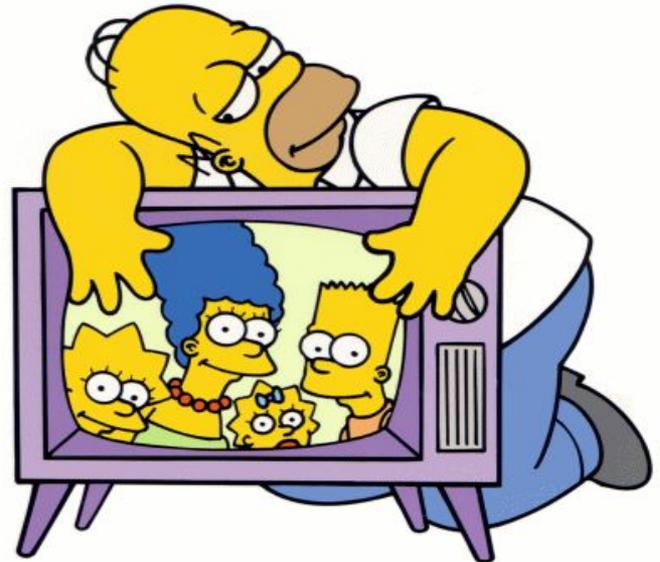


# Режиссура и сценарное мастерство



**Режиссёр... кто  
он?**

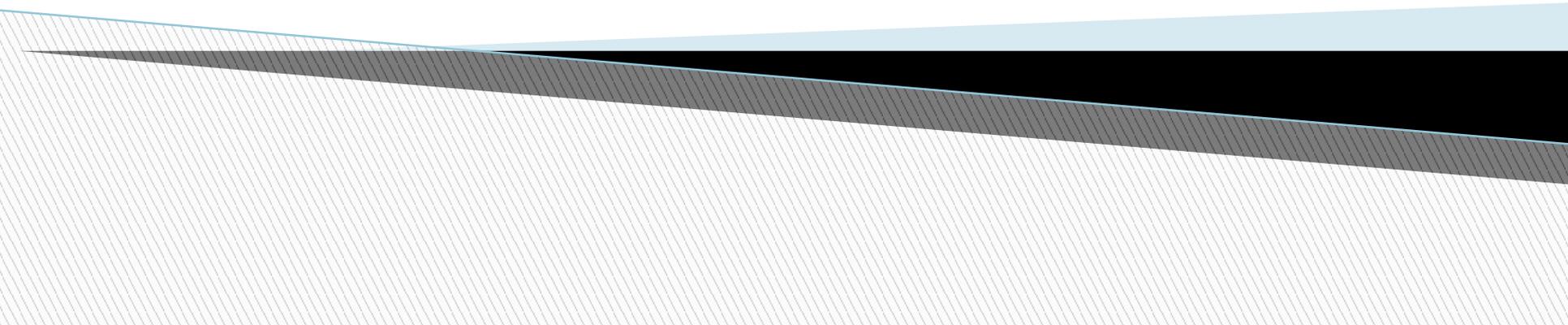


- Работа со сценаристом
- Работа с оператором
- Работа с актёрами
- Организация съёмочного процесса
- Выбор стиля, приёмов, киноязыка снимаемой картины

Все роли может исполнять 1 человек  
(в небольших проектах)



# Что такое кино?

1. Идея
  2. Эмоции
  3. Видеопоток + аудиопоток  
(движущаяся и звучащая картинка)
  4. Композиция
  5. Сюжет
  6. Влияние
- 

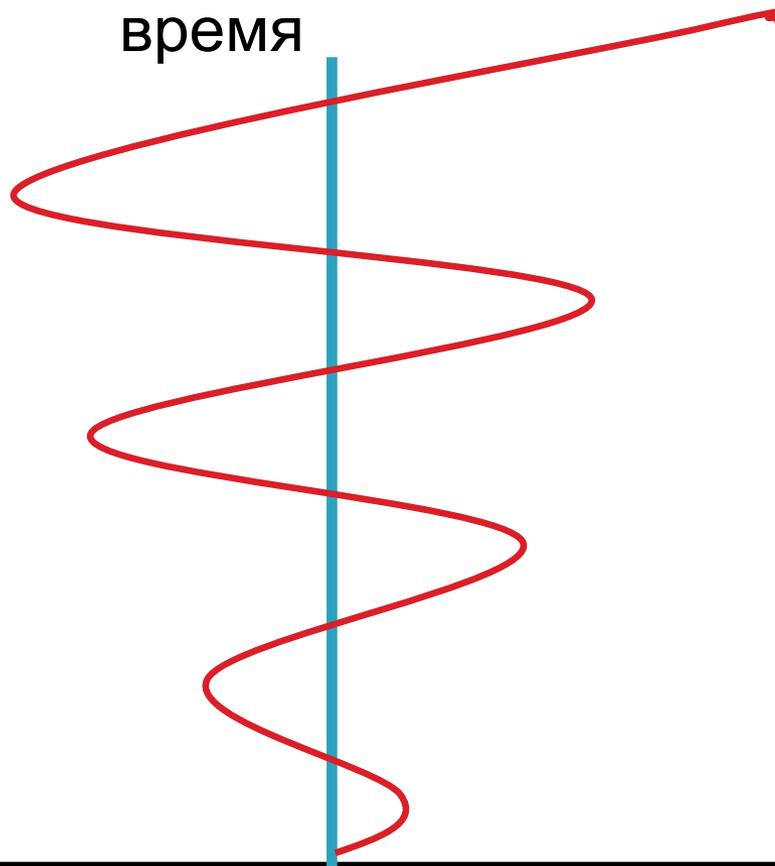
# Драматургия – структурная организация произведения

- 1. Завязка
  - 2. Развитие действия
  - 3. Кульминация → Развязка
- 
- Задача режиссера удержать внимание зрителя в течение всего фильма!
- 

# Перипетия:



время



ЭМОЦИИ

«-»

«+»

# Сделает фильм более интересным:

- - Смена места действия
  - - Яркие незатянутые диалоги
  - - больше действия в кадре
  - - интригующий и захватывающий сюжет
- 

**В основе каждого фильма**

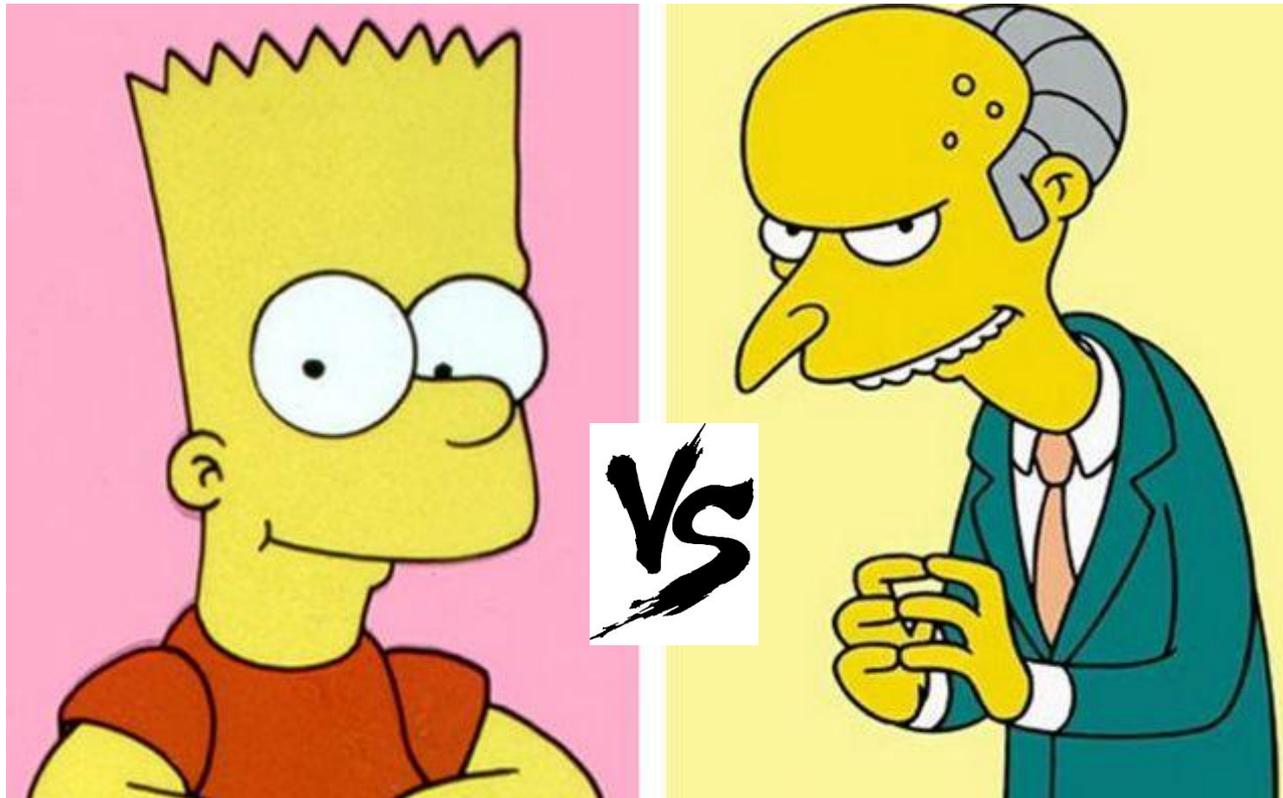
**КОНФЛИКТ!**



Конфликт – это взаимодействие героя с окружающей действительностью в процессе достижения цели.

- Основной конфликт
  - Внутренний
  - Дополнительные: барьеры, брешь, препятствия.....
- 

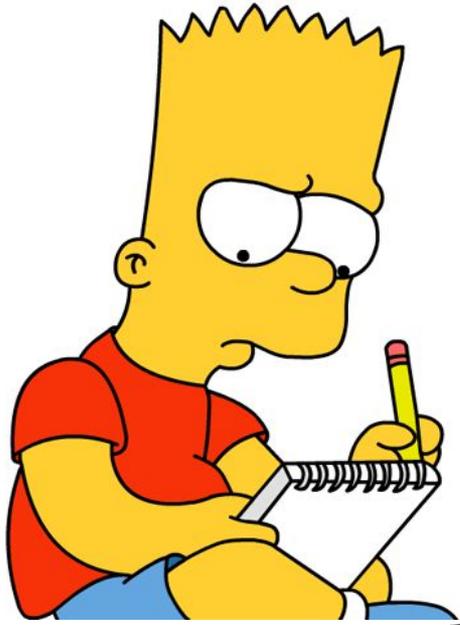
Протагонист



Антагонист

## □ Самые сильные конфликты:

- Борьба за выживание
  - Борьба за любовь
  
  - А также: за признание, за деньги, за честь, за семью (тоже любовь)
- 



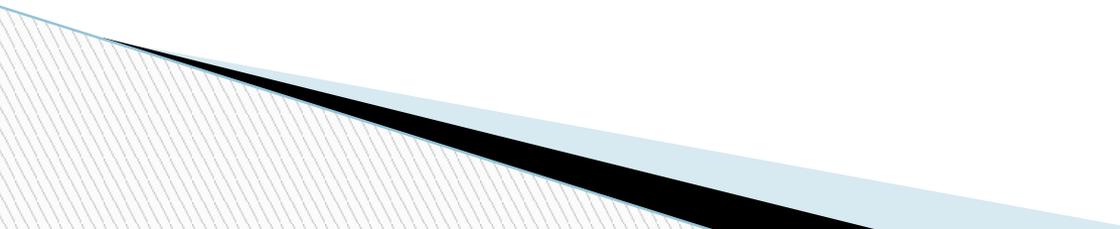
## Сначала пишем сценарий:

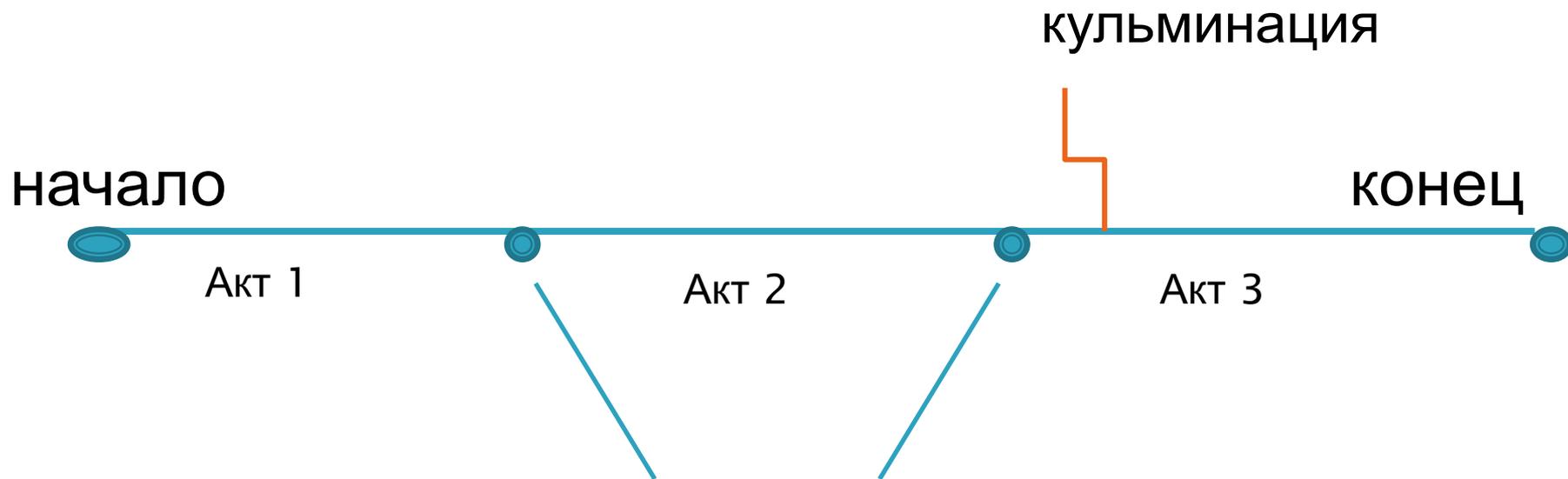
- ▣ 1. Концепция фильма (задумка, как воплощать, жанр);
- ▣ 2. Синопсис – история – сюжет фильма с описанием героев;
- ▣ 3. Эпизодник – описываем фильм по эпизодам, без диалогов;
- ▣ 4. Сценарий.

# Структура сценария (фильма):

- - действие
- - сцена
- - эпизод
- - акт

Каждый структурный элемент – шаг героя к цели





Контрольные точки  
(поворотные моменты)

«Гарри Поттер и Философский камень»  
«Аватар»  
«Человек-паук»

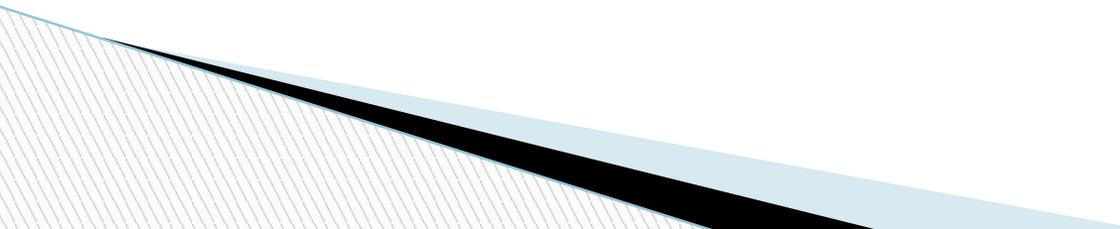


# Герой

- Мы хотим быть на него похожи
  - Яркий характер (сложный персонаж)
  - К концу фильма меняется его судьба
  
  - Он должен иметь:
    - - тайну
    - - недостаток
    - - сокровище
    - -цель
- 

# «Крючки» (сюжетные повороты)

чем больше - тем лучше;)

- Препятствие
  - Угроза
  - Тайна
  - Новость
- 



ЭКСТ. ПРИГОРОДНАЯ ГЛУБИНКА – ДЕНЬ

Маленькие аккуратные домики – некоторые не такие уж и аккуратные – утопают в тропической жаре.

БМБ 3-3 Родстер останавливается при въезде в район. За рулем Николь. Келли сидит рядом.

НИКОЛЬ  
Приехали?

Келли заглядывает в блокнот и кивает.

КЕЛЛИ  
Четыреста тридцать седьмой.

Они проезжают мимо нескольких подростков, играющих в баскетбол на площадке перед домом, мимо парня, подстригающего свой газон.

НИКОЛЬ  
Мило.

КЕЛЛИ  
А ты чего хотела? Он ведь учитель, в конце концов.  
(пауза)  
Это здесь. Тормози.

Николь тормозит возле одного из не таких уж и аккуратных домиков. Грязный джип Бранглер Сэма припаркован у дороги. Позади него стоит красный Мерседес с откидным верхом.

ИНТ. ДОМ СЭМА – СПАЛЬНЯ – В ТО ЖЕ ВРЕМЯ

Сэм и 28-летняя БАРБАРА, худощавая завсегдатайка клубов, катаются по кровати. Барбара одета в одежду для тенниса. На Сэме пара мешковатых шорт цвета хаки. Барбара пытается вырваться из его объятий. Сэм хватается за ногу, целует в место по другую сторону колени.

Он приподнимает ее маленькую белую юбочку и целует между бедер.

БАРБАРА  
(еле справляясь с  
дыханием)  
Сэм, прекрати. Я опоздаю на  
игру.

Сэм не останавливается. Она все меньше сопротивляется.

БАРБАРА (ПР.)

## Сценарный текст

### Режиссерский сценарий

	видеоряд	текст (диктор за кадром)	звук (музыка)	хрон./сек.
1	Средний план. Над поверхностью воды выглядывает двое бобров.	Жили-были два бобра.	Плеск воды, фоном – играет балалайка	6
2	Крупный план. В кадре на фоне реки улыбающийся бобер – стоит во весь рост.	Один всегда улыбался...	Играет балалайка	6
3	Крупный план. В кадре на фоне реки грустный бобер – стоит во весь рост.	(после небольшой паузы) ...другой всегда ходил грустный.	Играет балалайка	6
4	Крупный план. В кадре на фоне реки улыбающийся бобер с тюбиком зубной пасты в лапах.	А все потому, что первый не экономил на хорошей зубной пасте. И ему было что показывать.	Играет балалайка	10
5	Крупный план. В кадре на фоне реки грустный бобер, рот закрыт «цензурой».	Второй на пасте экономил и мог показать все что угодно, но только не зубы. У него их давно уже не было.  (небольшая пауза) Вот такая ирония судьбы: сберег деньги, но не сберег хорошее настроение.	Играет балалайка (на последних словах диктора – какой-нибудь заключительный аккорд)	22

## ХОТИТЕ СОЗДАВАТЬ ИСТОРИИ, А НЕ ФОРМАТИРОВАТЬ ИХ?

Бесплатная программа для написания сценариев.  
Основана на российских стандартах.

НАЧНИТЕ УЖЕ СЕГОДНЯ.

Скачайте программу и пользуйтесь ей бесплатно.

СКАЧАТЬ



Более 300 авторов уже используют КИТ Сценарист в ежедневной практике.



Выпущено более 30 версий программы. Обновления выходят каждый месяц.

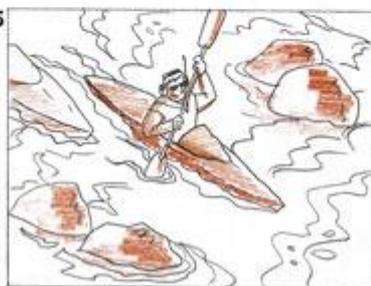
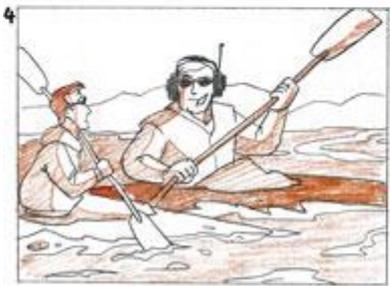


Существуют версии для операционных систем: Windows, Mac OS X, Linux.

# ПИСАТЬ СЦЕНАРИИ ПРОСТО!



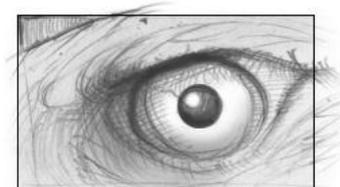
**Раскадровка, это?**



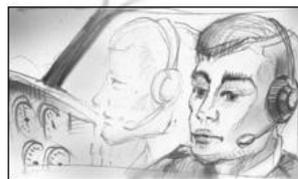
Чистое голубое небо. Камера медленно движется влево-направо.



В кадр влетает орел. Наезд до крупного плана.



Очень крупный план. Крупно глаз орла. Наплыв, из глубины зрачка проявляется кабина самолета с пилотами за штурвалом.



Пилоты готовятся к посадке самолета на взлетно-посадочную полосу (ВПП). Звучат команды командира, подтверждения штурмана.

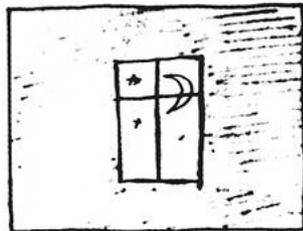


Появляется ВПП. Звучат команды на закрылки, выход шасси и т.д.



Крупно крыло орла, оперение крыла подобно закрылкам самолета, распрямляется веерообразно.

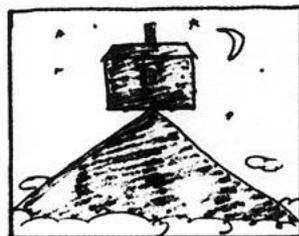
- 1 Ц/ф. Окно в центре. В окне луна и звезды. Сверху титр назввания (появ. и исчезает ИПА) в доме звук храпа.



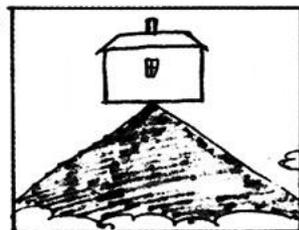
- 2 ОТЕЗД ОТ ОКНА. Луна "УЕЗЖАЕТ" ИЗ ОКНА. Виден дом силуэтом. Дом "стоит" на нижней рамке кадра.



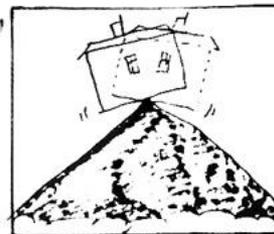
- 3 ОТЕЗД ПРОДОЛЖАЕТСЯ. Виден дом на острие вершины. Светает. Внизу облака. Храп.



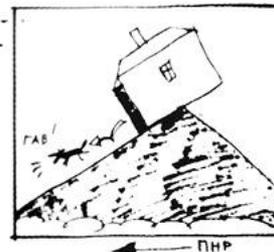
- 4 Звонит будильник. Звук пробуждения. Крякание. Лай собаки, мычание коровы. Зевота. Грохот вбдра. Продолжение чьего-то храпа.



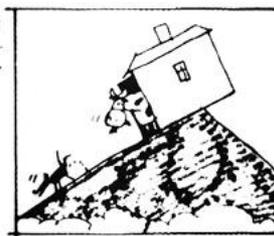
- 5 Дом начинает качаться с "пикап-повин" звуками, вздохами. Туаа-сюда.



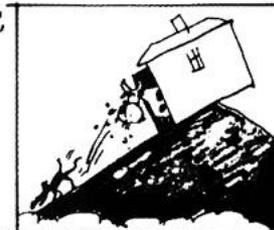
- 6 Наконец, дом клонится влево, упирается на склон. Открывается дверь, выбегает собака, радостно лает, носится вверх вниз.

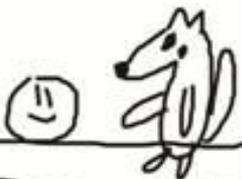


- 7 Высовывается корова. Ее кто-то пылается вытолкнуть из дома но корова останавливается на пол пути. Тупо смотрит стеклянными глазами, жуёт. Собака начинает мочиться тут же, перед домом.



- 8 Пописав, собачка радостно всё "забивает". Комья земли летят в морду корове. Корова трогается с места...



				
				
				
	КОКУ	РАСКАГРОВАКА.		

# Любимые приемы режиссеров

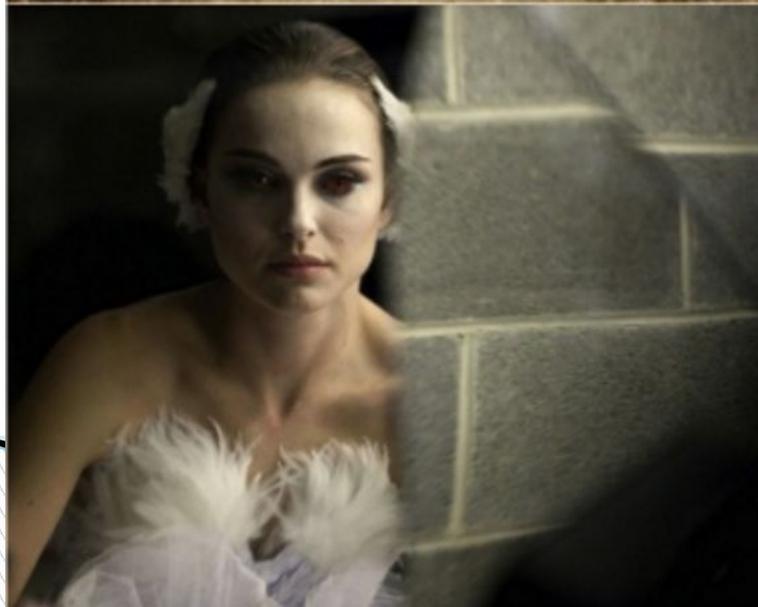
## Стивен Спилберг



# Квентин Тарантино



# Даррен Аронофски



# Мартин Скорсезе



# THE SIMPSONS™



SERIAL-ONLINE.NET