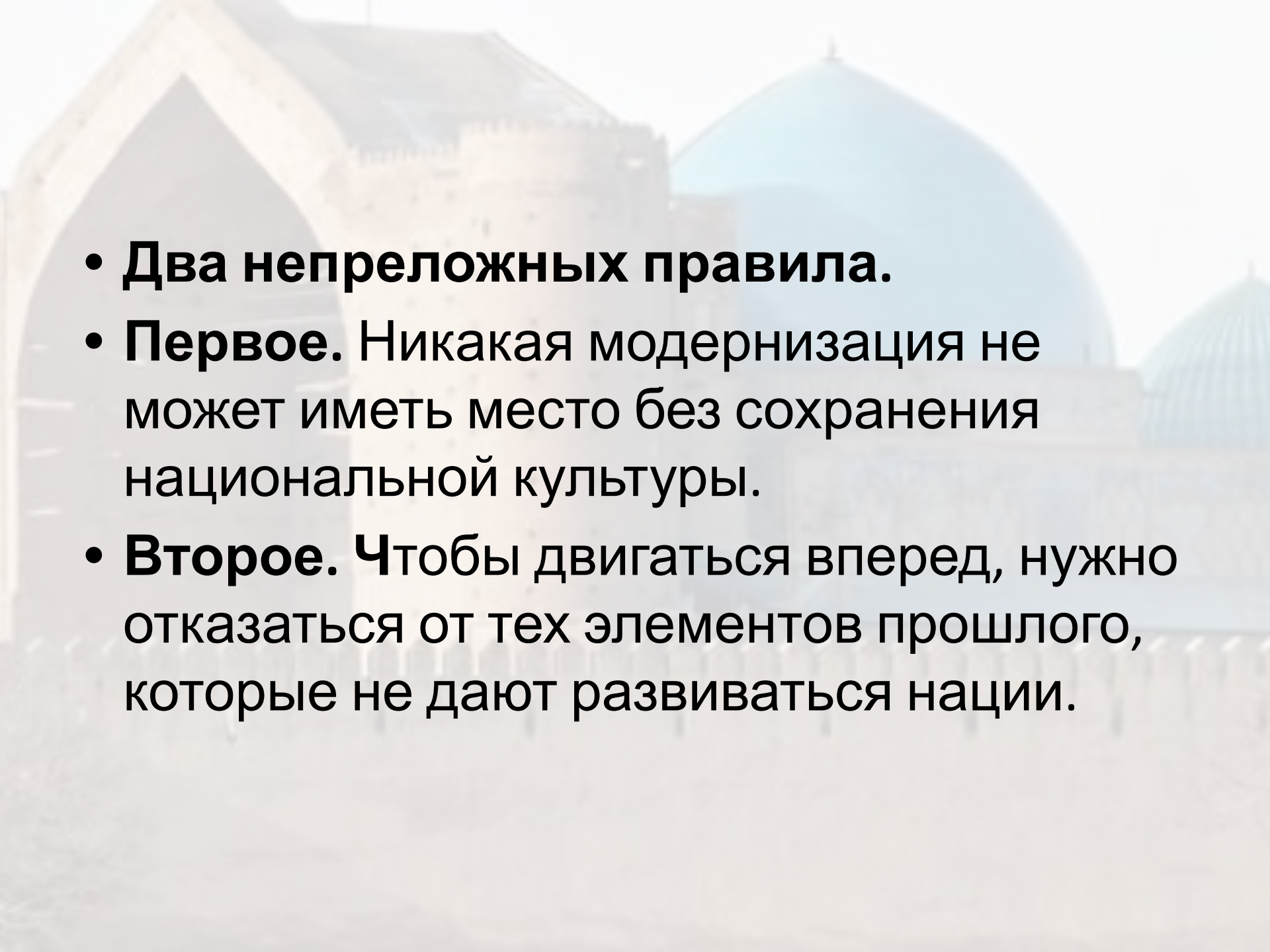
- **Умение жить рационально, с акцентом на достижение реальных целей, с акцентом на образование, здоровый образ жизни и профессиональный успех – это и есть прагматизм в поведении.**

# Сохранение национальной идентичности

**понятие духовной модернизации предполагает изменения в национальном сознании. Здесь есть два момента.**

- Во-первых, это изменение в рамках национального сознания.**
- Во-вторых, это сохранение внутреннего ядра национального «Я» при изменении некоторых его черт.**

- 
- Наши национальные традиции и обычаи, язык и музыка, литература и свадебные обряды, – одним словом, национальный дух, должны вечно оставаться с нами.
  - Мудрость Абая, перо Ауэзова, проникновенные строки Джамбула, волшебные звуки Курмангазы, вечный зов аруаха – это только часть нашей духовной культуры.

- 
- **Два непреложных правила.**
  - **Первое.** Никакая модернизация не может иметь место без сохранения национальной культуры.
  - **Второе.** Чтобы двигаться вперед, нужно отказаться от тех элементов прошлого, которые не дают развиваться нации.

# Культ знания

- Каждый казахстанец должен понимать, что **образование - самый фундаментальный фактор успеха в будущем. В системе приоритетов молодежи образование должно стоять первым номером.**

# Эволюционное, а не революционное развитие Казахстана

- **Весь XX век прошел под знаком революционных потрясений**
- **уроки XX века для нашего народа во многом трагические.**
- **Во-первых, был сломан естественный путь национального развития и навязаны чуждые формы общественного устройства.**

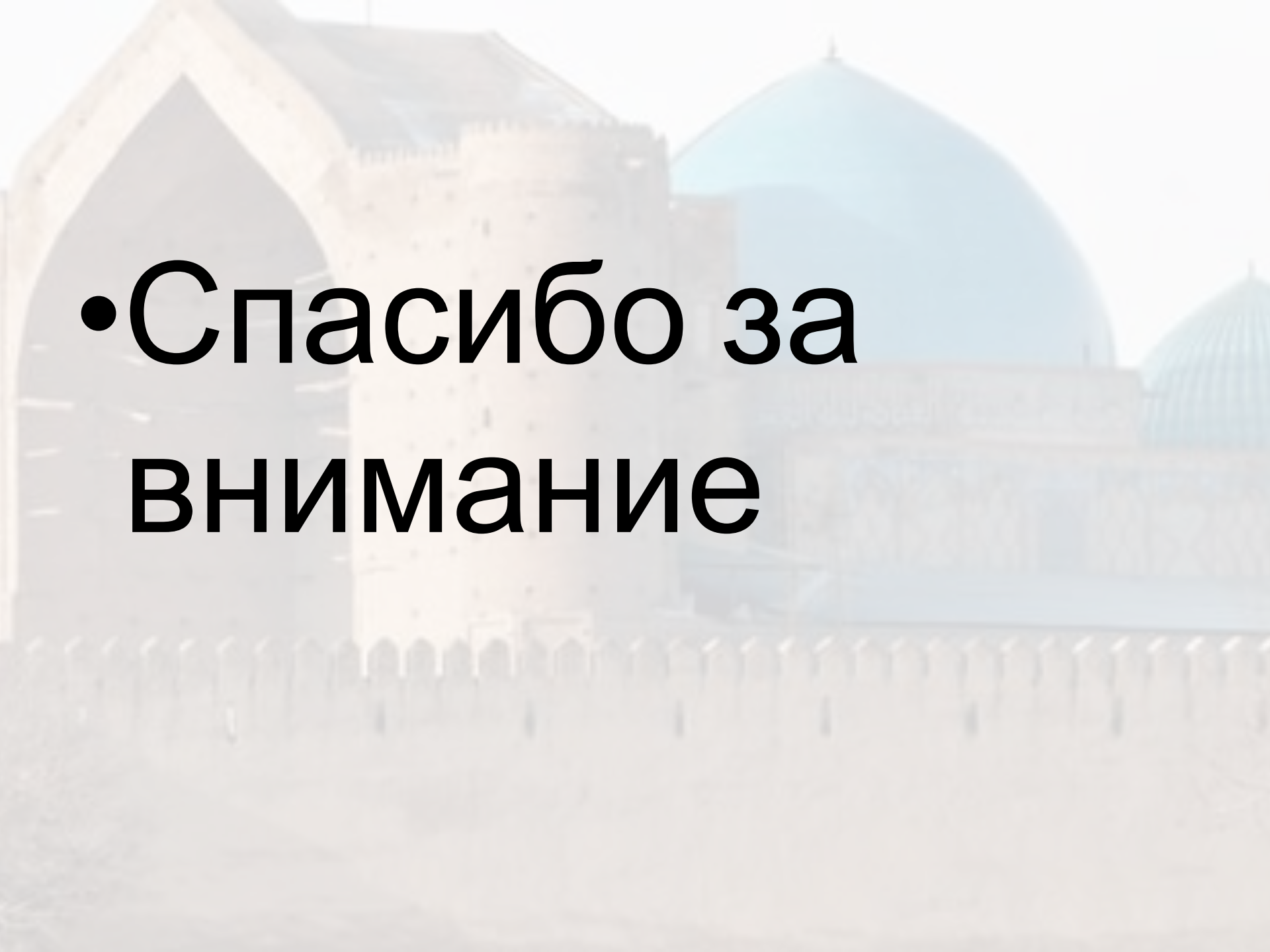
# Открытость сознания

- **Во-первых**, понимание того, что творится в большом мире, что происходит вокруг твоей страны, что происходит в твоей части планеты.
- **Во-вторых**, открытость сознания – это **готовность к переменам**, которые несет новый технологический уклад. Он изменит в ближайшие 10 лет огромные пласты нашей жизни – работу, быт, отдых, жилище, способы человеческого общения. Нужно быть готовым к этому.

- **В-третьих, способность перенимать чужой опыт, учиться у других.** Две великие азиатские державы, Япония и Китай – классическое воплощение этих способностей.
- **Открытость и восприимчивость к лучшим достижениям, а не заведомое отталкивание всего «не своего» – вот залог успеха и один из показателей открытого сознания.**



- **Во-вторых**, нанесен страшный демографический удар по нации. Удар, который сказался на протяжении целого столетия.
- **В-третьих**, едва не были утрачены казахский язык и культура.
- **В-четвертых**, территория Казахстана превратилась во многих регионах в территорию экологического бедствия.



•Спасибо за  
внимание