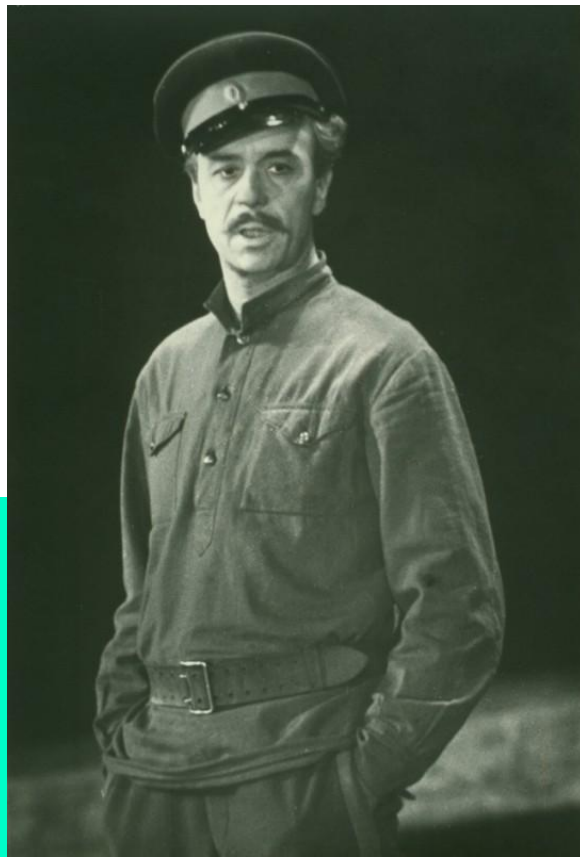


Пётр Мелехов



Помимо боев, в которых участвует Григорий Мелехов, мы имеем дело еще с двумя относительно небольшими эпизодами. Первый из них — бой с карательным отрядом на краю родного хутора, в котором погибает старший брат Григория, Петр Мелехов.

Художественное и идейное значение этого эпизода крайне высоко. Нельзя без волнения читать страницы прощания Григория Мелехова с убитым братом. Ведь смерть казакам несут свои, хуторские: Кошевой, Котляров. Запоминающийся образ поднявшихся на защиту своих куреней казаков, ветхие старики, безоружными выходящие за околицу хутора для участия в бою, — все это потребовало от автора поместить место боя недалеко от хутора Татарского.



Петро напоминает мать: небольшой курносый, пшеничного цвета волосы, кареглазый. Нет в портретном описании Петра ничего напоминавшего о турецкой крови, которая выделяла семью Мелеховых от сельчан. Нет в нем и тех качеств, которые передавались из поколения в поколение, и так роднили Пантелея Прокофьевича, Григория, Дуняшку: независимого характера, доброй натуры.



Как ни умел Петро гибко приспособляться к изменившимся обстоятельствам, пережить трудные времена, но война не обошла его стороной, умер он от руки Михаила Кошешова так же суетливо и приниженно, как и жил: «– Кум! – чуть шевеля губами, позвал он Ивана Алексеевича... – Кум, Иван, ты моего дитя крестил.. Кум, не казните меня! – Попросил Петро и, увидев, что Мишка уже поднял на уровень его груди наган, – расширил глаза, будто готовясь увидеть нечто ослепительное, как перед прыжком вбрав голову в плечи».



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ