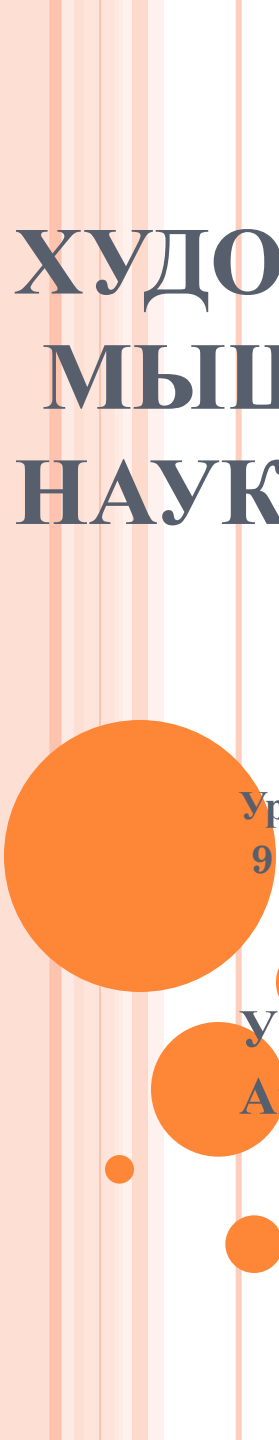


ХУДОЖЕСТВЕННОЕ МЫШЛЕНИЕ В АВАНГАРДЕ НАУКИ



**Урок искусства
9 класс**

**Учитель искусства
Ахметова Р.М.**

КАКИЕ ЗНАНИЯ ДАЁТ ИСКУССТВО?

Художник XVIII в. Жан Этьен Лиотар в картине «Шоколадница» разложил свет по законам, в то время еще неизвестным физике.

Французский писатель-фантаст XIX в. Жюль Верн «20 тысяч лье под водой» предсказал появление подводной лодки.

Художник *Винсент Ван Гог* утверждают, что он обладал уникальным даром видеть то, что простым смертным не дано, — воздушные потоки.

Художник В. Кандинский, разработав теорию влияния цвета на эмоции человека, приблизился к решению задач современной психологии и арттерапии (исцеления искусством).



ХУДОЖНИК XVIII В. ЖАН ЭТЬЕН ЛИОТАР В КАРТИНЕ «ШОКОЛАДНИЦА»



В истории человечества искусство не раз открывало знания, имеющие научное значение. Например, художник XVIII в.

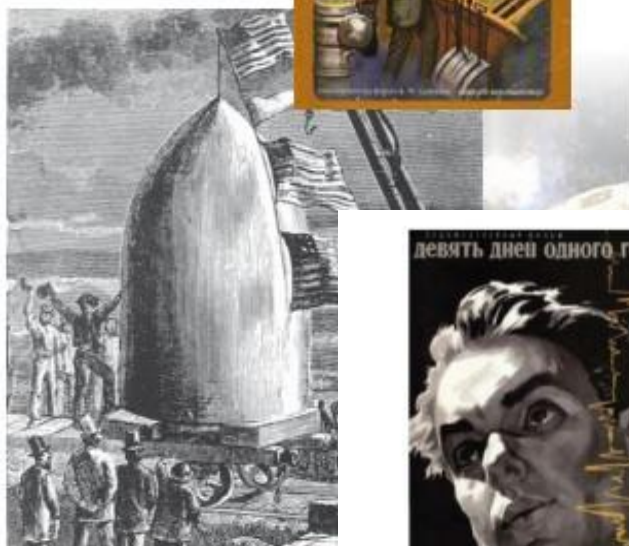
Жан-Этьен Лиотар в картине «Шоколадница» разложил свет по законам, в то время еще неизвестным физике.

Картина "Шоколадница" отличается законченностью в каждой детали, к которой постоянно стремился Ж.-Э. Лиотар. Искусствовед М. Алпатов считает, что "в силу всех этих особенностей "Шоколадница" может быть отнесена к чудесам обмана зрения в искусстве, вроде тех гроздей винограда в картине знаменитого древнегреческого художника, который пытались клевать воробьи". После условности и манерности некоторых мастеров XVIII века почти фотографическая точность картины Ж.-Э. Лиотара производила впечатление откровения.

ФРАНЦУЗСКИЙ ПИСАТЕЛЬ-ФАНТАСТ XIX В. ЖЮЛЬ ВЕРН



Иллюстрации и обложка
книги Жюль Верна
«Путешествие на Луну»

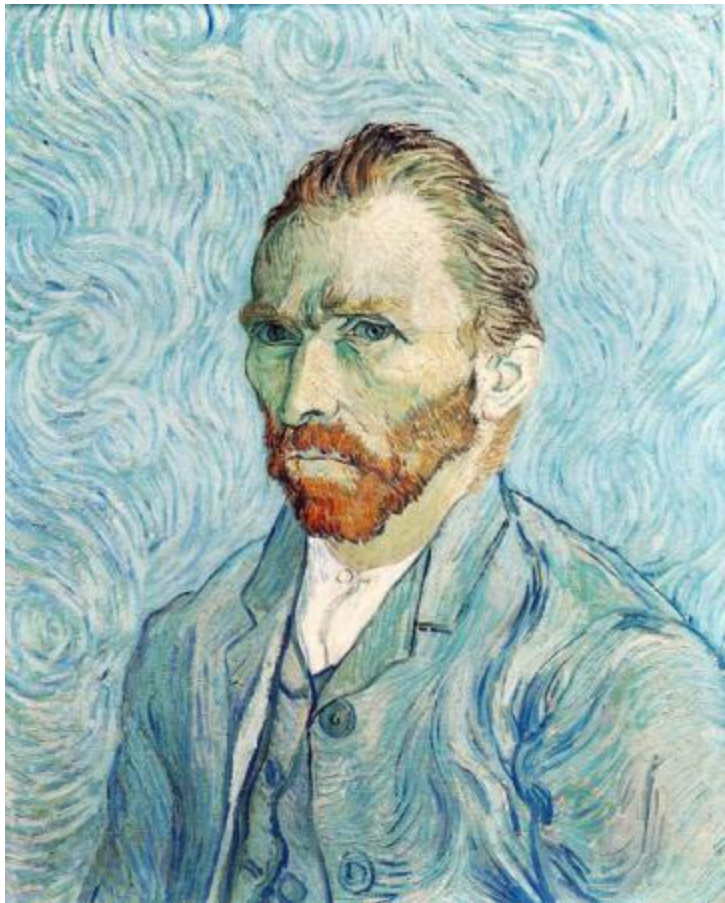


9 дней одного года. Плытает

Иллюстрация к роману Ж. Верна
«20 тысяч лье под водой»



ХУДОЖНИК ВИНСЕНТ ВАН ГОГ



В. ван Гог. Вороны над тишемым полем.



ВАСИЛИЙ КАНДИНСКИЙ



Москва



Наплыв импровизации



ФУНКЦИИ ИСКУССТВА

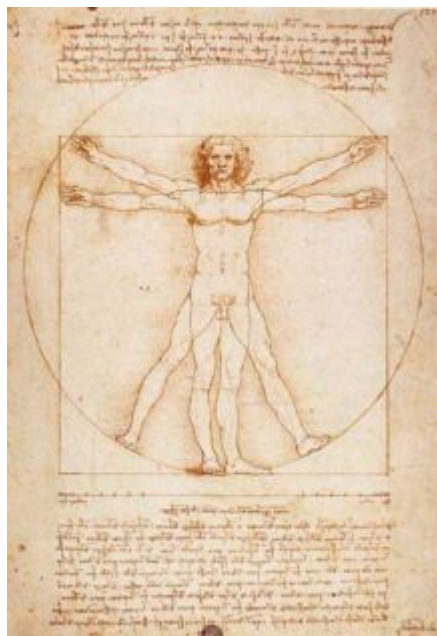
Искусство выполняет функции:

- 1. эстетическую,*
- 2. общественного преобразования,*
- 3. познания действительности,*
- 4. предвосхищения событий,*
- 5. воспитания личности,*
- 6. внушения ценностей,*
- 7. служит средством социальной коммуникации и*
- 8. доставляет наслаждение.*



Наука и искусство — это две области деятельности, которые сопровождают развитие человечества на всем протяжении его существования.

«ПРЕПЯТСТВИЕ НЕ СГИБАЕТ МЕНЯ. ВСЯКОЕ ПРЕПЯТСТВИЕ РАЗРУШАЕТСЯ УПОРСТВОМ. НЕ ОБОРАЧИВАЕТСЯ ТОТ, КТО УСТРЕМЛЕН К ЗВЕЗДЕ».



«Витрувианский человек»

Модель летательного аппарата



Французский писатель Оноре де Бальзак (1799—1850)

«Человеческая комедия»,

Французский писатель Жюль Верн (1828—1905),

«20 тысяч лье под водой», «Гиперболоид инженера Гарина» .

Русский писатель, граф Алексей Николаевич Толстой (1882-1945),

«Гиперболоид инженера Гарина».

Русский инженер Лев Сергеевич Термен (1896—1993) изобретен терменвокс — электромузыкальный инструмент.



РУССКИЙ ИНЖЕНЕР ЛЕВ СЕРГЕЕВИЧ

ТЕРМЕН (1896—1993) ИЗОБРЕТЕН

ТЕРМЕНВОКС — ЭЛЕКТРОМУЗЫКАЛЬНЫЙ
ИНСТРУМЕНТ.

- ▣ Русский инженер Лев Сергеевич Термен (1896—1993) предвидел появление современного синтезатора и звучание электронной музыки. В 1920 г. им был изобретен терменвокс — электромузыкальный инструмент, на котором звук извлекается путем перемещения рук исполнителя в электромагнитном поле вблизи металлической антенны. Терменвокс может звучать как скрипка, виолончель, флейта. Инструмент предназначен для исполнения любых (классических, эстрадных, джазовых) музыкальных произведений, а также для создания различных звуковых эффектов (пение птиц, свист и др.), которые находят применение при озвучании кинофильмов, в театральных постановках, цирковых программах. Л. Термен считал, что самое удачное произведение для демонстрации возможностей терменвокса — «Вокализ» С. Рахманинова.





Под влиянием открытий радиоактивности и ультрафиолетовых лучей в науке русский художник Михаил Федорович Ларионов (1881—1964) в 1912 г. основал одно из первых в России абстрактных течений — лучизм. Он считал, что изображать надо не сами предметы, а идущие от них энергетические потоки, представляемые в виде лучей



«Зеркало сцены»



"Цирковая танцовщица"

Изучение проблем оптического восприятия натолкнуло французского живописца Робера Делоне (1885—1941) в начале XX в. на идею образования характерных кругообразных поверхностей и плоскостей, которые, создавая разноцветную бурю, динамично овладевали пространством картины. Абстрактный цветовой ритм возбуждал эмоции зрителей. Взаимопроникновение основных цветов спектра и пересечение криволинейных поверхностей в работах Делоне создают динамику и истинно музыкальное развитие ритма. Одним из первых его произведений стал цветной диск, по форме напоминающий мишень, но цветовые переходы составляющих его соседних элементов имеют дополнительные цвета, что придает диску необычайную энергию.



Марсово поле: Красная башня.





Робер Делоне. Десант хрюшек в Париже.



Робер Делоне. Три Грации



Обобщение:

и наука, и искусство обитают в общем культурном поле, имеют дело с одной и той же реальностью. В философской литературе даже высказывается точка зрения, что на самом деле не существует двух разных видов познания — художественного и научного, существует единое познание, базирующееся на единых фундаментальных законах человеческого разума.

Вопросы для повторения:

1. Является ли главной целью для искусства предсказание будущего?
2. Кто из великих художников разработал модель летательного аппарата?
3. Кто из великих писателей в своих произведениях предсказал полеты на Луну?
4. Как называется произведение А.Толстого, в котором он предсказал появление лазера?
5. Как называется электромзыкальный инструмент, на котором звук извлекается путем перемещения рук исполнителя в электромагнитном поле вблизи металлической антенны?