

# Всемирная история

Лекция № 1

Понятие всемирной истории

Древняя Греция III–II тыс. до н.э.

# Понятие всемирной истории

- История человечества
- Что такое человечество?
- Совокупность всех живших, живущих и будущих поколений людей (*Философский словарь*)?
- Что такое история?
- Всякий процесс развития в природе и обществе (история мироздания, Земли, отдельных наук — физики, математики, права и т.д.) (*БСЭ*)
- Наука, изучающая прошлое человеческого общества во всей его конкретности и многообразии, которое познаётся с целью понимания его настоящего и перспектив в будущем (*БСЭ*).
- История как процесс развития общества (*БСЭ*)

# Понятие всемирной истории

- Что такое процесс?
- Процесс – ход развитие какого-либо явления, последовательная смена состояний в развитии чего-нибудь (Ожегов)
- Может ли развиваться совокупность, включающая уже несуществующих людей? Если может, то как?
- Что такое развитие?
- Развитие – процесс закономерного изменения, перехода из одного состояния в другое, более совершенное; переход от старого качественного состояния к новому, от простого к сложному, от низшего к высшему (Ожегов)
- Круг замкнулся: процесс – это развитие, развитие – это процесс

# Понятие всемирной истории

- Если общество исчезает (гибель Западной Римской империи и т.п.), а люди умирают, означает ли это, что общество переходит в «более совершенное состояние»? – НЕТ
- Как же быть с историей?
- Что такое общество?
- Система связей и отношений между людьми (Маркс)
- Простая совокупность людей – социально-исторический организм (Ю.И. Семенов)
- Система таких организмов (Ю.И. Семенов)
- Человеческое общество в целом (Ю.И. Семенов)

# Понятие всемирной истории

- Связи и отношения между людьми изменяются → система таких связей и отношений тоже изменяется
- История – это последовательность изменений системы связей и отношений между людьми
- Всемирная история охватывает все человеческие сообщества (социально-исторические организмы), рассматриваемые в целостности, как единая система

# Понятие всемирной истории

- Какая система связей и отношений действует сейчас в мире?
- Информационное общество; рыночная экономика; капитализм; глобализация; вестернизация – разные стороны, процессы, черты современного мира
- Как мир стал современным?
- Это и изучается в курсе «Всемирная история»

# Предмет курса

- История развития современности с Древней Греции до наших дней
- Восток не включается, потому что есть отдельные курсы истории Востока в целом и его стран и регионов (Японии, Китая, Индии, Юго-Восточной Азии, арабских стран)
- Предмет – Древняя Греция, Древний Рим, европейское Средневековье, Новое и Новейшее время стран Европы и Америки с учётом стран Востока (единая мир-система)

ДРЕВНЯЯ ГРЕЦИЯ в IX - VI вв. до н.э.



1 2 3 Область расселения: 1 - эолийско-ахейских, 2 - ионийских, 3 - дорийских племен

Цифрами на карте обозначены:

- 1 - Фтия; 2 - Дориды; 3 - Фокиды; 4 - Локриды Опунская;
- 5 - Локриды Озольская; 6 - Мегариды

50 0 50 100 км



# Периодизация истории Древней Греции

- Эгейская (крито-микенская) эпоха, III–II тыс. до н.э.
- Гомеровский (предполисный) период, XI–IX вв. до н.э.
- Архаический период (становление полисов и полисной системы), VIII–VI вв. до н.э.
- Классический период (расцвет полисной системы), V–IV вв. до н.э.
- Эллинистический период (упадок полисной системы; новые формы политической организации – монархии, полисные союзы)

# Эгейская (крито-микенская) эпоха

- Культуры бронзового века на Крите, Балканах, западном побережье Малой Азии
- Протогородские и городские поселения; крепости (исключая Крит)
- Письменность на Крите – иероглифическое письмо (XX–XVIII вв. до н.э.); линейное письмо А (около 1600 г. до н.э.); линейное письмо Б (с XV в. до н.э.)

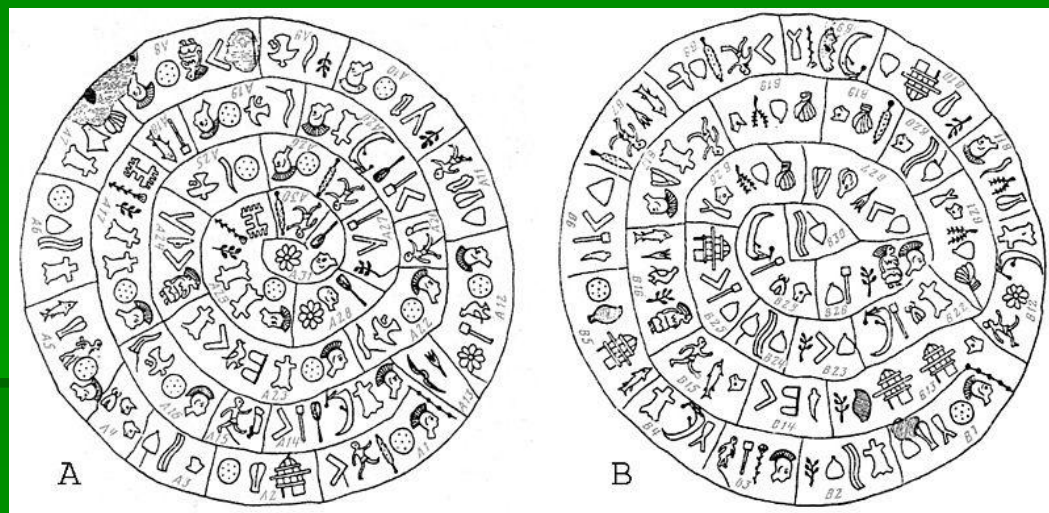
# Крит в минойскую эпоху



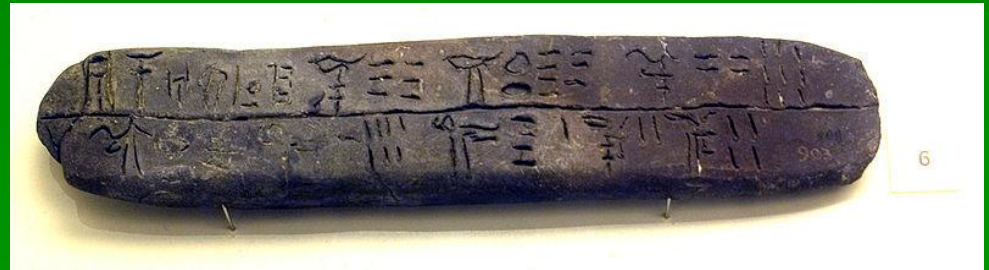
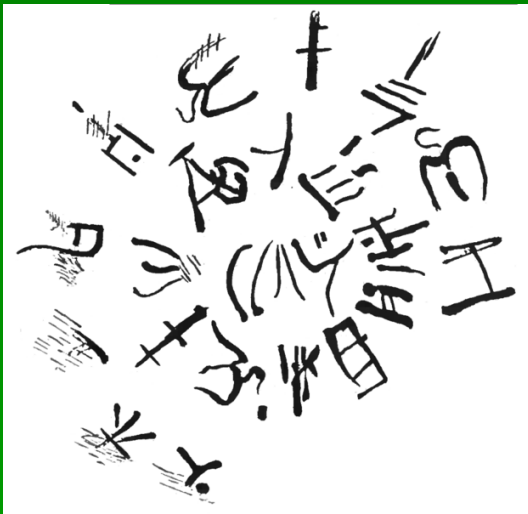
# Критская (Минойская) культура (2700–1400 гг. до н.э.)

- Дворцы в Кноссе, Фесте, Маллии, Като-Закро
- Государственность
- Бронзовые орудия труда
- Активная морская торговля
- Письменность
- Культ быка
- Значительная роль женщин

# Диск из Феста – линейное письмо А

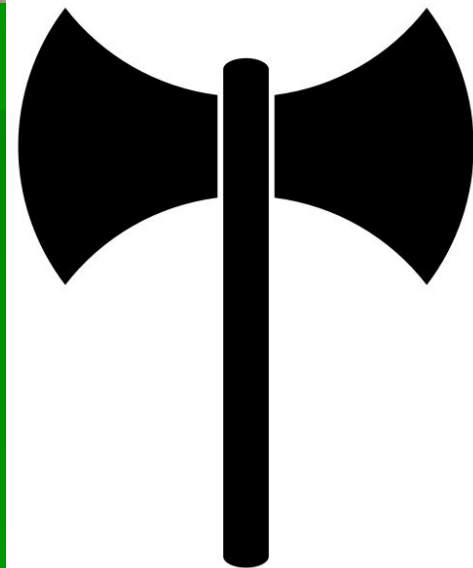
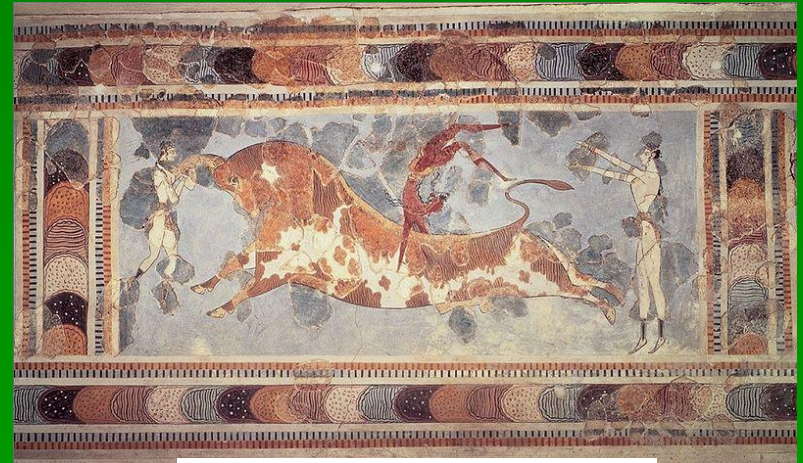


# Линейное письмо А и Б

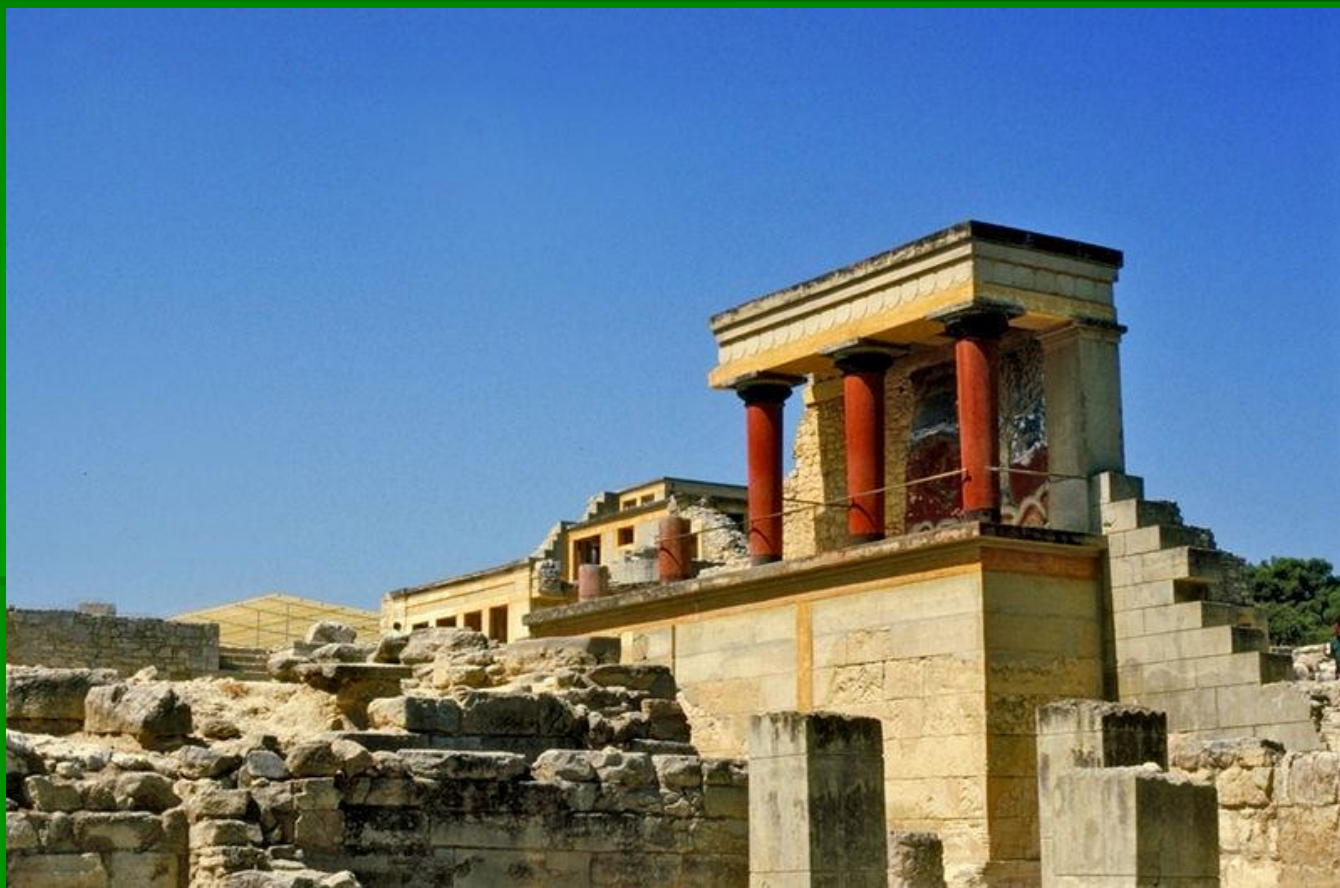


- Надпись Линейным А на внутренней поверхности Минийской чаши (Артур Эванс)
- Табличка с надписью Линейным письмом Б (Археологический музей Ираклиона, Крит; фото – Christian Vandendorpe)

# Символы критской культуры

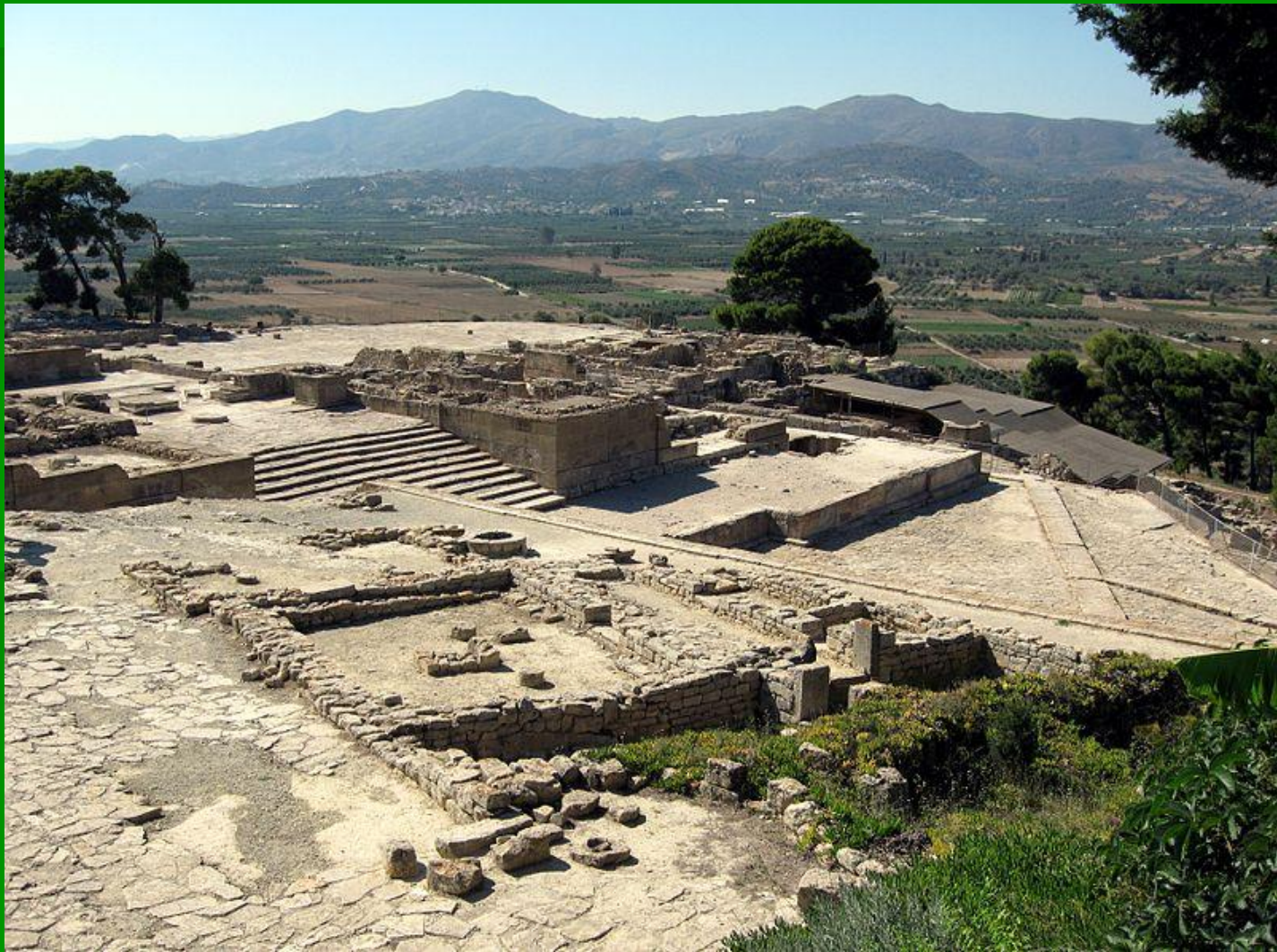


# Критский дворец





# Развалины дворца в Фесте



# Гибель критской культуры

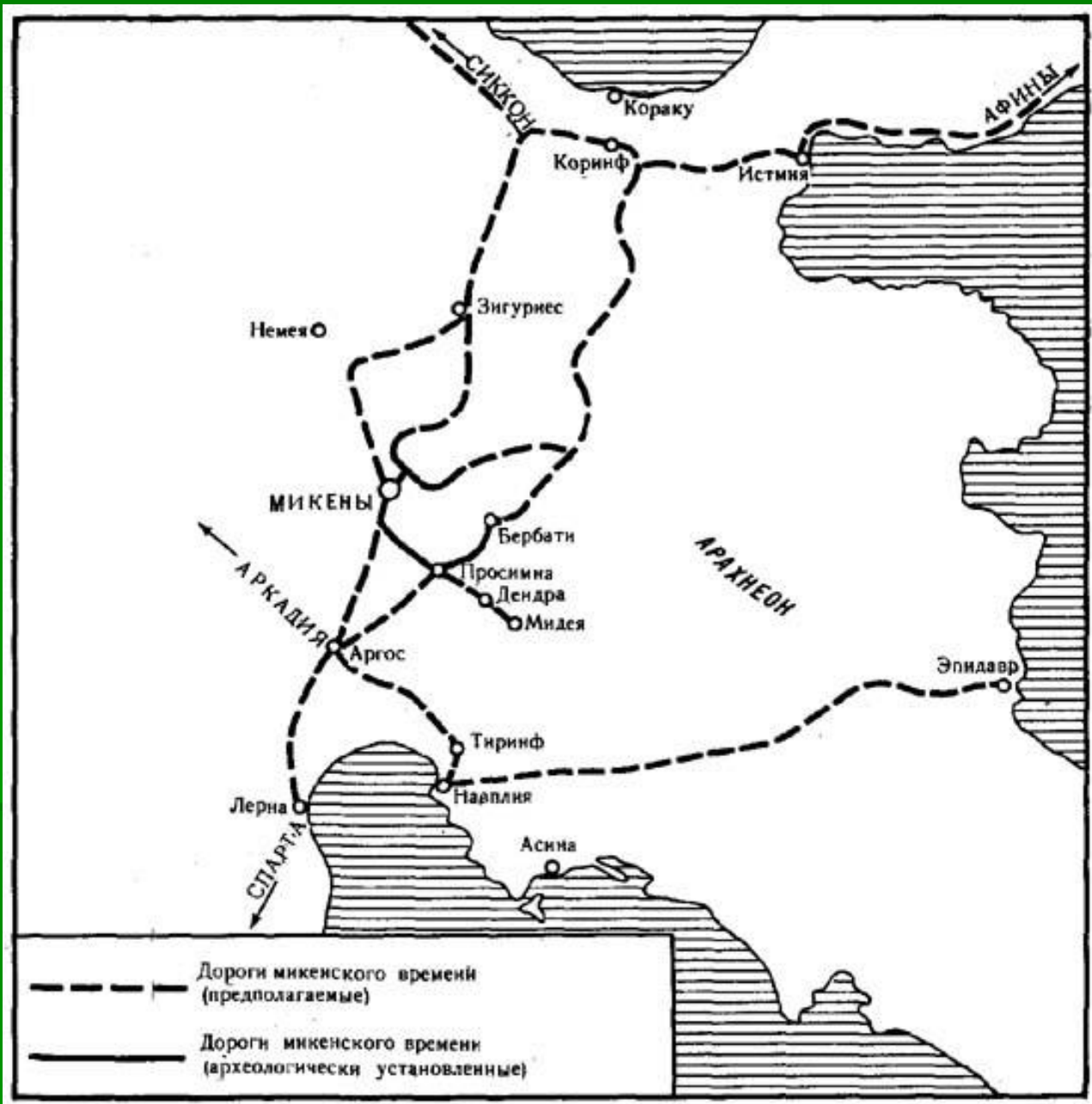
- Вулканический взрыв на острове Фера вулкана Санторин в XVI в. до н.э.
- Пожары середины XV в. до н.э.

# Крит в греческой мифологии

- Миф о Дедале и Икаре
- Миф о Миносе
- Миф о Пасифае
- Миф о Тесее и Минотавре; Лабиринт

# Микенская культура

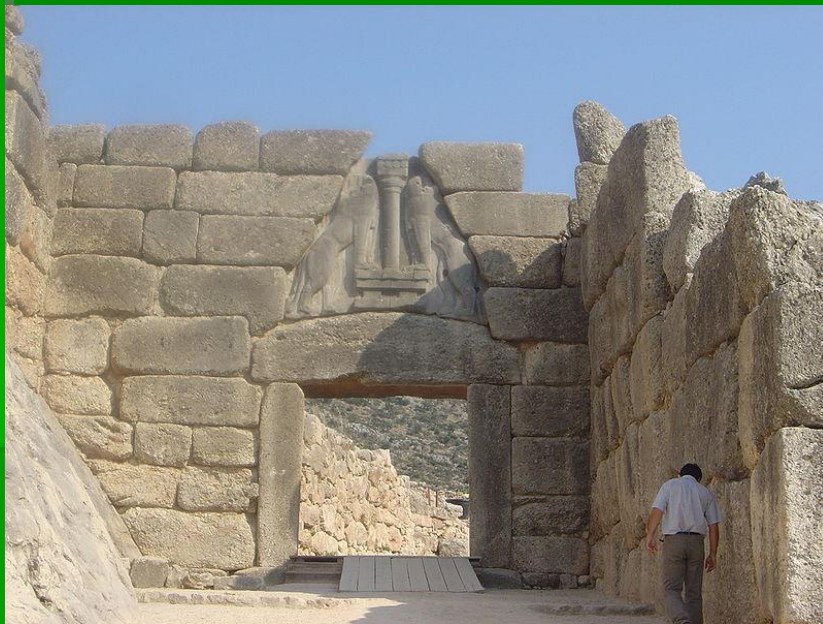
- Население – греки-ахейцы
- Города-государства Микены, Пилос, Тиринф, Афины
- Микенские дворцы – цитадели
- Бронзовые орудия труда
- Письменность
- Социальное расслоение



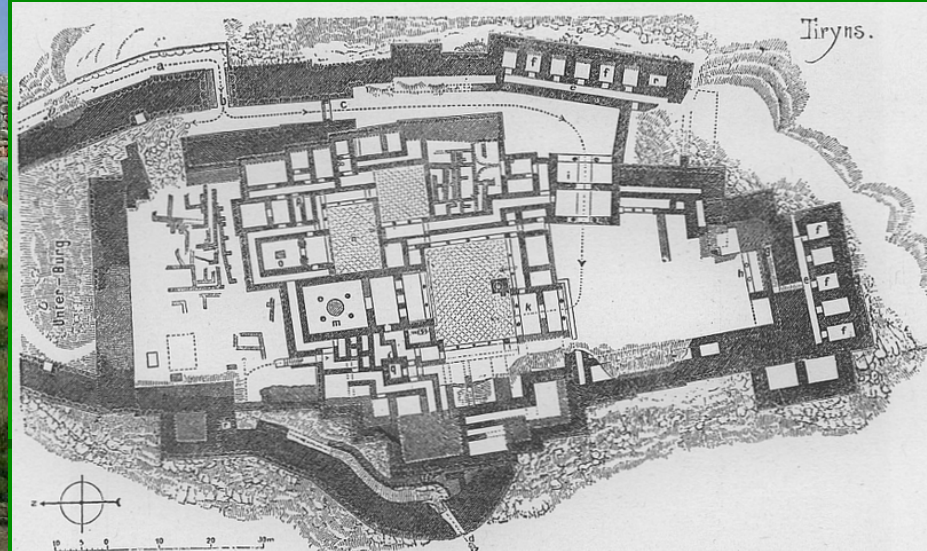
# Микенский дворец



# Львиные ворота и акрополь в Микенах



# Дворец в Тиринфе





# Древнегреческие божества в Микенах II тыс. до н.э.

- a-ta-na-po-ti-ni-ja — Athana Potnia («Владычица Афина»), что имеет соответствие в часто встречающихся у Гомера сочетаниях слова potnia с именами женских божеств (например, potnia Hera), а иногда и высокопоставленных женщин
- e-nu-wa-ri-jo — Enuwaiios (позднее Enyalios) — речь идет об имени божества боевого неистовства и боевых кличей — Эниалия, иногда отождествлявшегося с богом войны Аресом
- ra-ja-wo – Raiawon, выступающий у Гомера как целитель богов Raieon (позднее Raian или Raion), иногда отождествлявшийся с Аполлоном, причем его имя зачастую являлось эпитетом Аполлона
- po-se-da [ ], окончание слова повреждено, но не вызывает сомнений, что речь идет о боге моря Посейдоне, первоначальной формой имени которого было Poteidaon, а в так называемых южногреческих диалектах, к числу которых принадлежал и микенский, — Poseidaon

# Древнегреческие божества в Микенах

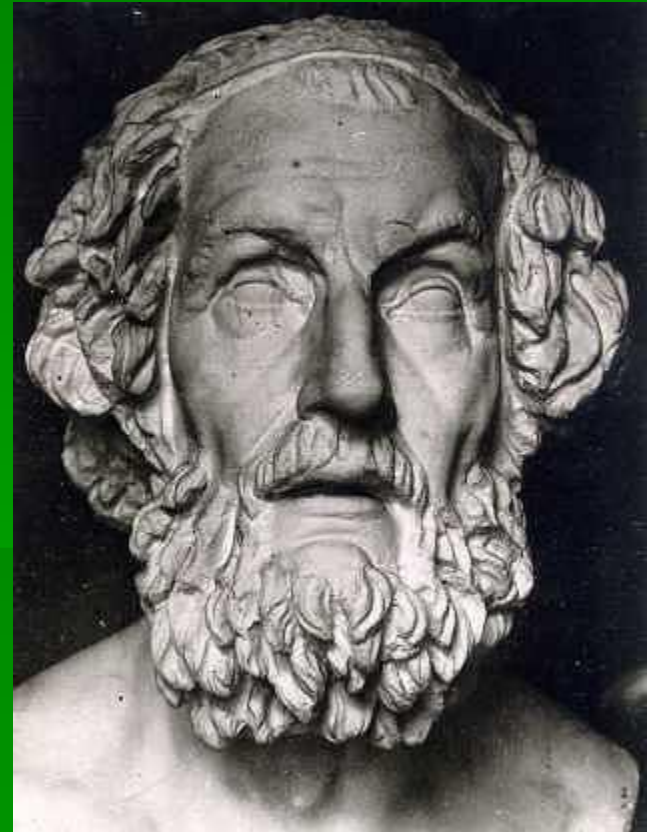
- Зевс
- Гера
- Гермес

# Гибель Микенской культуры

- Нашествие дорийцев в конце II тыс. до н.э.
- Крушение городов, убыль населения
- Начало Гомеровского (предполисного) периода

# Гомеровский период

- Основные источники – поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея»
- Натуральное хозяйство
- Появление железных орудий труда и оружия
- Геометрический орнамент на керамике в начале I тыс. до н.э.



# Примеры геометрического орнамента с Элевсина и из Аттики

