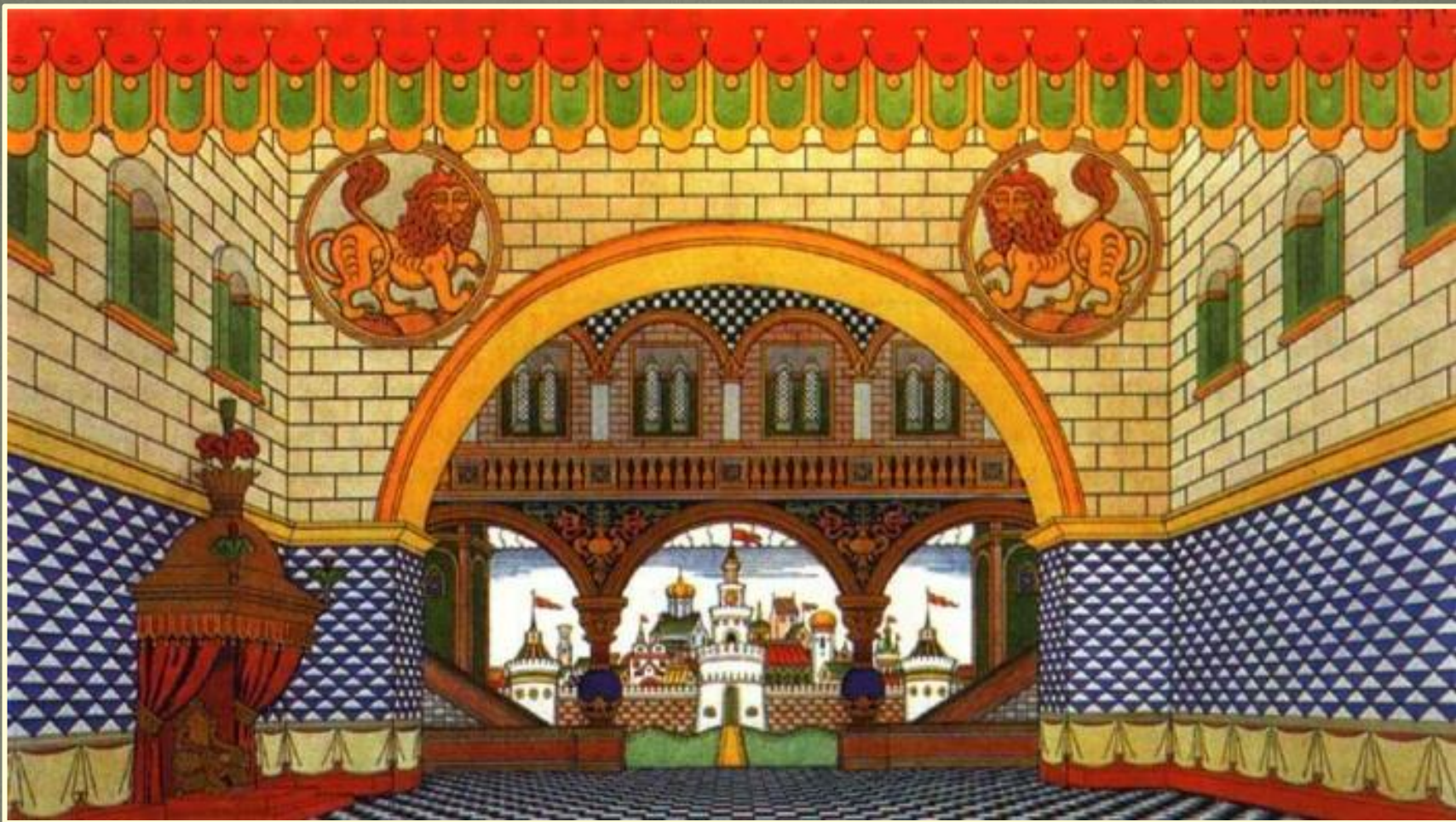


*И. Я. Билибин*  
Эскизы декораций

---

- Русской сказочной теме художник посвятил все свое творчество, серьезно для того подготовившись: много ездил по России, особенно по Северу, с интересом изучал русское народное и декоративное искусство. Билибин рано выработал свой графический стиль, основанный на тщательно прорисованном и подробном узорчатом контурном рисунке, расцвеченном акварелью. Стиль этот получил название "билибинский".



Эскиз к опере «Золотой петушок»  
Николая Римского-Корсакова

Свой неповторимый графический стиль он использовал и в своих театральных работах, тем более, что Билибину предпочитали заказывать декорации к спектаклям на темы русских сказок или русской старины. Правда, первой его работой в театре были декорации к средневековому мистериальному драматическому действию "Действо о Теофиле" (1907). Затем он оформил оперные спектакли "Золотой петушок" (1909) и "Садко" (1914) Николая Андреевича Римского-Корсакова, "Руслан и Людмила" Михаила Ивановича Глинки (1913) и стал признанным театральным художником



Эскиз к опере «Золотой петушок»  
Николая Римского-Корсакова



**Замок Наины. Эскиз декораций к опере Михаила Глинки «Руслан и Людмила»**



**Эскиз декораций к опере  
Михаила Глинки «Руслан и Людмила»**



**Эскиз декораций к опере  
Михаила Глинки «Руслан и Людмила»**