

АУТЕНТИЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ НАВЫКОВ И УМЕНИЙ АУДИРОВАНИЯ

Докладчик:
Учитель английского языка
Садыкова О. В.



Содержание

- Аудирование как цель и как средство обучения
- Какие материалы мы относим к аутентичным?
- Аутентичные или учебно-аутентичные материалы?
- Преимущества использования аутентичных материалов в аудио/видео формате на уроках английского языка.
- Трудности при аудировании.
- Условия эффективности аудирования в аудио/видео формате.
- Механизмы аудирования.
- Система упражнений на развитие навыков аудирования.
- Система работы с аудио- и видеоматериалами.



**Аудирование - рецептивный
вид речевой деятельности,
представляет собой
одновременное восприятие и
понимание речи на слух.**



Аудирование как цель и как средство обучения

Провести четкую грань между аудированием как целью и средством обучения сложно, так как в реальной практике эти две функции тесно переплетаются.

Научить понимать звучащую речь на слух – одна из важнейших целей обучения ИЯ.

Аудирование является также и средством обучения, так как при работе с аудиотекстами одновременно отрабатываются лексические, грамматические и фонетические навыки.



аутентичные аудио и видеоматериалы – это материалы, которые создавались в стране изучаемого языка и предполагались для использования носителями языка:

- Новости
- Научно-популярные передачи
- Различные телевизионные передачи
- Реклама
- Художественные/документальные фильмы
- Мультфильмы
- Интервью.



Почему именно аутентичные материалы
должны использоваться при обучении
аудированию?

Какие преимущества/недостатки
аутентичных аудиотекстов?

Аутентичные материалы
VS
учебно-аутентичные.

A stylized, low-poly silhouette of a mountain range in shades of brown and tan, positioned at the bottom of the slide against a blue gradient background.

Преимущества использования аутентичных материалов в классе:

- Они интересные и стимулирующие.
- Их можно отобрать в зависимости от интересов учащихся, или могут быть отобраны самими учащимися для своих целей.
- Аутентичный материал отражает действительное употребление языка в культурном контексте.



Объективные трудности при аудировании

- Трудности, обусловленные условиями аудирования: внешние шумы, помехи, плохая акустика.
- Трудности, обусловленные индивидуальными особенностями источника речи: особенности дикции, темпа, тембра, нарушения артикуляции.
- Трудности, обусловленные языковыми особенностями воспринимаемого материала: использование большого количества незнакомой лексики, идиоматических выражений, разговорных формул, специальных терминов, аббревиатур.



Что необходимо для эффективного применения аутентичных материалов в аудио/видео формате?

1. Правильно производить подбор аутентичного материала с учетом возрастных, психологических, социокультурных особенностей.
2. Правильно приспособить их целям и задачам обучения.
3. Материал должен соответствовать уровню владения ИЯ.
4. Материал должен вызвать ответный эмоциональный отклик у учащихся, при помощи которого формируется собственное мнение.
5. Материал должен быть хорошего качества.







ASIA
Brief



Система упражнений на развитие навыков аудирования

- Упражнения на развитие речевого слуха

Это аудирование на узнавание конкретных слов, структур, извлечение конкретной информации. Можно предложить учащимся после прослушивания текста вставить пропущенные слова, артикли, предлоги, дописать начало или конец предложения и т. д.



Система упражнений на развитие навыков аудирования

Упражнения на тренировку памяти

- а) Согласиться с утверждениями или опровергнуть их после прослушивания текста. Вместо утверждений можно использовать вопросы.
- б) прослушать текст / сообщение, а затем сравнить его с печатным и найти расхождения.
- в) запомнить все даты, имена, географические названия и т.д., употребленные в тексте, и повторить их в той же последовательности.
- г) прослушать слова и сгруппировать их по какому-либо принципу или признаку, стараясь не пропустить ни одного слова.
- д) прослушать слова и повторить лишь те из них, которые относятся к какой-либо одной теме.



Система упражнений на развитие навыков аудирования

- **Упражнения на тренировку вероятностного прогнозирования.**
- г) Упражнения в логическом развитии замысла, которые предполагают умение закончить фразу, текст и т.д.
- д) определить содержание по заголовку, иллюстрациям, ключевым словам, вопросам и т.д.



Система работы с аудиотекстами

Как отечественные, так и зарубежные методисты традиционно предлагают разбить работу над текстом на три этапа:

- 1) До прослушивания – готовим студентов к слушанию;
- 2) Во время прослушивания – помогаем сфокусировать свое внимание на звучащем тексте;
- 3) После прослушивания – выход в коммуникацию (устную или письменную)



Дотекстовый этап

Цели:

- *Усиление мотивации*
- *Снятие возможных трудностей*

Задания для этого этапа работы:

- ▣ *Обсуждение вопросов / утверждений до прослушивания.*
- ▣ *Догадка по заголовку / новым словам / возможным иллюстрациям*
- ▣ *Краткое изложение основной темы учителем, введение в проблематику текста*
- ▣ *ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ ЭТИ СЛОВА?*



Тема: Туризм и отдых

- С какими трудностями сталкивается туристическая отрасль в Австралии?
- Опишите работу, которую предлагает представитель компании GEO.
- Цель данного проекта.
- Какие требования предъявляются соискателю?
- Опишите условия проживания во время выполнения работы по контракту.



Этапы работы

- Преподаватель просматривает научно-популярный фильм или телепередачу от начала до конца и делит его / её на фрагменты (каждый фрагмент представляет собой законченное смысловое целое).
- Разрабатывает упражнения к каждому фрагменту.



Учебные пособия по аудированию:

- 1) Москвитина Л.И. В МИРЕ НОВОСТЕЙ. Часть 1. Учебное пособие по развитию навыков аудирования на материале средств массовой информации (продвинутый этап).
- Москвитина Л.И. В МИРЕ НОВОСТЕЙ. Учебное пособие по развитию навыков аудирования на материале языка средств массовой информации (продвинутый этап). Ч.2.
- 2) Е.В.Капелюшник. Слушаем, понимаем, обсуждаем.
- 3) И.А.Пугачёв, Н.Ю.Царева, М.Б. Будильцева. Пишем изложение, составляем конспект. М.: Рус. яз., 2003. – 167 с.



Thank you for listening!

