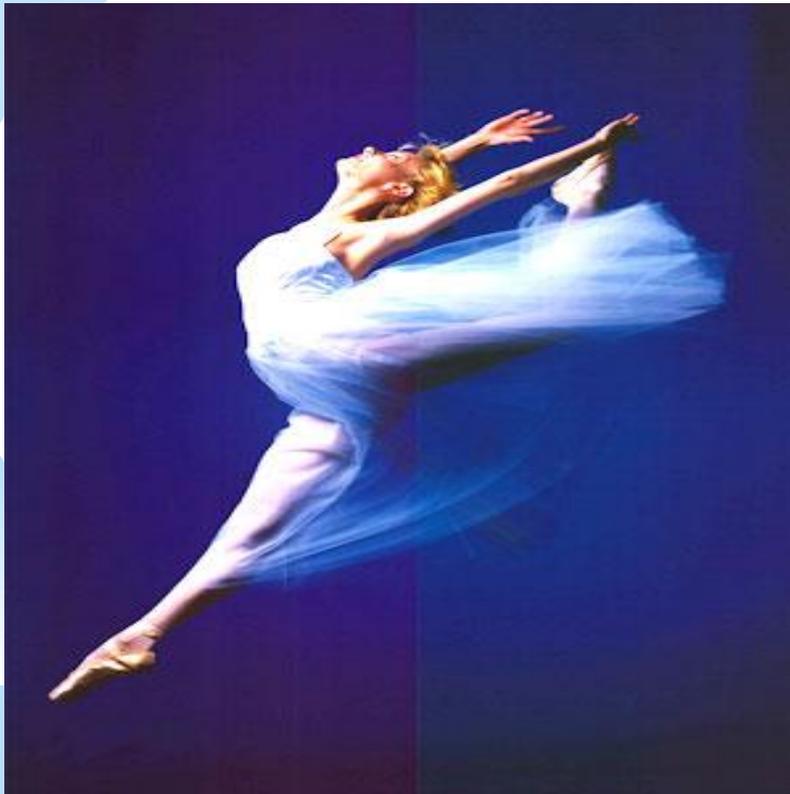


# \*Наука и ИСКУССТВО

**Культуре в равной мере нужны и наука и искусство.**

**Для того, чтобы наука приносила людям пользу и радость, она должна быть тесно связана с искусством.**



В.А.Серов.  
Девочка с персиками

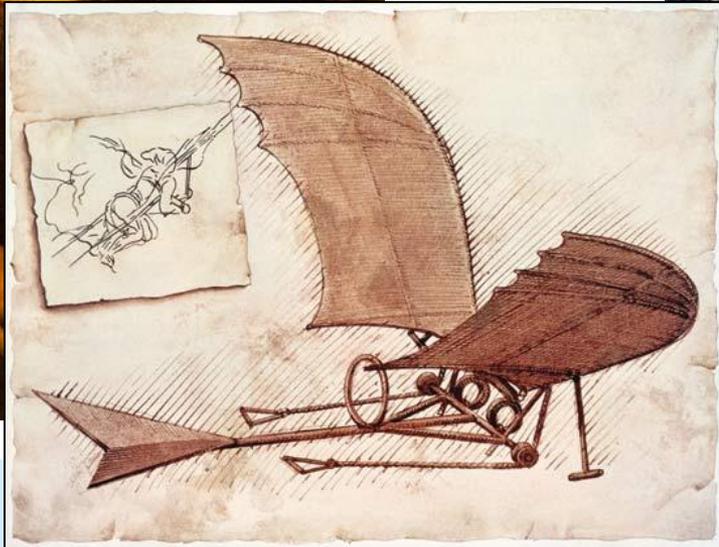
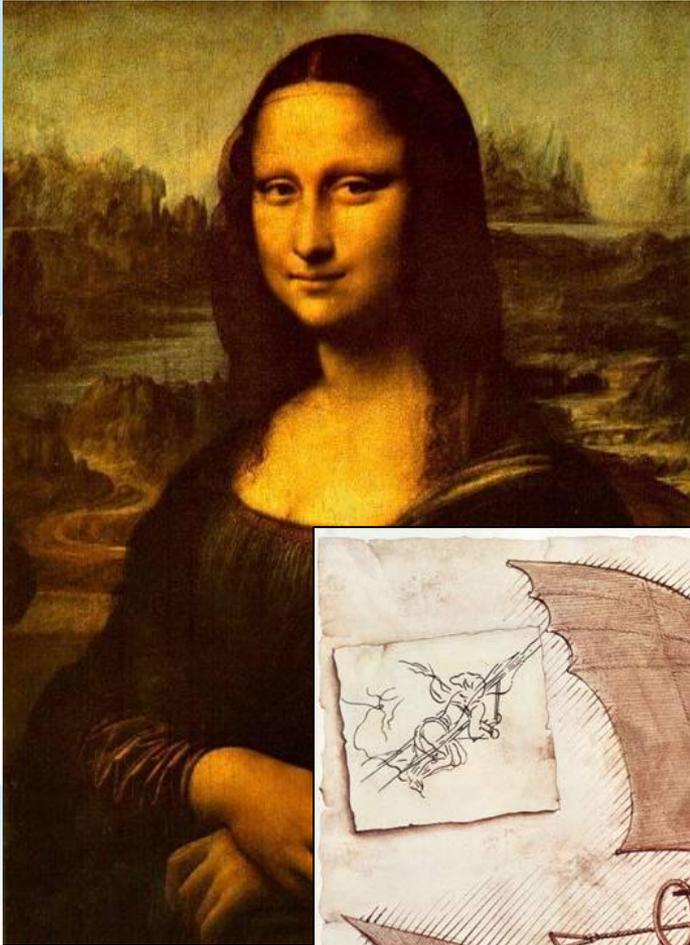


И.И.Шишкин.  
Утро в сосновом бору



**И ученый, и художник  
воссоздают мир во имя  
главной цели –  
постижение истины,  
красоты и добра.**

# Людей науки и искусства объединяет мысль и творчество как историческая память человека



Если на слайде стоит пометка  
**«переписать»**,  
то переписываю в тетрадь весь слайд

# Однако, наука и искусство решают разные задачи



**\*Наука изучает  
объективные  
законы  
мироздания**



**\*Искусство  
изучает  
отношение  
человека к миру,  
к людям, к  
самому себе**

## Функции науки:

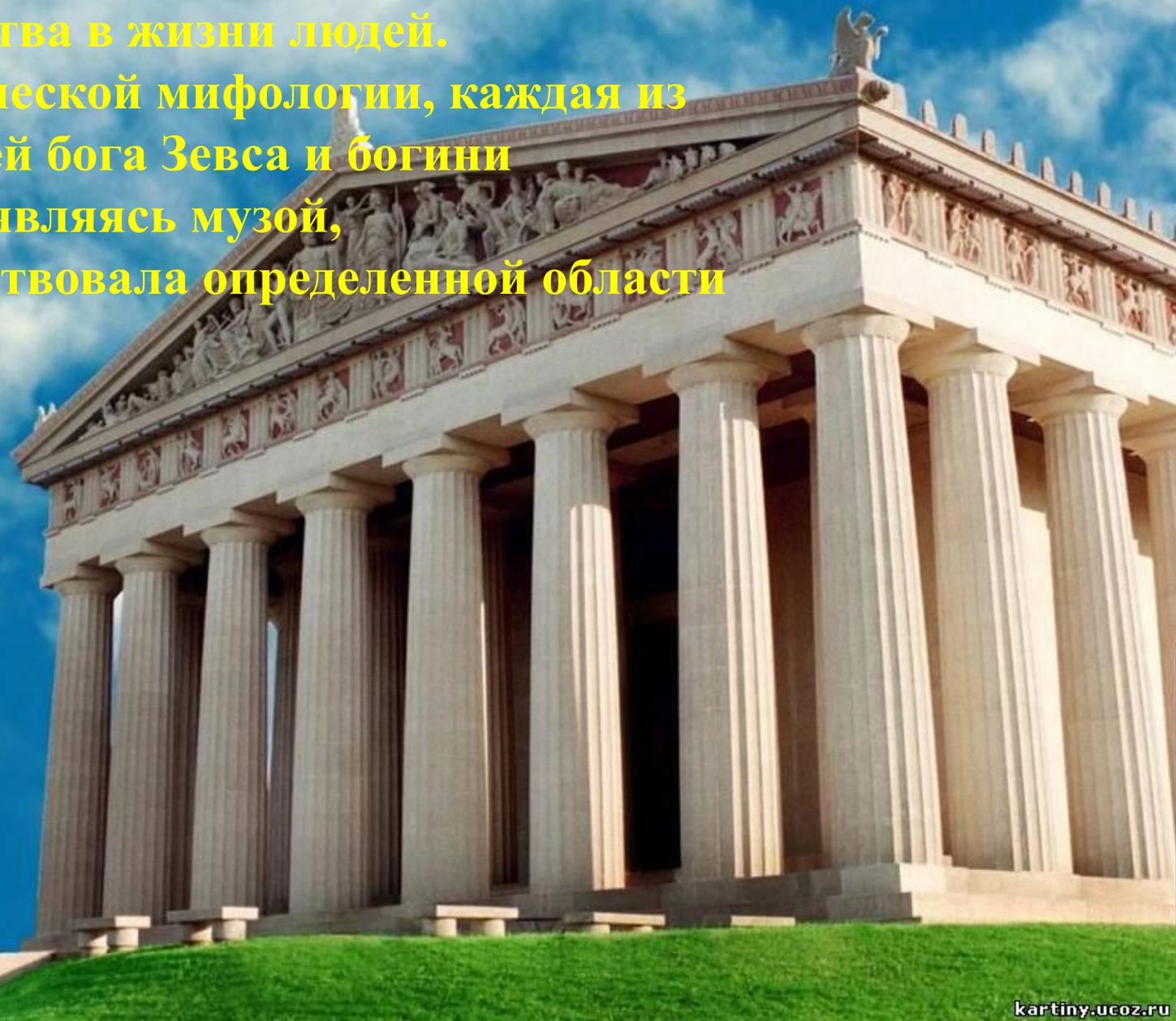
1. познавательная;
2. практически-деятельностная;
3. культурная;
4. культурно-мировоззренческая;
5. социальная (исследование жизни и деятельности человека, роль науки в процессе социального развития и управления, определение путей и способов практического использования **добытых знаний**).

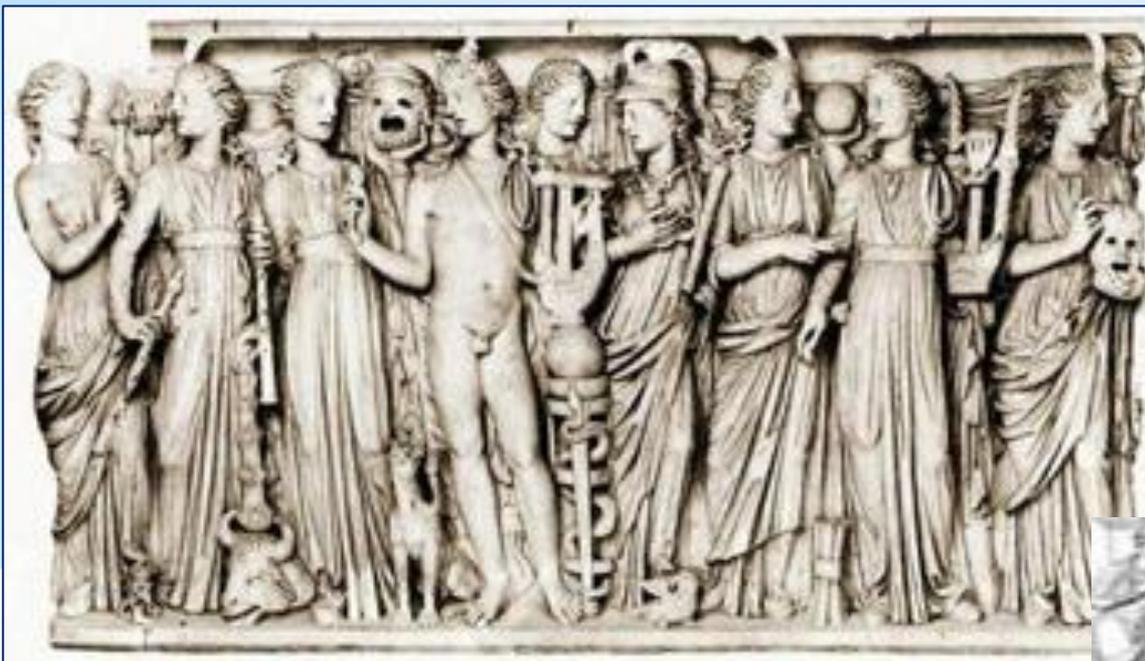
## Функции искусства:

1. Преобразующая функция (искусство как деятельность)
2. Компенсаторная функция (искусство как утешение).
3. Познавательная-эвристическая функция (искусство как знание и просвещение).
4. Художественно-концептуальная функция (искусство как анализ состояния мира).
5. Коммуникативная функция (искусство как общение).
6. Информационная функция (искусство как сообщение).
7. Воспитательная функция (искусство как катарсис).  
Искусство формирует строй чувств и мыслей людей.
8. Внушающая функция (искусство как суггестия). Искусство — внушение определенного строя мыслей и чувств, почти гипнотическое воздействие на подсознание и на всю человеческую психику.
9. Специфическая функция — эстетическая (искусство как формирование творческого духа и ценностных ориентаций).
10. Специфическая функция — гедонистическая (искусство как наслаждение). «переписать»

Ещё в Древней Греции учёные задумывались о роли искусства в жизни людей.

Согласно греческой мифологии, каждая из девяти дочерей бога Зевса и богини Мнемозины, являясь музой, покровительствовала определенной области творчества





**\*Саркофаг муз. II в.**



**М. де Вооз *АПОЛЛОН И МУЗЫ***

<i>Имя</i>	<i>Чему покровительствует</i>
Каллиопа	---- эпическая поэзия
Эвтерпа	---- лирическая поэзия
Мельпомена	---- трагедия
Талия	---- комедия
Эрато	---- любовная поэзия
Полигимния	---- пантомима и гимны
Терпсихора	---- танцы
Клио	---- история
Уrania	---- астрономия

«переписать»



**Науки, искусства и ремёсла того времени не были отделены друг от друга. Искусство, технику, мастерство обозначали одним словом – «технэ»**

**\*Только в эпоху Возрождения впервые утвердилось понимание искусства, близкое к современному.**

**В какой мере творчество  
людей в сфере искусства  
основывается на науке, а в  
какой - на искусстве?**

**\*Приведите 5 конкретных  
примеров с аргументами.**

**(работаем в тетради, которые потом сдадите на  
проверку)**