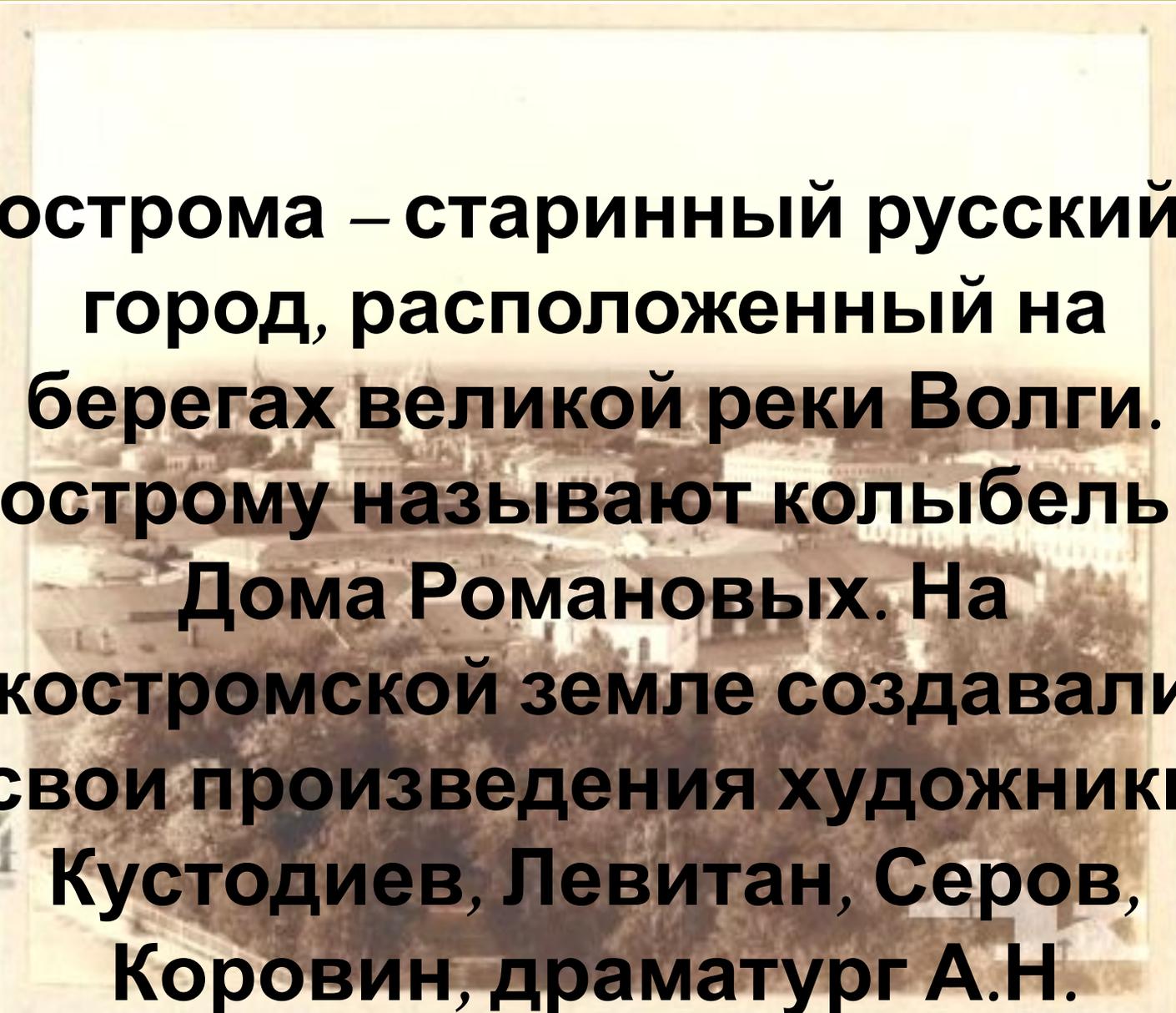


# КОСТРОМА



An aerial photograph of the city of Kostroma, Russia, showing the Volga River and various buildings. The image is framed by a thin gold border.

**Кострома – старинный русский город, расположенный на берегах великой реки Волги. Кострому называют колыбелью Дома Романовых. На костромской земле создавали свои произведения художники Кустодиев, Левитан, Серов, Коровин, драматург А.Н.**

---

**Островский, поэт Н.А. Некрасов.**

Татищев связывает возникновение города с именем князя Юрия Долгорукого. Официальной датой основания Костромы, по его мнению, считается *1152* год. Устанавливая дату, он пользовался различными источниками, которые не дошли до нашего времени. Первое достоверное упоминание о Костроме относится к *1213* году и связано с междоусобной борьбой за великокняжеский престол сыновей

князя

Всеволода III Большое Гнездо

**«Кострома» означает «крепость на воде», так как в старинных летописях встречается слово «костр», «кострум», что означает «укрепленное место». А окончание «ма» в переводе с финоугорского – «на воде».**

**Другие связывают происхождение названия с древним славянским праздником «Похороны Костромы», который занимал видное место в цикле праздников в честь бога солнца Ярилы. «Костромой» называли соломенную куклу, которую одевали в праздничные одежды, водили вокруг нее хороводы, пели обрядовые песни, а по окончании**

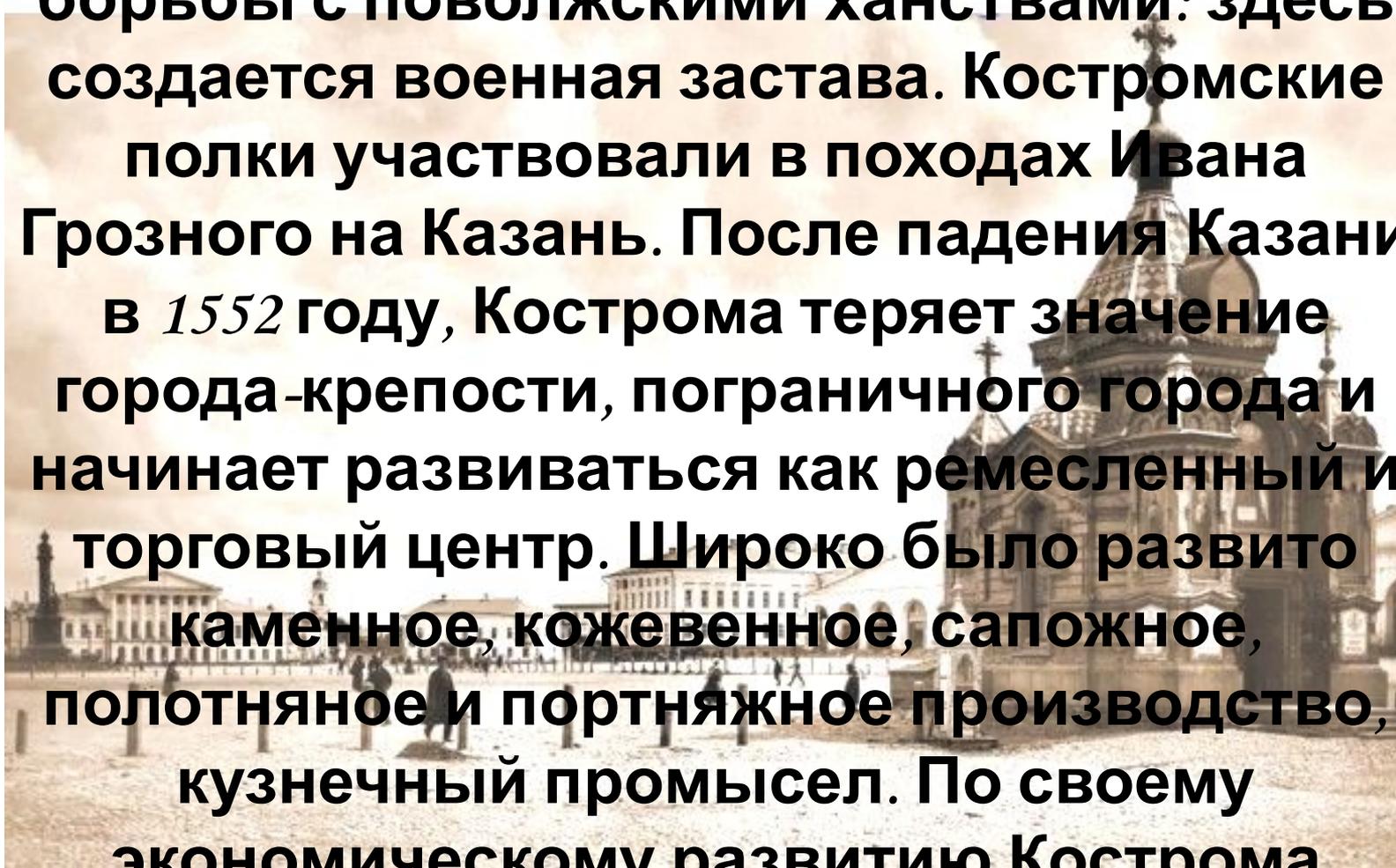
**праздника – топили в воде, а чаще сжигали на костре**

**торговое поселение на месте, где в Волгу  
впадают реки Кострома и Сула. Уже к началу 13  
века стала значительным городом великого  
княжества Владимирского и Северо-Восточной  
Руси.**

**В 12 – 13 веках город выдерживал нападения  
монголо-татар, его разграбили и выжгли, но  
крепость восстановили заново. В 14 веке  
Кострома была «прикуплена» Иваном Калитой  
и вошла в число городов Московского  
княжества. В начале 15 века была довольно  
крупным городом с большим числом жителей.**

**В 15 в. во время пожара в Костроме сильно  
пострадал Кремль. После этого пожара город  
был отстроен заново, но на новом месте, на  
высоком берегу реки Волги**

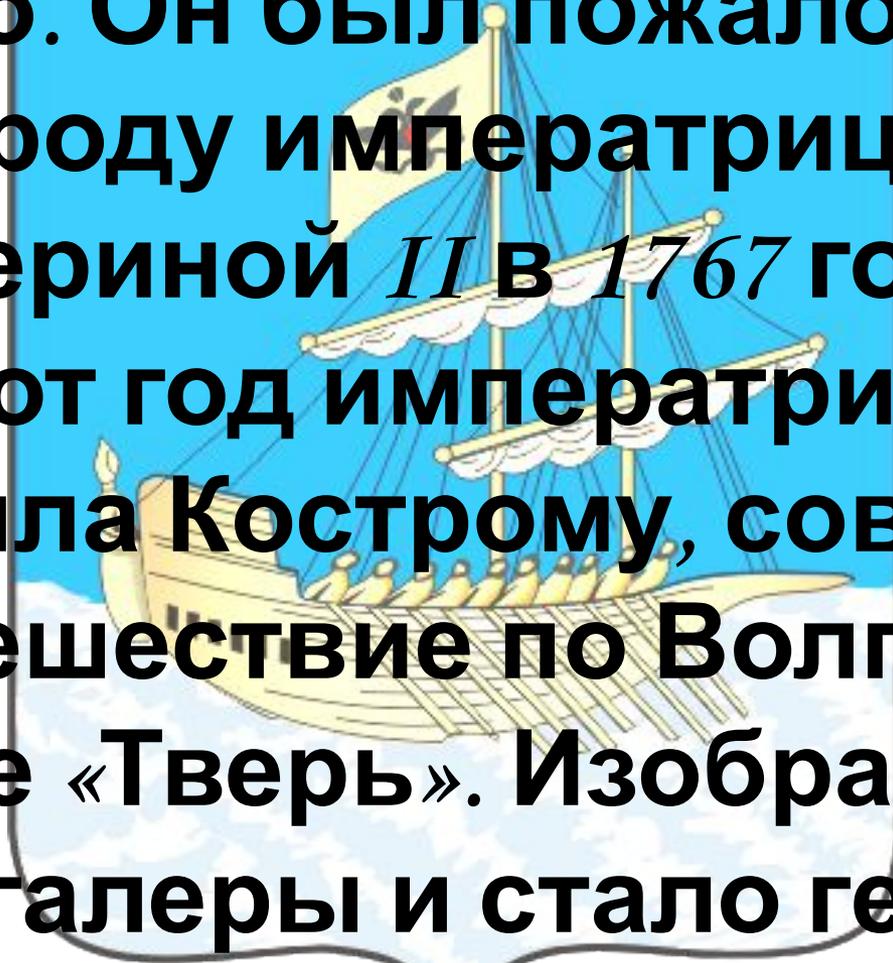
Со второй половины 15 века Кострома превратилась в важный опорный пункт борьбы с поволжскими ханствами: здесь создается военная застава. Костромские полки участвовали в походах Ивана Грозного на Казань. После падения Казани в 1552 году, Кострома теряет значение города-крепости, пограничного города и начинает развиваться как ремесленный и торговый центр. Широко было развито каменное, кожевенное, сапожное, полотняное и портняжное производство, кузнечный промысел. По своему экономическому развитию Кострома занимала 4 место среди городов Московской Руси после Москвы, Ярославля и Нижнего Новгорода



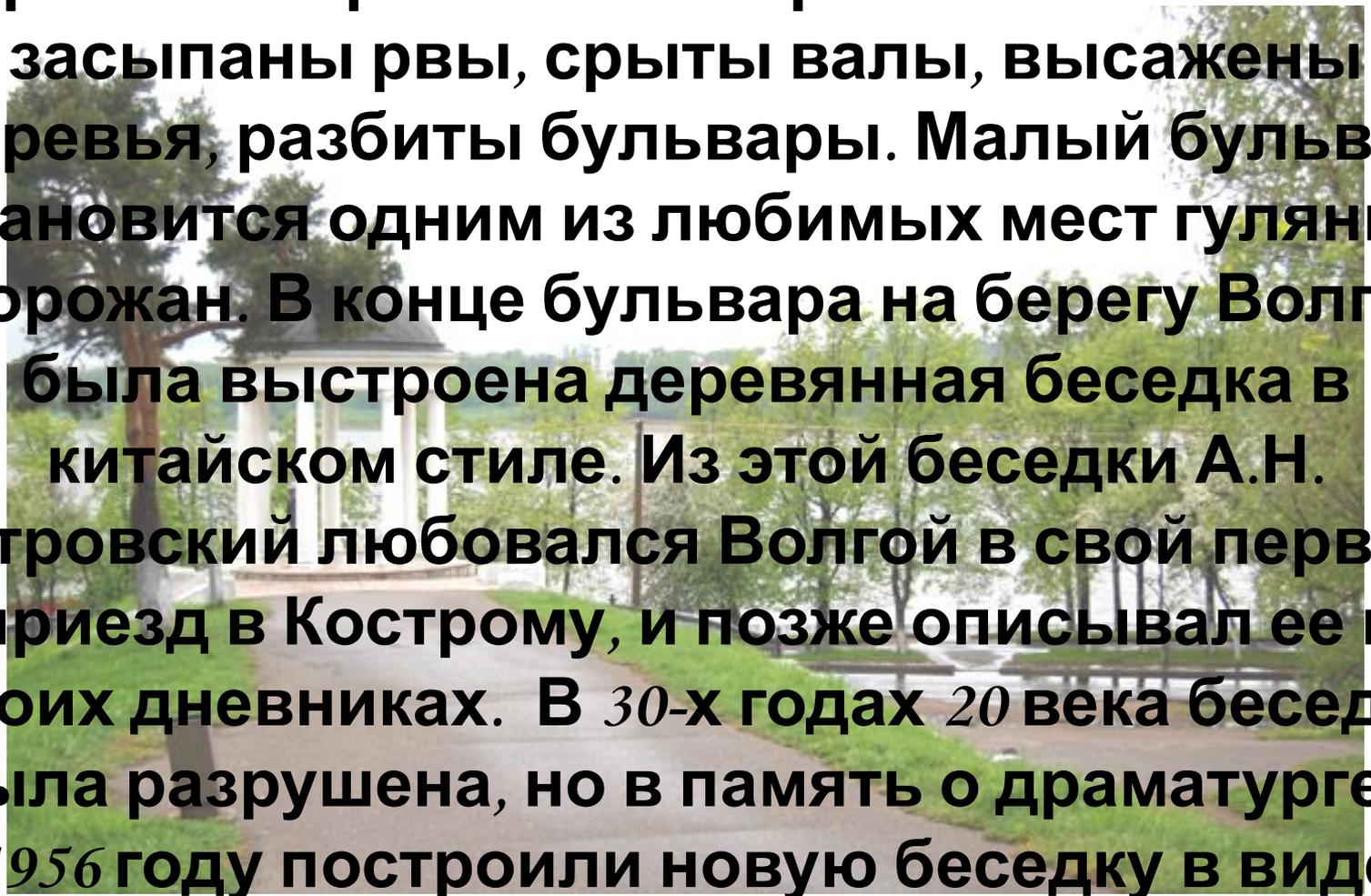
**В 1773 году случился  
катастрофический пожар,  
во время которого  
сгорели все деревянные  
постройки Кремля, 9  
приходских церквей,  
значительная часть  
посада и вся застройка  
«нового города». Началась  
новая планировка**

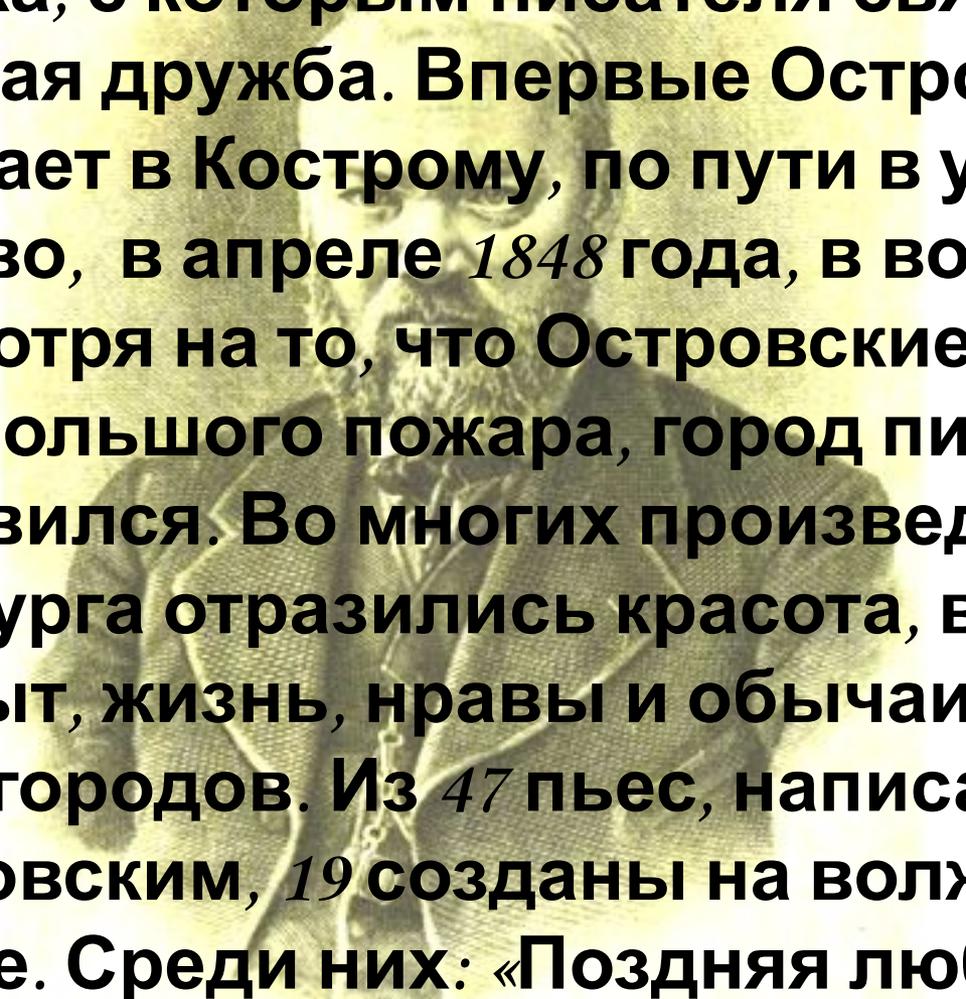
**Костромы**

**В 18 веке Кострома получает герб. Он был пожалован городу императрицей Екатериной II в 1767 году. В этот год императрица посетила Кострому, совершая путешествие по Волге на галере «Тверь». Изображение этой галеры и стало гербом Костромы**



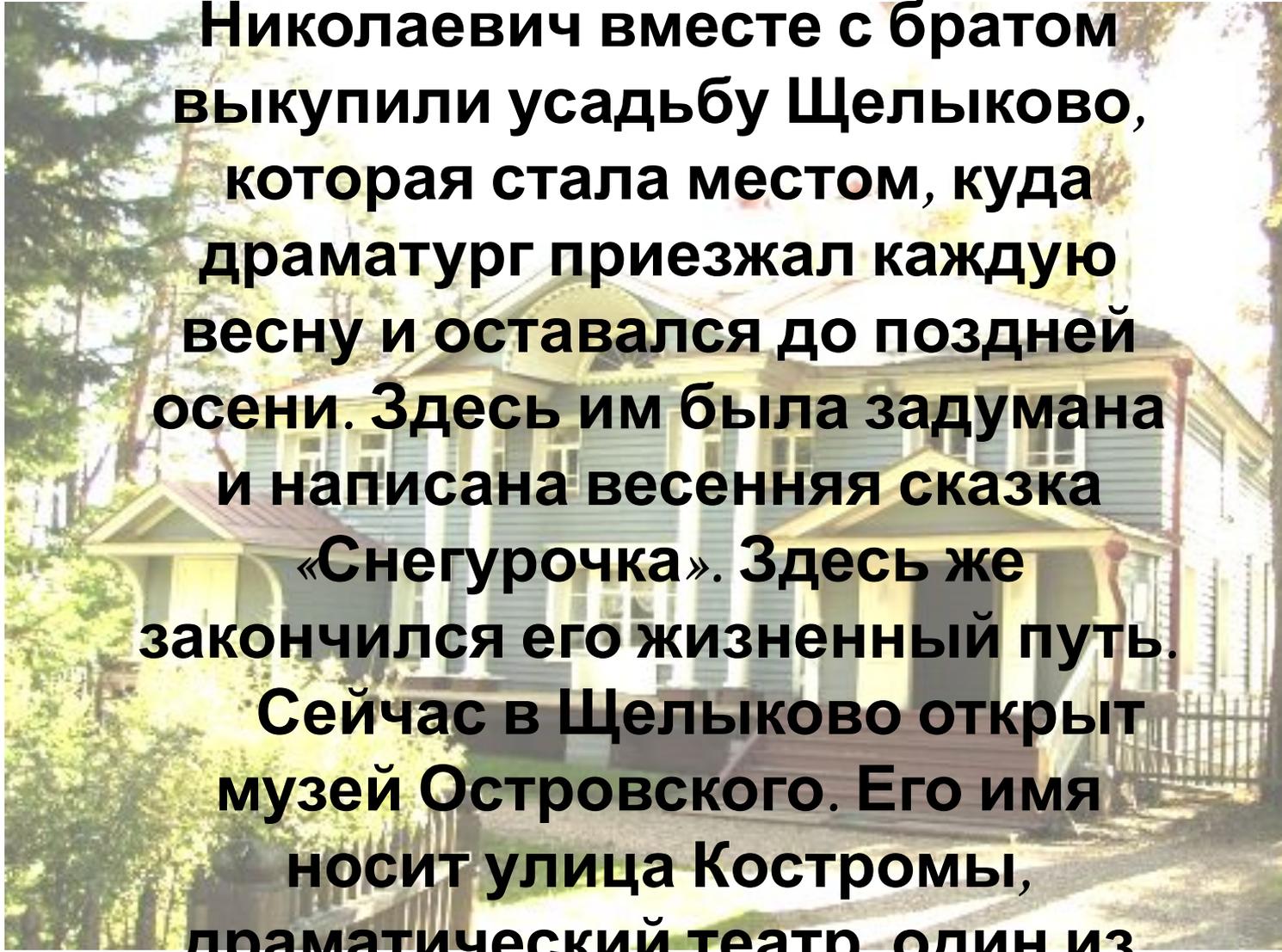
**В 19 веке благоустраивается территория сгоревшего Кремля и набережная Волги. Были засыпаны рвы, срыты валы, высажены деревья, разбиты бульвары. Малый бульвар становится одним из любимых мест гуляний горожан. В конце бульвара на берегу Волги была выстроена деревянная беседка в китайском стиле. Из этой беседки А.Н. Островский любовался Волгой в свой первый приезд в Кострому, и позже описывал ее в своих дневниках. В 30-х годах 20 века беседка была разрушена, но в память о драматурге в 1956 году построили новую беседку в виде ротонды. Она носит имя А.Н. Островского**



A sepia-toned portrait of Alexander Ostrovsky, a bearded man in a dark suit and tie, looking slightly to the right. The portrait is centered in the background of the text.

**Островские древний костромской род. В Костроме родился отец драматурга, жил его дядюшка, с которым писателя связывала большая дружба. Впервые Островский приезжает в Кострому, по пути в усадьбу Щельково, в апреле 1848 года, в возрасте 25 лет. Не смотря на то, что Островские приехали после большого пожара, город писателю понравился. Во многих произведениях драматурга отразились красота, величие Волги, быт, жизнь, нравы и обычаи жителей волжских городов. Из 47 пьес, написанных А.Н. Островским, 19 созданы на волжском материале. Среди них: «Поздняя любовь», «На всякого мудреца довольно простоты», «Гроза», «Снегурочка», «Бесприданница»**

**После смерти отца Александр Николаевич вместе с братом выкупили усадьбу Щельково, которая стала местом, куда драматург приезжал каждую весну и оставался до поздней осени. Здесь им была задумана и написана весенняя сказка «Снегурочка». Здесь же закончился его жизненный путь. Сейчас в Щельково открыт музей Островского. Его имя носит улица Костромы, драматический театр, один из районов Костромской области**



**Церковь Рождества Христова (Ильинская) – один из**

**древнейших памятников города, расположена на территории древнего села Городища. В 16 – 17 веках село принадлежало боярам Морозовым, у которых там были «боярские хоромы». Каменная пятиглавая церковь с двумя приделами, которая является одной из главных архитектурных доминант всего Заволжья, впервые упоминается в документах под 1663 годом. В 1702 году храм подвергся перестройкам: сложное венчание было заменено простой 4-х скатной кровлей, а колокольня получила существующую сейчас композицию типа «восьмерик на четверике». В начале 19 века церковь была уже одноглавой. В 1938 году она была закрыта, а в 1950-х годах кладбище вокруг нее было уничтожено. В 1985-1990 гг. церковь была отреставрирована по проекту архитектора Л.С.**

**Васильева, по старым фундаментам восстановлена ограда**

**в 1688 г. Небольшой кирпичный храм**

**сохранил нарядный фасадный декор и первоначальную роспись стен и сводов. О времени строительства храма свидетельствует закладная плита на фасаде. В 1937 году церковь была перестроена под жилой дом, в связи, с чем было уничтожено главное венчание храма и шатер колокольни, а внутреннее пространство разделено на два этажа. В результате реставрационных работ в 1968 – 1978 гг. памятнику возвращены первоначальные формы. Иконостас не сохранился, существующий устроен в процессе освоения храма старообрядческой общиной и включает разные иконы.**

**Стенопись свода и верхнего ряда**

**установлена скульптура В.И.Ленина,  
высотой 8 метров - это один из первых  
памятников в России вождю  
пролетариата, основанный в 1928г.**

**выполненный молодыми  
московскими скульпторами Ивановой,  
Шварц, Листопад. Монумент был  
отреставрирован в 1982г.**

**Железобетонную скульптуру перевели  
в металл. Скульптура Ленина была  
установлена на постаменте, который  
был заложен 19-20 мая 1913 года  
императором Николаем II. Для**

**монумента Дому Романовых во время**

**предстояния 200 летия единения**

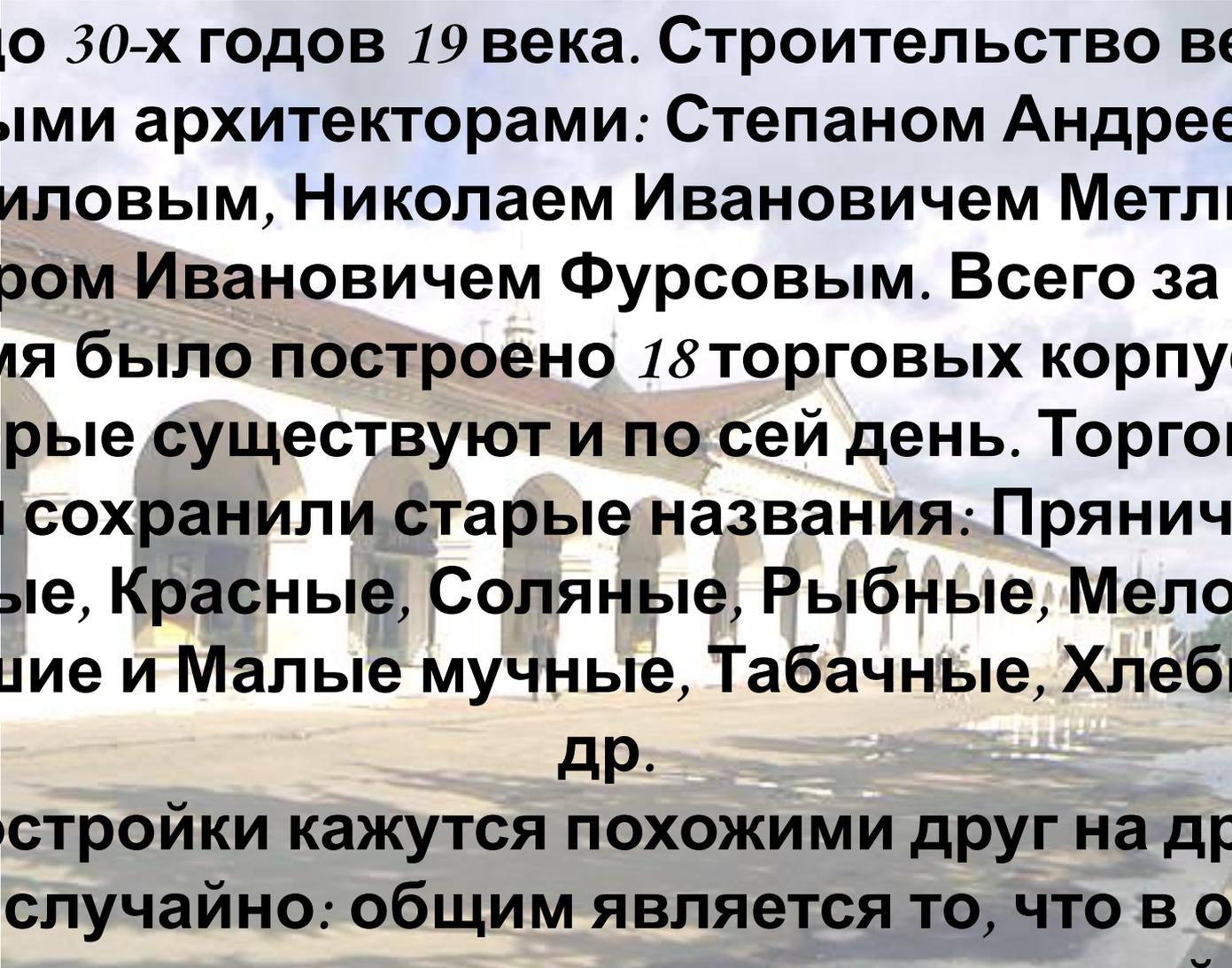
сооружению памятника, а Академия художеств

объявила конкурс на лучший проект памятника. Модель академика Адамсона при голосовании получила большинство голосов.

Понравился этот памятник и Николаю *II*.

По проекту памятник должен был представлять собой грандиозный гранитный постамент высотой около 40 метров. Памятник имел два фасада. Скульптуры каждого царя или царицы, которых было 18 в династии Романовых, должны были располагаться на выступах постамента в окружении исторических лиц. Но памятник не был открыт.

По воспоминаниям очевидцев возле постамент долгое время лежали ящики в которых хранились бронзовые скульптуры, затем их вероятно отправили на переплавку



**протяжении нескольких десятилетий – с конца 18 века до 30-х годов 19 века. Строительство велось местными архитекторами: Степаном Андреевичем Воротиловым, Николаем Ивановичем Метлиным, Петром Ивановичем Фурсовым. Всего за это время было построено 18 торговых корпусов, которые существуют и по сей день. Торговые ряды сохранили старые названия: Пряничные, Квасные, Красные, Соляные, Рыбные, Мелочные, Большие и Малые мучные, Табачные, Хлебные и др.**

**Все постройки кажутся похожими друг на друга. И это не случайно: общим является то, что в основу всех корпусов положена секция купеческой лавки размером 4,5 на 7 метров. Все корпуса окружены галереями, которые обрамлены арками**

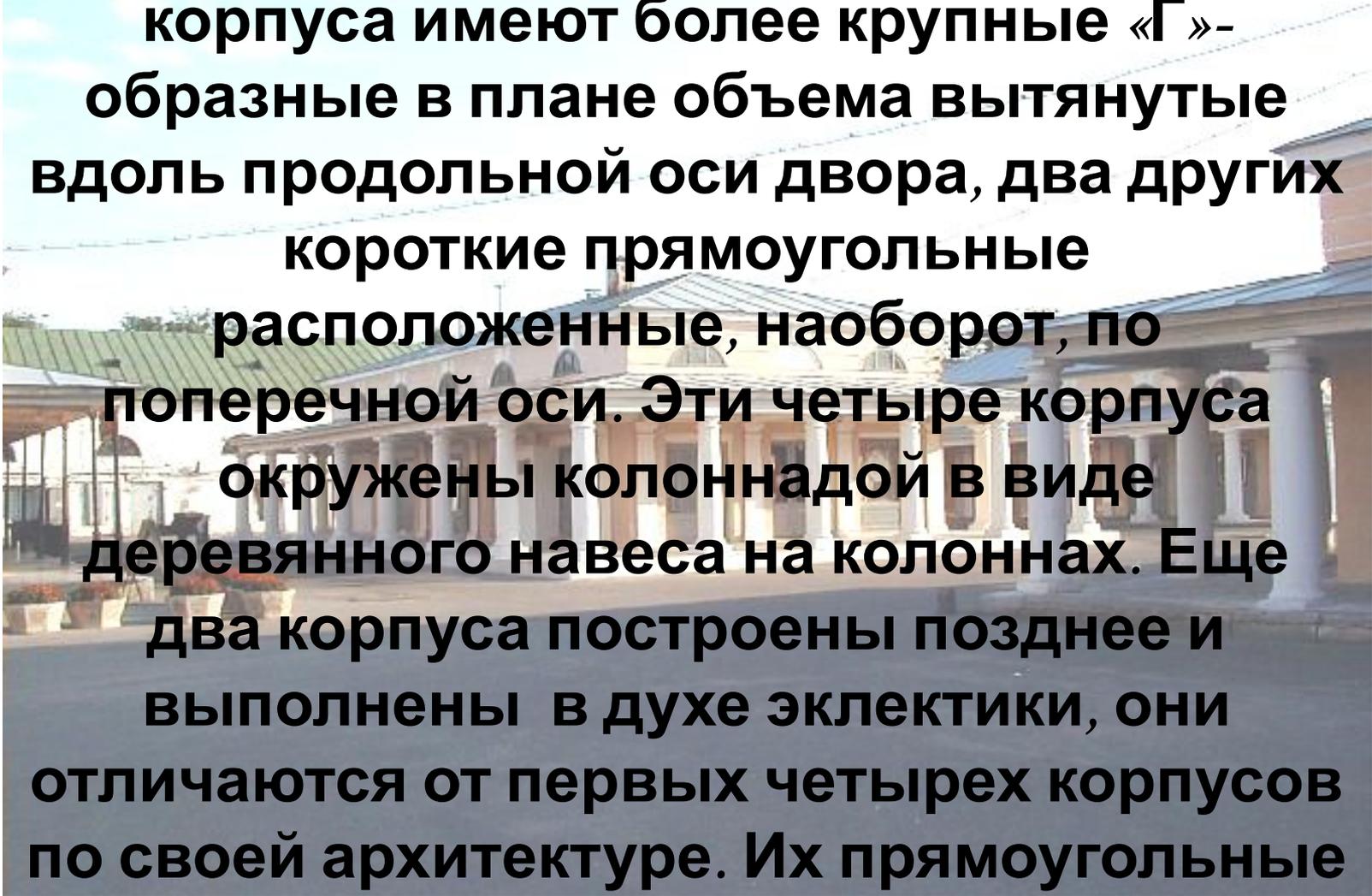
к 1796г., под руководством местного зодчего С.А.Воротилова по проекту Карла Клера.

Красные ряды выстроены в виде замкнутого прямоугольника с четырьмя проездами во двор. Ряды оформлены сводчатой колокольней, арки которой опираются на массивные столбы – пилоньы.

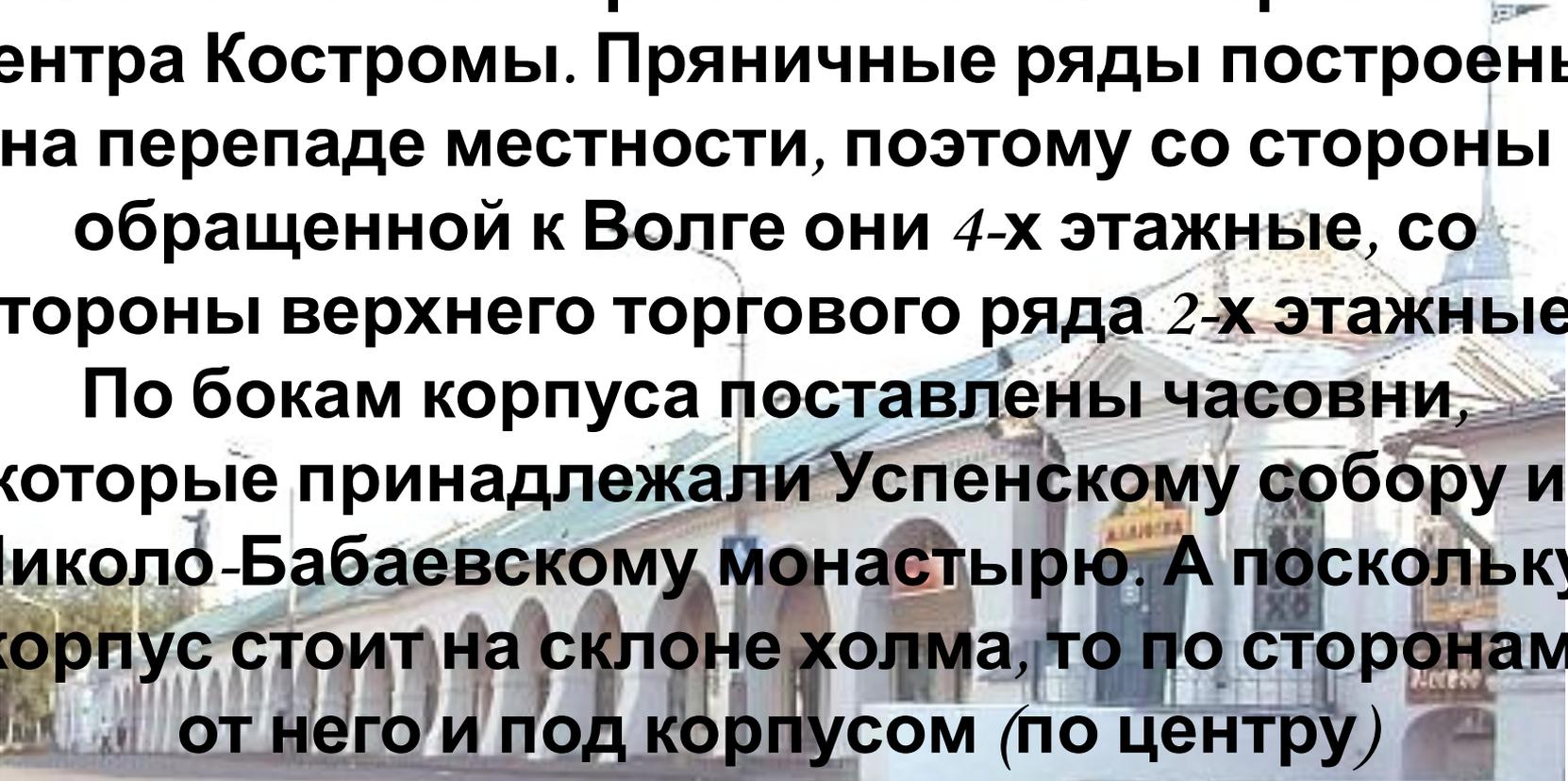
Со двора торговые помещения обрамлялись открытой галереей. Каждому арочному пролету галереи соответствовала 1 купеческая лавка. «Красными» ряды назывались так как в них торговали красным товаром (тканями, кожаными изделиями, мехами и т.д.). В композицию

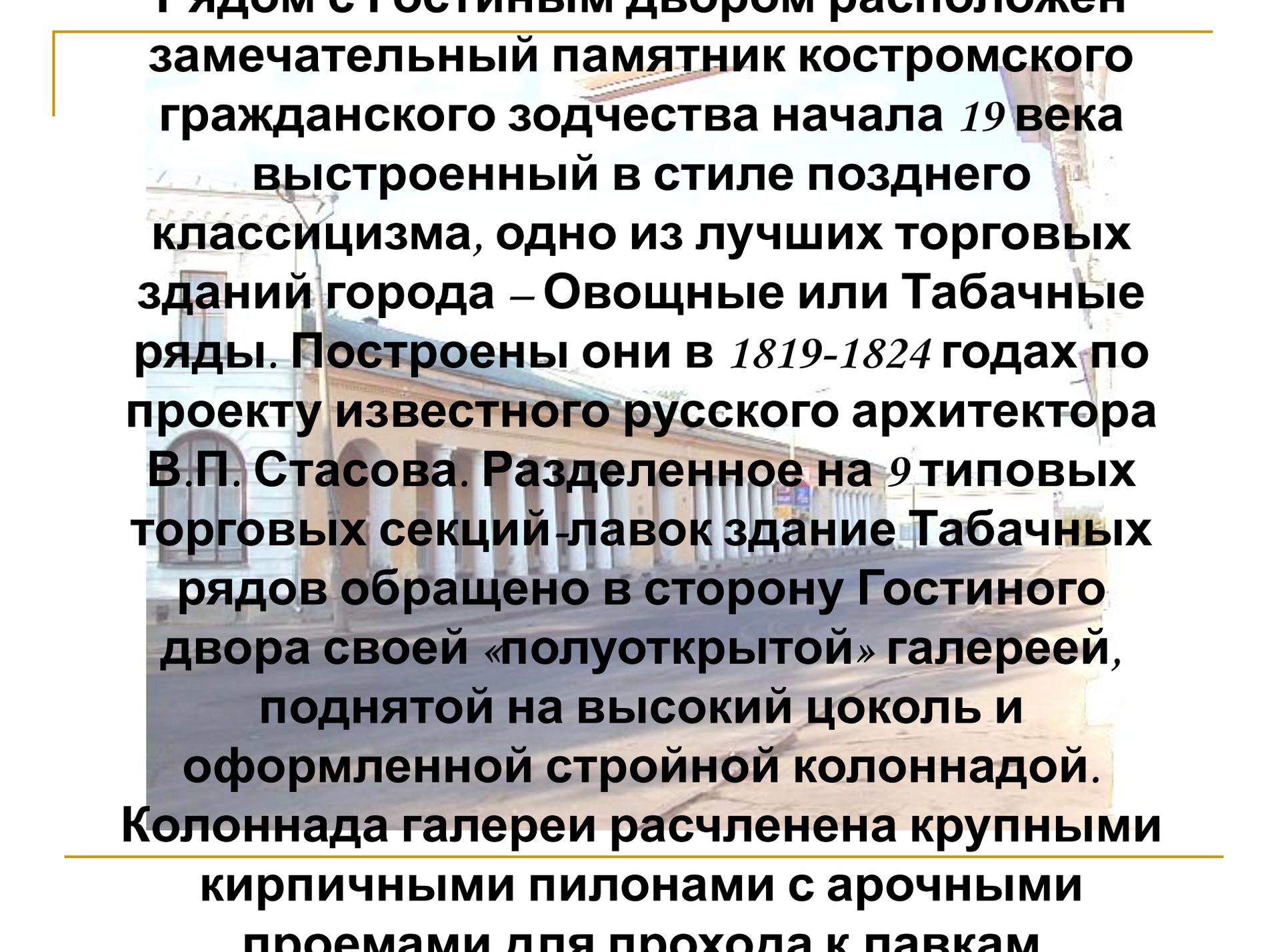
рядов включена и церковь Спаса, выстроенная в 1766 г.

**позднего классицизма, предназначались для торговли мелкой галантереей. Два корпуса имеют более крупные «Г»-образные в плане объема вытянутые вдоль продольной оси двора, два других короткие прямоугольные расположенные, наоборот, поперечной оси. Эти четыре корпуса окружены колоннадой в виде деревянного навеса на колоннах. Еще два корпуса построены позднее и выполнены в духе эклектики, они отличаются от первых четырех корпусов по своей архитектуре. Их прямоугольные объемы окружены навесами на чугунных фигурных столбиках**



**На рубеже 18-19 вв. сооружаются Пряничные ряды, которые являются одним из важнейших элементов обширного ансамбля торгового центра Костромы. Пряничные ряды построены на перепаде местности, поэтому со стороны обращенной к Волге они 4-х этажные, со стороны верхнего торгового ряда 2-х этажные. По бокам корпуса поставлены часовни, которые принадлежали Успенскому собору и Николо-Бабаевскому монастырю. А поскольку корпус стоит на склоне холма, то по сторонам от него и под корпусом (по центру) организованы лестничные спуски на нижний торговый двор, где сосредоточены корпуса Рыбных и Мясных рядов**



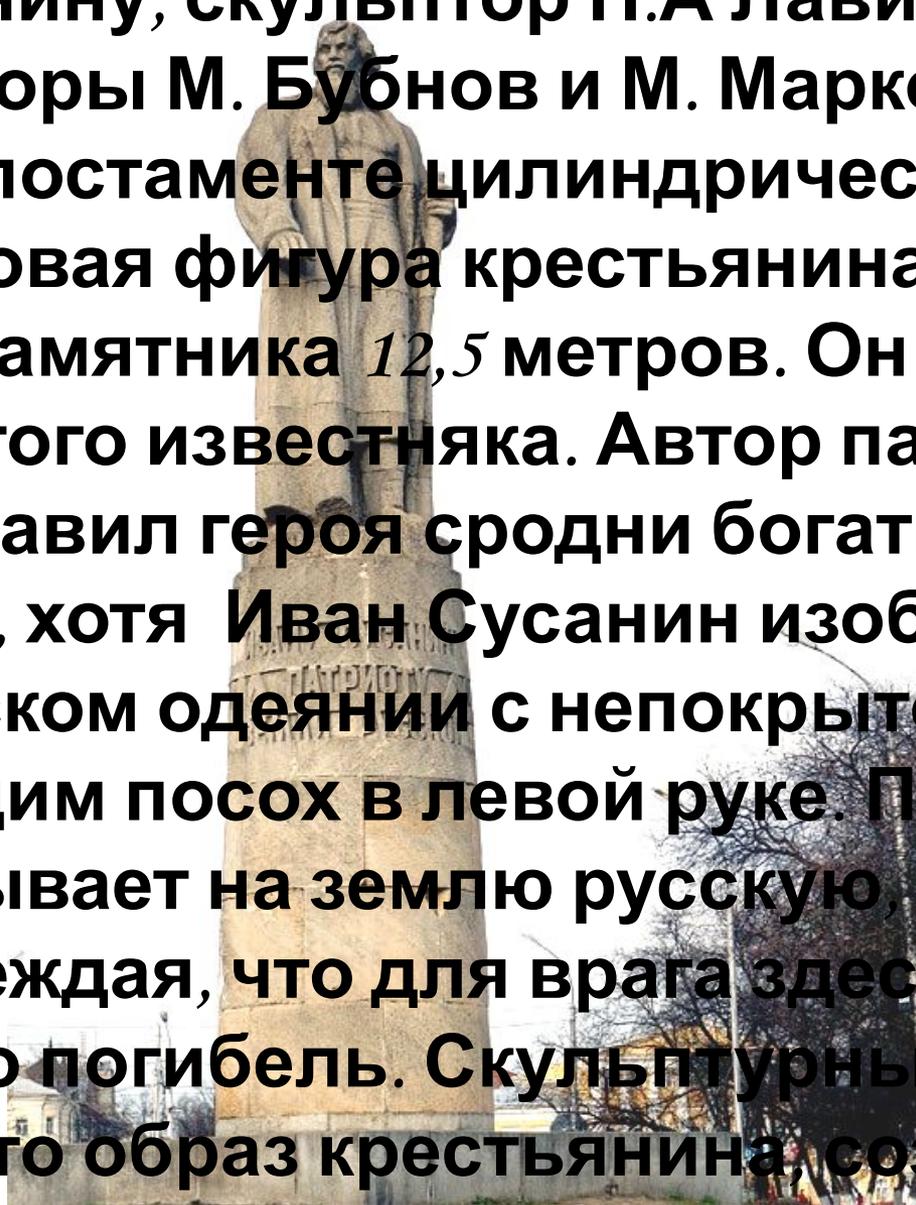


**Грядом с Гостиным двором расположен замечательный памятник костромского гражданского зодчества начала 19 века выстроенный в стиле позднего классицизма, одно из лучших торговых зданий города – Овощные или Табачные ряды. Построены они в 1819-1824 годах по проекту известного русского архитектора В.П. Стасова. Разделенное на 9 типовых торговых секций-лавок здание Табачных рядов обращено в сторону Гостиного двора своей «полуоткрытой» галереей, поднятой на высокий цоколь и оформленной стройной колоннадой. Колоннада галереи расчленена крупными кирпичными пилонами с арочными проемами для прохода к лавкам**

**Улица Молочная гора была включена в**

**генеральный план города 1781 года с названием Екатеринославская. Официально улица никогда не переименовывалась, но названием своим она обязана крестьянкам из правобережных селений, которые каждое утро переправлялись через Волгу и располагались по склону горы, торгуя молоком, сливками и сметаной. Она являла собой парадный въезд в город от Московской заставы, что на берегу Волги. Комплекс сооружений Московской заставы включает 2 обелиска, увенчанные шарами и двуглавыми орлами, и невысокие стенки с арочными нишами по сторонам от них. В 1912-1913 гг. к празднованию 300-летия Дома Романовых застава была перестроена по проекту городского архитектора П.И. Горлицына. К сохраненным обелискам вместо стенок пристроили два кирпичных одноэтажных здания**

**Сусанину, скульптор Н.А Лавинский , архитекторы М. Бубнов и М. Марковский. На высоком постаменте цилиндрической формы 6-метровая фигура крестьянина. Общая высота памятника 12,5 метров. Он выполнен из желтого известняка. Автор памятника представил героя сродни богатырям из былин, хотя Иван Сусанин изображен в крестьянском одеянии с непокрытой головой, держащим посох в левой руке. Правой он указывает на землю русскую, как бы предупреждая, что для врага здесь нет пути, здесь его гибель. Скульптурный портрет героя – это образ крестьянина, сознательно**



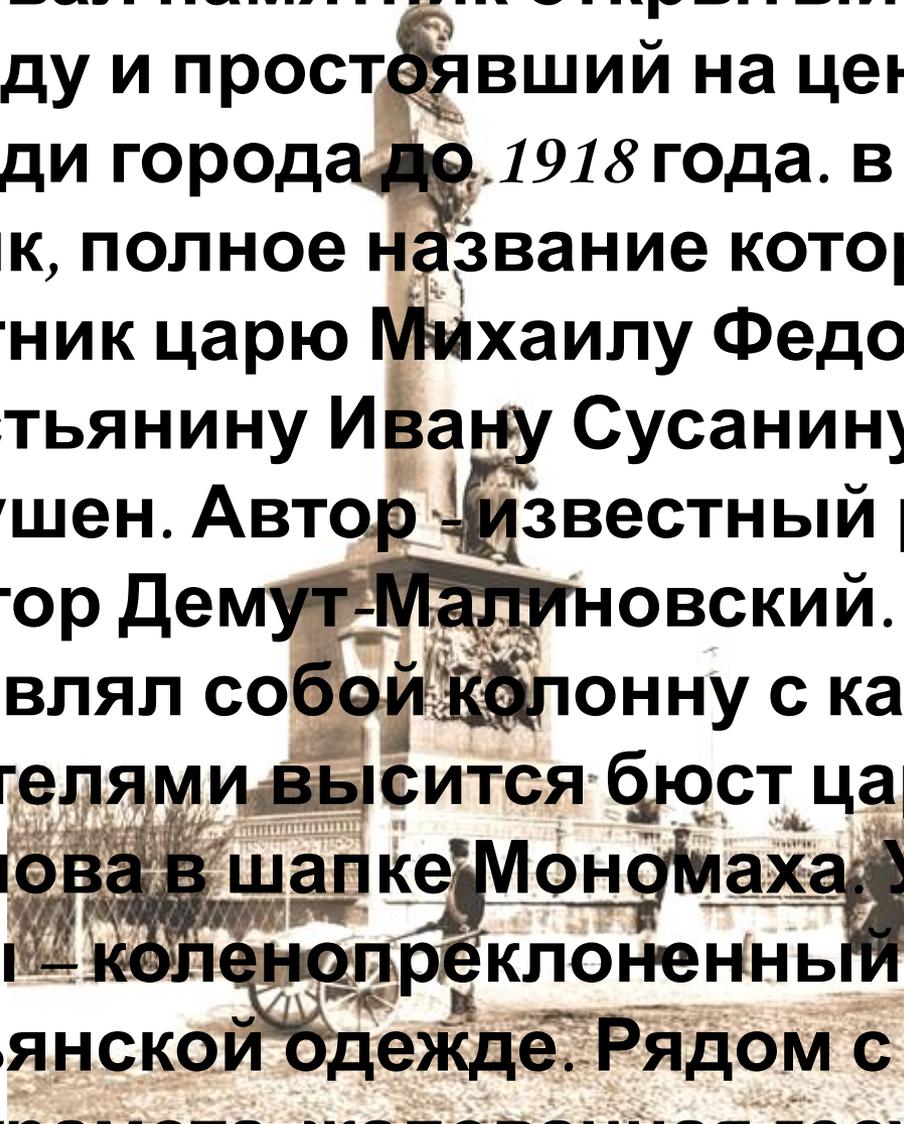
**отдающего свою жизнь ради спасения**

**Родины**

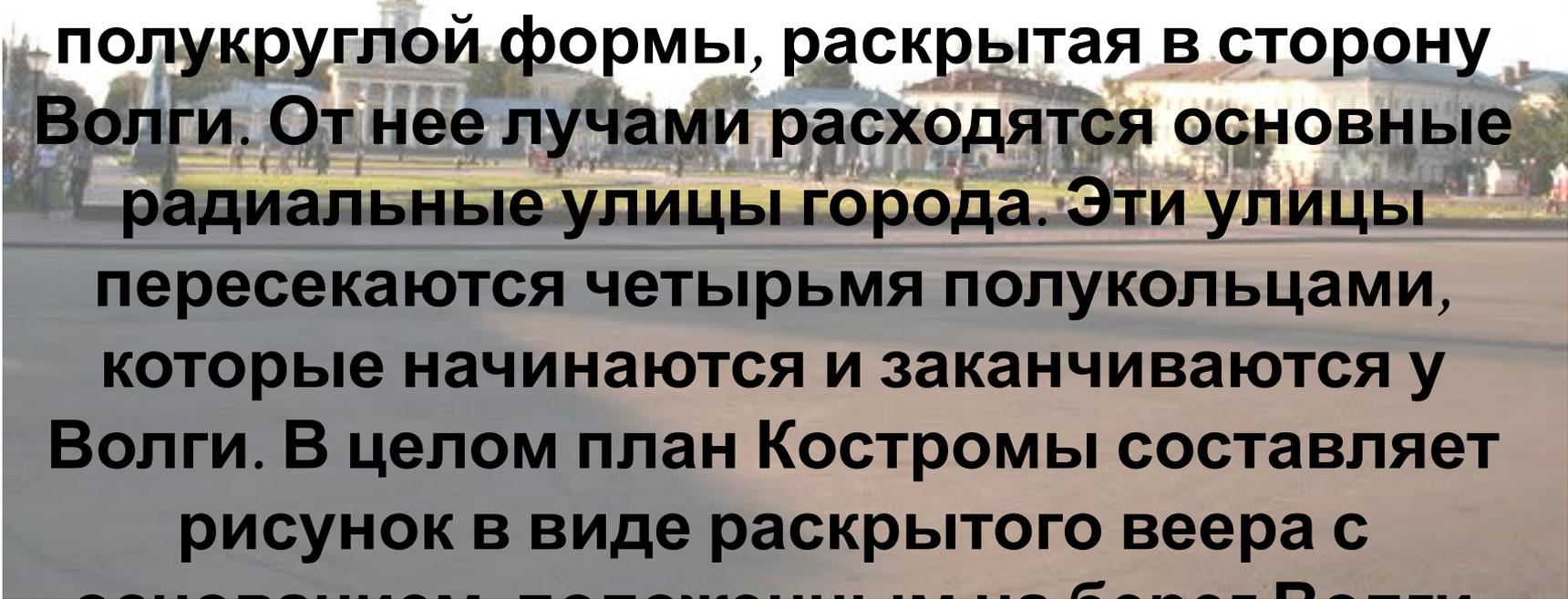
**Иван Сусанин – староста села Домнино (в 70 верстах от Костромы). В период польско-литовской интервенции, «Смутного времени» начала 17 века, скрываясь от опасности, мать и сын Романовы прибыли в свою вотчину Домнино, находившуюся среди непроходимых болот и лесов. По свидетельству потомственного священника, который был в селе во время пребывания там Михаила, Сусанин завел поляков, пришедших в Домнино и искавших Михаила Романова, в непроходимые болота**

## Более подробно о подвиге Сусанина

рассказывал памятник открытый в Костроме в 1851 году и простоявший на центральной площади города до 1918 года. в 1918 году памятник, полное название которого было: «Памятник царю Михаилу Федоровичу и крестьянину Ивану Сусанину», был разрушен. Автор - известный русский скульптор Демут-Малиновский. Памятник представлял собой колонну с капителями; над капителями высится бюст царя Михаила Романова в шапке Мономаха. У цоколя колонны – коленопреклоненный Сусанин в крестьянской одежде. Рядом с фигурой героя – грамота, жалованная государем его роду



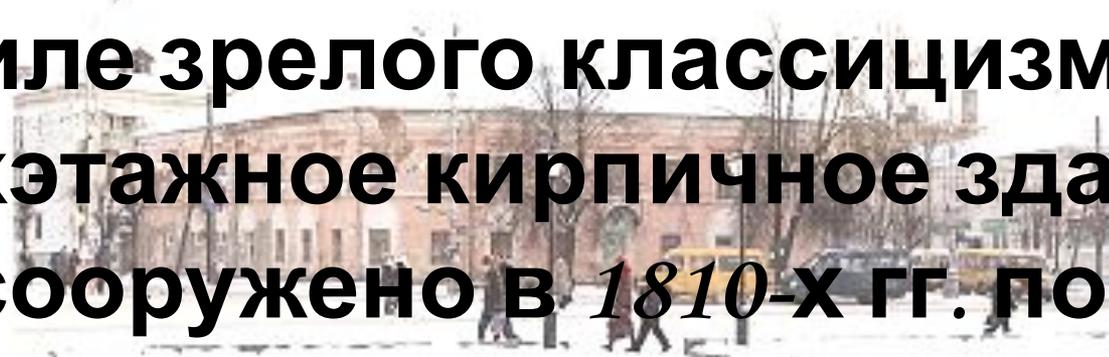
**Главная площадь Костромы по плану получила название Екатеринославская, но в 1835 году в связи с решением установить здесь памятник народному герою, была переименована в Сусанинскую. В плане Сусанинская площадь подковообразная, полукруглой формы, раскрытая в сторону Волги. От нее лучами расходятся основные радиальные улицы города. Эти улицы пересекаются четырьмя полукольцами, которые начинаются и заканчиваются у Волги. В целом план Костромы составляет рисунок в виде раскрытого веера с основанием, положенным на берег Волги**



площади Воскресенской (Советской), напротив  
гостиного двора. В нем размещались архивы,  
земский суд, караульня и кладовая, гражданская и  
уголовная палата, уездный и совестный суды,  
казначейство и типография, губернское правление,  
приказ общественного призрения, казенная палата с  
экспедициям.

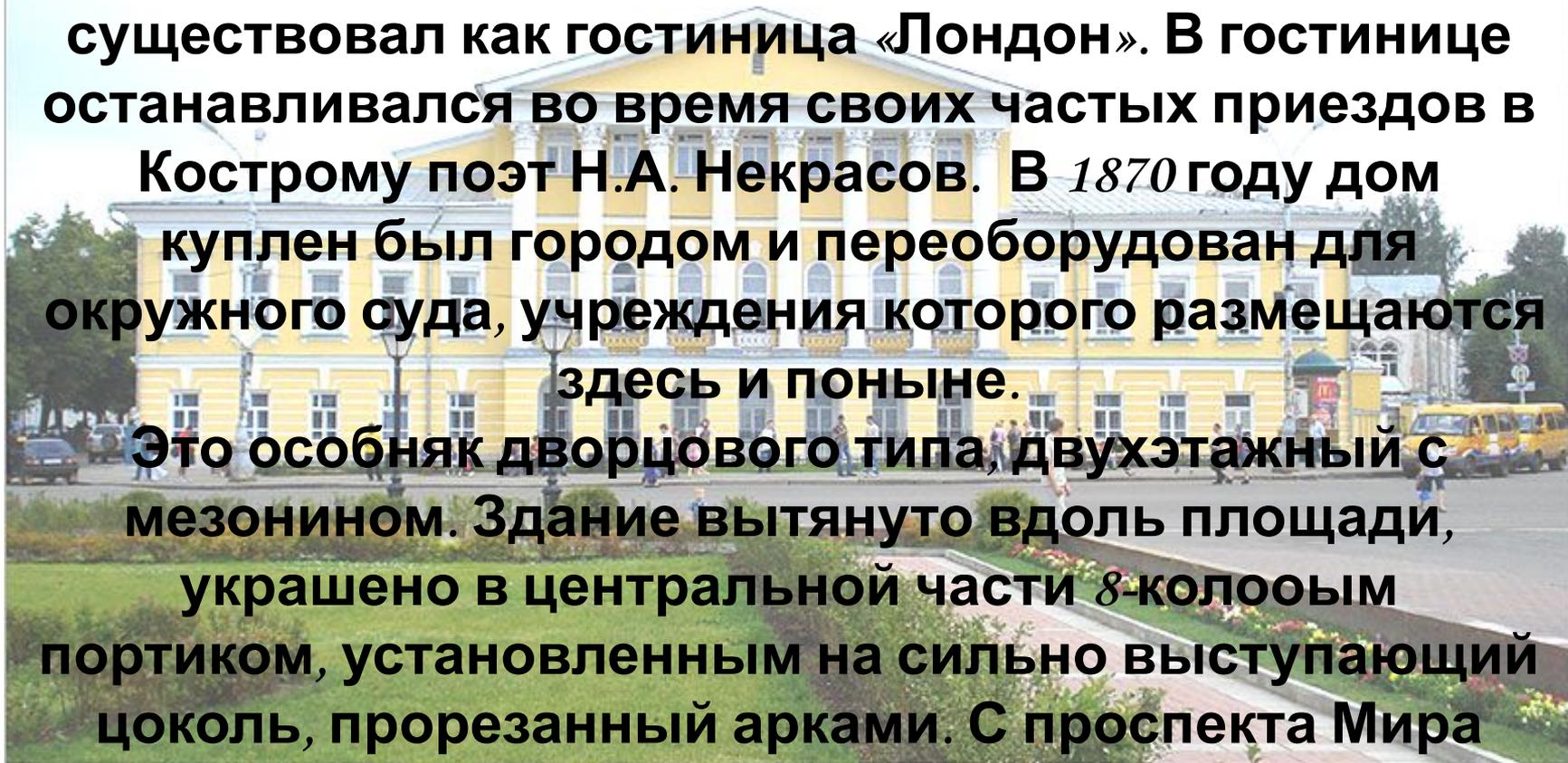
6-колонный портик на главном фасаде был  
перестроен, парадная белокаменная лестница,  
которая мешала пешеходам и обветшала к тому  
времени, была разобрана, был переоборудован  
вестибюль. Сейчас здание прямоугольное  
кирпичное, двухэтажное с полуподвалами и  
антресолями. Его главный фасад, обращенный в  
сторону Красных рядов, выделен в своей  
центральной части четырехколонным портиком,  
установленным на высоком подиуме. Колонны  
портика сгруппированы попарно, и несут легкий  
фронтон прорезанный аркой. В средней части

**Дом притча Благовещенской  
церкви – н. 19 века –  
своеобразный пример жилого  
углового дома, выполненного в  
стиле зрелого классицизма.  
Двухэтажное кирпичное здание  
сооружено в 1810-х гг. по  
прошению прихожан  
Благовещенской церкви,  
которым оно и принадлежало до  
революции 1917 года**



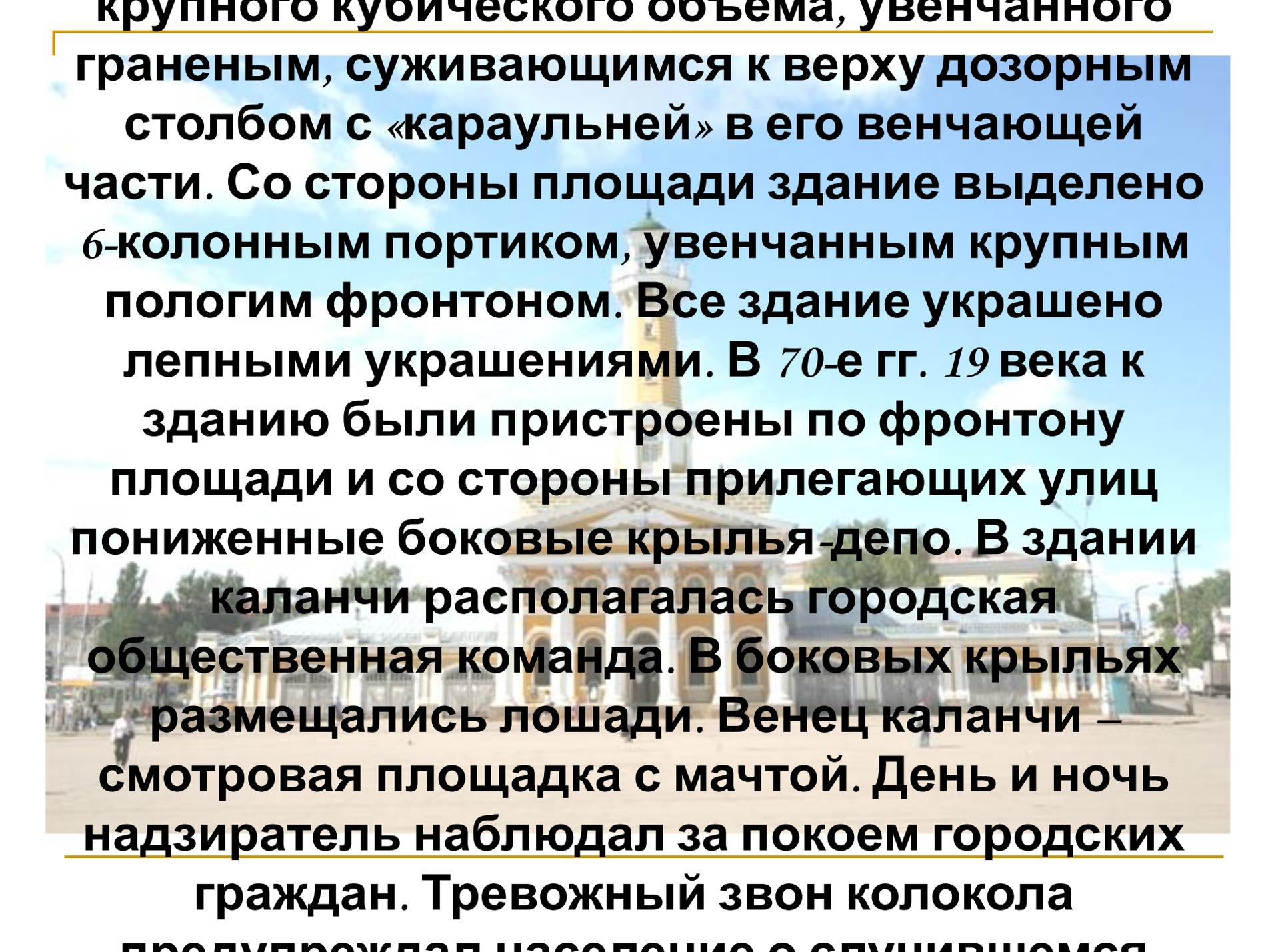
**Дом Борщова построен в начале 19 века генерал-лейтенантом, тайным советником и сенатором С.С. Борщовым. После смерти владельца дом перешел к его сыну, затем был продан, некоторое время существовал как гостиница «Лондон». В гостинице останавливался во время своих частых приездов в Кострому поэт Н.А. Некрасов. В 1870 году дом куплен был городом и переоборудован для окружного суда, учреждения которого размещаются здесь и поныне.**

**Это особняк дворцового типа, двухэтажный с мезонином. Здание вытянуто вдоль площади, украшено в центральной части 8-колооым портиком, установленным на сильно выступающий цоколь, прорезанный арками. С проспекта Мира дом оформлен портиком из 4 полуколонн, установленных на цоколе**



**Дом Рогаткина и Ботникова,  
построенный в начале 19 века,  
немного утратил свой  
первоначальный облик, но  
играет важную роль в  
ансамбле площади. В  
половине дома, выходящей на  
площадь и пр. Мира  
находилась гостиница  
«Россия», в которой  
останавливался в свой  
первый приезд в Кострому А.Н.**

**Островский**



**крупного кубического объема, увенчанного  
граненым, суживающимся кверху дозорным  
столбом с «караульней» в его венчающей  
части. Со стороны площади здание выделено  
6-колонным портиком, увенчанным крупным  
пологим фронтоном. Все здание украшено  
лепными украшениями. В 70-е гг. 19 века к  
зданию были пристроены по фронту  
площади и со стороны прилегающих улиц  
пониженные боковые крылья-депо. В здании  
каланчи располагалась городская  
общественная команда. В боковых крыльях  
размещались лошади. Венец каланчи –  
смотровая площадку с мачтой. День и ночь  
надзиратель наблюдал за покоем городских**

**граждан. Тревожный звон колокола**

**предупреждал население о случившемся**

формы выдержаны в стиле строгого классицизма, просты и торжественны. 6-колонный портик дорического ордера увенчан аттиком. За колоннами глубокая полукруглая ниша с парадным входом в гауптвахту. Она украшена лепным фризом на тему триумфа русского оружия в Отечественной войне 1812 года, выполненным по рисункам П.И. Фурсова. Для большего единства здания с площадью и прилегающими улицами, Фурсов обнес территорию гауптвахты оригинальной деревянной оградой с кирпичными колоннами. Решетка в ограде кажется выполненной в технике чугунного литья, но в действительности она деревянная, густо выкрашенная в черный цвет.

Существует предположение, что первыми обжили гауптвахту декабристы, которых в 1827 году провозили через Кострому в Сибирь. Позднее здесь под стражей находились не только провинившиеся офицеры, но и подпольские повстанцы, народовольцы и революционеры