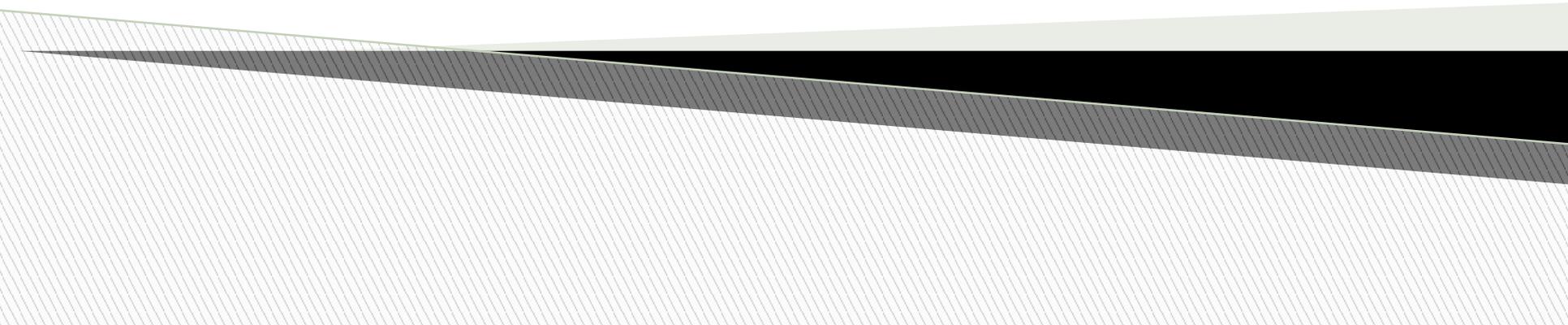


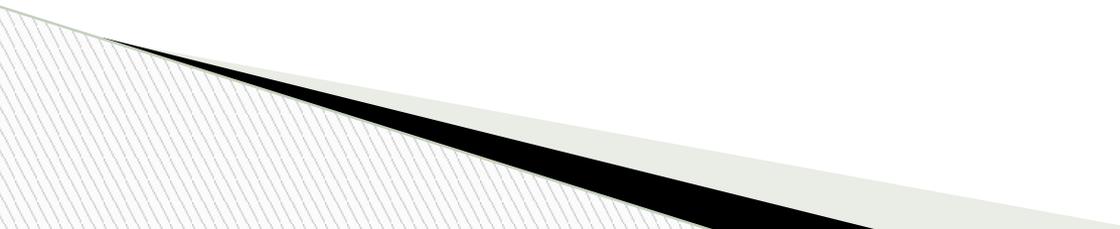
Лекция № 1

Сущность и функция культуры. Культура и цивилизация

Лекция по курсу «Культура и религия», для
студентов 2 курса
2017-2018 уч. год



Вопросы лекции

1. Понятие культуры
 2. Функции культуры
 3. Культура и цивилизация
- 

1. Понятие культуры

Понятие «культура» – основное, центральное в культурологии. Культуроло́гия – совокупность исследований культуры как структурной целостности.

Термин «культурология» был предложен американским антропологом **Лесли Уайтом** для обозначения новой научной дисциплины как самостоятельной науки в комплексе социальных наук.

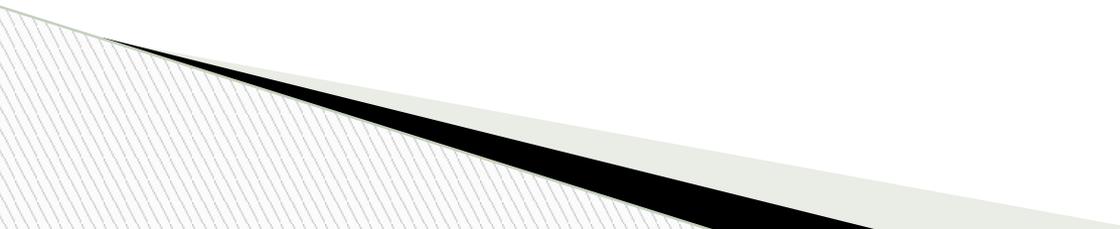
Однако, в зарубежной научной классификации культурологию как отдельную науку не выделяют. Данная область знаний в англо-говорящих странах называется ***Cultural studies***, а в немецко-говорящих странах – ***Kulturwissenschaft***. Феномен культуры в Европе и Америке понимается преимущественно в социально-этнографическом смысле, поэтому основной наукой считается культурная антропология.

В своем современном значении понятие **«культура»** вошло в оборот европейской социальной мысли со второй половины XVIII в., хотя представление о культуре возникло значительно раньше. Слово «культура» имеет латинское происхождение. Оно обозначало возделывание почвы, её культивирование, обработка чего-нибудь, т.е. первоначально это слово означало связь с процессом труда, со сферой материального производства. В средние века понятие «культура» концептуализировалось и стало служить для обозначения качественной оценки личностных и общественных творческих сил.

В значении самостоятельного понятие «культура» появилось в трудах немецкого юриста **Самюэля Пуфендорфа (1632-1694)**: он употреблял его для обозначения результатов деятельности общественного человека. Культура была им противопоставлена природному, или естественному состоянию человека. Она понималась как противостояние человека и его деятельности дикой стихии природы, её темным, необузданным силам. И по сей день в понятии «культура» сохранился смысл чего-то внеприродного, чего-то развитого и специально поддерживаемого. Со второй половины XIX века это понятие обрело статус научной категории, все чаще оно употребляется в значении просвещенности, образованности, воспитанности человека.

Культура – это весьма сложная, многоуровневая система, в структуре которой выделяются две формы: материальная и духовная. Совокупность материальных ценностей принято называть материальной культурой. Это средства производства, орудия труда, продукты труда, способы практической деятельности по созданию средств производства и потребления. Под духовной культурой понимается деятельность, направленная на духовное развитие человека и общества, а также продукты (результаты) этой деятельности, которыми являются новые знания, духовные ценности.

Предмет культурологии

- объективные закономерности культурного процесса, как мирового, так и национального;
 - памятники и явления материальной и духовной культуры;
 - факторы и предпосылки возникновения, формирования и развития культурных интересов и потребностей людей, их участие в приумножении, сохранении и передаче культурных ценностей.
- 

2. Функции культуры

1. Главная функция, пронизывающая все остальные, - это человекоформирующая;
2. Познавательная. Культура – это познание не только окружающего мира, но и своеобразное самопознание человека, она показывает ему не только своеобразие мира, но и самого себя;
3. Воспитательная. Формирование определенного типа личности;
4. Регулятивная или нормативная. Культура устанавливает определенные нормы поведения, устанавливает и поддерживает ценностные приоритеты в обществе;
5. Трансляция социального опыта. Познание передается от поколения к поколению в виде опыта, житейской мудрости. Преемственность – необходимое условие существования культуры;
6. Ценностная. Культура формирует систему ценностей отдельной личности и общества в целом;
7. Коммуникативная. Взаимодействие и взаимообогащение культур разных стран и народов.

3. Культура и цивилизация

Нередко понятие «культура» и «цивилизация» трактуются как синонимы. Это не совсем так, хотя в чем-то значение этих понятий пересекается. Чаще всего под цивилизацией понимается совокупность материальных и духовных достижений общества в его историческом развитии и только материальная культура.

Слово «цивилизация» происходит от латинского «civilis», что означает гражданский, общественный, государственный. В XVII-XVIII веках «цивилизованность» определялась как противоположность «дикости». В XIX веке под цивилизацией стали понимать не только исторический процесс, но и уже достигнутое состояние общества, как степень социального прогресса, следующую за дикостью и варварством. Наиболее развитой цивилизацией являлся тип общества, сложившийся к тому времени в европейских странах.

Со временем понятие цивилизации стали отличать от культуры. В обиходе цивилизацией стали называть совокупность материальных и социальных благ, доставляемых человеку развитием общественного производства. Появилась тенденция противопоставлять культуру и цивилизацию, рассматривать их как противоположности (О. Шпенглер, Г. Маркузе). С этой точки зрения культура является внутренним духовным содержанием цивилизации, а сама цивилизация – лишь внешняя материальная оболочка культуры.

Однозначного определения цивилизации нет, т. к. разные исследователи вкладывают в этот термин разный смысл. Одни ученые отождествляют понятия цивилизации и культуры, другие рассматривают цивилизацию как специфическое культурное образование, третьи – разводят понятия культуры и цивилизации.

В унитарном смысле цивилизацию рассматривают как идеал прогрессивного развития человечества в целом. Если цивилизацию трактуют как определенную историческую стадию развития, то выделяют аграрную, индустриальную, информационную цивилизации.

В локально-историческом смысле цивилизациями называют уникальные исторические образования, ограниченные пространственно-временными рамками, (например, античная, арабская, китайская, египетская цивилизация и др.). Последняя точка зрения разработана такими исследователями как Н. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби. Последний разработал теорию «локальных цивилизаций», которых насчитывается более 20. Кроме названных, это две православных цивилизации (русская и византийская), иранская, индийская, две дальневосточных, сирийская, минойская, шумерская, хеттская, вавилонская, андская, мексиканская, юкатанская, майя и др.

В рамках противопоставления понятий «культура» и «цивилизация» последняя определяется (по О.Шпенглеру) как совокупность технико-механических элементов, как заключительный этап развития любой культуры. Для этого этапа характерен высокий уровень научных и технических достижений, и в то же время, упадок искусства и литературы. Так, Н.А. Бердяев писал о цивилизации как «смерти духа культуры».

Из всего многообразия подходов к изучению культуры и цивилизации можно сделать вывод, что понятие цивилизации может означать:

- исторический процесс совершенствования жизни общества (Гольбах);
- образ жизни общества после выхода из первобытного состояния (Морган);
- утилитарно-техническую сторону общества, противостоящую культуре как сфере духовности и творчества (Зиммель);
- завершающую фазу эволюции какого-либо типа культуры, смерть культуры (Шпенглер);
- любой отдельный (локальный) социокультурный мир (Тойнби);
- наиболее широкую социокультурную общность, которая достигла самого высокого уровня культурного развития человека (Хантингтон).

В русской литературе цивилизацией называют не просто культуру как таковую, а общество, которое характеризуется специфичной и достаточно развитой культурой.

Цивилизация - это преобразованный человеком мир вне положенных ему материальных объектов, а культура - это внутреннее достояние самого человека, оценка его духовного развития, его подавленности или свободы, его полной зависимости от окружающего социального мира или его духовной автономности.

Культура	Цивилизация
Носит ценностный характер	Прагматична (ориентируется на критерий полезности)
Культура органична, функционирует как живое целое	Механична (каждый достигнутый уровень цивилизации самодостаточен.)
Культура аристократична (шедевры - творения гения)	Цивилизация демократична (Культуру присвоить нельзя, ее надо понять, а цивилизацией может овладеть каждый, независимо от личностных качеств.)
Культура существует в вечности, (юность культурных произведений не уменьшается)	Критерий прогресса: последнее по времени наиболее ценно.
Культура иногда враждебна жизни (содержит свой параллельный мир, она конкурирует с жизнью.)	Цивилизация способствует продлению и усовершенствованию жизни

**СПАСИБО
ЗА ВНИМАНИЕ**