

Муниципальное бюджетное общеобразовательное
учреждение
«Петровская школа №2»
История

Презентация
«Серебряный век русской культуры»

Выполнил:
Кузнецов Александр Александрович
Обучающийся: 11а класса
Учитель: Дмитриева Е. Н.
Петровка 2016



Цель:

выявить направленности русской культуры серебряного века и дать общую характеристику.

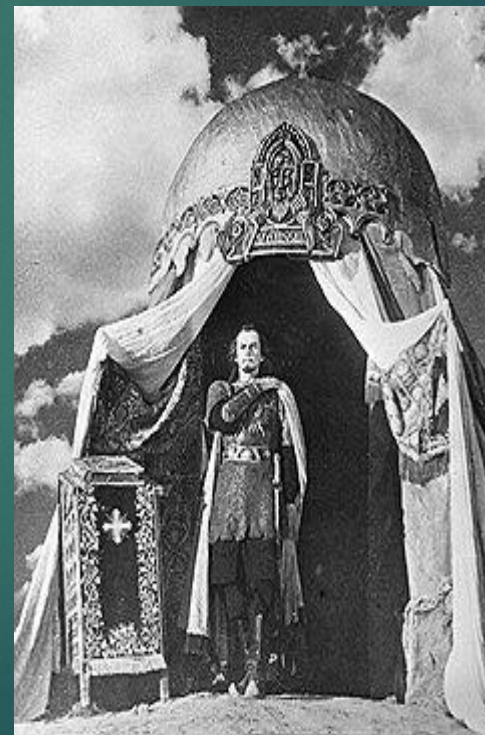
Определить выдающихся деятелей конца XIX-XX вв.

Что такое «Серебряный век»?

Русская культура конца XIX – начала XX в. получила название серебряного века (термин Н. А. Бердяева). В этот период произошла встреча двух разных культурных потоков: с одной стороны, преобладали традиции, идущие от XIX в, с другой – появляется тенденция поиска нетрадиционных форм.

В архитектуре выдвигается стиль модерн. Характерной чертой культуры начала XX столетия стало появление и быстрое распространение городской массовой культуры. Наиболее ярким примером этого феномена стал невиданный успех нового вида зрелища – кинематографа.

- ▶ Первые киносъемки и киносекансы в России прошли уже в 1896 году. Кино развивается первые годы как документальное и постановочное, с игровыми моментами - от видовых сюжетов, феерий до примитивных комедий. Пройдет десять лет, как выйдут на экраны повсюду открывающихся кинотеатров первые костюмные постановки: «Русская свадьба XVI столетия» (1908), «Ухарь-купец» (1909), «Эпизод из жизни Дмитрия Донского» (1909), «Княжна Тараканова» (1910) - по эстетике лубки, перенесенные на экран.

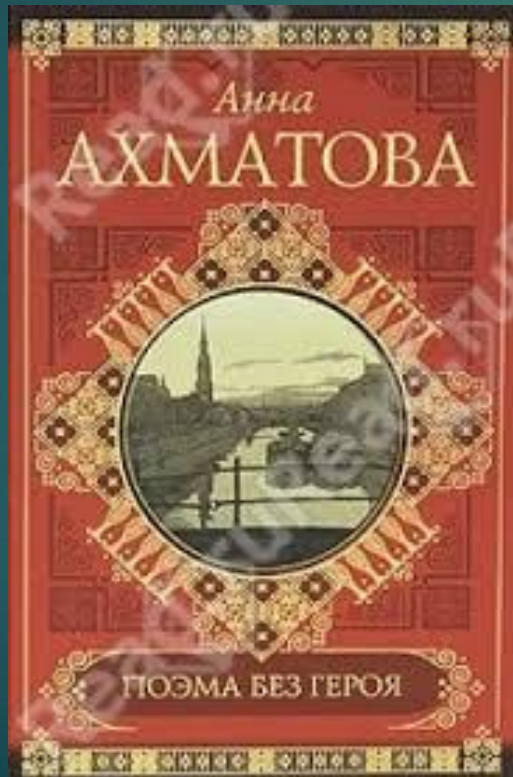


- ▶ Особый расцвет переживал русский театр. Будучи в основе своей синтетическим, театральное искусство вбирало в себя влияния, шедшие из литературы (драма), музыки (опера и балет). Через сценографию он был связан с новыми художественными тенденциями. К оформлению драматических, оперных и балетных спектаклей обращались такие художники, как А.Бенуа, Бакст, М.Добужинский, Н.Рерих. Как и другие искусства, театр отказывался от диктата жизнеподобия.



Не последнее место занимала поэзия. Чаще всего используется в сочетании «**ПОЭЗИЯ Серебряного века**», — в понятии, охватывающем не только видных поэтов, но также десятки и сотни любителей. Вообще, для Серебряного века характерно появление широкого слоя просвещённых любителей искусств. Многие из этих любителей сами впоследствии становились профессионалами, другие же составляли аудиторию — были зрителями, слушателями, читателями, критиками.

Широкое бытование выражение «**Серебряный век**» получило в Советском Союзе после знакомства читателей с «Поэмой без героя» Анны Ахматовой.



Весомый вклад в развитие русской поэзии так же внесли такие поэты как :

1) **БЛОК Александр Александрович**

2) **БРЮСОВ Валерий Яковлевич**

3) **БУНИН Иван Алексеевич**

4) **Гумилёв Николай Степанович**

5) **ЕСЕНИН Сергей Александрович**

6) **МАЯКОВСКИЙ Владимир Владимирович**

1) БЛОК Александр Александрович
Тонкий, сложный и противоречивый русский поэт.
Лирика Блока близкая музыке, формировалась под
воздействием романса.



2) БРЮСОВ Валерий Яковлевич
Поэт. Один из основоположников русского символизма.



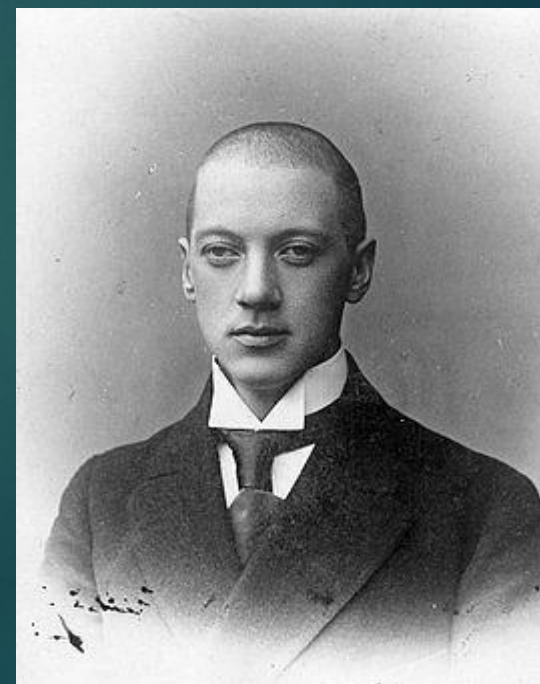
3) БУНИН Иван Алексеевич

Русский поэт и писатель, академик Петербургской АН (1909). В лирике продолжал классические традиции.



4) Гумилёв Николай Степанович

Русский поэт. В 1910-е гг. один из ведущих представителей акмеизма. Расстрелян как участник контрреволюционного заговора.



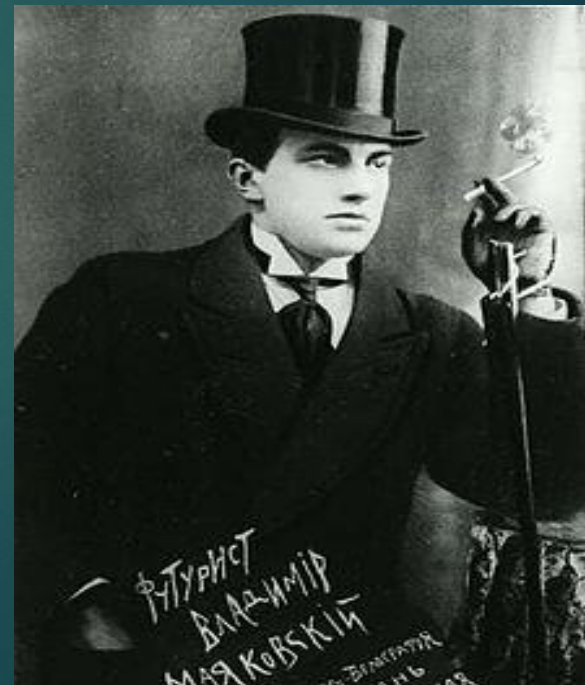
5) ЕСЕНИН Сергей Александрович

Выдающийся русский поэт, тонкий лирик,
мастер глубоко психологизированного пейзажа,
певец крестьянской Руси.



6) МАЯКОВСКИЙ Владимир Владимирович

Русский поэт. Реформатор поэтического языка,
оказал большое влияние на поэзию 20 в.



Русская философия Серебряного века


Помимо поэзии Серебряный век был представлен и в русской философии.

Его начало связывают с революцией 1905 года, когда интеллигенция переключила своё внимание с социально-политических вопросов на мистико-духовные. Ярким событием этой поры стал выход сборника «Вехи» (1909).

Характерной чертой Русской философии Серебряного века было богоискательство, декадентство, интуитивизм.

Конец Серебряного века в русской философии связан с установлением советской власти, когда некоторые философы были вынуждены покинуть страну.





Вехи. Сборник статей о русской интеллигенции — сборник статей русских философов начала XX века о русской интеллигенции и её роли в истории России. Издан в марте 1909 г. в Москве. Получив широкий общественный резонанс, к апрелю 1910 г. выдержал четыре переиздания общим тиражом 16000 экземпляров. В 1990 г. был переиздан тиражом 50000 экземпляров

Цели Вехи:

Идея и инициатива «Вех» принадлежала московскому критику и историку литературы М. О. Гершензону. Гершензон, человек чрезвычайно талантливый и оригинальный.

Он исповедовал что-то вроде толстовского народничества, мечтал о возвращении от отрешённой умственной культуры и отвлечённых политических интересов к некой опрощённой органически целостной духовной жизни;

в его довольно смутных воззрениях было нечто аналогичное немецкому романтическому прославлению «души», как протесту против засилья иссушающего интеллекта.

Вывод:

Выявил направленности русской культуры серебряного века и дал общую характеристику.

Определил выдающихся деятелей конца XIX-XX вв.

Усвоил материал и обобщил понятие русской культуры серебряного века.



Красногвардейский р-н, с.Петровка

2016 г