

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования
Южно-Российский государственный университет экономики и сервиса
(ГОУ ВПО «ЮРГУЭС»)

Факультет ЗФ
Кафедра МКиД
Специальность КШИ-ИЗ1

КУРСОВОЙ ПРОЕКТ

Тема: «Костюм Древнего Египта»

по дисциплине: «История костюма и моды»

Проектировал _____ В.В.Желнинская
подпись инициалы, фамилия

Руководитель к.т.н., доцент _____ Л.А.Климова
должность, ученая степень, звание подпись, дата инициалы, фамилия

Шахты 2011

СОДЕРЖАНИЕ

- ВВЕДЕНИЕ
- 1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА ДРЕВНЕГО ЕГИПТА
- 2 ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИНЦИПОВ ФОРМИРОВАНИЯ КОСТЮМА ДРЕВНЕГО ЕГИПТА
- 3 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА
- 3.1 Одежда египтян эпохи Древнего Царства
- 3.2 Одежда египтян эпохи Среднего Царства
- 3.3 Одежда египтян эпохи Нового Царства
- 3.4 Ткани, цвет, орнамент египетского костюма
- 3.5 Древнеегипетские виды и формы одежды. Текстиль
- 3.6 Украшения и символика в одежде египтян
- 4 ОБЛАЧЕНИЕ ФАРАОНОВ. КОСТЮМ И ВООРУЖЕНИЕ ЕГИПЕТСКИХ ВОЙНОВ
- ЗАКЛЮЧЕНИЕ
- БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК
- ПРИЛОЖЕНИЯ

Целью выполнения курсовой работы является: изучение традиций и особенностей костюма древнего египта; приобретение навыков подбора и изучения литературы источников в исследовании костюма древних египтян; приобретение опыта при выполнении работы: кукла в египетском костюме.



Костюм фараона очень медленно, но все же видоизменялся на протяжении истории страны. Это касается, в частности, формы пшента - царской короны.



Жена фараона, как и все женщины, носила калазирис. Его могли дополнять роскошный пояс, или туникообразное платье, или плащ из прозрачной ткани. Непременными ранговыми знаками царицы были урей и головной убор в форме, как бы укрывающего ее голову своими крыльями.

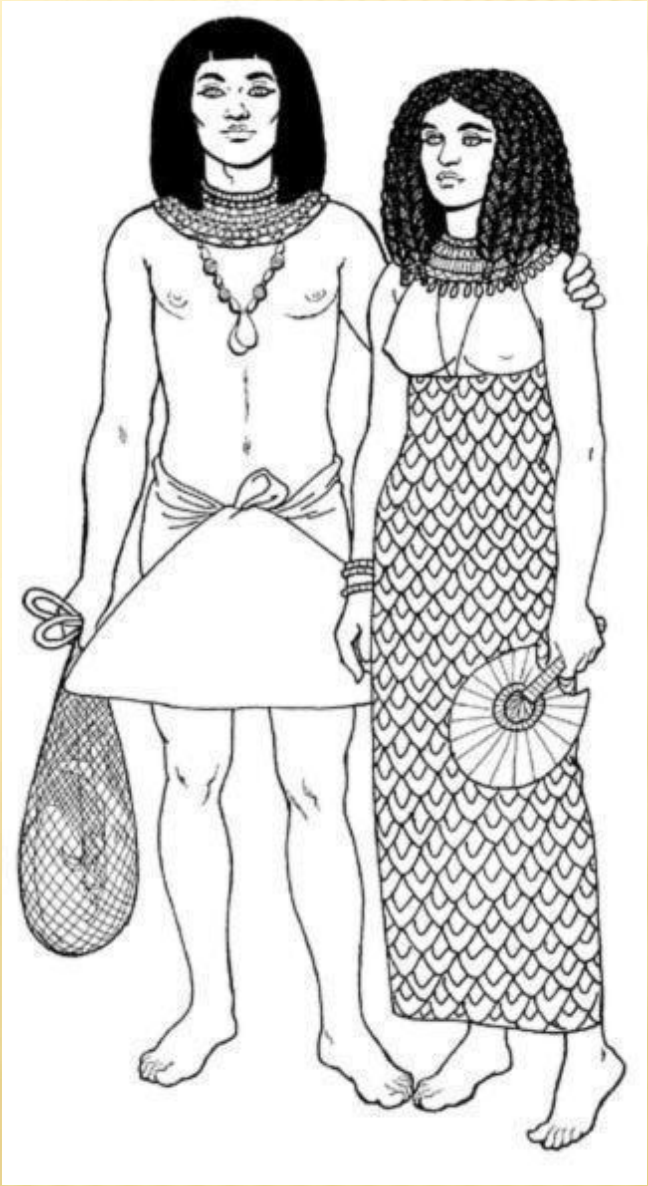




Уже в неолитическую эпоху у египтян стала развиваться потребность в украшении своего тела. Первоначально это была узкая полоска кожи, связанные или сплетенные тростниковые стебли («пояс с полоской»). Когда в дальнейшем «пояс с полоской» был частично вытеснен передником, остался только узкий кусок материи, который оборачивался вокруг тела и завязывался. Форма средней части — трапецевидная, треугольная или веерообразная.

До начала Нового царства женщины всех сословий носили закрытую, доходящую до лодыжек рубаху, которая начиналась под грудью и держалась на бретелях . Варьировалась только ее форма, что влекло за собой некоторую «изменчивость моды», которая проявлялась в основном в различных формах выреза на груди. В эпоху Среднего царства особенно заметна тенденция к обнажению груди.







В эпоху Среднего Царства принято надевать на себя несколько одежд, что сильно меняет силуэт и увеличивает его объем. Чтобы придать такую форму женскому платью, юбку плиссируют. Как мужчины, так и женщины в Древнем Египте носят широкий, закрывающий плечи и часть груди воротник-ожерелье — ускх.

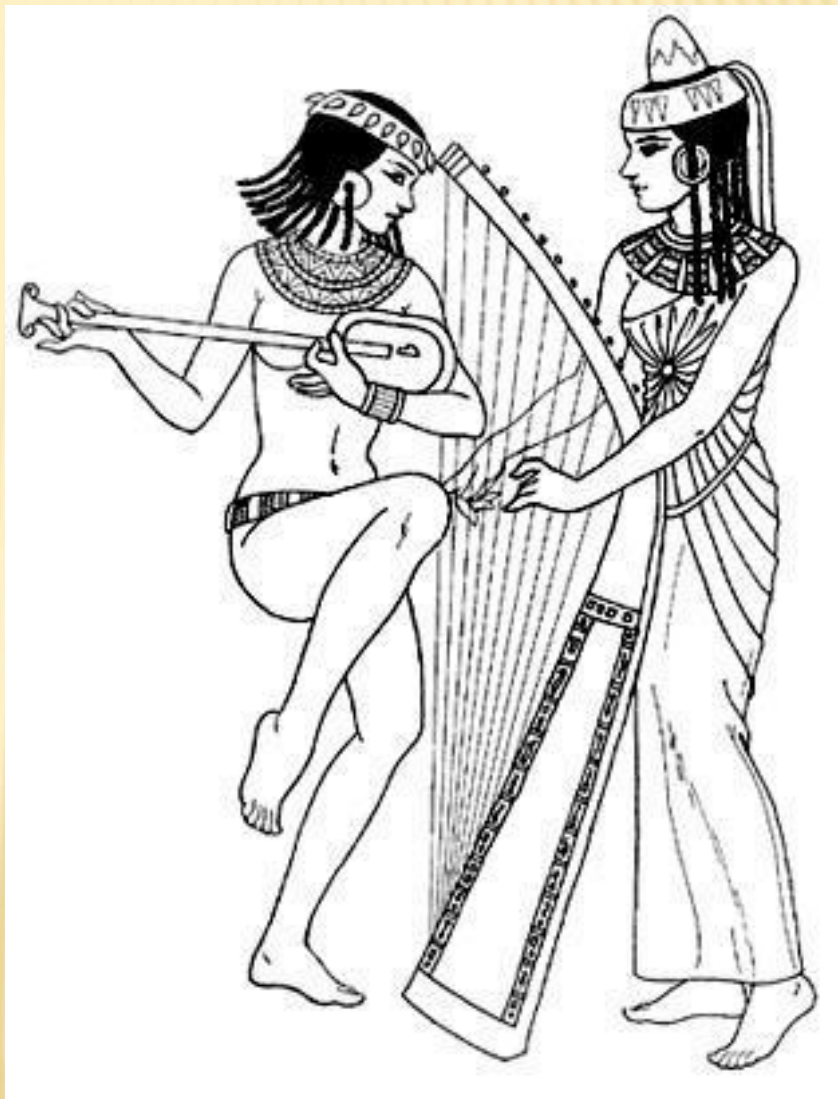
В эпоху нового царства одежда становится несравненно богаче и превращаются в пышные, широкие одеяния из полупрозрачной полосатой материи. Кольцеобразный воротник украшают отлитыми или вычеканенными из золота фигурами или же делают его из материи и вышивают золотом и блестками.





Женщины нижних слоев носили волосы распущенными, зачесывали их назад, уши оставляли открытыми, на лбу завязывали ленточку или. Женщины высшего сословия носили сложную прическу. Все волосы заплетали в бесчисленное количество косичек. Косички туго натягивались и приклеивались к голове, а сзади были свободно распущены.

Наиболее почитаемым цветом был белый и его оттенки: небеленые, серовато-желтые, кремовые. Черный не имел траурной символики. Орнаментация носила преимущественно геометрический характер (полосы, зигзаги. Наряду с ними были обобщенные рисунки цветов и листьев лотоса, папируса, камыша, пальмы, стрелы как стилизованные солнечные лучи.





В costume Древнего Египта наиболее распространенный вид одежды — драпирующийся. Позже накладной, но никогда не распашной. Все драпировки обычно формировались со спинки наперед и располагались спереди четкими, ритмичными формами, в то время как спинка оставалась облегающей. Соответственно не было удлинения одежды сзади.

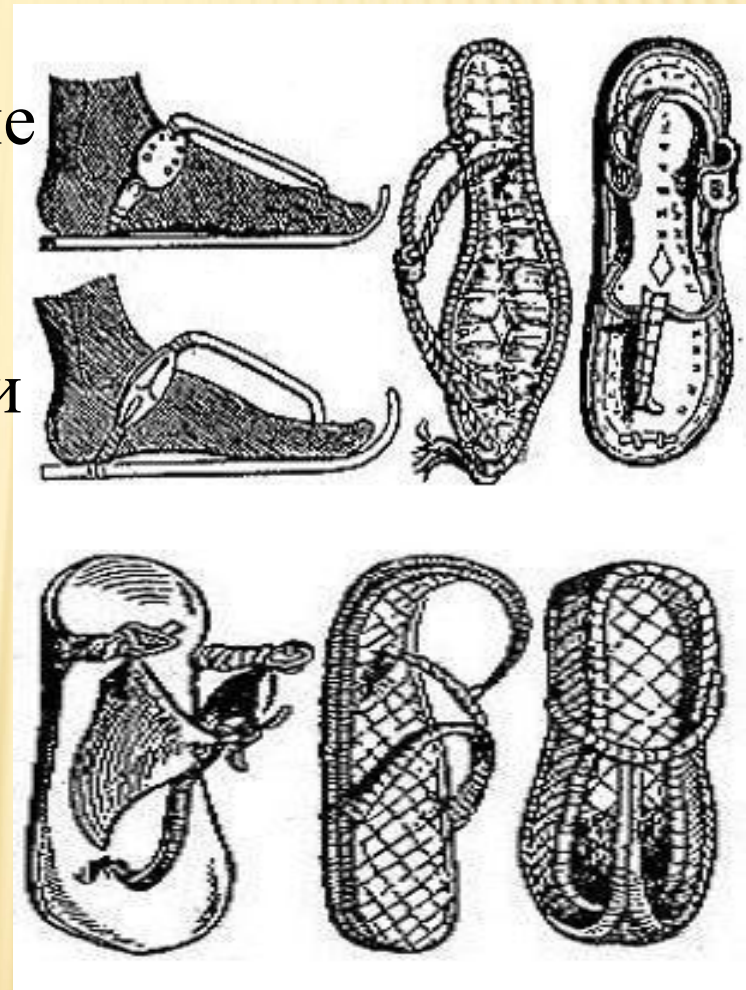
Основное декоративное значение в costume египтян имели украшения, заключающие в себе элементы символики. В период Древнего царства египтяне носили на шее всевозможные амулеты, магические подвески, которые постепенно становились украшениями. Широко были распространены ручные и ножные браслеты, подвески, кольца, бусы, золотые диадемы и пояса





Голову царицы украшает гаторический парик. Простейшими из головных уборов были шнурки из кожи и шелковых нитей; носили лобные повязки, обручи из металла и материи, которые надевались поверх прически. Целый ряд разнообразных украшений был связан с религиозными представлениями египтян. Различные амулеты должны были отгонять злых духов и предохранять от опасностей.

Обувь древние египтяне не носили, даже жена фараона ходила босой. В сандалии обувались только фараоны и высшая знать. Делали их из коры, папируса и волокон пальмы. К ноге они прикреплялись двумя ремешками.



ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В курсовой работе были выполнены все требования:

- изучение традиций и особенностей костюма древнего египта;
- приобретение навыков подбора и изучения литературы источников в исследовании костюма древних египтян;
- овладение процессом воплощения копии костюма на куклу.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Каминская, Н.М. История костюма/Н.М.Каминская, второе издание. – М. : Легпромбытиздат, 168с.
2. Брун, В. История костюма: от древности до Нового времени/В.Брун, М. Тильке; пер. с нем. Г.А.Светличной. – М. : ЭКСМО, 463с.
3. Египет: Земля фараонов. М.,1997.
4. Кацнельсон И.П. Тутанхамон и сокровища его гробницы. М.,1979.
5. Котрелл Л. Во времена фараонов. М.,1982.
6. Мерц Б. Красная земля, чёрная земля. Древний Египет: легенды и факты. М.,2004.
7. Мерцалова М.Н. Костюм разных времён и народов. Т.1. М.,1993.
8. Монтэ П. Повседневная жизнь египтян во времена великих фараонов. М.,2000.
9. Уайт Дж. Боги и люди Древнего Египта. М.,2004.
10. Мерцалова М. Н. Костюм разных времен и народов. В 4-х томах. Т. 1. М.: Академия Моды, 1993.
11. Бердник Т.О., Неклюдова Т.П, Дизайн костюма Ростов на Дону, Феникс, 2000.
12. Вейс Г. История цивилизаций Архив, вооружение, одежда, утварь; Классическая древность (до IV н.э.), в 3-х томах, т.1 М.: Культура, 1992.
13. История костюма и моды : методические указания / составитель Л.А. Климова. – Шахты : ГОУ ВПО «ЮРГУЭС», 2009. – 19 с.
14. История костюма и моды : терминологический словарь / составитель Л.А. Климова. – Шахты : ГОУ ВПО «ЮРГУЭС», 2009. – 38 с.
15. <http://www.costumehistory.ru>
16. <http://www.narodko.ru/article/teatpko/egypt/>

Спасибо
за внимание!