

*Наука и ИСКУССТВО

Культуре в равной мере нужны и наука и искусство.

Для того, чтобы наука приносила людям пользу и радость, она должна быть тесно связана с искусством.



В.А.Серов.
Девочка с персиками

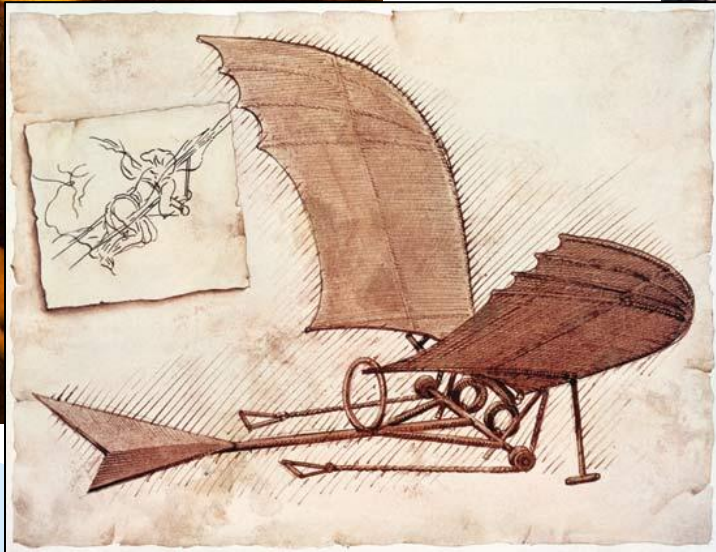
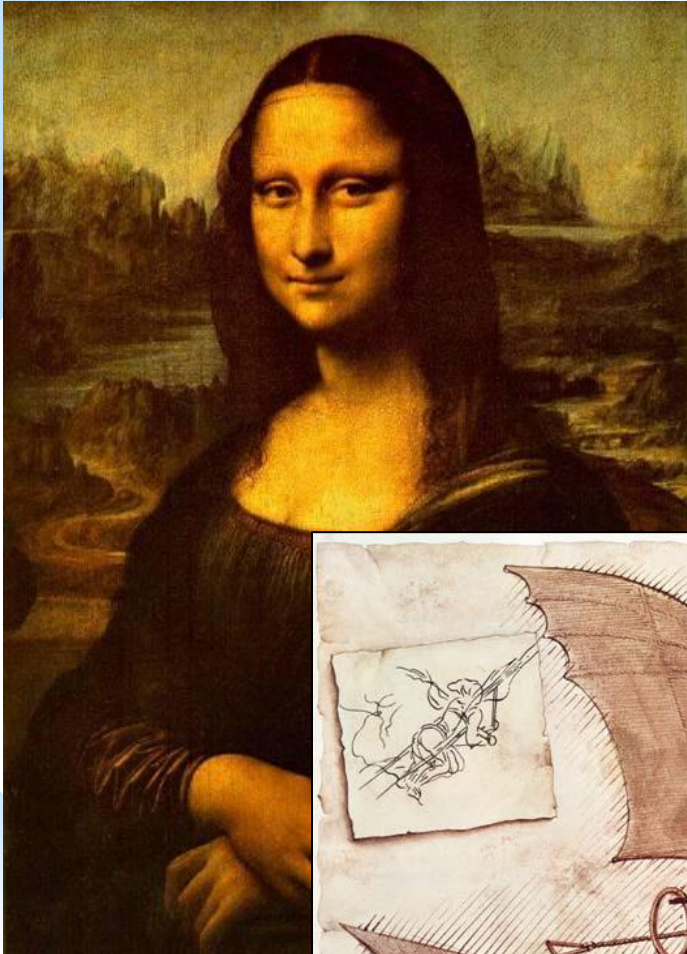


И.И.Шишкин.
Утро в сосновом бору



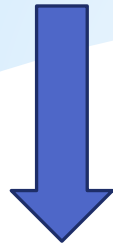
**И ученый, и художник
воссоздают мир во имя
главной цели –
постижение истины,
красоты и добра.**

**Людей науки и искусства объединяет мысль
и творчество как историческая память
человека**



Если на слайде стоит пометка
«переписать»,
то переписываю в тетрадь весь слайд

Однако, наука и искусство решают разные задачи



***Наука изучает
объективные
законы
мироздания**



***Искусство
изучает
отношение
человека к миру,
к людям, к
самому себе**

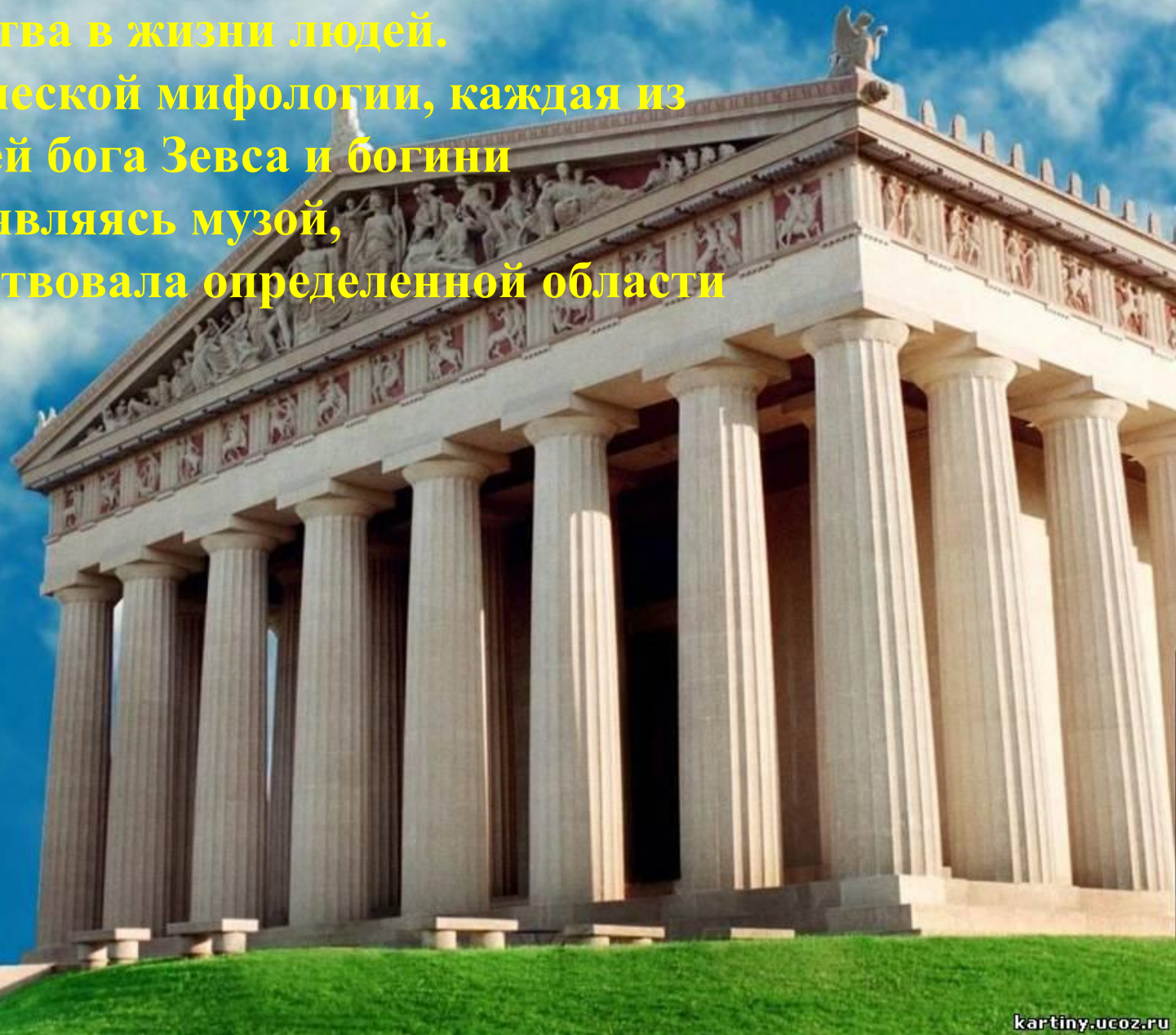
Функции науки:

1. познавательная;
2. практически-деятельностная;
3. культурная;
4. культурно-мировоззренческая;
5. социальная (исследование жизни и деятельности человека, роль науки в процессе социального развития и управления, определение путей и способов практического использования **добытых знаний**).

Функции искусства:

1. Преобразующая функция (искусство как деятельность)
2. Компенсаторная функция (искусство как утешение).
3. Познавательная-эвристическая функция (искусство как знание и просвещение).
4. Художественно-концептуальная функция (искусство как анализ состояния мира).
5. Коммуникативная функция (искусство как общение).
6. Информационная функция (искусство как сообщение).
7. Воспитательная функция (искусство как катарсис).
Искусство формирует строй чувств и мыслей людей.
8. Внушающая функция (искусство как суггестия). Искусство — внушение определенного строя мыслей и чувств, почти гипнотическое воздействие на подсознание и на всю человеческую психику.
9. Специфическая функция — эстетическая (искусство как формирование творческого духа и ценностных ориентаций).
10. Специфическая функция — гедонистическая (искусство как наслаждение). «переписать»

Ещё в Древней Греции учёные задумывались о роли искусства в жизни людей. Согласно греческой мифологии, каждая из девяти дочерей бога Зевса и богини Мнемозины, являясь музой, покровительствовала определенной области творчества





***Саркофаг муз. II в.**



М. де Вооз *АПОЛЛОН И МУЗЫ*

<i>Имя</i>	<i>Чему покровительствует</i>
Каллиопа	---- эпическая поэзия
Эвтерпа	---- лирическая поэзия
Мельпомена	---- трагедия
Талия	---- комедия
Эрато	---- любовная поэзия
Полигимния	---- пантомима и гимны
Терпсихора	---- танцы
Клио	---- история
Уrania	---- астрономия

«переписать»



Науки, искусства и ремёсла того времени не были отделены друг от друга. Искусство, технику, мастерство обозначали одним словом – «технэ»

***Только в эпоху Возрождения впервые утвердилось понимание искусства, близкое к современному.**

**В какой мере творчество
людей в сфере искусства
основывается на науке, а в
какой - на искусстве?**

***Приведите 5 конкретных
примеров с аргументами.**

**(работаем в тетради, которые потом сдадите на
проверку)**