

Монастырь Шаолинь

Боевые искусства

**Шаолинь**

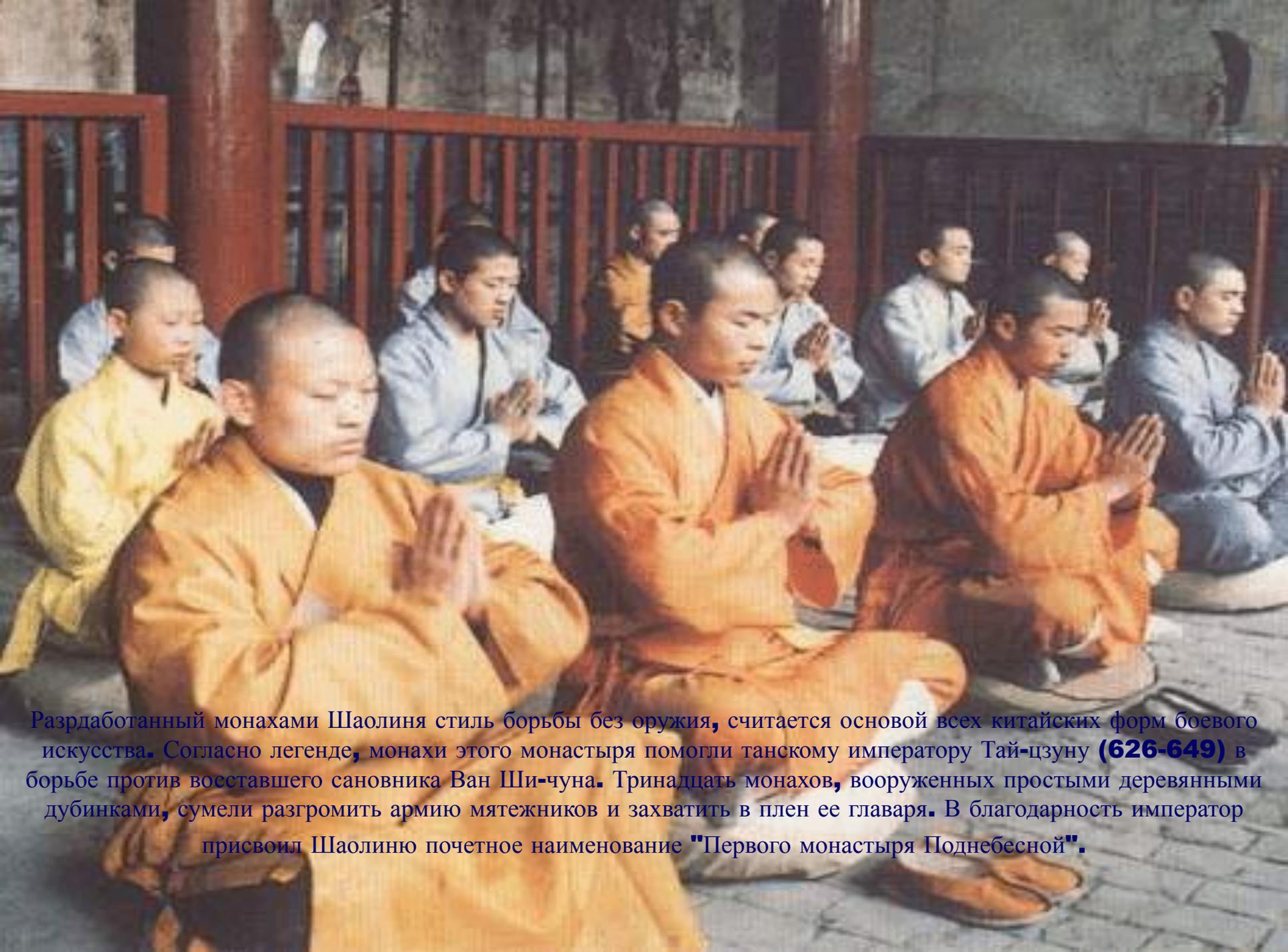
## Одна из легенд о монастыре Шаолинь

В **VI** веке из Индии в монастырь пришел Учитель - Бодхидхарма.

Он сказал монахам, что истина не в созерцании, а в чтении сутр и состоянии сознания. Он говорил, что Буддой может стать каждый, потому что в каждом человеке живет Будда. Монахи восприняли учение Бодхидхармы как ересь. Тогда он удалился в горную пещеру, где девять лет провел в медитации, сидя лицом к стене, что и заставило монахов поверить в проповедываемую им истину. Согласно легенде от долгого сидения у Бодхидхармы отказали ноги. И, чтобы встать, ему пришлось прибегнуть к физическим тренировкам. Своим комплексом Бодхидхарма обучил монахов.

По преданию тогда и возникло у-шу или, как его принято называть кун-фу. Пещера, где медитировал Бодхидхарма, одна из главных шаолиньских святынь. Со времен Бодхидхарма первое правило шаолиньского устава гласит: "Занимаясь боевым искусством, монахи делают это только для укрепления собственного духа и тела и должны тренироваться с утра до вечера".



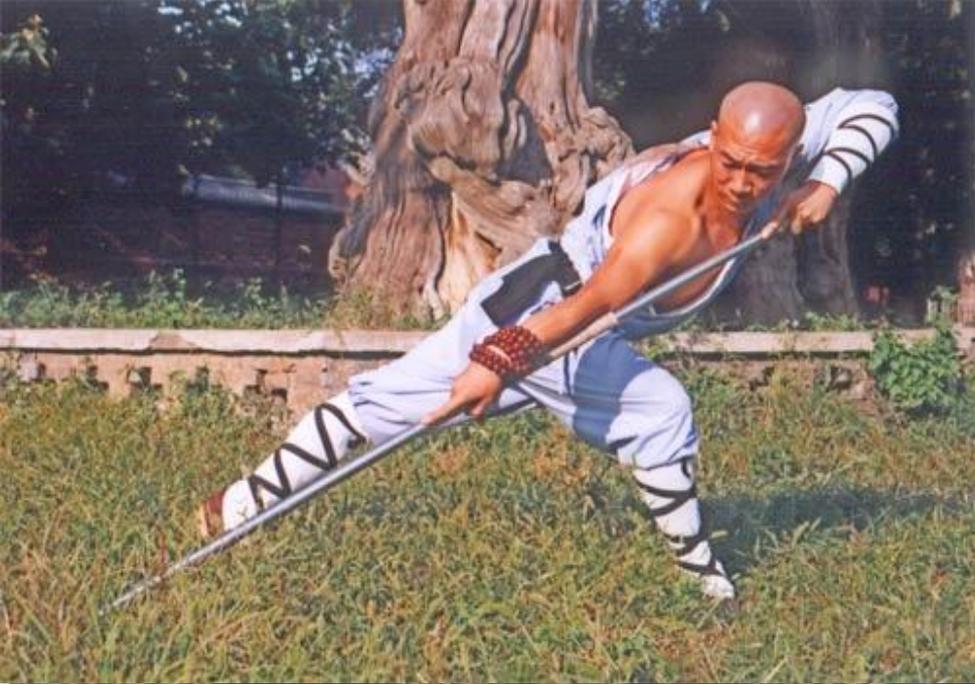


Разработанный монахами Шаолиня стиль борьбы без оружия, считается основой всех китайских форм боевого искусства. Согласно легенде, монахи этого монастыря помогли танскому императору Тай-цзуну (626-649) в борьбе против восставшего сановника Ван Ши-чуна. Тринадцать монахов, вооруженных простыми деревянными дубинками, сумели разгромить армию мятежников и захватить в плен ее главаря. В благодарность император присвоил Шаолиню почетное наименование "Первого монастыря Поднебесной".









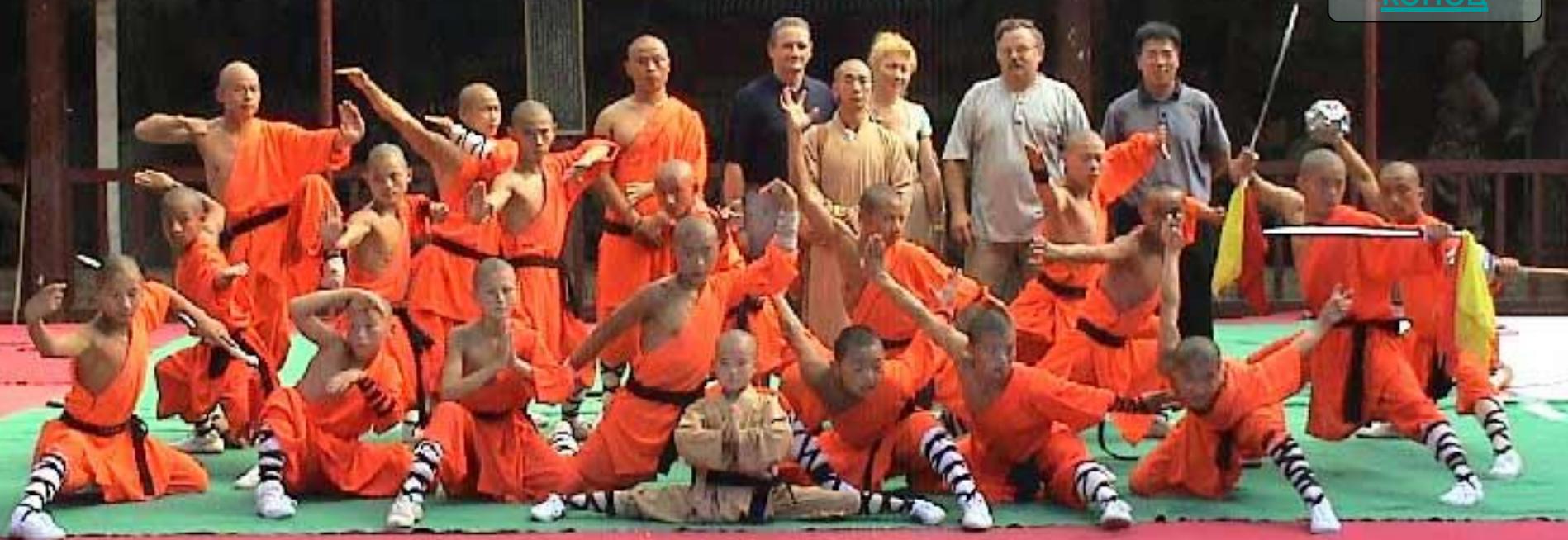
[Видео](#)

[Техники с  
оружием](#)

[Фото](#)

[Главное меню](#)

[конец](#)



Разработанный монахами Шаолиня стиль борьбы без оружия, считается основой всех китайских форм боевого искусства. Согласно легенде, монахи этого монастыря помогли танскому императору Тай-цзуну (626-649) в борьбе против восставшего сановника Ван Ши-чуна. Тринадцать монахов, вооруженных простыми деревянными дубинками, сумели разгромить армию мятежников и захватить в плен ее главаря. В благодарность император присвоил Шаолиню почетное наименование "Первого монастыря Поднебесной".



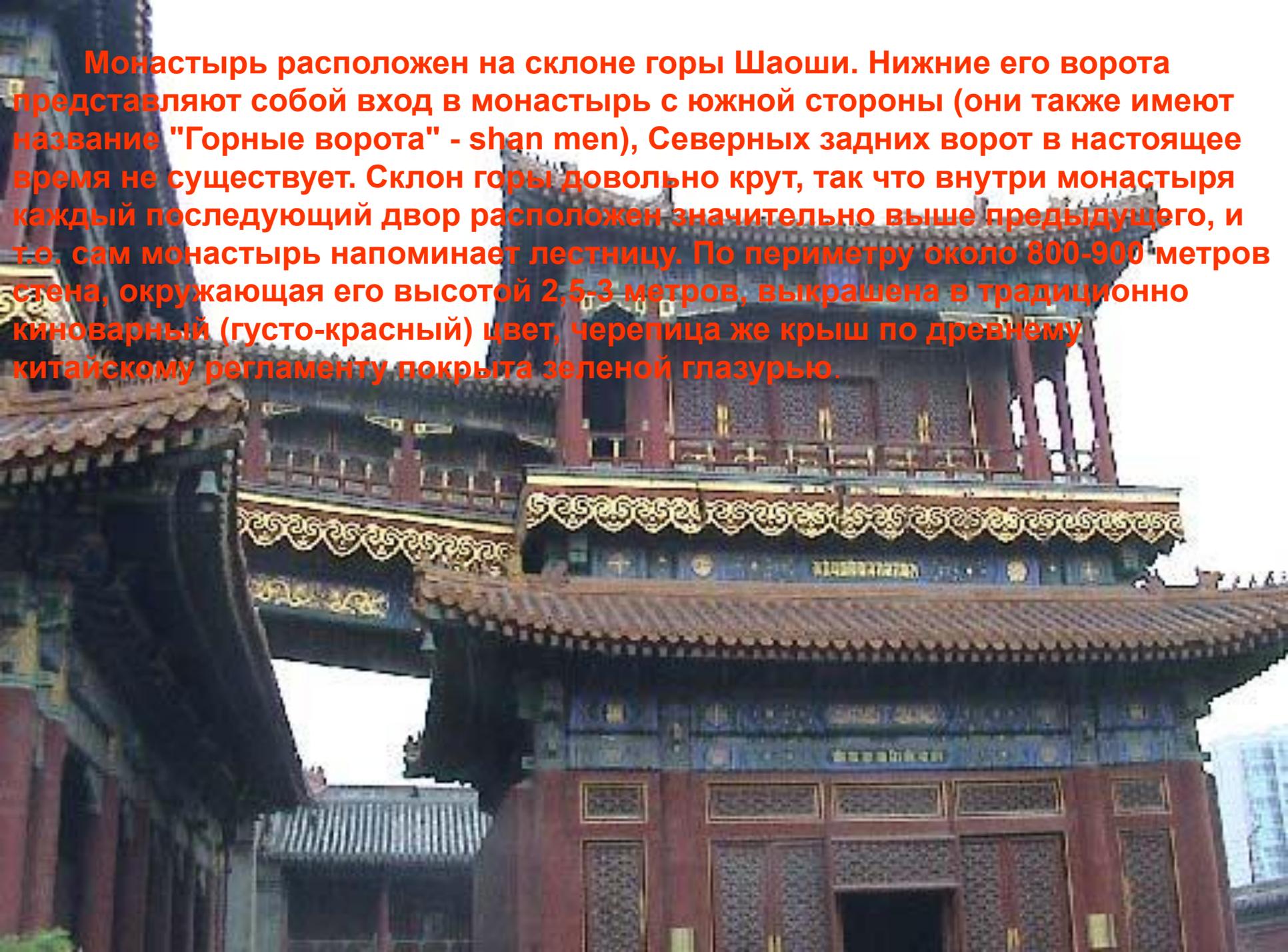
[Меню](#)

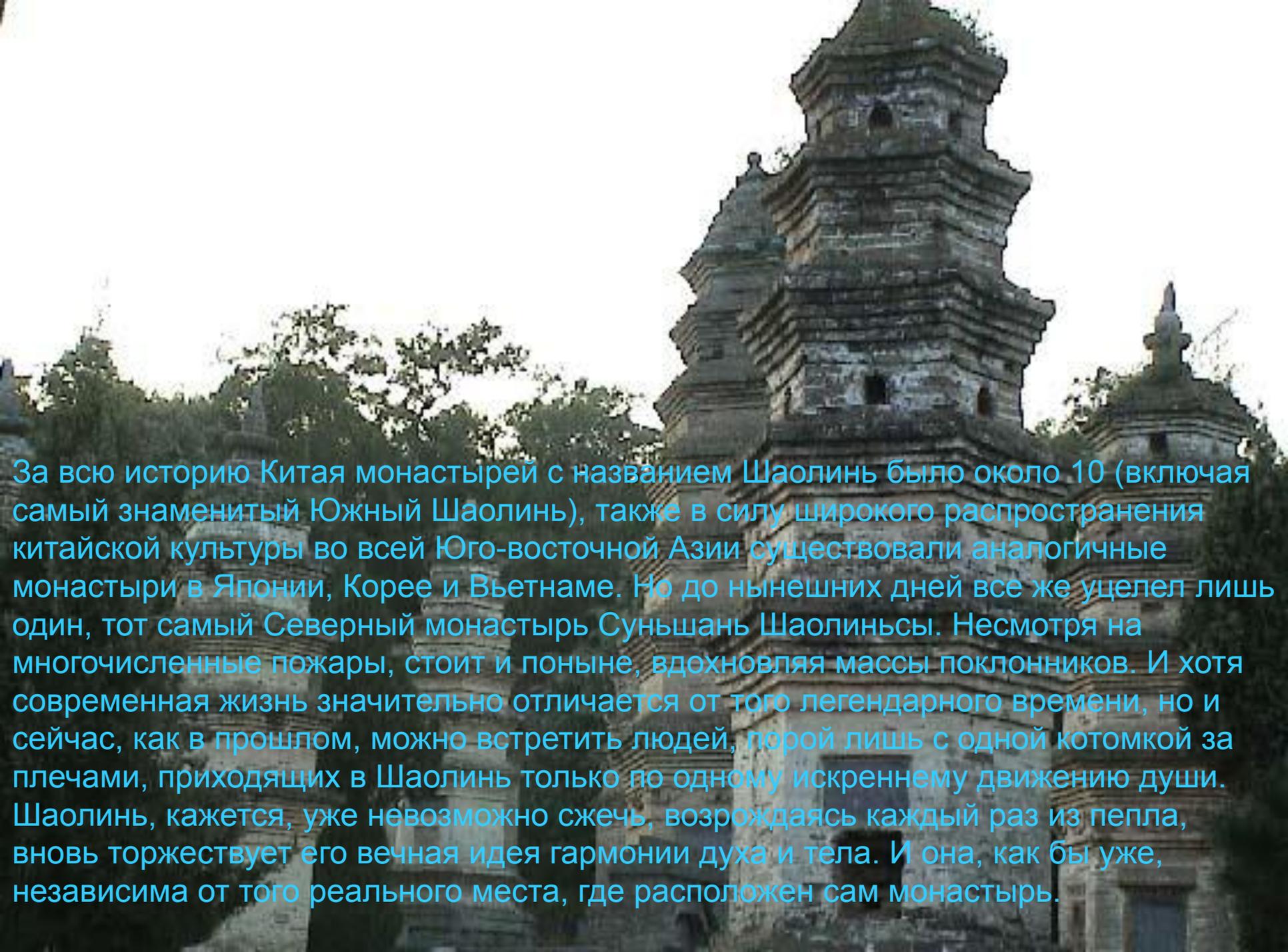


## Что из себя представляет монастырь Шаолинь и его обитатели сегодня .

Внешний вид современного суньшанского Шаолиня представляет собой монастырь образца последней цинской династии. До 1980г от монастыря сохранялось лишь то, что уцелело после пожара 1928г - всего несколько павильонов в полуразваленном виде. Но после того, как правительством Китая было принято решение сделать здесь туристический центр, монастырь был восстановлен примерно в прежнем виде. Очевидно, что внешний вид Шаолиня в эпохи разных династий, т.е. на протяжении его истории, менялся и есть тому достоверные свидетельства (на фресках в "Зале белых одежд" представлен монастырь минской династии).

Монастырь расположен на склоне горы Шаоши. Нижние его ворота представляют собой вход в монастырь с южной стороны (они также имеют название "Горные ворота" - shan men), Северных задних ворот в настоящее время не существует. Склон горы довольно крут, так что внутри монастыря каждый последующий двор расположен значительно выше предыдущего, и т.е. сам монастырь напоминает лестницу. По периметру около 800-900 метров стена, окружающая его высотой 2,5-3 метров, выкрашена в традиционный киноварный (густо-красный) цвет, черепица же крыш по древнему китайскому регламенту покрыта зеленой глазурью.





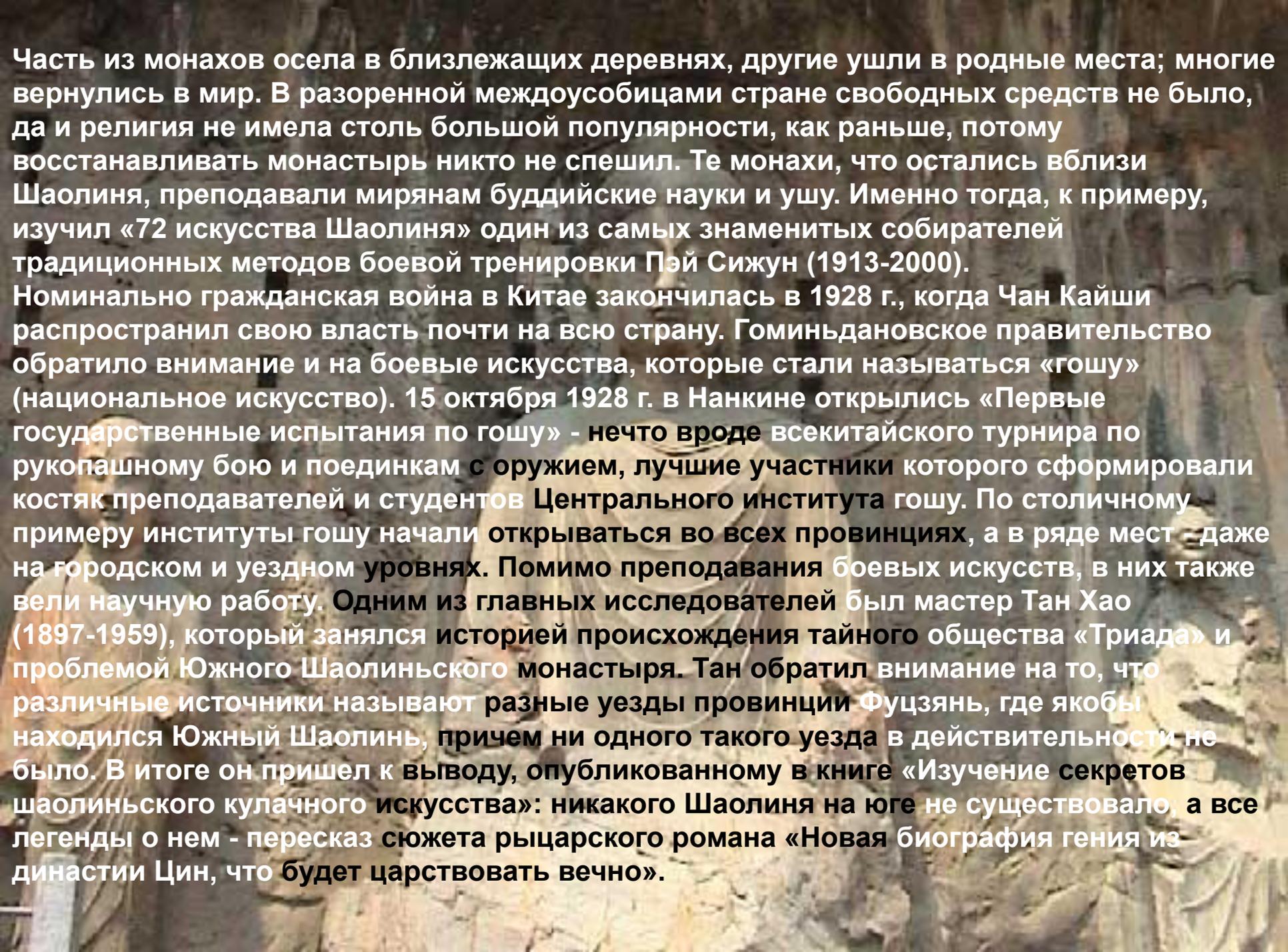
За всю историю Китая монастырей с названием Шаолинь было около 10 (включая самый знаменитый Южный Шаолинь), также в силу широкого распространения китайской культуры во всей Юго-восточной Азии существовали аналогичные монастыри в Японии, Корее и Вьетнаме. Но до нынешних дней все же уцелел лишь один, тот самый Северный монастырь Суньшань Шаолиньсы. Несмотря на многочисленные пожары, стоит и поныне, вдохновляя массы поклонников. И хотя современная жизнь значительно отличается от того легендарного времени, но и сейчас, как в прошлом, можно встретить людей, порой лишь с одной котомкой за плечами, приходящих в Шаолинь только по одному искреннему движению души. Шаолинь, кажется, уже невозможно сжечь, возрождаясь каждый раз из пепла, вновь торжествует его вечная идея гармонии духа и тела. И она, как бы уже, независима от того реального места, где расположен сам монастырь.

## Конец древнего монастыря

В 1911 г. Синьхайская революция свергла монархию в Китае. Наступившие резкие изменения в жизни общества затронули и Шаолинь. Власти сделали главой монашеской общины Хэнлиня, который вывел тайные боевые искусства «в народ». Под его руководством было сформировано ополчение для борьбы с разгулом бандитизма, сопровождающим любую революцию. Во время гражданской войны один из военно-политических лидеров Китая, генерал У Пэйфу приказал набрать в Дэнфане отряд специального назначения во главе с Мяосином. Монах-командир участвовал во многих сражениях и погиб в возрасте 36 лет, оставив целый ряд книг по шаолиньскому ушу.

Ситуация в Китае 1920-х гг. сопоставима с современной афганской: при номинальном центральном правительстве реально в стране все воевали со всеми; этот период известен в истории Китая как «правление милитаристов».

В 1928 г. один из «полевых командиров» решил использовать Шаолинь в качестве опорного пункта против генерала Фэн Юйсяна. Прагматичный Фэн, вместо того чтобы жертвовать жизнями солдат при штурме стен, предпочел артиллерию. Шаолиньский монастырь был уничтожен, а монахи разбежались, кто куда.



Часть из монахов осела в близлежащих деревнях, другие ушли в родные места; многие вернулись в мир. В разоренной междоусобицами стране свободных средств не было, да и религия не имела столь большой популярности, как раньше, потому восстанавливать монастырь никто не спешил. Те монахи, что остались вблизи Шаолиня, преподавали мирянам буддийские науки и ушу. Именно тогда, к примеру, изучил «72 искусства Шаолиня» один из самых знаменитых собирателей традиционных методов боевой тренировки Пэй Сижун (1913-2000).

Номинально гражданская война в Китае закончилась в 1928 г., когда Чан Кайши распространил свою власть почти на всю страну. Гоминьдановское правительство обратило внимание и на боевые искусства, которые стали называться «гошу» (национальное искусство). 15 октября 1928 г. в Нанкине открылись «Первые государственные испытания по гошу» - нечто вроде всекитайского турнира по рукопашному бою и поединкам с оружием, лучшие участники которого сформировали костяк преподавателей и студентов Центрального института гошу. По столичному примеру институты гошу начали открываться во всех провинциях, а в ряде мест - даже на городском и уездном уровнях. Помимо преподавания боевых искусств, в них также вели научную работу. Одним из главных исследователей был мастер Тан Хао (1897-1959), который занялся историей происхождения тайного общества «Триада» и проблемой Южного Шаолиньского монастыря. Тан обратил внимание на то, что различные источники называют разные уезды провинции Фуцзянь, где якобы находился Южный Шаолинь, причем ни одного такого уезда в действительности не было. В итоге он пришел к выводу, опубликованному в книге «Изучение секретов шаолиньского кулачного искусства»: никакого Шаолиня на юге не существовало, а все легенды о нем - пересказ сюжета рыцарского романа «Новая биография гения из династии Цин, что будет царствовать вечно».