



**РУССКАЯ
ИЗБА**

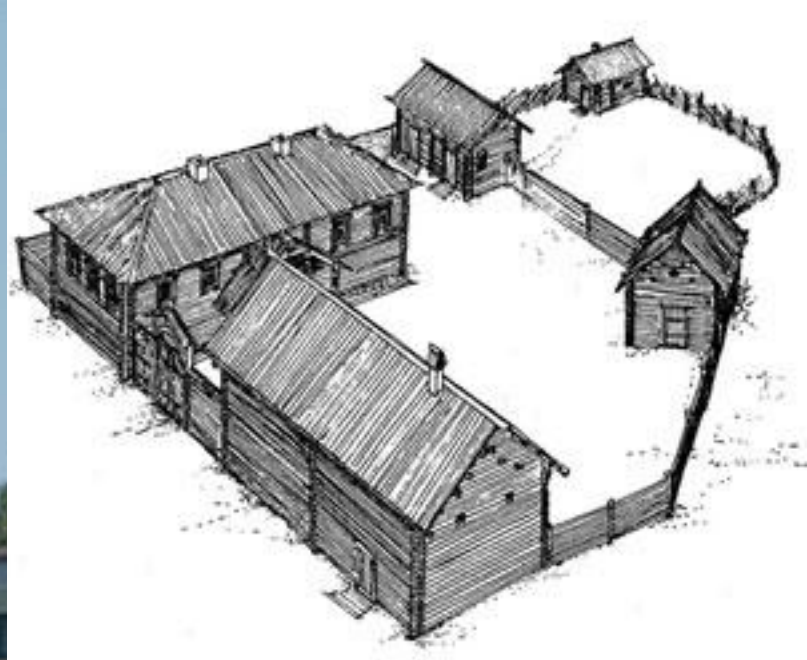


Дом-двойня

Усадьба

Комплекс **жилых и хозяйственных построек вместе с земельным участком (двором)**, принадлежащих одному владельцу.

В состав богатой северной усадьбы входили дом-двор, хлебный амбар (2-3 и больше), ледник, овин, крытое гумно, баня и т.д. Количество построек могло варьироваться в зависимости от уровня имущественного положения хозяев.



Крестьянская усадьба XVII века





Крестьянская усадьба XIX века

Рядная планировка

Тип застройки деревень, при котором **все дома стоят в ряд**, прямо или криволинейно, повторяя очертания берега или дороги.

Главные фасады домов при таком типе застройки смотрят «на солнце», «на лето» или «на воду».

Рядные застройки имели глубокое **рациональное** зерно. Поворот окон на юг давал возможность максимально использовать естественное освещение и свести до минимума освещение избы открытым огнём в летнее время.



Рядная застройка

Клеть – простейшая деревянная конструкция, представляющая собой крытый прямоугольный в плане сруб.



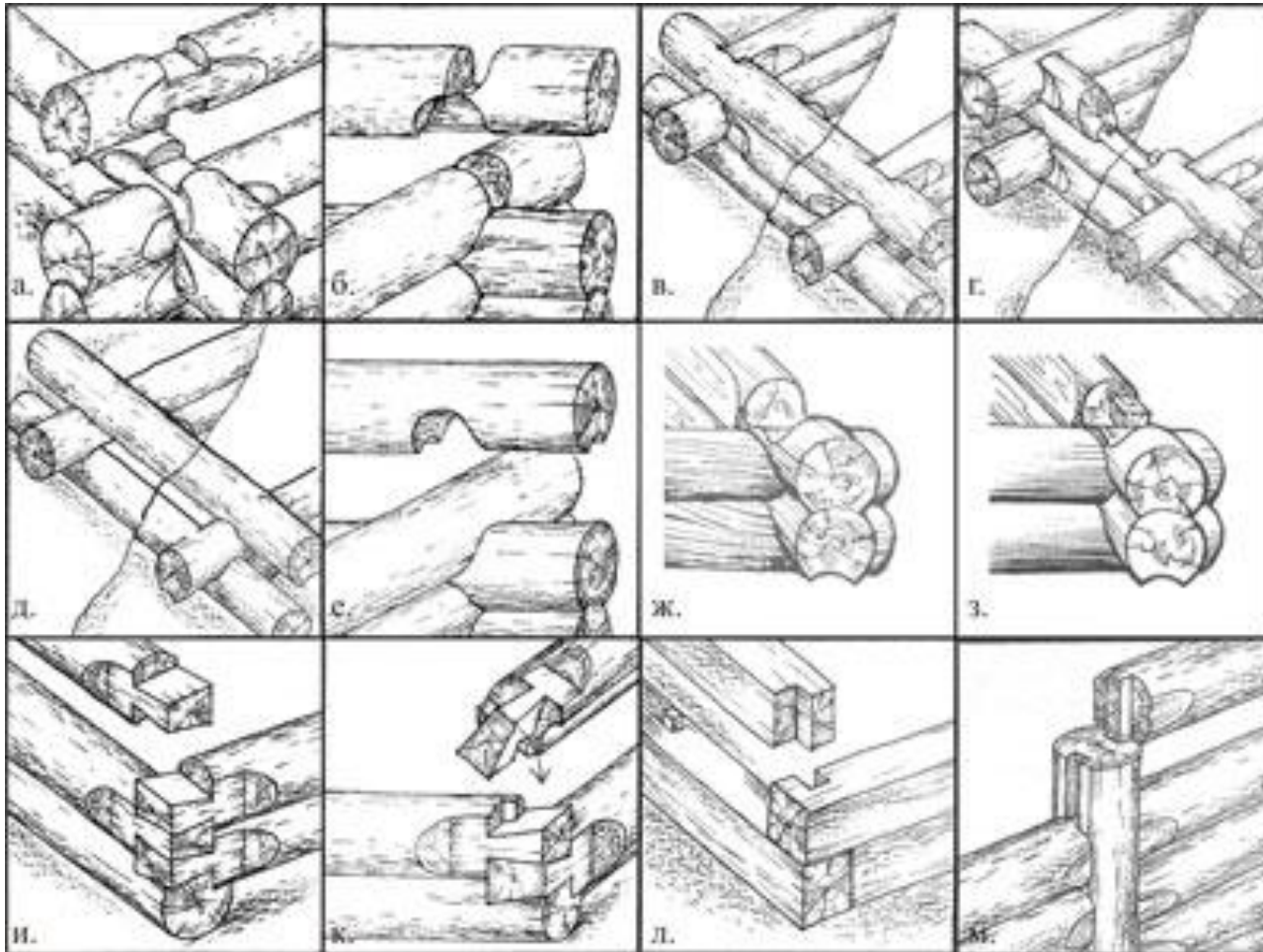
Венец

Брёвна или брусья одного ряда деревянного сруба. Связанные между собой, они образовывали прямоугольники или многоугольники. Связки между брёвнами вырубались различными способами без применения гвоздей.

Повторяющиеся по форме и размерам связки брёвен («венцы») укладывались друг на друга, формируя сруб. От количества венцов зависела высота сруба.

Виды рубок стен:

- А - «в охряпку»; б - «в крюк»; в - «в погон»; г - «в иглу»;
- д - «в реж»; е - «в охлоп»; ж - «в обло»; з - «в обло с шипом»; и - «в косую лапу»;
- к - «в лапу с присеком или шипом»; л - «в шип», «в полдерева», «в перевязку»; м - «в забир», «в столб», «в стойку»

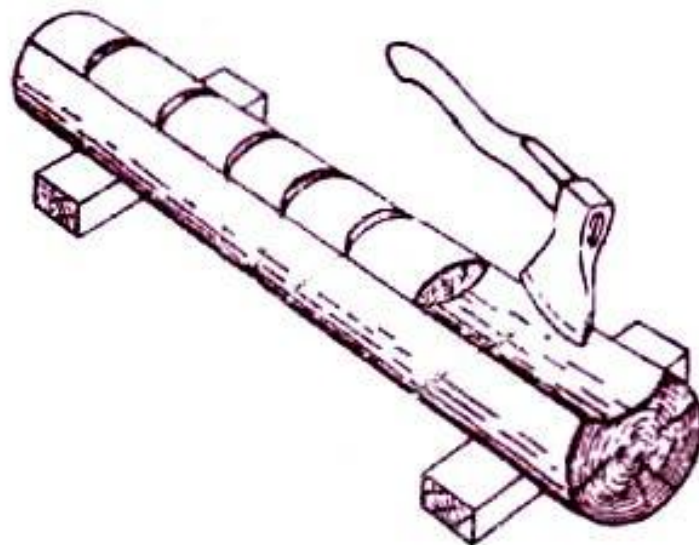
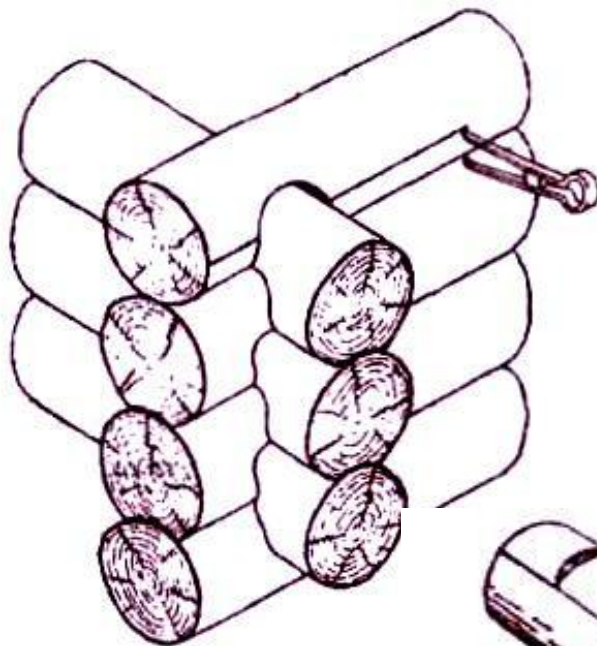
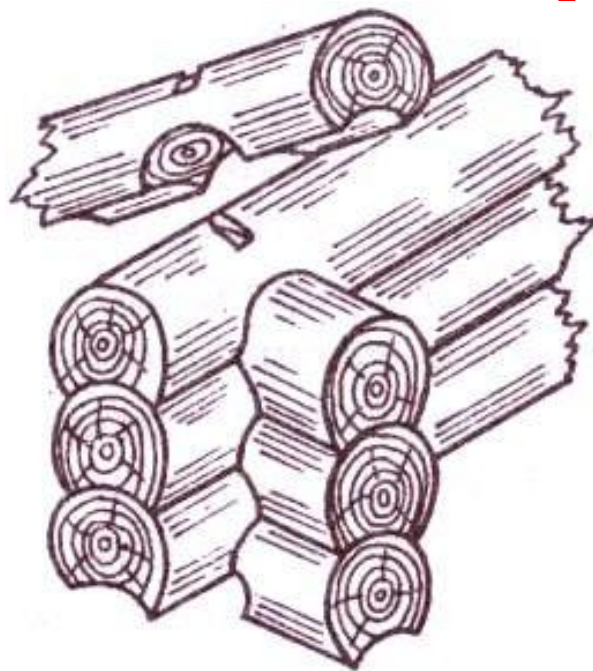


Рубка «в обло» («в чашу»)

Один из древних способов связки брёвен в углах венцов. При этом **в каждом бревне вырубалась круглая чаша**, в которую **перпендикулярно укладывалось следующее бревно**. Каждая связка имела равный по размерам выпуск брёвен. Выпуски придавали устойчивость всей конструкции сруба, предотвращали сруб от вымерзания.

Первоначально для соединения венцов вырубались круглые чаши в верхней стороне каждого бревна, а позднее в его нижней стороне. Это способствовало лучшему

Рубка «в обло»

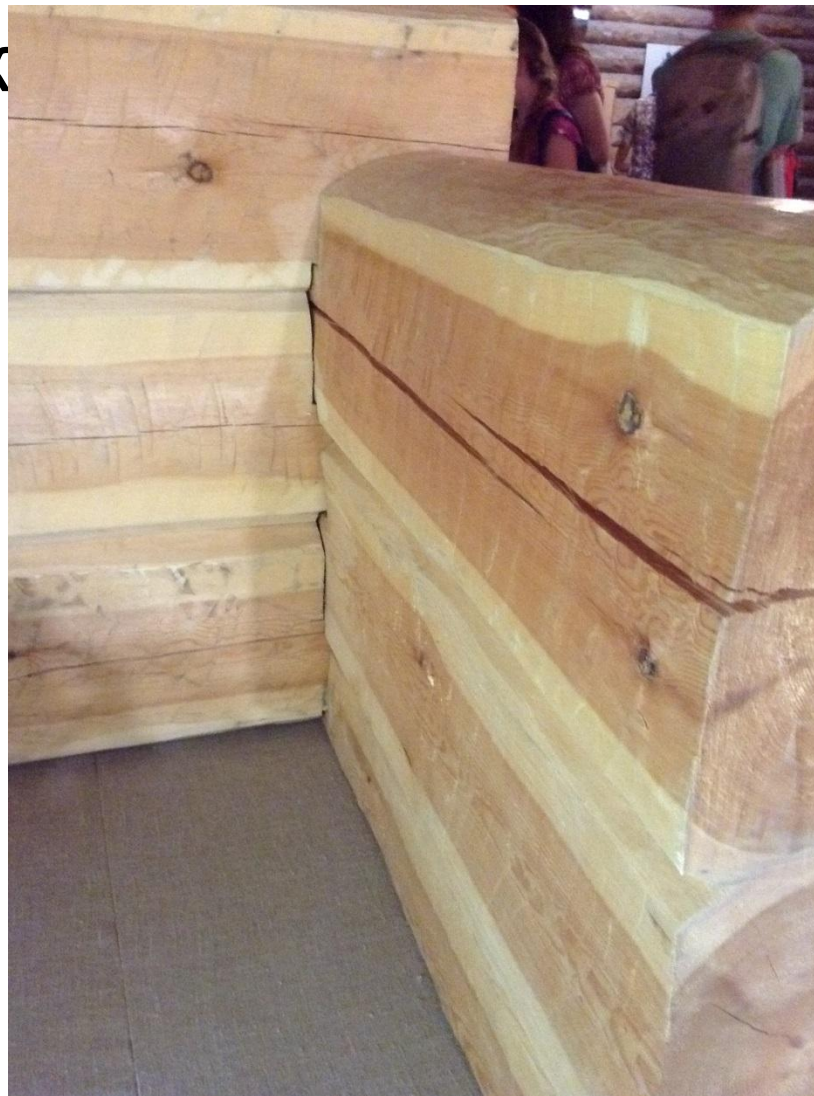


Рубка «в чашу» («в обло»)



Рубка "в лапу" - способ соединения углов бревен без остатка. Обычно применялся при строительстве

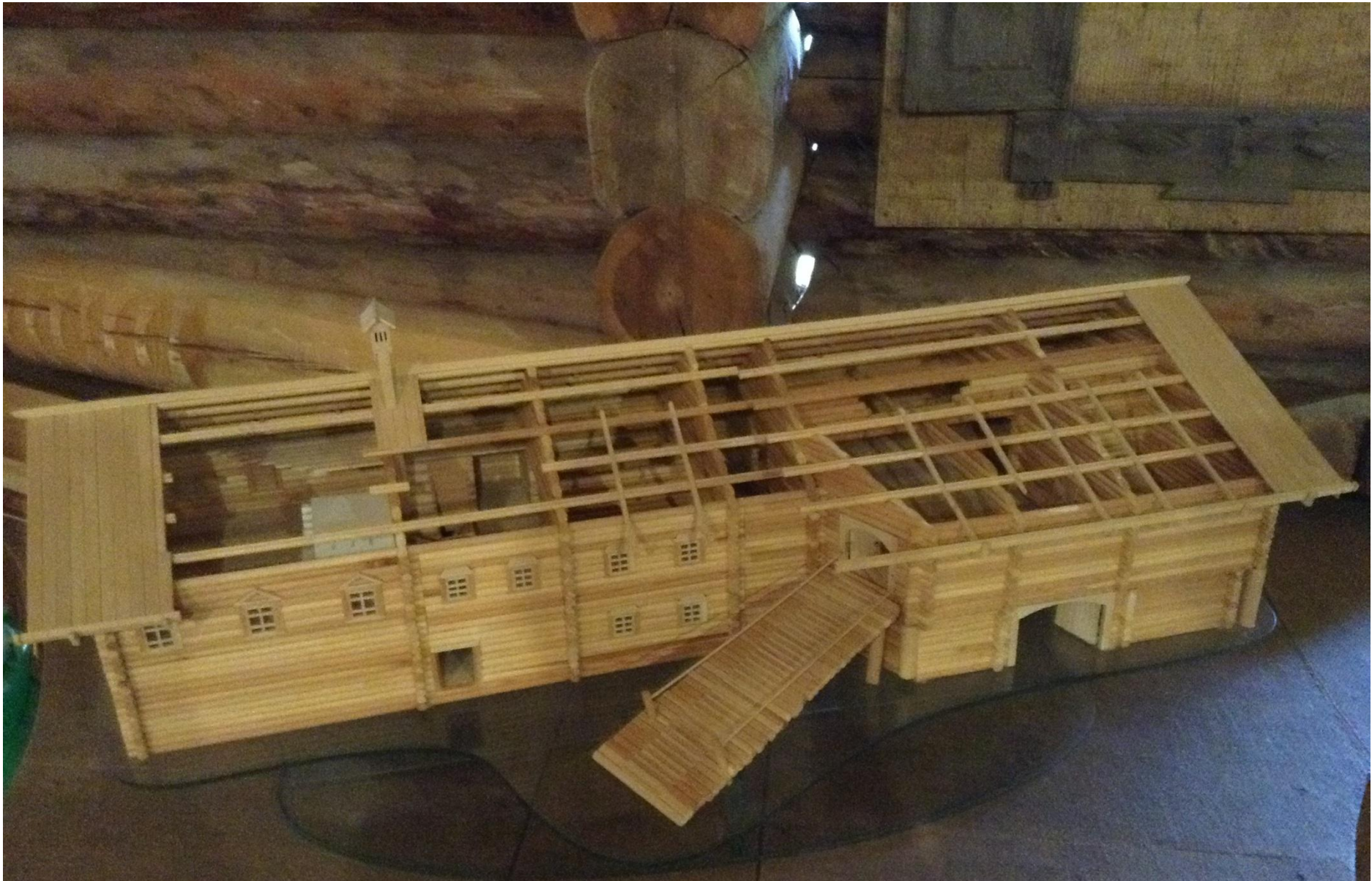
ек



Сруб "в режь"

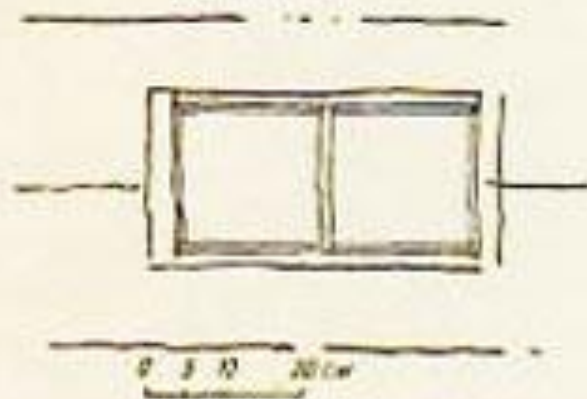
Тип сруба, в котором брёвна уложены не плотно, а на некотором расстоянии друг от друга и связанные между собой не по всей длине, а только в углах. Большой зазор между брёвнами (брусьями) способствовал лучшей проветриваемости сруба.



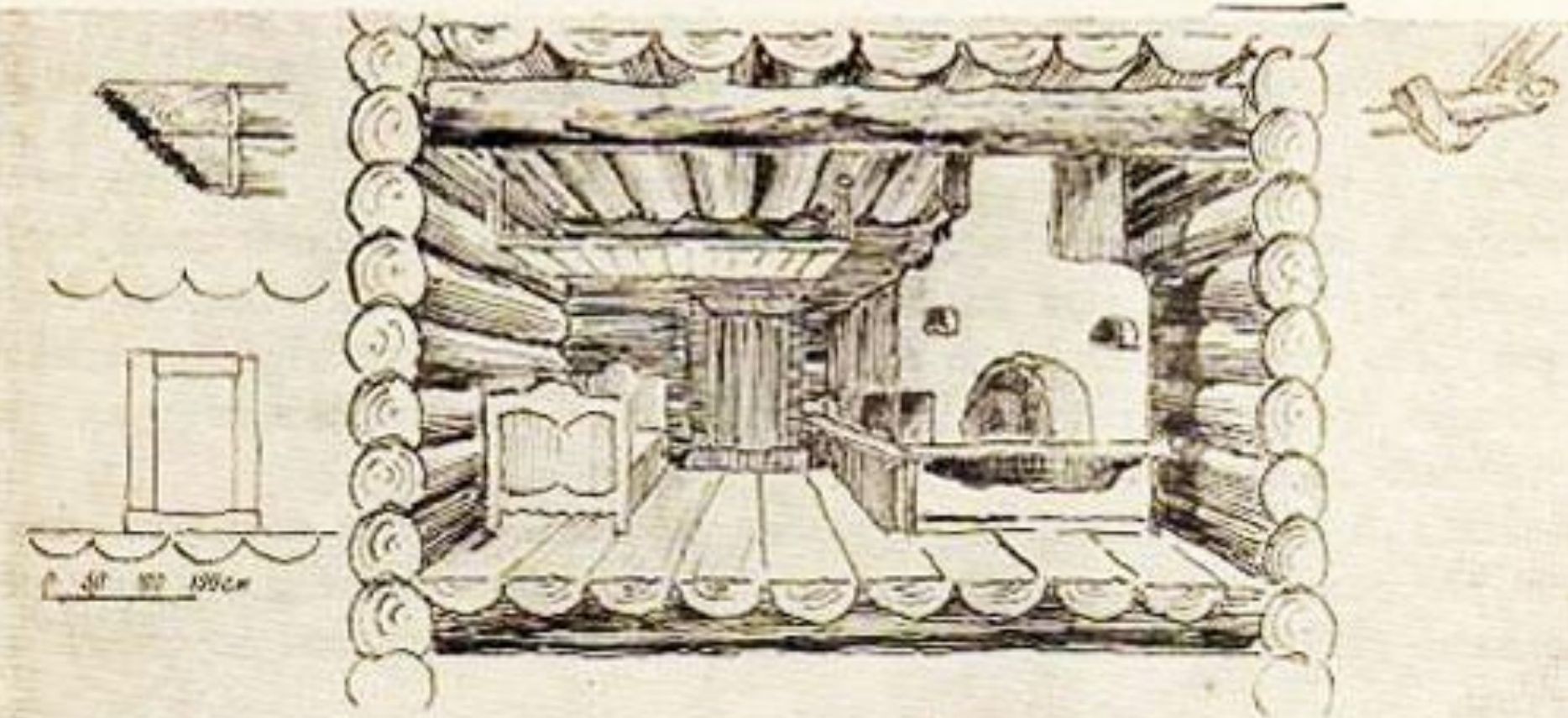
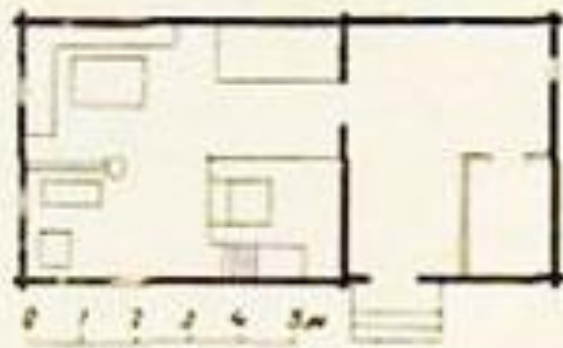
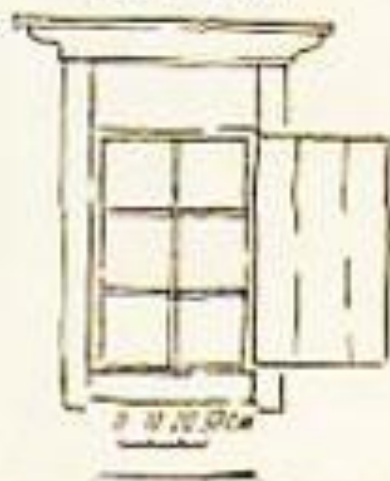


Устройство северной русской избы

ПРОНОСОВ ДВНО



НОСОВ ДВНО



Курная («чёрная», «рудная») изба

Изба, отапливаемая по-чёрному. Печь в курной избе не имела дымохода. Во время топки печи дым заполнял всё пространство избы, поднимался вверх и выходил через волоковые окна и деревянный дымоход наружу.

Несмотря на минусы в процессе эксплуатации, курная изба имела ряд преимуществ. Сажа и копоть оседали на стенах, защищая брёвна от проникновения влаги. Печь долго хранила тепло, требовала меньше дров. Сруб курной избы служил

Курная («чёрная», «рудная») изба



Интерьер курной избы



Печь с трубой и дымник



Изба

Gold-Interior.ru





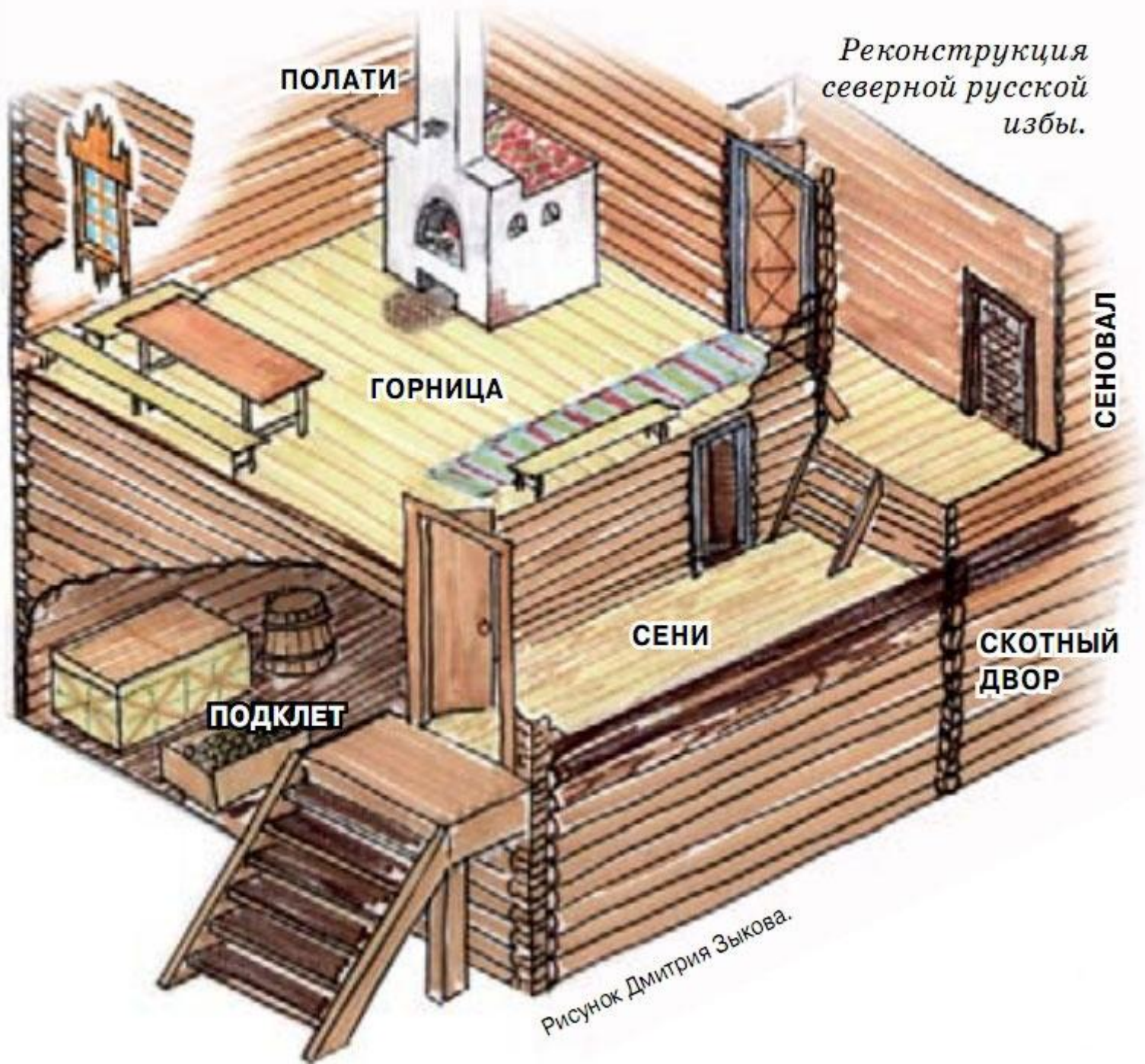


ИЗБА

СЕНИ

ПОВЕТЬ

*Реконструкция
северной русской
избы.*



ПОЛАТИ

ГОРНИЦА

СЕНИ

ПОДКЛЕТ

СЕНОВАЛ

**СКОТНЫЙ
ДВОР**

Рисунок Дмитрия Зыкова.

Подклет – **нижняя неотапливаемая часть сруба**. В северных районах высота подклета могла достигать 2-2,5 метров. Подклет предохранял жилище человека от излишней влаги и снежных заносов, от сурового зимнего холода. Подклетное помещение имело хозяйственное назначение. Здесь хранились припасы, утварь. В зимнее время в подклете могли содержать птицу и скот.




Горница («горняя» - находящаяся на «горнем», возвышенном месте)

Парадное помещение в крестьянском жилище. Во второй половине XIX века обустраивалась без печи и эксплуатировалась как жильё только в тёплое время года. Летом в хорошо освещённой горнице женщины занимались рукоделием. *Здесь же выделялось спальное место для молодожёнов.*

На рубеже XIX-XX веков состоятельные крестьяне обустраивают в горнице печи-голландки, что значительно расширяет функции помещения. Часто горница служила

Поветь («повить», в южных районах – «сарай») – верхний ярус крытого двора, служивший для хранения сена (сеновал).

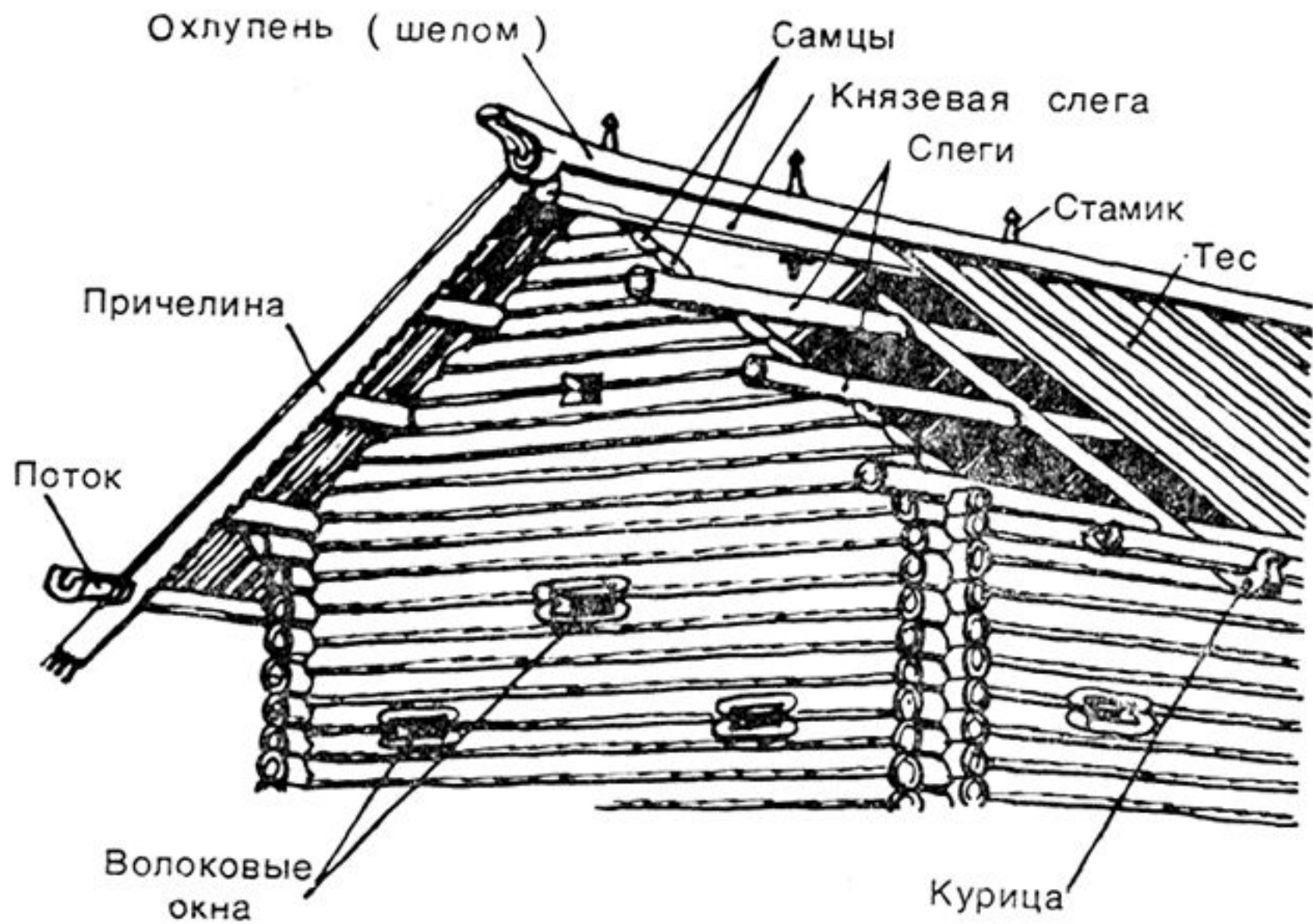


Помещение повети использовали и для хранения земледельческого инвентаря. Здесь же в непогоду проводили некоторые виды сельскохозяйственных работ.

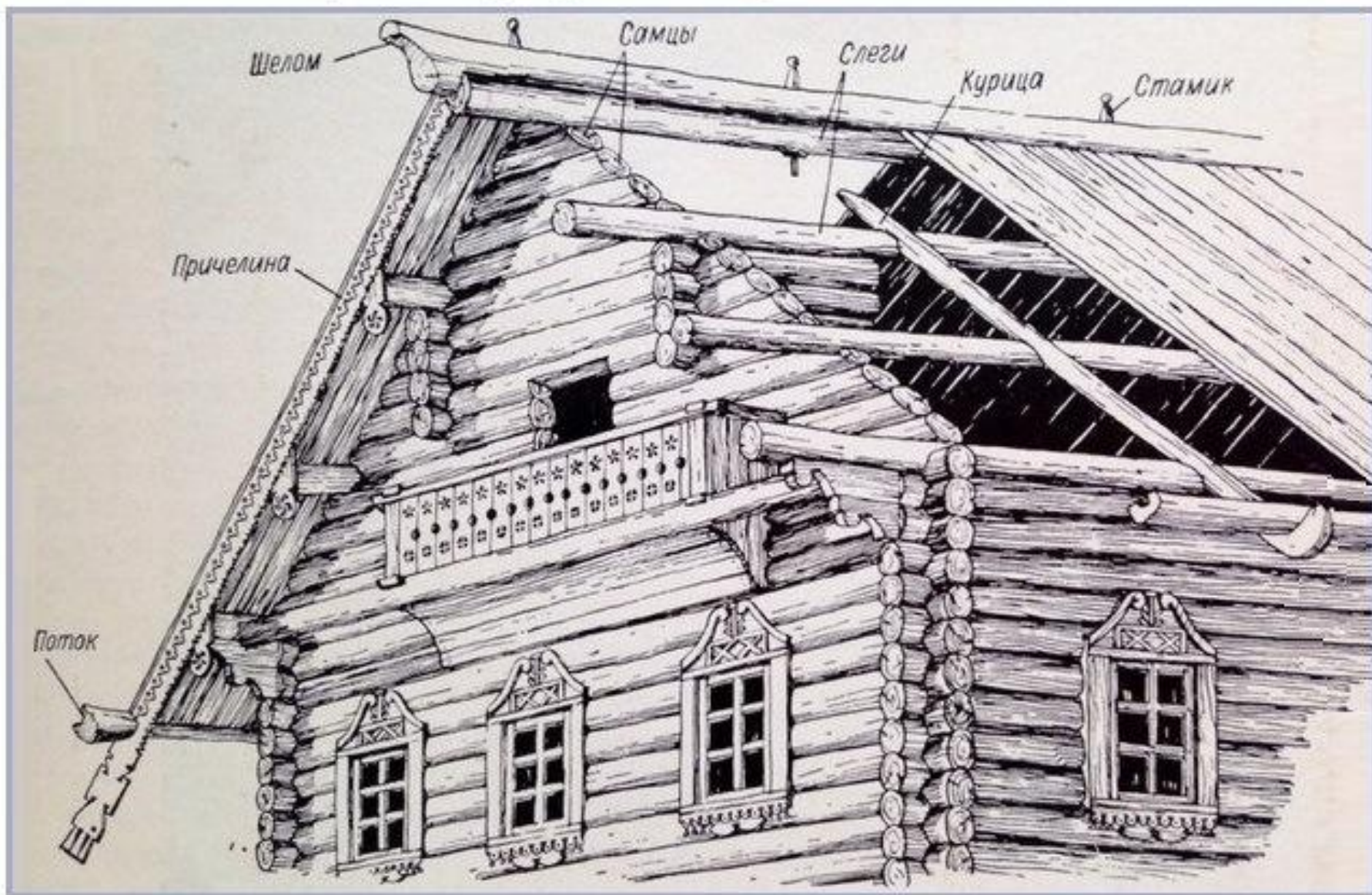
Взвоз – наклонный бревенчатый помост (накат), ведущий с «улицы» на поветь. По такому настилу лошадь поднималась на поветь вместе с телегой, гружённой сеном.







Принцип устройства крыши на самцах



В старину фронтоны срубов рубились из бревен и назывались «самцами». Позже по этой технологии стали возводить и брусовые дома. По самцам можно делать безстропильную крышу. В этом виде крыши стропила заменяются «слегами», которые изготавливались из более тонких бревен. Кроме обязанностей по формированию скатов крыши слеги способствуют усилению жесткости всего сруба.

Безгвоздевая (самцовая) крыша - тесовая крыша с особой несущей конструкцией, обустроенной из горизонтально уложенных брёвен («слег»).

Торцы слег врубались в поперечные брёвна фасада сруба («самцы»). Тёс, укладывался на слегы. Крыша строилась без единого гвоздя и имела очень прочную конструкцию.



Система «по потокам и по курицам»



Система «по потокам и по курицам»

- **Курицы** – элемент самцовой (безгвоздевой) крыши. Это еловые брусья – крюки, на которых лежат потоки.
- **Потоки** - элемент самцовой (безгвоздевой) крыши. Тес, который укладывали на крышу, в нижней части упирался в поточное (предварительно выдолбленное для стока воды) бревно.

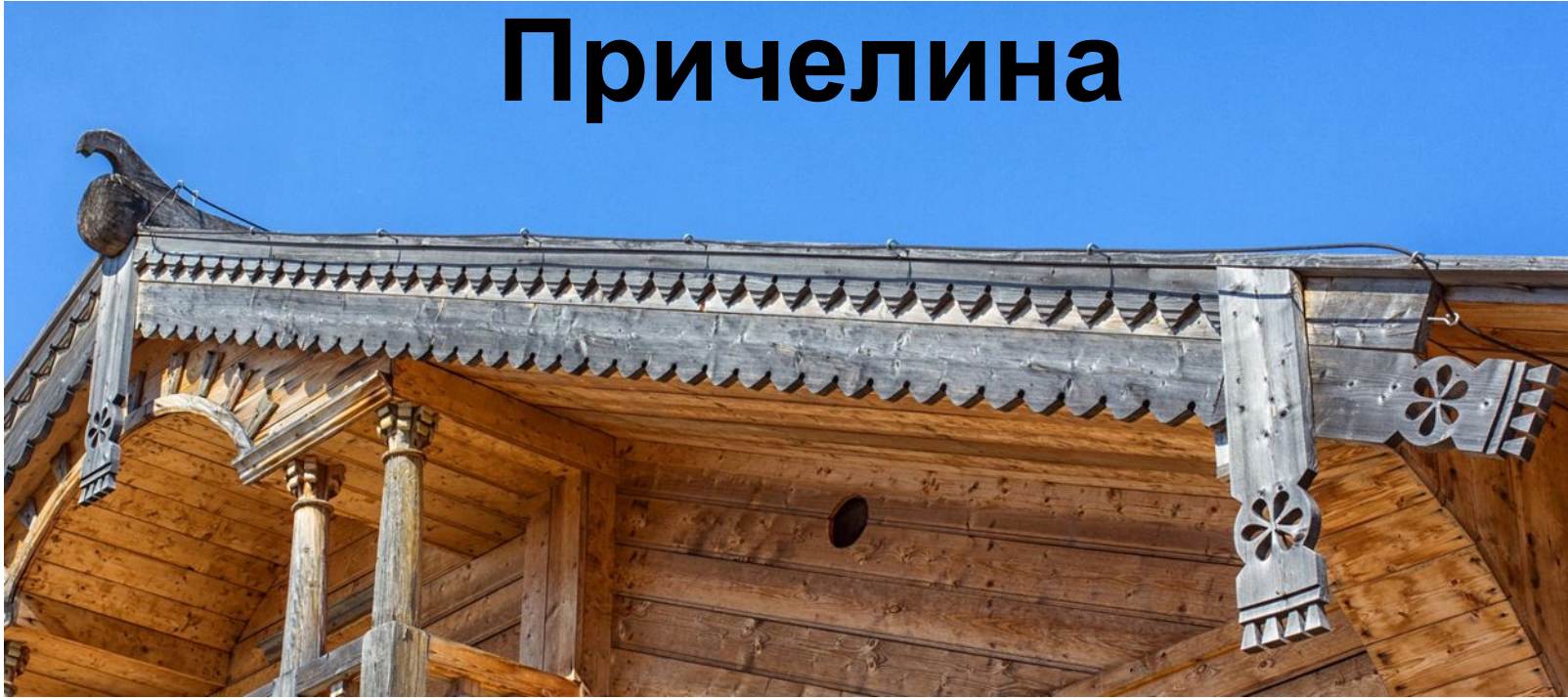


Охлупень (шелом)

Выдолбленное бревно, венчавшее конструкцию безгвоздевой крыши. Под охлупень подводились верхние торцы кровельного теса, наружная часть охлупня сохраняла округлую форму бревна. Торец охлупня оформлялся сакральным коником (вырубаемое в виде коня или птицы украшение).

Коник имел глубокий смысл, в нем воплотились древние языческие верования славян о природе. Конь символизировал солнце, движущееся по небу. Кроме того, коник являлся обережным символом. В народе верили: «Конь на крыше – в избе тише»

Причелина



Доска, защищавшая торцы бревенчатых слег от излишней влаги. В северных районах причелины богато украшались резьбой. Сакральные символы (волны, меандровые линии, круги, кресты, солнечные розетки), составлявшие основу орнаментации причелин, рассматривались крестьянами не только как украшение дома, но и как посыл к благосостоянию владельцев дома и к защите дома от

Полотенце

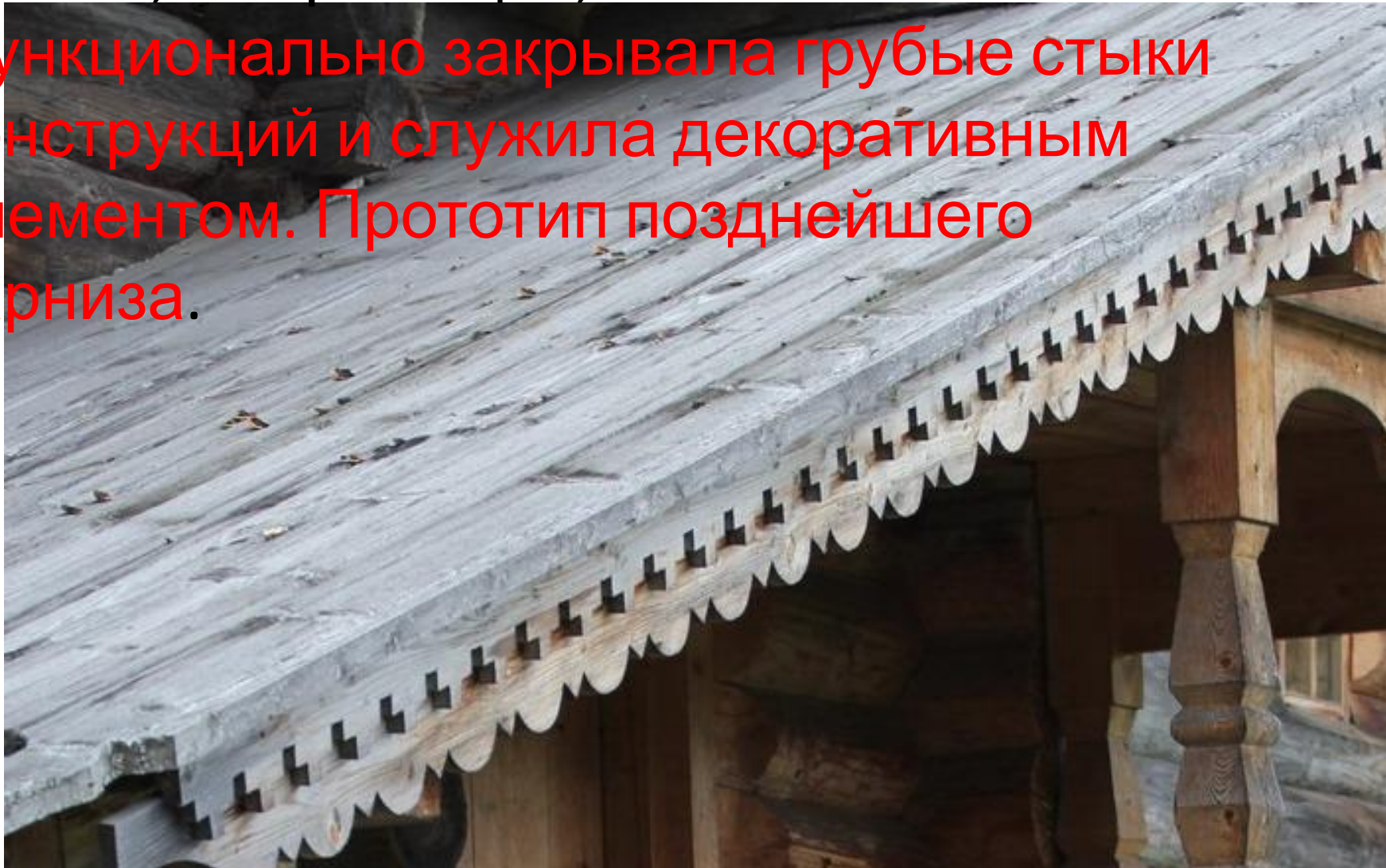


Полотенце

Короткая, украшенная сквозной резьбой доска, закрывавшая стык причелин. Полотно полотенца украшалось солнечной розеткой, символизирующей движение солнца по небосводу. Как правило, на фасаде дома располагались три полотенца, закрывавших верхний и нижние стыки причелин. Встававшее на востоке, солнце поднималось в зенит и опускалось на западе, олицетворяя постоянное движение и цикличность жизни.

Подзор – доска с резным нижним краем, размещавшаяся под скатами домово́й кровли, на крыльцах, на лавках.

Функционально закрывала грубые стыки конструкций и служила декоративным элементом. Прототип позднейшего карниза.





Лемех



Притолок

а

Верхний и
иногда
боковой
брус в
дверном
проёме.



Косящатое окно



- **Окна с "затесами"** - окна, где округлость бревна вокруг оконного проема стесывалась, и иногда на стесы наносили несложные рисунки



Глухая (плоская) резьба по дереву

Один из распространенных видов резьбы. Применялась для украшения жилья: оконных наличников, дверей, фасадов. Данный вид резьбы характеризуется непрорезным (или глухим) фоном, а также рисунком, остающимся практически на одном уровне с доской. Глухая резьба по дереву бывает геометрической, состоящей из кружков, треугольников, различных четырехугольников и прочих фигур и элементов.



Дом-четырёхстенок

Классический вариант крестьянского жилища. Состоит из **утеплённого сруба (собственно избы) и пристроенных к нему сеней, защищающих вход от непогоды.**

Данный тип построек рассматривается как простейший вариант, от которого берёт начало эволюция деревянного домостроения. Как правило, строительством четырёхстенного жилого дома ограничивались беднейшие крестьяне.

Дом-четырёхстенок



Дом-шестистенок (изба с прирубом)

В эволюции деревянного домостроения занимает промежуточное место между домом-четырёхстенком и пятистенком. В момент расширения жилой части к основному сруб пристраивался «прируб». Расстояние между срубами составляло 20-40см.

Горизонтальный план постройки менялся.

Теперь он имел **шесть стен, две из которых были параллельны, а четыре перпендикулярны улице**. Отсюда название дома – «шестистенок».

Согласно масштабам жилой части перестраивался хозяйственный двор. Затем дом заново перекрывался крышей.

Дом-шестистенок



Дом-пятистенок

Тип дома, **передняя изба** которого **имеет капитальный бревенчатый переруб в срединной части, образующий два помещения внутри одного сруба**. В плане жилая часть имела пять стен, две из которых располагались параллельно улице, а три – перпендикулярно. К избе по-прежнему пристраивались сени и большой хозяйственный двор.

Пятистенки возводили состоятельные крестьяне уже во второй половине XVIII века. Но и в конце XIX столетия такие дома встречались редко.

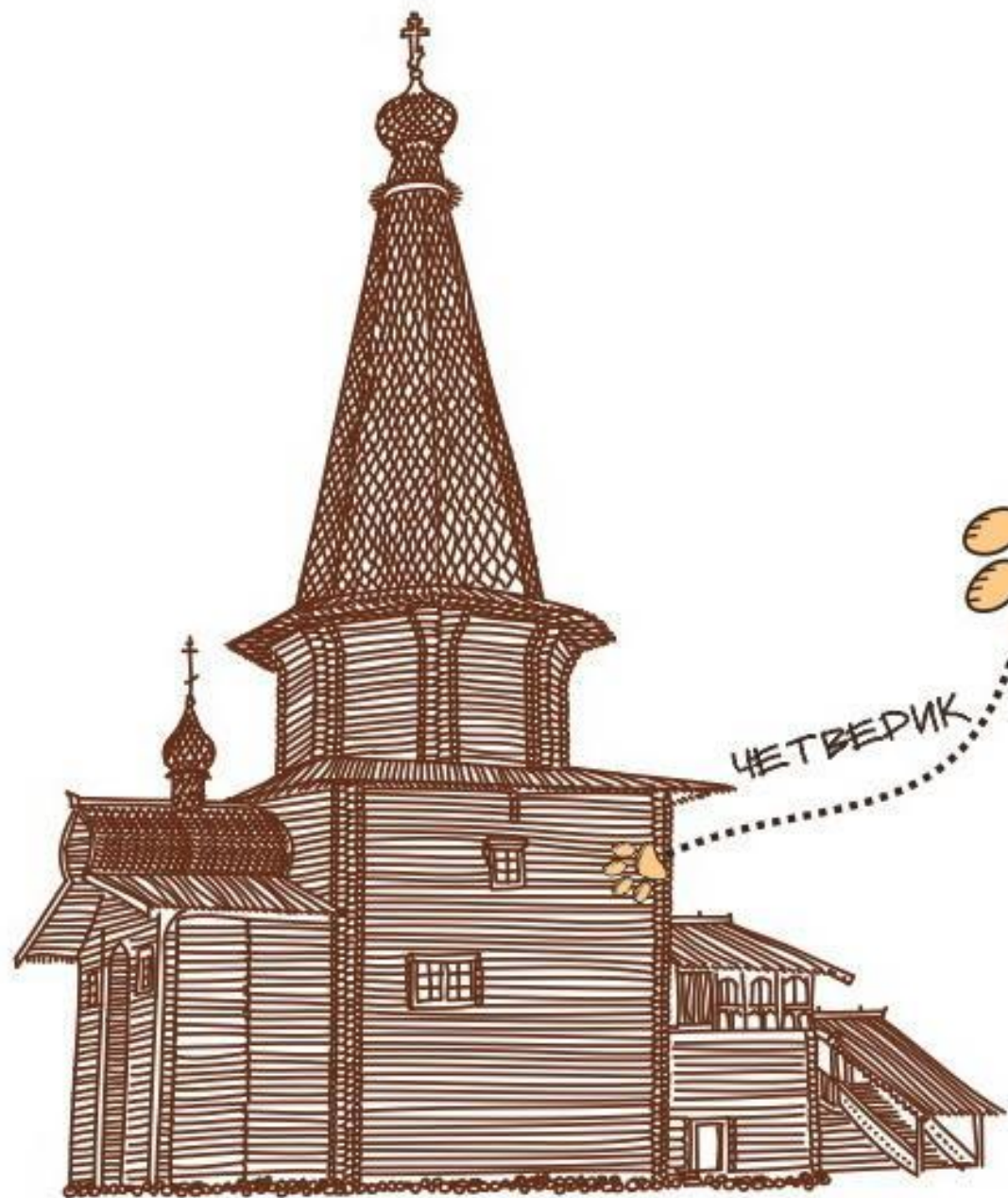
Дом-пятистенок



Четверик - в русской каменной и деревянной архитектуре четырехугольное в плане сооружение или составная часть композиций шатровых и ярусных храмов, в том числе в сочетании с восьмигранной частью ("восьмерик на четверике").

Восьмерик – восьмигранный в плане сруб, являвшийся самостоятельным сооружением или его частью. «Восьмерик на четверике» - популярный конструктивный тип здания в русском церковном зодчестве. При этом нижняя часть представляет собой кубический объём (в деревянном зодчестве — сруб), а верхняя — поставленный на него восьмигранник. Выше может быть расположен ещё один или два восьмерика, с завершением в виде шатра или купола. В России особенное

распространение такой тип получил в XVII и XVIII



ЧЕТВЕРИК



Особенности рубки «в обло»

- Для рубки домов необходимо применять высококачественную древесину, не зараженную жуками-древоедами и грибком. Заготавливают бревна нужной длины и диаметра и желательно одинаковой толщины. Если это невозможно, то подбирают деревья по верхнему отрубам - диаметру с допустимой разницей между диаметрами до 30 мм. Из таких бревен легче рубить сруб. Комлевые стороны бревен стесывают с внутренней стороны до толщины, равной верхнему диаметру, придавая их концам форму овапа Теску