

АСКЛЕПИЙ.

Мамедова Фатма.

101-А



АСКЛЕПИЙ БОГ ВРАЧЕБНОГО ИСКУССТВА

Считается, что прообразом бога-целителя Асклепия, культ которого сложился в VII в. до н.э., был царь Фессалии и прославленный врачеватель Асклепий. Он жил во время Троянской войны (XII в. до н.э.), о нем и его сыновьях, героях-военачальниках и искусных врачах, упоминает Гомер в «Илиаде».

Сыновей Асклепия звали Махаон и Подалирий: «славные оба врачи, Асклепия мудрые дети». Махаон был знаменитым военным хирургом, а Подалирий прославился врачеванием внутренних болезней. Махаону удалось вылечить раненого Парисом Менелая, а Подалирий поставил правильный диагноз заболевшему безумием Аяксу по его блестящим глазам и беспокойству.



Гомер упоминает в своих поэмах об эпидемиях чумы, о лечении ран и укусов ядовитых змей, использовании серы как лекарства и серных окуриваниях с целью предупреждения заболеваний. В его поэмах отражена дошедшая до нашего времени терминология греческих врачей, содержатся сведения о применении лечебных средств, заимствованных у египтян и персов, об отношении греков к военным врачам.

Одним из них был
Махаон, «бессмертным
подобный», который
смог сначала вынуть из
раны стрелу, хотя
«заостренные зубья
обратно ее не пускали», а
потом вылечить рану.

Исторические параллели:

Асклепия часто называют первым в истории медицины богом врачевания, потому что до него боги — покровители врачебного искусства были не только «божественными врачевателями». Так, египетский бог Тот считался изобретателем письменности, покровителем писцов и хранителем священных знаний. Вавилонский бог Эа, обитатель водных глубин, был покровителем мудрости, частью которой было искусство врачевания.



Асклепий и все члены его семьи были врачами. Сыновья и дочери олицетворяли различные аспекты врачебного искусства — лекарственное лечение (Панакея), хирургию (Махаон), исцеление от внутренних болезней (Подалирий), магическое врачевание (Телесфор) и профилактическую медицину (Гигиен и Огле). Все они, согласно мифам, обучались медицине у своего отца.

Согласно преданию, Асклепий был сыном Аполлона – бога мудрости, поэзии, музыки и красоты. Аполлон привез его на гору Пелион к знатоку целебных трав кентавру Хирону.

Выучившись, Асклепий лечил болезни втиранием мазей, освежающими напитками и священными песнопениями, которые сопровождали не только прием лекарств, но и сам процесс их приготовления.

Эти традиции надолго остались в греческой медицине. Греки приписывали Асклепию изобретение лечения музыкой с целью воздействия разнообразными мелодиями на настроение и самочувствие человека.

Греческая мифология донесла до нас повествование о его рождении, жизни, героических подвигах, гибели и воскрешении. Асклепий был сыном Аполлона и Коронида, дочери огненного титана Флегия. И так как Аполлон был богом, а Коронида смертной, она не могла открыть тайны своей беременности и была насильно выдана замуж за своего двоюродного брата титана Исхия

Узнав об этом, Аполлон в дикой ярости поразил Исхия своими стрелами, а Коронида стала жертвой гнева Артемиды, охранительницы женского целомудрия, которая убила ее. Но Аполлон успел сделать «кесарево сечение» и вырвать новорожденного младенца из погребального костра матери. Он отнес своего сына на гору Пелион и приручил его воспитание кентавру Хирону, с которым неразрывно связана дальнейшая мифологическая судьба Асклепия.



Асклепий был настолько способным учеником, что в искусстве врачевания превзошел своего учителя: он научился не только лечить болезни, но и возвращать к жизни уже умерших. Делал он это при помощи крови Медузы Горгоны, которую дала ему мудрая Афина. Но бог подземного царства Аид пожаловался Зевсу, что из-за магического искусства врачевателя Асклепия из его владении стали исчезать тени умерших.

И верховный бог Зевс, заботясь о престиже богов, на функции которых посягнул врачеватель Асклепий, поразил его своими молниями. Благодаря заботам любящего отца Аполлона тело Асклепия было доставлено на Олимп так после смерти он был обожествлен и стал богом. Впоследствии римляне, которые заимствовали пантеон греческих богов, называли Асклепия Эскулапом.

Впервые она появилась рядом с юным Асклепием после его победы над Железным Вепрем титаном, обращенным богами в змея-зверя. Сразив этого титана и познав его змеиный язык, стал Асклепий владыкой змей. Есть и другая легенда, согласно которой, однажды, когда Асклепий сидел у постели больного, явилась змея и обвилась вокруг его палки. Он убил ее. Тогда тотчас же появилась другая змея. Она несла во рту траву которой натерла мертвую змею, и убитая змея воскресла. Асклепий отыскал эту траву и с той поры с успехом ее применял.



Змея как символ врачебного искусства была известна с древнейших времен, поэтому корни медицинской эмблемы следует искать еще в первобытном обществе, на стадии анимализма и тотемизма, когда люди поклонялись змеям.

Одни исследователи связывают это с использованием их яда в лечебных целях. Другие же считают, что змея стала эмблемой медицины потому, что, сбрасывая кожу, она как бы возрождается, подобно телу больного после лечения. Согласно греческой мифологии, его всегда сопровождала змея, которая почиталась в древнем мире как символ мудрости, знаний, могущества и бессмертия.



В античном искусстве змея была неотъемлемым атрибутом бога Асклепия и его дочери Гигиен: Асклепий, как правило, изображался с посохом, обвитым змеей, а Гигиен в виде молодой и красивой женщины в тунике, с диадемой и змеей, которую она держала в руке вместе с чашей. Согласно легенде, Асклепий женился на Эпионе, дочери Меропса, правителя о. Кос, который впоследствии стал центром медицинских знаний Древней Греции.



Здесь процветал род асклепиадов,
к которому причислял себя и
Гиппократ, родившийся на Косе и
считавший себя потомком
Асклепия. Наиболее известными
из детей Асклепия были: Гигиеня
богиня здоровья,

Панакея Всеисцеляющая
покровительница
лекарственного врачевания,
Махаон, ставший знаменитым
хирургом, Подалирий,
лечивший внутренние болезни
(терапевт). Все они обучались
медицине у своего отца.

«Илиада» и «Одиссея» дают первые в письменной истории сведения о врачах и врачевании в Древней Греции. В связи с тем что культ бога Асклепия был введен после Гомера, в его поэмах нет упоминаний ни об этом культе, ни о храмовой медицине. У Гомера во главе светского рода врачей, участников Троянской войны, стоит Асклепий царь Фессалии. Его сыновья Махаон и Подалирий не только искусные врачи, но и герои-военачальники, смело ведущие ахейцев в бой

аким образом, по произведениям Гомера мы можем судить о развитии народной медицины в Древней Греции от времен Троянской войны вплоть до VI века до н. э., когда они были впервые записаны. Если культ бога Асклепия в Древней Греции сложился в VII веке до н. э., а в поэмах Гомера царь Фессалии Асклепий жил в XII веке до н. э., во времена Троянской войны (т. е. на 5 веков раньше), то отсюда, естественно, вытекает логический вывод о том, что у бога врачевания был живой, реально существовавший прообраз врач, герой Троянской войны Асклепий, который прославил себя своим искусством и память о

Литература.

<http://www.bibliotekar.ru/421/30.htm>

<http://www.myshared.ru/slide/905999/>

Спасибо за внимание.