

# Культурология



**НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МЕДИЦИНСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования Минздрава России

Кафедра социально-исторических наук

# **КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

**Курс лекций для студентов 1 курса специальности  
«Клиническая психология»**

Лектор - к.и.н., доцент

**ПУТИЛОВА Ирина Владиленовна**

# *Лекция 1*

***Тема:***

**КУЛЬТУРОЛОГИЯ КАК  
НАУКА**

# ПЛАН :

- 1. Культура как система. Обыденное и теоретическое представление о культуре.**
- 2. Культурология как наука. Структура культурологического знания.**
- 3. Предмет и методы культурологии.**

# КУЛЬТУРОЛОГИЯ

## *Первый вопрос*

**КУЛЬТУРА КАК СИСТЕМА.  
ОБЫДЕННОЕ И  
ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ  
ПРЕДСТАВЛЕНИЕ О  
КУЛЬТУРЕ**

# ЭВОЛЮЦИЯ ПОНЯТИЯ «КУЛЬТУРА»

**ДРЕВНИЙ РИМ** – возделывание, обработка почвы.

**ЦИЦЕРОН** (*древнеримский политический деятель, оратор и философ*) – «**возделывание человеческой души**» (воспитанность, образованность).

**ЭЛЛИНЫ** – воспитанность, отличие от варваров.



**СРЕДНИЕ ВЕКА** – личные качества, признаки личного совершенствования.

# ЭВОЛЮЦИЯ ПОНЯТИЯ «КУЛЬТУРА»

**ВОЗРОЖДЕНИЕ (РЕНЕССАНС)** – культура - личное совершенство, соответствие гуманистическому идеалу.



**ЭПОХА ПРОСВЕЩЕНИЯ** – культура - «разумность» общественных порядков и политических учреждений, достижения науки и искусства.



# ЭВОЛЮЦИЯ ПОНЯТИЯ «КУЛЬТУРА»



**В качестве самостоятельного понятия термин «культура» впервые использовал в XVII в.**

**Самуэль фон ПУФЕНДОРФ**

**(1632 - 1694)**

*(немецкий юрист-международник, историк, философ)*



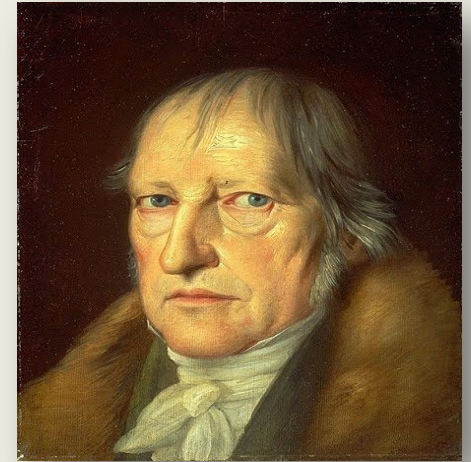
# АВТОРЫ КОНЦЕПТУАЛЬНЫХ ОСНОВ КУЛЬТУРЫ НОВОГО ВРЕМЕНИ



**Иоганн Готфрид  
ГЕРДЕР**  
(1744 - 1803)  
нем. писатель и  
теолог, историк  
культуры, критик,  
поэт. Один из  
ведущих деятелей  
позднего  
Просвещения



**Иммануил КАНТ**  
(1724 - 1804)  
нем. философ,  
родоначальник  
немецкой  
классической  
философии,  
стоящий на грани  
эпох Просвещения  
и романтизма



**Георг Вильгельм  
Фридрих  
ГЕГЕЛЬ**  
(1770 - 1831)  
нем. философ,  
один из творцов  
немецкой  
классической  
философии

# КОНЦЕПТУАЛЬНЫЕ ОСНОВЫ КУЛЬТУРЫ НОВОГО ВРЕМЕНИ

Культура понималась как *духовная сторона* человеческой жизнедеятельности, сфера, которая выходит за пределы природы человека и традиции его социального существования.

**ГЕРДЕР** рассматривал культуру, как *«второй генезис человека»*, то есть второе рождение человека.

**КАНТ** связывал культуру прежде всего с *нравственной стороной*. Мораль делает человека человеком.

**ГЕГЕЛЬ** явился автором теории *«абсолютного духа»*.

# Ж.-Ж. РУССО О КУЛЬТУРЕ

В Новое время возникает и негативный взгляд на культуру. Ж.-Ж. Руссо рассматривает ее как **средство закабаления**, критикует культурные основы человеческого общества.

Руссо видел в человеке создание изначально идеально-прекрасное. В обществе, благодаря культуре, в нём формируются негативные качества (жестокость, зависть).

**Общественный прогресс имеет место, но он глубоко противоречив и не идеален. Развитие просвещения не тождественно увеличению человеческой мудрости.**



**Жан-Жак РУССО**

(1712 - 1778)

французский философ,  
писатель, мыслитель  
эпохи Просвещения

# **ЭВОЛЮЦИЯ ПОНЯТИЯ «КУЛЬТУРА»**

**Во второй половине XIX – XX вв. понятие «культура» приобретает статус научной категории, чаще пересекается с понятиями «цивилизация», «общественно-экономическая формация».**

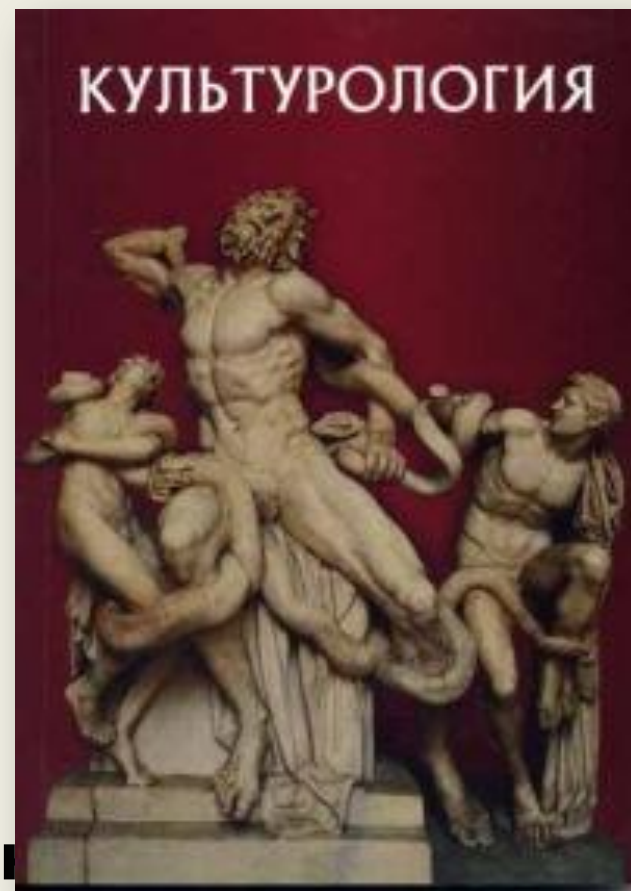
**В современном понимании культура - это система средств человеческой деятельности, благодаря которой программируется, реализуется, стимулируется активность индивида, групп, человечества в их взаимодействии с природой и между собой.**

# ГРАНИЦЫ ПОНЯТИЯ «КУЛЬТУРА»

Культура всегда связана с **человеком**, т.к. человек наделен мышлением, способностью к творческой деятельности, фантазией и др.

Культура связана с осознанным, активным **жизнетворчеством человека**.

Культура проявляет себя не только как материальный, но и как **духовный процесс**.



# ОСНОВНЫЕ ПОДХОДЫ К ОПРЕДЕЛЕНИЮ ПОНЯТИЯ «КУЛЬТУРА»

- 1. ОПИСАТЕЛЬНЫЙ.** Культура представляется как результат всей деятельности человека.
- 2. ОЦЕНОЧНЫЙ** (аксиологический). Степень культурности определяется путем соотнесения с некоторым ценностным эталоном.
- 3. ДЕЯТЕЛЬНОСТНЫЙ.** Культура рассматривается как специфический способ деятельности.

# СТРУКТУРА КУЛЬТУРЫ

**ПО СУБЪЕКТУ – НОСИТЕЛЮ** - (отдельный человек, коллектив, нация, народ, этнос, человечество (на разных этапах)).

**ПО ВИДАМ** - в основе лежат виды человеческой деятельности:  
материальная, духовная, социальная.

**ПО УРОВНЯМ** -

1. массовая - элитарная
2. официальная – андеграунд
3. обыденная–специализированная

**ПО ХАРАКТЕРУ** -

1. профессиональная культура
2. общая культура.



# СТРУКТУРА КУЛЬТУРЫ

## ПО СОДЕРЖАНИЮ:

- 1. КОГНИТИВНЫЙ БЛОК** – включает в себя ценности культуры как материальные, так и опредмеченные духовные.
- 2. ПРАКСЕОЛОГИЧЕСКИЙ** - включает в себя социальные институты, занимающиеся созданием, сохранением и распространением культурных ценностей.
- 3. РЕГУЛЯТИВНЫЙ** - включает в себя социальные институты, регулирующие взаимоотношения людей.

# ФУНКЦИИ КУЛЬТУРЫ

- 1. ПРИСПОСОБЛЕНЧЕСКАЯ** – помогает человеку приспособиться к окружающему миру.
- 2. ЧЕЛОВЕКОТВОРЧЕСКАЯ** – способствует формированию того или иного типа личности.
- 3. ФУНКЦИЯ СОЦИАЛЬНОЙ ПАМЯТИ (информативная)** смысл – каждое поколение, вступая в жизнь, осваивает достижения предшествующих поколений.
- 4. ГНОСЕОЛОГИЧЕСКАЯ (познавательная)** – реализуется через научный поиск.

# ФУНКЦИИ КУЛЬТУРЫ

**5. КОМПЕНСАТОРНАЯ (защитная)** – способствует выживаемости человека, реализации его творческих возможностей (религия, наука, искусство).

**6. АКСИОЛОГИЧЕСКАЯ (ценностная)** – помогает человеку выбрать для себя те или иные ценности в жизни.

**7. ФУНКЦИЯ КАТАРСИСА (очищение)** –  
*религия* – исповедь, исповедуясь человек очищается;  
*искусство : музыка* – слушая музыку снимается стресс;  
*живопись* – человек очищается и оздоравливается.

# ФУНКЦИИ КУЛЬТУРЫ

**8. ИГРОВАЯ функция** – человек в процессе жизнедеятельности совмещает различные роли.

**9. СЕМИОТИЧЕСКАЯ (знаково-языковая)** - язык – средство фиксации, хранения, переработки, трансляции культурной информации.

**10. ИНТЕГРИРУЮЩАЯ и ДЕЗИНТЕГРИРУЮЩАЯ** функции (объединяющая и разъединяющая) – религия, политика.

**11. ЭТИЧЕСКАЯ** – культура формирует этические нормы.

**12. ЭСТЕТИЧЕСКАЯ** – формирует представление о красоте (мифология, искусство).

# СОЦИОЛОГИЯ КУЛЬТУРЫ

**С**оциологическая школа в культурологии объединила тех исследователей культуры, кто искал **истоки** и объяснение ее в общественной природе человека и в общественной организации людей.

**П**редставителей социологической школы интересуют **социальные корни** и содержание культурных явлений, влияние на культуру развития общества. Важной задачей социологии культуры является исследование культуры в контексте определенных социальных систем и социальных процессов.

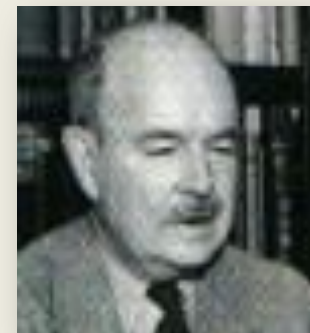
# ОСНОВОПОЛОЖНИКИ СОЦИОЛОГИЧЕСКОЙ ШКОЛЫ



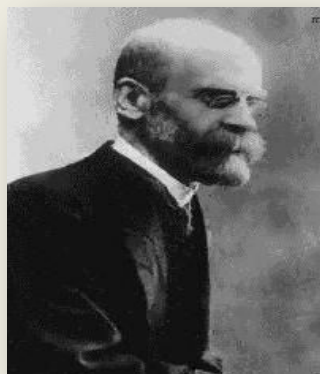
**Огюст КОНТ**



**Макс ВЕБЕР**



**Толкотт ПАРСОНС**



**Эмиль ДЮРКГЕЙМ**



**Питирим СОРОКИН**

# КУЛЬТУРНАЯ АНТРОПОЛОГИЯ

**Исследование новых культурных феноменов требовало их описания, систематизации и сравнительного анализа.**

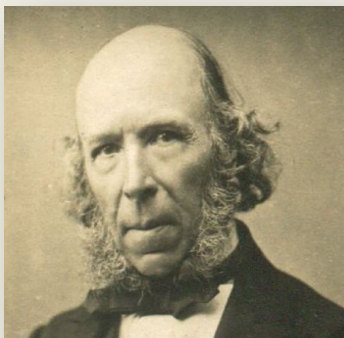
**Возник антропологический подход в изучении культуры, на основе которого появились частные науки о человеке (этнология, этнография, лингвистика, палеоантропология, культурная экология, структурная антропология, социальная антропология и др.).**



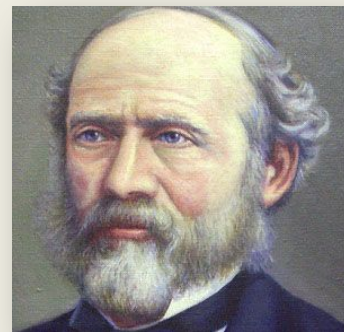
# ОСНОВОПОЛОЖНИКИ АНТРОПОЛОГИЧЕСКОЙ ШКОЛЫ



**Эдуард Барнетт ТЭЙЛОР**



**Герберт СПЕНСЕР**



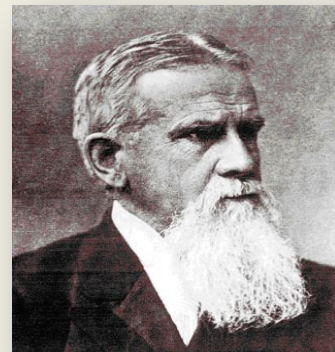
**Льюис МОРГАН**



**Лео ФРОБЕНИУС**



**Уильям РИВЕРС**



**Фридрих РАТЦЕЛЬ**

# КУЛЬТУРОЛОГИЯ



## *Второй вопрос*

# **КУЛЬТУРОЛОГИЯ КАК НАУКА. СТРУКТУРА КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОГО ЗНАНИЯ**

# ЭВОЛЮЦИЯ ТЕРМИНА «КУЛЬТУРОЛОГИЯ»



**Эдуард Барнетт  
ТЭЙЛОР**

(1832 - 1917)

**В XIX в. выдвинул  
идею создания  
особой «науки о  
культуре»**



**Вильгельм Фридрих  
ОСТВАЛЬД**

(1853 - 1932)

**В 1909 г. предложил  
термин «культурология»  
как название особой  
науки, предметом  
исследования которой  
была бы культура**



**Лесли УАЙТ**

(1900 - 1975)

**Ввел термин  
«культурология»  
в широкое  
использование**

# КУЛЬТУРОЛОГИЯ КАК УЧЕБНАЯ ДИСЦИПЛИНА

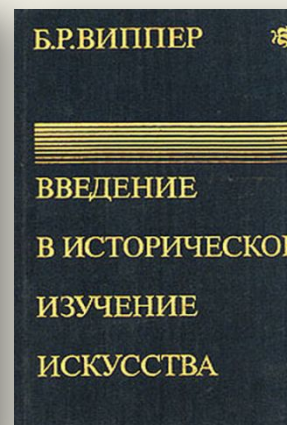
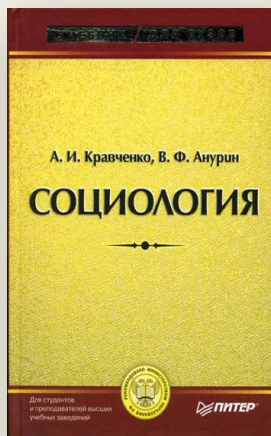
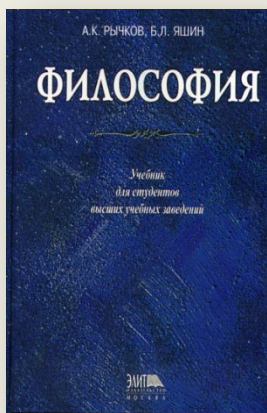
*Как учебная дисциплина преподается в вузах России с 1987 г.  
Преподавание курса «Культурология» в вузах способствует  
гуманитаризации образования.*

## **Значение культурологического знания для современного человека:**

- 1. Облегчает вхождение человека в общество, в определенную систему его норм и ценностей.**
- 2. Влияет на уровень профессионального образования и профессиональной работы, позволяет уменьшить количество ошибок при принятии решений в профессиональной сфере.**

# МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫЙ ХАРАКТЕР КУЛЬТУРОЛОГИИ

**Культурология** — это система знаний о сущности, закономерностях, о существовании и развитии, человеческом знании и способах постижения культуры. Это комплексная гуманитарная дисциплина, интегрирующая научное знание о культуре. Культурология возникла на стыке философии, социологии, психологии, антропологии, этнографии, искусствоведения, лингвистики и ряда других дисциплин.





# КУЛЬТУРОЛОГИЯ В СИСТЕМЕ ЗНАНИЙ О КУЛЬТУРЕ

Каждая отрасль научного знания, изучающая культуру, решает собственные задачи.

Культурология сосредоточена на исследовании **закономерностей развития культуры** как сверхсложной системы, поиске общего и особенного в исторических судьбах различных культур, раскрытие сути культурного прогресса, культурного кризиса, изучении генезиса и процесса взаимодействия цивилизаций, выявлении «кодов» культуры и т. д.

Культурология может считаться **методологической основой** всего комплекса наук о культуре.

# ОСНОВНЫЕ ПОДХОДЫ К ПОНИМАНИЮ КУЛЬТУРОЛОГИИ

1. Культурология рассматривается как **комплекс дисциплин, изучающих культуру**. Цель - изучение культуры в ее историческом развитии и социальном функционировании, результат - система знаний о культуре.
2. Культурология представляется как состоящая из **разделов дисциплин**, так или иначе изучающих культуру.
3. Культурология рассматривается как **самостоятельная научная дисциплина**, имеющая собственный предмет и методы исследования, свое место в системе социально-гуманитарного знания.



# ЗАДАЧИ КУЛЬТУРОЛОГИИ

1. **Исследование культуры** как системы культурных феноменов.
2. **Рассмотрение культурных кодов** ( код – способ передачи информации) – **дописьменный, письменный, экранный** и др. способы коммуникации.
3. **Разрешение проблем социально-культурной динамики**, т.е. развития культуры.
4. **Исследование ментального содержания культуры.**
5. **Рассмотрение типологии культуры** и культурных единиц.

# СТРУКТУРА КУЛЬТУРОЛОГИИ

**Фундаментальная культурология** выявляет общие закономерности развития культуры, изучает культурные процессы на базе общих закономерностей социокультурной жизни, ее проявлений и процессов. К фундаментальному знанию относится исследование таких проблем, как генезис культуры, типология культуры, методология изучения культуры, соотношение культуры с др. явлениями общества, логика и философия культуры.

**Фундаментальная культурология** содержит в себе такие основные направления, как социальная культурология, психология культуры, культурная семантика, история культурологии.

# СТРУКТУРА КУЛЬТУРОЛОГИИ

**Фундаментальная культурология** изучает теоретические проблемы культурологии, разрабатывает категориальный аппарат и методы исследования.

**Прикладная культурология** занимается исследованием результатов реальной культурной деятельности человека на протяжении всей его исторической линии жизни. Опираясь на теоретические знания, она ставит своей целью прогнозирование, проектирование и регулирование актуальных культурных процессов.

# СТРУКТУРА КУЛЬТУРОЛОГИИ

**Прикладная культурология** исследует организацию и технологию культурной жизни общества, деятельность учреждений культуры, интересы публики, мотивы приобщения к культуре, формы организации досуга. Главным ее направлением становится разработка культурной политики - экономическое, политическое и духовное обеспечение реализации культурных программ.

**Прикладная культурология** исследует видовые проявления культуры, ее формы. Прикладной характер имеют также знания о видах и формах искусства, физической и духовной культуре, других сферах культуры.

# КУЛЬТУРНЫЕ ИНСТИТУТЫ

**Культурные институты** - организации, структуры и учреждения, выполняющие функции создания, хранения и трансляции культурно значимой продукции, задают нормативные образцы и регулируют ценностные ориентации людей.

**К ним относятся:** государственные учреждения политико-идеологического и законотворческого профиля, общественные организации, воспитательные, просветительские и образовательные заведения, средства массовой информации, издательства, рекламные и туристские структуры, система физкультуры и профессионального спорта.

# КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА

Выработка общей культурной политики государства и общества требует наличия ценностных ориентиров общества, разработки социальных норм взаимодействия людей, формулирования конкретных целей для каждого культурного института.

**ЦЕЛЬ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ** состоит в систематизации и регулировании процессов социализации и инкультурации людей. Ее осуществление происходит через воспитание и образование, просвещение, досуговые, научные, религиозные, творческие, издательские, культуроохранные и иные государственные и общественные институты.

# ФУНКЦИИ КУЛЬТУРОЛОГИИ

## 1. ПОЗНАВАТЕЛЬНАЯ ФУНКЦИЯ -

состоит в разработке научной теории культуры, т.е. системы знаний о сущности, структуре, типологизации культуры, закономерностях ее функционирования и развития, роли в человеческой жизнедеятельности, о своеобразии и взаимодействии различных культур прошлого и современности, особенностях, тенденциях и проблемах современного культурно-исторического процесса.



# ФУНКЦИИ КУЛЬТУРОЛОГИИ

## **2. КУЛЬТУРНО-ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ –**

**способствует общекультурному развитию человека, повышению его творческого потенциала, обогащению внутреннего мира, т.е. помогает стать гармонично развитой личностью; стимулирует интерес студентов к культурной деятельности, освоению культурного наследия человечества, помогает осуществлять культурное творчество, вносить свой вклад в развитие отечественной и мировой культуры.**

# **ФУНКЦИИ КУЛЬТУРОЛОГИИ**

## **3. АКСИОЛОГИЧЕСКАЯ –**

**показывает ценность культурного достояния того или иного народа и всего человечества, непреходящее значение культурных памятников прошлого и настоящего.**

## **4. ПРАКТИЧЕСКАЯ –**

**использование знаний о культуре для решения практических задач (в организации и управлении культурными процессами, трансляции культурного опыта, охране культурных памятников, культурно-просветительской работе), а также для прогнозирования, проектирования и регулирования культурных процессов.**

# ФУНКЦИИ КУЛЬТУРОЛОГИИ

## 5. КОММУНИКАТИВНАЯ –

**способствует взаимовыгодному межкультурному взаимодействию народов земли на принципах равноправия, плодотворного сотрудничества и обмена культурным опытом, формирует толерантность, уважение прав, норм, традиций разных народов.**



# АКТУАЛЬНОСТЬ КУЛЬТУРОЛОГИИ

**1. Большое разнообразие культур** на планете. Сегодня межкультурные различия становятся главным фактором международной политики. На передний план взаимоотношения и взаимодействия различных культур и цивилизаций. Проведение корректных и взаимоприемлемых коммуникаций между различными странами и народами предполагает глубокое знание современных культур.

**2. Большой творческий потенциал культуры:** культура преобразует окружающую среду, общество, быт людей, самого человека, поэтому она оценивается как важнейший фактор жизнеустроения, созидания, общественного развития, человеческой самореализации, неиссякаемый источник инноваций.

# АКТУАЛЬНОСТЬ КУЛЬТУРОЛОГИИ

**3.** В условиях глобализации, когда мир становится все более **взаимосвязанным и взаимозависимым** и усиливаются процессы культурной универсализации, обостряется проблема сохранения культурной самобытности многих народов. Процессы глобализации в мире обостряют проблемы культуры двояким образом: во-первых, угрожая сохранению культурной самобытности стран и народов, во-вторых, насильственным, искусственным навязыванием единых стандартов и образцов культурной жизни в виде вестернизации и т.п.

**4.** После распада СССР на постсоветском пространстве обострились **межкультурные** (национальные, социально-экономические и др.) **противоречия и конфликты**, которые требуют научного осмысления и разрешения.

# АКТУАЛЬНОСТЬ КУЛЬТУРОЛОГИИ

**5. Высокие темпы развития современных обществ и их дальнейшее ускорение, насыщенность исторических событий, нестабильность и неравновесность социокультурных процессов актуализируют глубокое изучение культуры, закономерности ее развития.**

**6. Кризисные явления в мировой культуре** (экономический, социальный, демографический, нравственный и др. кризисы), **обострение глобальных проблем современности, снижение общего уровня культуры в последние годы актуализируют дальнейшее развитие и изучение культурологии.**

# КУЛЬТУРОЛОГИЯ



## *Третий вопрос*

# **ПРЕДМЕТ И МЕТОДЫ КУЛЬТУРОЛОГИИ**

# ПРЕДМЕТ КУЛЬТУРОЛОГИИ

В широком смысле культурология представляет собой **комплекс отдельных наук**, а также богословских и философских концепций культуры.

Другими словами, это все те **учения о культуре**, ее истории, сущности, закономерностях функционирования и развития, которые можно найти в трудах ученых, представляющих различные варианты осмысления феномена культуры.



# ПРЕДМЕТ КУЛЬТУРОЛОГИИ

**Предмет культурологии** образует совокупность различных дисциплин, к которым относятся история, философия, социология культуры и комплекс антропологических знаний. Помимо этого в предметное поле культурологии в широком смысле должны быть включены: история культурологии, экология культуры, психология культуры, этнология (этнография), богословие (теология) культуры.

Однако при таком широком подходе **предмет культурологии** предстает как совокупность разнообразных дисциплин или наук, изучающих культуру, и может отождествляться с предметом философии культуры, социологии культуры, культурной антропологии и других теорий среднего уровня. В таком случае культурология лишается своей собственной предметной области исследования и становится составной частью отмеченных дисциплин.

# ПРЕДМЕТ КУЛЬТУРОЛОГИИ

Более взвешенным представляется подход, понимающий предмет культурологии в узком смысле и представляющий ее в качестве отдельной самостоятельной науки, определенной системы знаний.

При таком подходе культурология выступает как **общая теория культуры**, основывающаяся в своих обобщениях и выводах на знаниях конкретных наук, какими являются теория художественной культуры, история культуры и другие частные науки о культуре.

При таком подходе исходным основанием выступает рассмотрение культуры в ее **конкретных формах**, в которых она проявляется как сущностная характеристика человека, форма и способ его жизнедеятельности.

# ПРЕДМЕТ КУЛЬТУРОЛОГИИ

**Предметом культурологии** является совокупность вопросов происхождения, функционирования и развития культуры как специфически человеческого способа жизни, отличного от мира живой природы.

Она призвана изучать наиболее **общие закономерности развития культуры**, формы ее проявления, присутствующие во всех известных культурах человечества.

# ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ КУЛЬТУРОЛОГИИ

- наиболее глубокое, полное и целостное **объяснение культуры**, ее сущности, содержания, признаков и функций;
- **изучение генезиса** (происхождения и развития) культуры в целом, а также **отдельных явлений и процессов** в культуре;
- **определение места и роли человека** в культурных процессах;

# ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ КУЛЬТУРОЛОГИИ

- **разработка категориального аппарата, методов и средств изучения культуры;**
- **взаимодействие с другими науками, изучающими культуру;**
- **изучение сведений о культуре, пришедших из искусства, философии, религии и других областей, связанных с ненаучным познанием культуры;**
- **исследование развития отдельных культур.**

# ЦЕЛЬ КУЛЬТУРОЛОГИИ

**ЦЕЛЬЮ** культурологии становится такое изучение культуры, на основе которой формируется ее понимание.

Для этого необходимо выявить и проанализировать:

**факты** культуры, составляющие в совокупности систему культурных феноменов;

**связи** между элементами культуры;

**динамику** культурных систем;

**способы производства** и усвоения культурных феноменов;

**типы культур** и лежащие в их основе **нормы**,

**ценности** и **символы** (культурные коды), культурные коды и коммуникации между ними.

# МЕТОДЫ КУЛЬТУРОЛОГИИ

- 1. ДИАХРОНИЧЕСКИЙ** – рассматривает в хронологической последовательности возникновение, развитие, проявление фактов, явлений, событий мировой и отечественной культуры.
- 2. СИНХРОНИЧЕСКИЙ** – предусматривает совокупный анализ двух или нескольких культур на протяжении времени их развития с учетом существующих взаимосвязей и возможных противоречий.
- 3. СЕМИОТИЧЕСКИЙ** – изучает культуру как знаковую систему.

# МЕТОДЫ КУЛЬТУРОЛОГИИ

**4. ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ** – изучает психологические особенности национальной культуры и её носителя.

**5. БИОГРАФИЧЕСКИЙ** – включает анализ жизненного пути деятеля культуры для лучшего понимания его внутреннего мира, отраженного в его культурной деятельности.

**6. МОДЕЛИРОВАНИЯ** – предусматривает создание модели определенного периода в развитии культуры для выявления его наиболее существенных черт.



# МЕТОДЫ КУЛЬТУРОЛОГИИ

**7. СРАВНИТЕЛЬНО-ИСТОРИЧЕСКИЙ** – использует сравнение как средство для сопоставления исторических срезов ряда явлений культурного комплекса и проникновение в их сущности.

**8. СТРУКТУРНО- ФУНКЦИОНАЛЬНЫЙ** – раскладывает исследуемый объект культуры на составные части и выявляет их внутренние связи, обусловленности взаимоотношений. На его основе была разработана методология исследования культурно-генетических процессов.

Итак, **КУЛЬТУРОЛОГИЯ** - это система знаний о сущности, закономерностях, о существовании и развитии, человеческом знании и способах постижения культуры.

Это **комплексная гуманитарная дисциплина**, интегрирующая научное знание о культуре.

**Предметом культурологии** является совокупность вопросов происхождения, функционирования и развития культуры как специфически человеческого способа жизни, отличного от мира живой природы.

Она изучает наиболее **общие закономерности развития культуры**, формы ее проявления, присутствующие во всех известных культурах человечества.

Возникновение культурологии **отражает общую тенденцию движения современного научного знания** к междисциплинарному синтезу для получения целостных представлений о человеке и его культуре.

Культурология имеет **собственный предмет исследования**, изучая общие законы культуры и выявляя ее типологические особенности, разрабатывая систему собственных категорий, используя собственные методы.





***СПАСИБО  
ЗА ВНИМАНИЕ !***