

*Культура России в
первой половине
XIX века*



Задание:

1. Почему период первой половины 19 века получил название «золотой век» культуры? Приведите не менее трех аргументов.
2. Какие исторические события оказали влияние на развитие культуры в данный период?
3. Назовите характерные черты данного периода.

Архитектура Петербурга

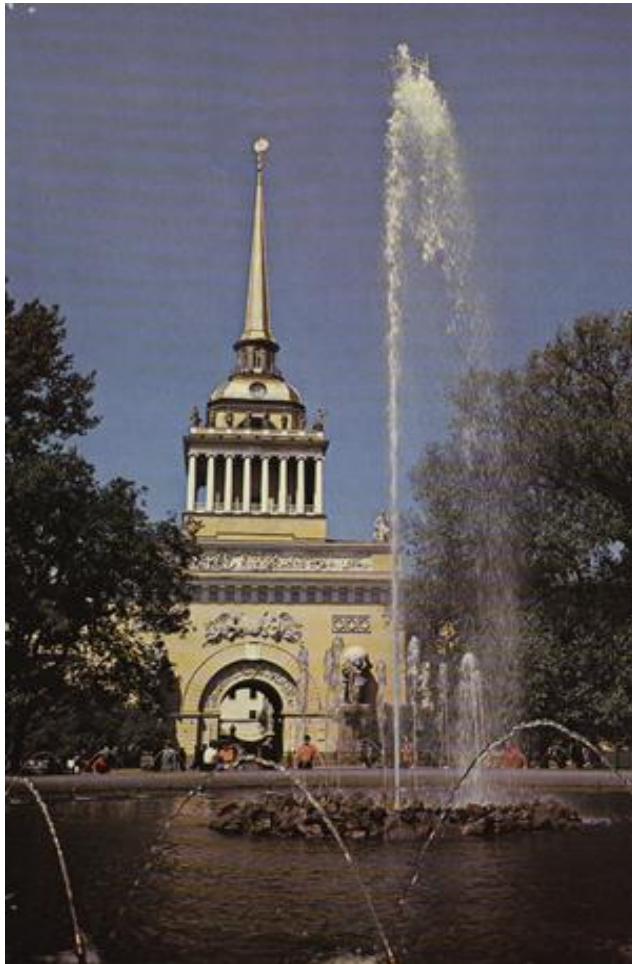
- Петербургский классицизм – это архитектура не отдельных зданий, а целых проспектов и ансамблей



Здание Главного Адмиралтейства

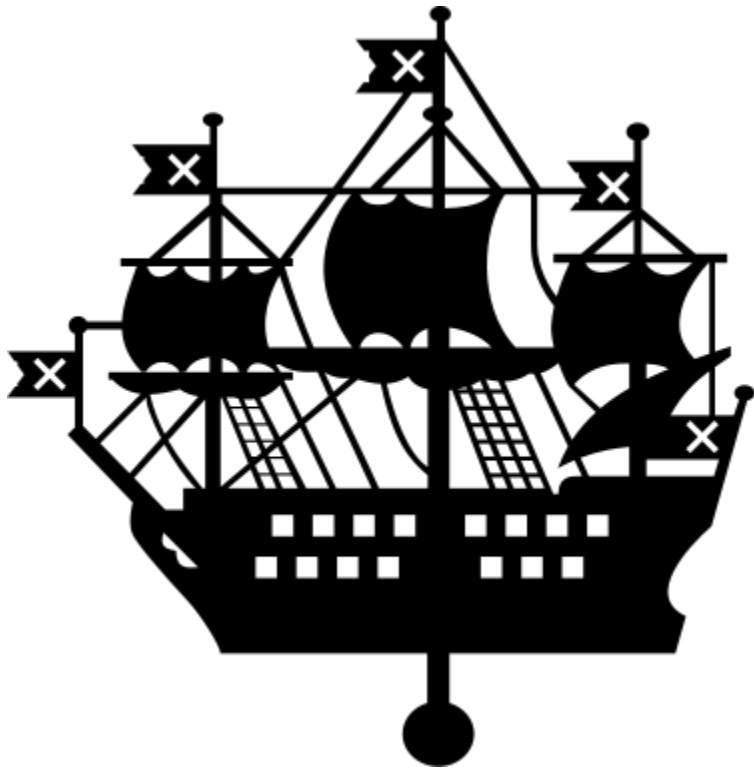
1806 - 1823

Проект А. Д. Захарова



- В первоначальном виде построено в 1705 – 1706 г.г.
- Выражена идея величия России как морской державы
- Это центральная часть здания, общая его протяженность более 400 метров.
- Архитектурный стиль : ампир

Кораблик на шпиле Адмиралтейства



Здание Биржи на Стрелке Васильевского острова (1805 – 1806 г. г.)

Архитектор: Тома де Томон, стиль ампир

Объём здания Биржи сравнительно невелик, но мощь его архитектурных форм в сочетании с ростральными колоннами позволили ему уверенно противостоять обширному пространству водной глади. (строительство 25 июля 1805 – 1806гг.)



Казанский собор (1801 – 1811 г.г.)

Проект: А.Н. Воронихин

- Архитектурные стили: русский классицизм



Казанский собор



По мнению Павла I собор должен был напоминать собор Святого Петра в Риме. Длина собора 111 метров. В нем хранится икона Казанской Божьей Матери. В 1813 году здесь захоронен М.И. Кутузов.

Исаакиевский собор (1819 – 1858)

Архитектор: Огюст Монферран

Самое большое здание, возведённое в России в первой половине XIX века – внутри собора одновременно могут находиться 13 тыс. человек.

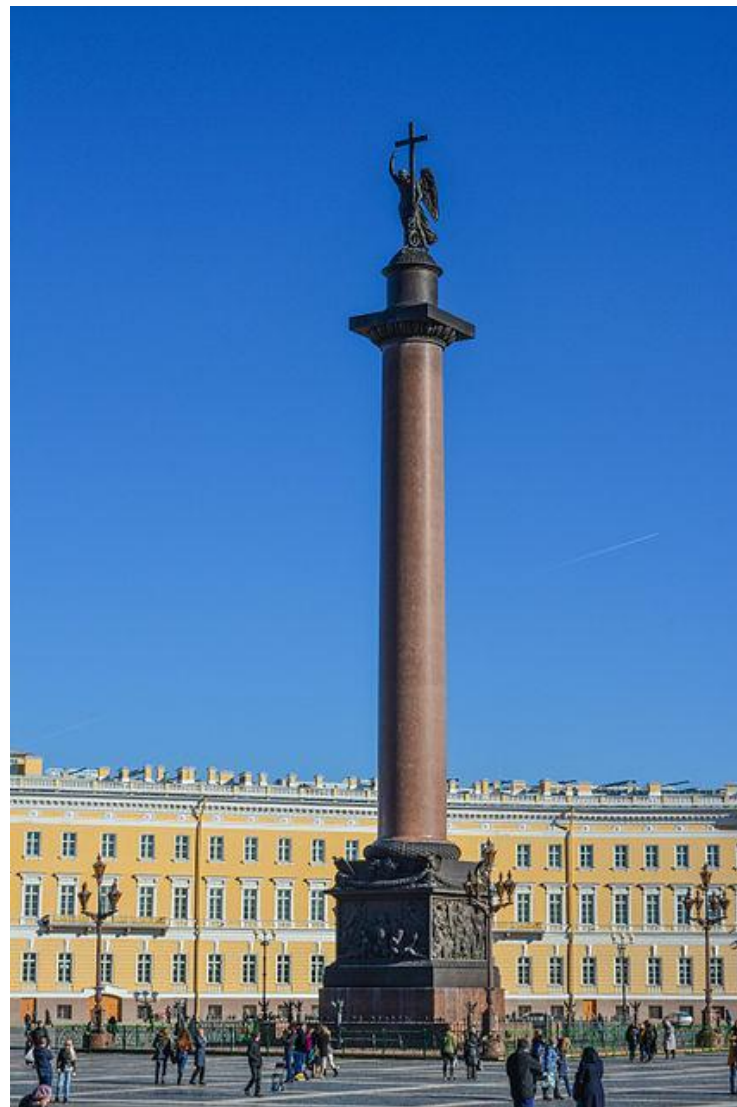
Стиль: поздний классицизм



Александровская колонна

Архитектор: Огюст Монферран

- Памятник Александру I
- Монумент в честь победы русского оружия в войне 1812 года
- Стилль: ампир
- Дата создания: 1838 г.



Александровская колонна

Скульптор: Б.И.Орловский

«Сим победиши!»





Арка Главного штаба
1828 г.
Архитектор: Росси

Московские
ворота в СПб
1832-1833 г.г.





Михайловский дворец
Русский музей
Стиль: ампир
Автор: Карл Росси



Александринский театр

1832 года

- Архитектор: Карл Иванович Росси
- Стиль – ампир
- Название получил в честь жены Николая I Александры Федоровны



Московский классицизм

Основные черты:

- Характерен для отдельных зданий, а не ансамблей.
- Строгая экономия художественных средств.
- «Благородная простота и сдержанность».



Большой театр
1825 г.
Архитектор О.И. Бове

Бронзовая квадрига
Петра Клодта

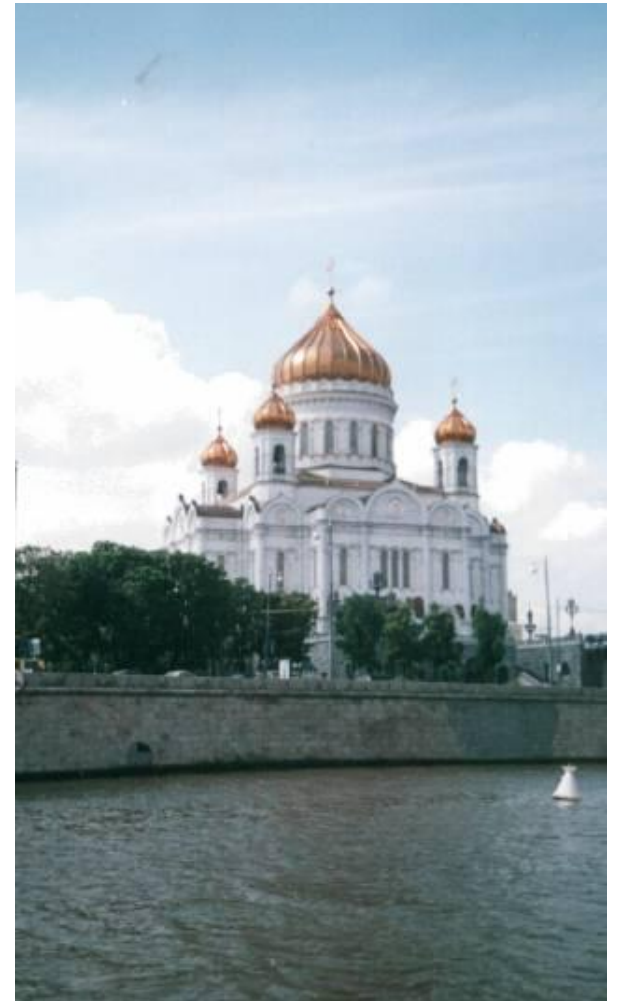


**Памятник
Минину и Пожарскому
Автор: И.П. Мартос
1818 г.**



Храм Христа Спасителя

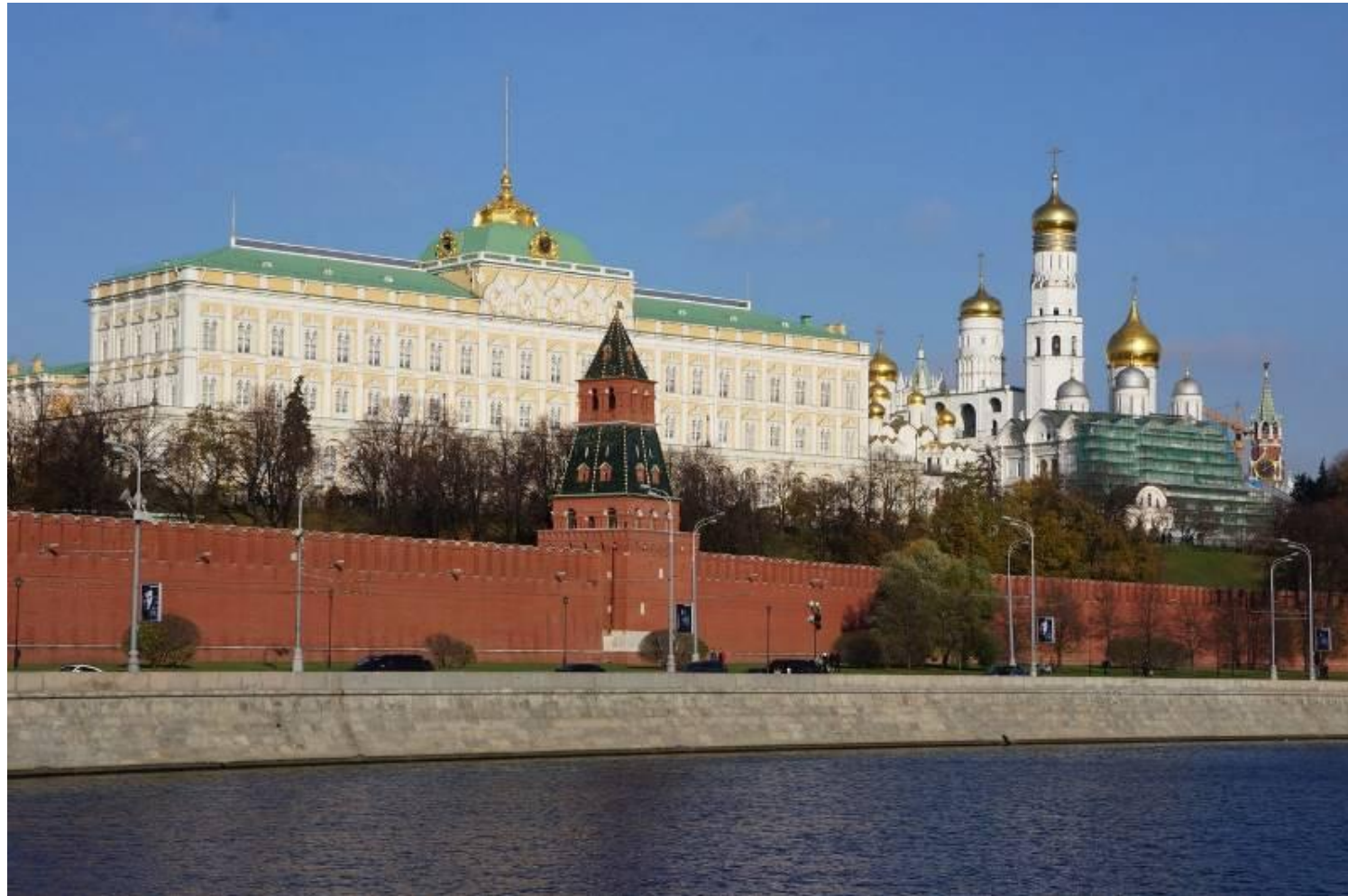
1839-1883 г.г.



Архитектор: К.А. Тон

Большой Кремлёвский Дворец 1838-1849 г.г.

Архитектор: К.А. Тон



Большой Кремлёвский Дворец



- Длина дворца составляет 125 метров, высота — 47 метров; общая площадь - около 25 000 м².
- Ансамбль дворца включает в себя Теремной дворец, девять церквей (14, 16, 17 веков), вестибюль и около 700 комнат.

Провинциальный классицизм

- Провинциальный классицизм в целом ближе к Московскому



Никольский Казачий Собор
(Омск)
В.П. Стасов



«Белый дом» (Иркутск)
Купцы Сибиряковы

Живопись

Основные направления:

классицизм, романтизм , реализм.

Основные жанры: портретная живопись,
историческая живопись.

Портрет А.С. Пушкина



*«Ты мне льстишь,
Орест!»
А. Пушкин*

Кипренский Орест Адамович

Тропинин В.А.

«Кружевница»

»

«Пряха»



«Девушка с косой и граблями»

Венецианов А.Г.

*«... И крестьянки
чувствовать
умеют.»*

Н.М. Карамзин



Тропинин В.А.



А.С. Пушкин

«Последний день Помпеи»

Брюллов К.П.

*«Это не картина, это
целая поэма»*

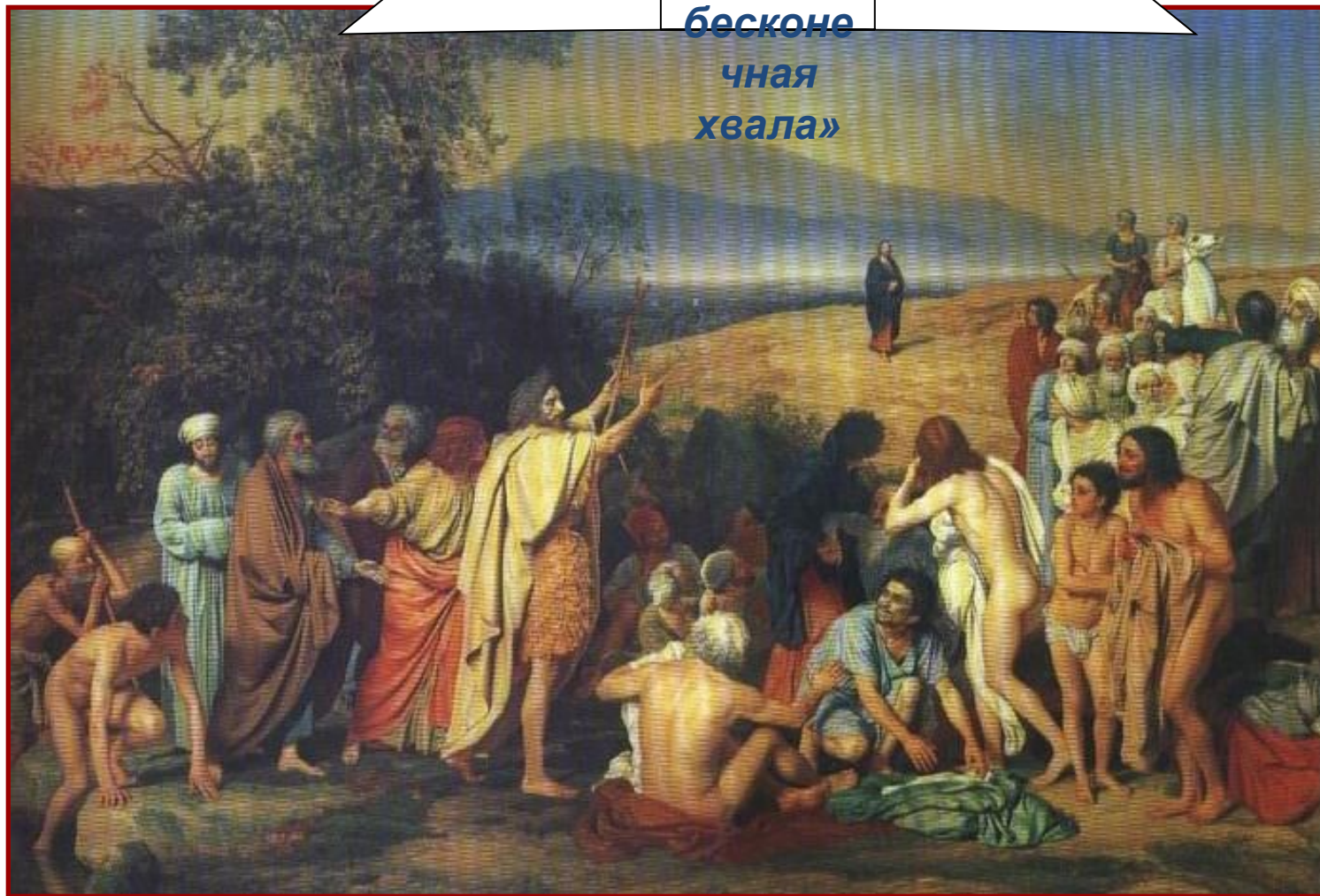
Вальтер Скотт



«Явление Христа народу»

Иванов А.А.

«Хвала
русском
у
художн
ику,
бесконе
чная
хвала»



«Сватовство майора»

Федотов А.П.

«Гоголь русской живописи...»





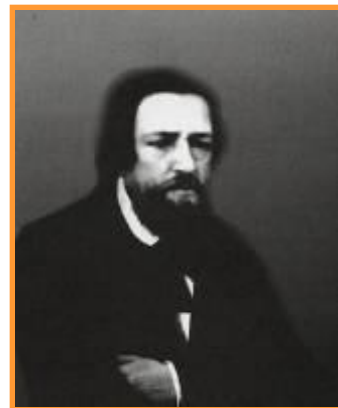
Венецианов А.Г.



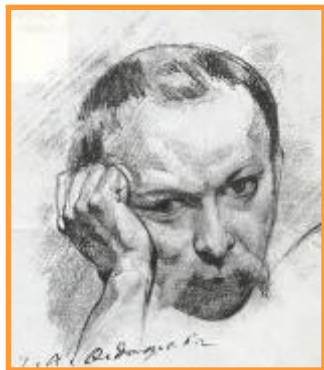
Тропинин В.А.



Брюллов К.П.



Иванов А.А.



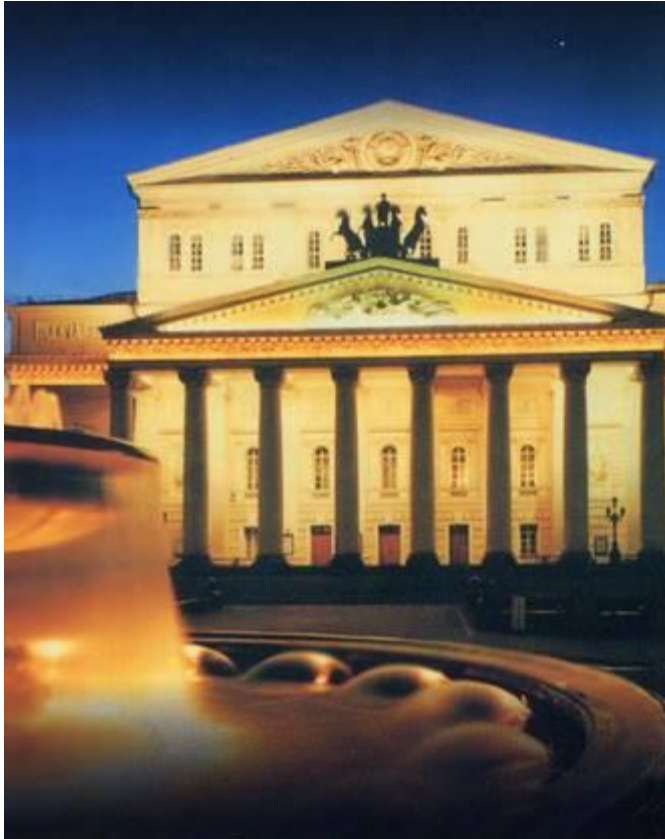
Федотов П.А.

Театр

Виды театров:

- Крепостные
- Государственные
- Частные

Театр



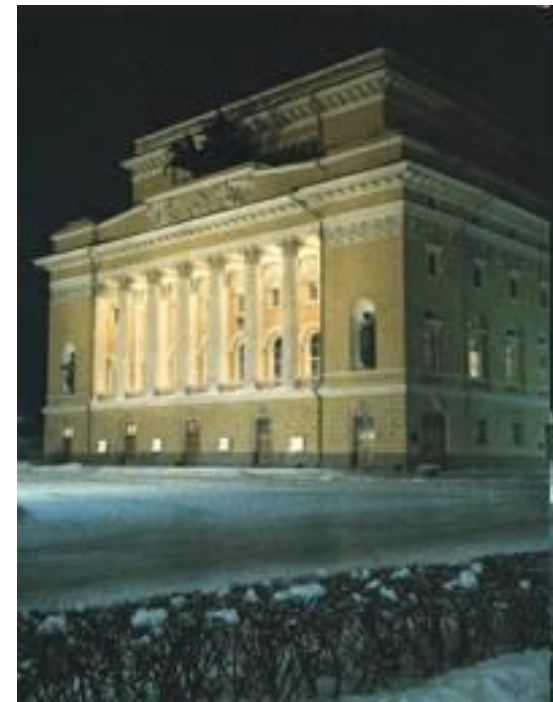
**Большой театр – оперные
и балетные спектакли**



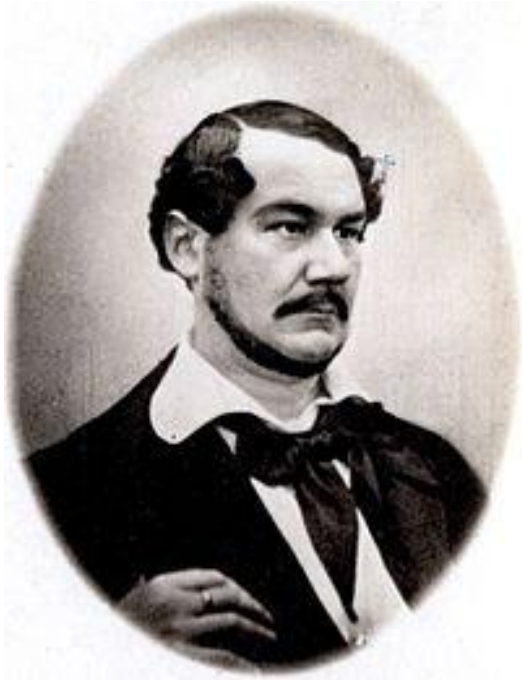
**Малый театр –
драматические
произведения**

Александринский театр

В Александринском театре была премьера
гоголевского «Ревизора»



Известные актёры



Садовский П.М.



В.Н. Асенкова



М.С.Щепкин

Музыка

- Развитие национальной музыкальной школы.
- Появление русского романса.
- Создание патриотических произведений.
- Реализм и народность.
- Музыкальный фольклор.

М.И. Глинка



Самые известные оперы:

- «Жизнь за царя»
- «Руслан и Людмила»
- Русские романсы



Опера Глинки – прекрасный пример воплощения той гармонии равнодействующих сил, которая фиксируется в сознании музыкантов как «руслановское» начало, т.е. романтическое начало.

Балет

- Тесная связь с отечественной литературой
- Сентиментальные мелодрамы и романтическое направление
- «Руслан и Людмила»,
«Бахчисарайский фонтан»,
«Кавказский пленник».

Римский-Корсаков

- «Майская ночь»
- «Снегурочка»
- «Садко»

Музыка Римского
Корсакова возвышает
человеческое в
человеке, приносит
пользу обществу.



П.И. Чайковский



- Пятая, шестая симфонии
- Оперы:
 - «Евгений Онегин»
 - «Пиковая дама»
- Балеты:
 - «Лебединое озеро»,
 - «Спящая красавица»,
 - «Щелкунчик»

Он утвердил новую, музыкальную реалистическую драму, конфликт которой определился в столкновении идеалов с действительностью, поэтической мечты с мещанским бытом, красоты и поэзии с грубой будничной прозой жизни 70-х годов прошлого столетия

Литература

- Первая половина XIX века – «золотой век» русской литературы.
- Для художественной культуры первой половины XIX в. были характерны быстрая смена идейно – художественных направлений.
- Одновременное сосуществование разных художественных стилей.
- Усиливается внимание к человеку, его внутреннему миру.
- Основное направление в художественной культуре первых десятилетий XIX в. – романтизм.



В. Г. Белинский

В.Г. Белинский



В.А. Жуковский



К.Ф. Рылов



Н.М. Карамзин

А.С. Пушкин



**Его творчество –
закономерный итог
в художественном
осмыслении
жизненных проблем,
стоявших перед
Россией
со времени Петра I
до декабристов.**

М.Ю. Лермонтов

- Неприятие поэтом окружающей действительности приобретало ярко выраженный социальный Характер.
- В творчестве поэта переплетались личные, гражданские, философские мотивы.

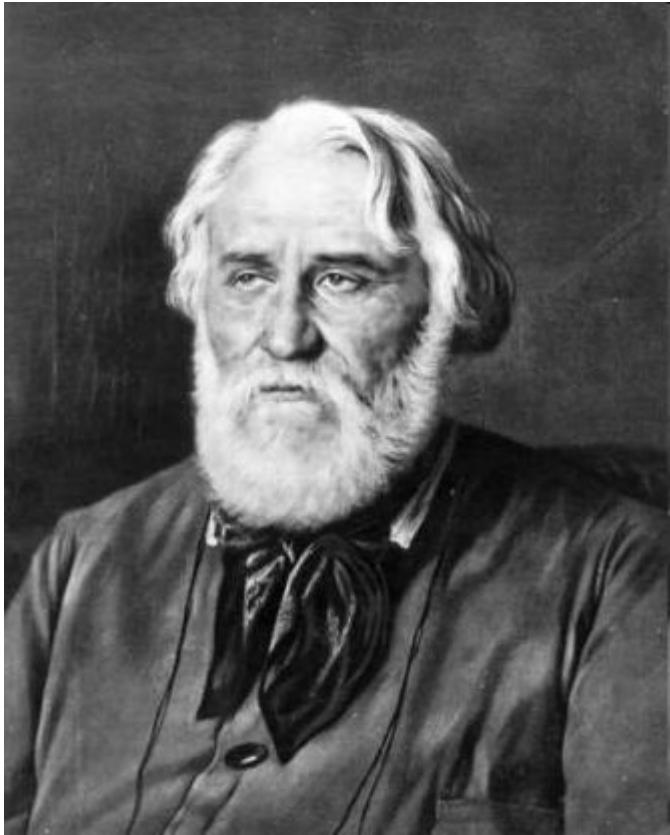


Н.В. Гоголь



**В.Г. Белинский
оценил
«Мёртвые души»
так: «..творение
чисто русское,
национальное
выхваченное
из тайников
народной
жизни...».**

Знаменитые писатели первой половины XIX века



И.С. Тургенев



И.А. Гончаров

Писатели первой половины XIX века



А.Н. Островский



Ф.М. Достоевский

Заключение

- Необычайный взлет отечественной культуры в первой половине XIX в. позволил назвать это время ее "золотым веком". Эта половина века дала России и миру Пушкина и Лермонтова, Грибоедова и Гоголя, Белинского и Герцена, Глинку и Даргомыжского, Брюллова, Иванова и Федотова и, наконец, совместное творение целой плеяды замечательных зодчих - старый Петербург. В мировой фонд навечно вошли творения многих русских художников, писателей, музыкантов, архитекторов.
- Развитие русской культуры первой половины девятнадцатого века в конечном счёте определялось экономическими и социально -политическими процессам, происходившими в жизни страны. Кроме того, в середине девятнадцатого века всё более осознавалось растущее мировое значение русской культуры. Завершился процесс формирования национальной культуры.

Вступление

- Начало XIX века – время культурного и духовного подъёма в России
- Первую треть XIX века называют «золотым веком» русской культуры
- Огромное влияние на культуру России того времени оказали два важнейших события – Отечественная война 1812 года и восстание декабристов 1825 года
- Рост национального самосознания народа в этот период оказал огромное воздействие на развитие культуры

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ