

**МБУК «МЦРБ» Кузнецкого района, Пензенской области
структурное подразделение «Анненковская сельская библиотека»**

**Областной конкурс
«Туристический потенциал Пензенской области»**

**Номинация: «Святые места»
Храм «Рождества Христова»**

Выполнила: Кулакова Ольга Викторовна
Дата создания документа: 08.09.17г.

Цели и задачи

Способствовать развитию туризма на территории Кузнецкого р-на и области в целом.

Показать историческую значимость и культурно-историческую ценность церкви.

Познакомить с архитектурными особенностями храма.

Пробудить интерес молодежи к изучению истории храмов.

Актуальность работы

- Древние люди говорили, что для абсолютного счастья человеку необходимо славное Отечество. В нашем современном мире эти слова по-прежнему актуальны. Мы солидарны с теми, кто утверждает, что воспитание человека, испытывающего гордость за свою страну, готового «Отчизне посвящать души прекрасные порывы», начинается с углублённого познания своей малой Родины, её святых мест. Чем гордиться, если не знаешь свои корни, историю родного села, страны, если лишён памяти о своём наследии?
- Особая роль в истории России, в становлении и развитии её духовности и культуры принадлежит православию.

- Ведь история Русской земли тесно сопряжена с судьбой Русской Православной Церкви. Церковь и государство в единстве дополняли друг друга в воспитании благочестивого и образованного христианина, добропорядочного семьянина, трудолюбивого и патриотичного гражданина. Патриотические чувства начинаются с уважения к святыням. Очень точно заметил философ Иван Ильин: без святынь *«Россия подобна раме без картины, колыбели без младенца»*. Православные ценности всегда составляли духовное ядро русского человека.

Храм «Рождества Христова»



Чутье пропорций, понимание силуэта, декоративный инстинкт говорят об одаренности неизвестных зодчих. Церковь огорожена сохранившейся кованой декоративной железной оградой. Все вместе: храм, колокольня, ограда создают единый художественный комплекс, который удачно вписался в окружающий ландшафт. Природа сделала великое, даром. Церковь возведена на взгорье и при подъезде к селу Нижнее Аблязово открывается чудесный вид: легкий изящный силуэт словно парит в воздухе над русским раздольем.

Место нахождения: Пензенская обл., Кузнецкий р-н, с.Н/Аблязово.

- Церковь построена в 1724 г. в селе Нижнее Аблязово прадедом А.Н. Радищева Г.А. Аблязовым. Церковь каменная, с двумя приделами, во имя Покрова Пресвятой Богородицы и во имя св. Александра Свирского, трапезной и двухъярусной колокольной. Храм типа «восьмерик на четверике». От колокольни к храму над трапезной устроен деревянный переход. Фасадный декор выполнен по мотивам узорочного стиля и московского барокко середины 17 в.



В церкви находится пятиярусный золоченый резной деревянный иконостас - образец монументально-декоративного искусства 2-й четверти 18 в., выполненный в стиле барокко. Иконостас увенчан скульптурной композицией «Вознесение Христа», в верхней части которой находится полуфигура Саваофа, окруженная головками херувимов; внизу - фигура возносящегося Иисуса Христа, а по краям - трубящие ангелы. «Царские врата» иконостаса украшены скульптурной группой «Сошествие Святого Духа», редко встречающейся в данном месте иконостаса. Иконостас выполнен из специально обработанной липы и покрыт сусальным золотом.

У южной стены церкви находится пристенная фигурная композиция «Гроб Господень». Во фронтальной ее части изображение креста с лестницей и ниспадающей пеленой, по бокам фигуры ангелов, указывающие на сцену «Оплакивание Иисуса Христа».



Существует местная легенда о том, кто создал эти произведения искусства. Говорят был итальянский скульптор и живописец, который работал над созданием Петергофа. Это было давным-давно.

В столичном городе Санкт-Петербурге жил в услужении у царствующей императрицы итальянский подданный Лаур Моррель, весьма искусный художник и резчик по дереву. И вот призывает как-то императрица того итальянца и говорит : «Имела я, Лаурка, одно виденье, уму непостижное. Видела я во сне Марию –деву, мать Господа нашего Христа и хочу, чтоб ты тот сон мой изобразил.Итальянец, конечно, рад императрице угодить, спрашивает: что именно видело императорское величество и в традициях какой иконописной школы ей желательно видеть образ Богоматери? С каких образцов великих мастеров ему Пречистую копировать?

-- Какие тебе ещё образцы нужны, - рассердилась императрица, - когда я перед тобой! Вот и пиши Марию –деву, мать Господа нашего Христа...с меня!...

Онемел от такого богохульства итальянский мастер и наотрез отказался приказ императрицы выполнить. За что был порот нещадно и выслан по указу своей бывшей хозяйки в края не столь отдалённые.

И пошёл итальянский мастер Лаур Моррель с бубновым тузом на спине по Владимирке на уральские рудники. Шёл Моррель с ворами и убийцами, смотрел, как кривились в их почернелых лицах голубые рты и вспоминал знойный Неаполь.

От тех мечтаний затосковал Моррель и слёг, когда был этап уже в злых пензенских снегах. Тут то и укрыл его от царской немилости помещик местный, Григорий Аблязов, прослышавший о талантах каторжника.

Подкупил он конвоиров и выкрал итальянца.


Моррель в долгу не остался. Отрёкся от католичества, принял православие и воздвиг в местном Христорождественском храме иконостас дивной красоты, подобного которому не сыскать и в столичном граде Санкт-Петербурге. Воздвиг и вскоре помер.

Похоронили Морреля рядом с алтарной частью храма. Время уничтожило надгробную плиту на могиле опального зодчего, но народная память о нём жива в небольшом с. Нижнее Аблязово до сих пор.

Но это, всего - навсегда, красивая легенда.

Это самая старейшая по времени постройки и красивейшая по внутреннему убранству церковь, дошла до нас почти в первозданном виде.

В суровые времена повсеместной борьбы с "поповством" храм пережил с наименьшими потерями благодаря глубокой вере прихожан. Бабка Анисья Волякова, женщина набожная и уважаемая на селе, взяла на себя смелость и "отвоевала" алтарную часть храма, предварительно закрыв в ней часть церковной утвари, и не дала ссыпать туда зерно. Поступок по тем временам очень смелый. Молодежь, работающую на зерновом складе, поучала: "Не оскверняйте храм Божий недостойными поступками и помыслами". После войны люди вновь заговорили о необходимости возобновления церковных служб. Бесконечные поездки все той же неутомимой бабки Анисьи и Герасима Терентьева по различным инстанциям сделали невозможное - церковь распахнула свои врата для прихожан. Старейшая жительница села - Нина Ивановна Шугурова рассказывала: «Храм наш мы ведь у самого Калинина отстояли. Была у нас тогда учительница в селе, Елена Степановна Грылёва. Она-то и написала от имени жителей села ходатайство Михаилу Ивановичу Калинину, чтоб храм не закрывали и позволили в нём молиться. Подписались все наши под этой бумагой и отправили ходоков к Калинину. Тот их гонит, а они напирают. Их в дверь, а они, по пословице, в окно. И так Калинина одолели, что он рукой махнул и распорядился нашу церковь не трогать и открыть для верующих. Было это в 1946 -ом году, когда мне 12 лет исполнилось.»



Иконы, бережно хранимые в домах верующих, были возвращены на законное место. Особенно торжественно прошествовал крест Спасителя, закопанный ранее в доме у одной из жительниц соседнего села Анненкова. Толпа народа, выстроив собой живой коридор вдоль дороги, искренне ликовала, приветствуя бесценную реликвию.



Икона Божией Матери «Скоропослушница»



Икона Божией Матери
«Скоропослушница»,
почитаемая **чудотворной**.

Эта икона помогает
женщинам, которые не
могут иметь детей. Образу
Скоропослушницы
приезжают молиться
молодые девушки из
разных мест, за детей
женщины оставляют свои
золотые украшения, ведь
дети - бесценный дар в
жизни любой матери.


В селе Аблязово каждый год небывалый урожай сливы, вишни, яблочек, груш, много ягод и грибов, чистый целебный воздух. Люди не болеют и долго живут, всегда жизнерадостные и гостеприимные. Кажется, что они живут в другом, параллельном мире. Жители села верят в Бога и посещают церковь, а верующий человек - счастливый человек! Он чувствует себя уверенным и защищённым



Заключение

Без прошлого нет будущего. Для возрождения духовности необходимо, чтобы люди лучше знали историю своего народа.

Уважение к памятникам старины, бережное отношение к вере своих предков – одна из сторон нравственной характеристики человека. Она позволяет молодому поколению ощущать себя наследниками прошлого и сознавать свою ответственность перед будущим.



**Приглашаем всех
посетить храм
«Рождества Христова»**