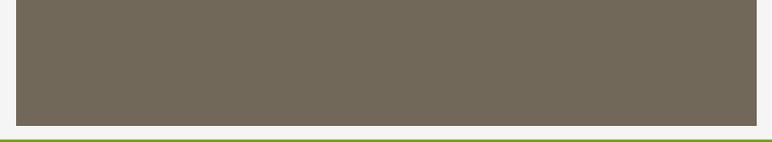


Культура и ЦИВИЛИЗАЦИЯ

Лекция 3



Материальная и нематериальная культура

Культура - система исторически развивающихся надбиологических программ человеческой жизнедеятельности, которые представлены через:

- знания,
- нормы,
- навыки,
- идеалы,
- образцы деятельности и поведения,
 - идеи,
 - гипотезы,
 - верования,
 - цели,
- ценности и т.д.

Материальная и нематериальная культура



Источники материальной культуры

реальные предметы

вся функционирующая
материальная культура

изображения

произведения изобразительного
искусства, чертежи и иные
графические изображения,
фото- и кинодокументы

макеты и модели

детские игрушки, уменьшенные
копии реальных предметов

**письменные
источники**

каменные таблички, свитки, книги,
электронные файлы, табло и пр.

**К духовной культуре относятся:
политическая, правовая, эстетическая,
этическая (нравственная), философская,
и религиозная культуры**

Источники духовной культуры:

- духовные ценности;
- идеи;
- знания;
- представления.

Сферы духовной культуры

- духовные качества человека и деятельность по их воплощению;
- духовные ценности, получившие как бы самостоятельное существование в виде научных теорий, произведений искусства, норм права и т.д.

Разделы духовной культуры

проект (образ)

то, что предшествует практике, складывается в голове человека и предполагает модели будущего

совокупность знаний

о природе, обществе, человеке и его внутреннем мире

мир ценностей человека

ценности - объективны (независимо от нас), а оценка их субъективна (зависит от нас)

духовное общение

речь, книги, музыка, кино, театр, произведения искусства

Идеалы, нормы и ценности. Их роль в культуре

Идеал – от гр.
idea – вид, образ,
представление,
понятие; высшая
цель стремлений



Нормы

Норма – от лат. «**norma**» – руководящее начало, правило, образец

порядок

узаконенное установление, признанный обязательный порядок, строй общественный или правовой

ЛИМИТ

установленная совокупность сведений (норма сведений, времени, выработки и др.);

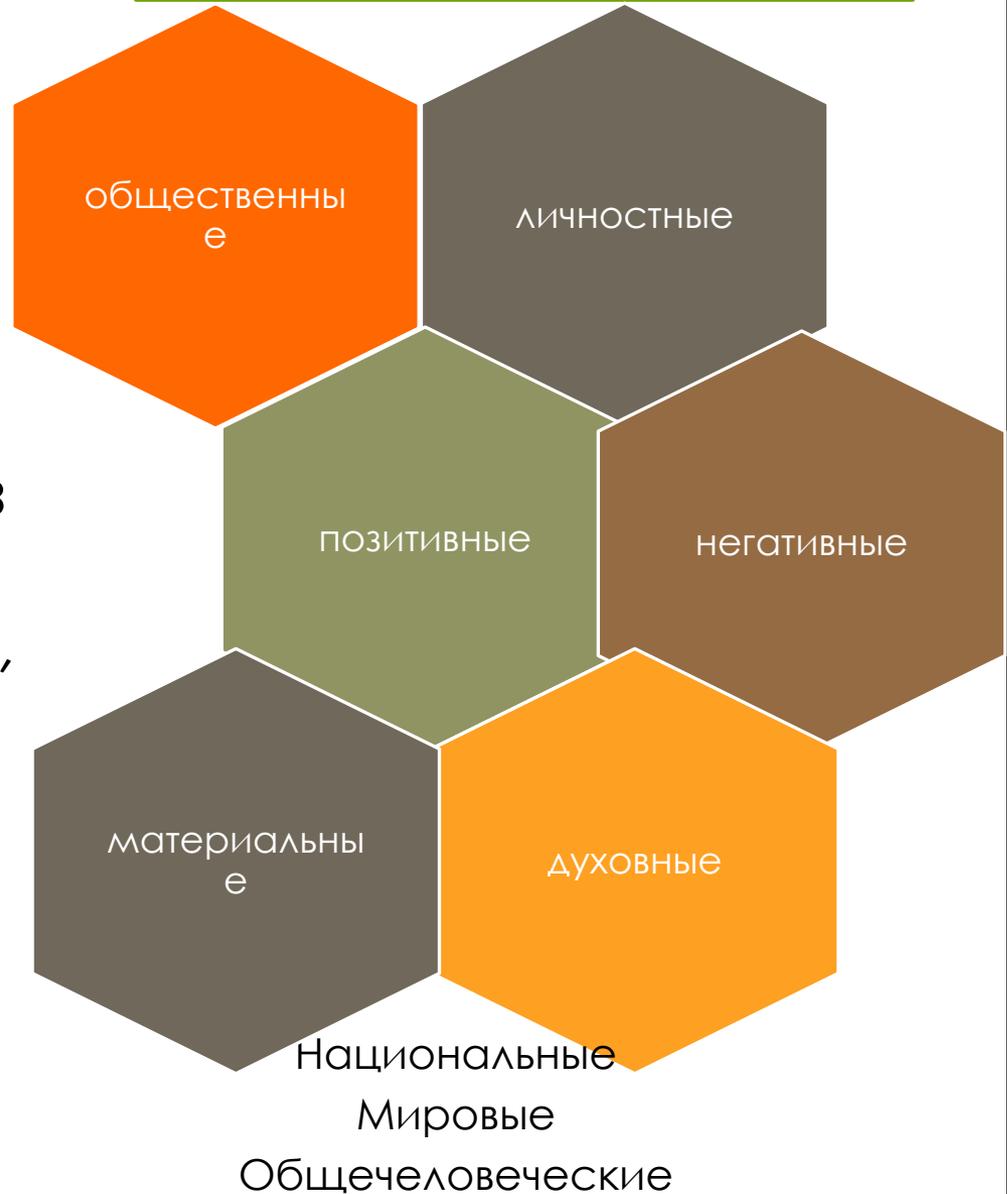
образец

ориентир культурной традиции и культурной новации

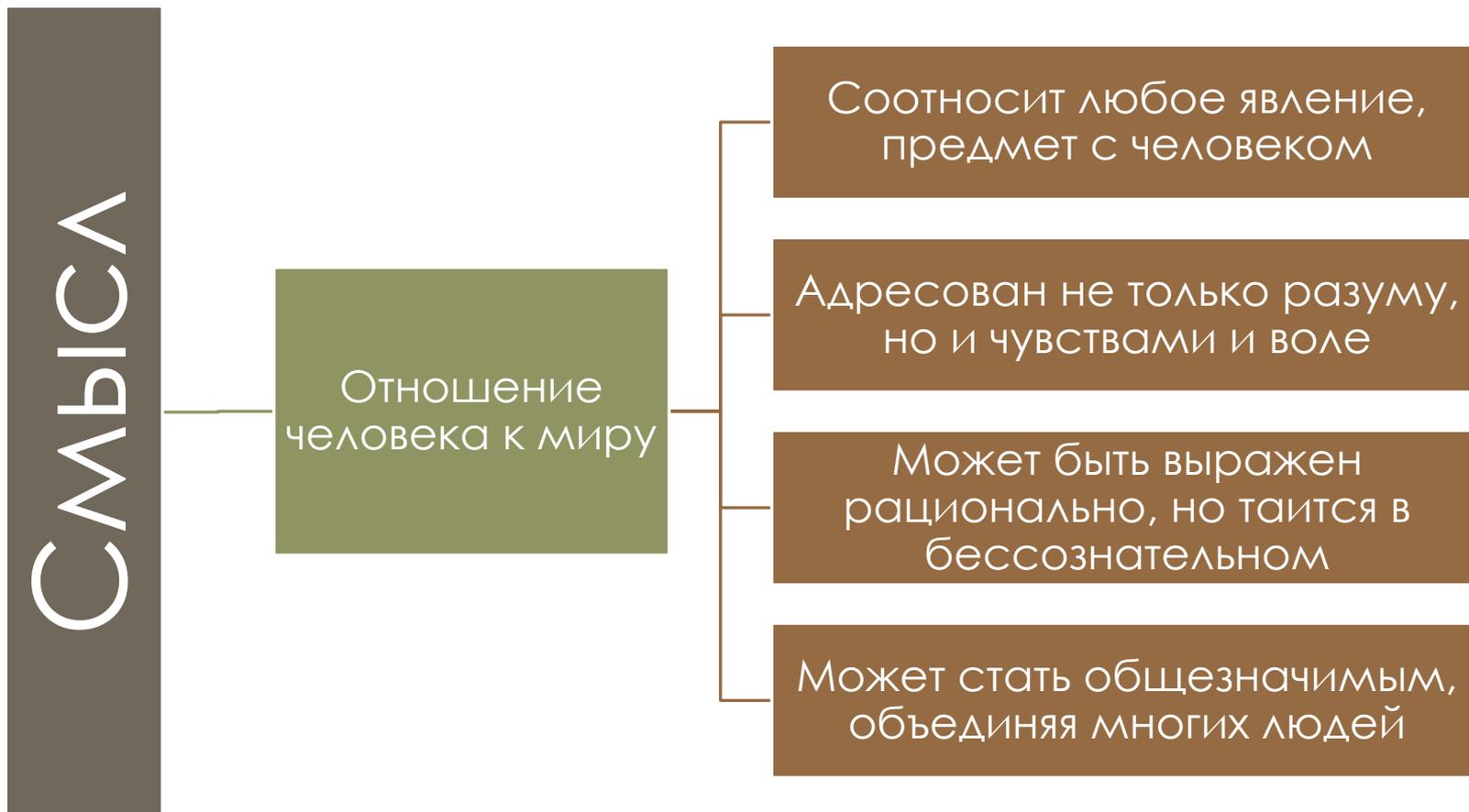
**усредненность,
универсальность**

привычная данность

Ценность –
положительная или
отрицательная
значимость объектов
окружающего мира
для человека, класса,
группы, общества в
целом

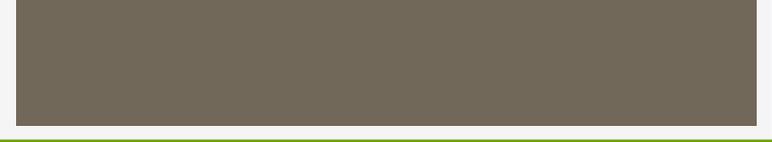


Смысл – содержание человеческого бытия, взятое в особой роли: быть посредником в отношениях человека с миром и с самим собой.



Таким образом, **культура** – это универсальный способ творческой самореализации человека через смысл, стремление вскрыть и утвердить смысл человеческой жизни в соотнесенности его со смыслом сущего.

Культура есть универсальный способ, каким человек делает весь мир «своим», превращая его в Дом человеческого бытия, в носителя человеческих смыслов, в мир культуры.



Взаимоотношения культуры и цивилизации

Цивилизация -

это такое состояние общества,
которое воплощает наиболее
рациональный в данных
исторических условиях способ
воспроизводства жизни

Понятие цивилизации



Адам Фергюсон
(1723-1816 гг.)

Цивилизация - стадия в развитии человеческого общества, характеризующаяся существованием **общественных страт** (социальных слоев), а также **городов, письменности** и других подобных явлений (сменилась на теорию локальных цивилизаций).

Ввел стадиальную периодизацию мировой истории:
дикость— варварство— цивилизация
(сменилась на циклическую).

ПОДХОДЫ К ПОНЯТИЮ «ЦИВИЛИЗАЦИЯ»

1. Унитарный - идеал прогрессивного, прежде всего технического развития человечества (А. Фергюссон)
2. Стадиальный - две основные стадии развития общества: религиозная (идеациональная) и чувственная (сенситивная)
3. Локально-исторический - качественно отличные уникальные этнические образования, которые в своём развитии проходят стадии зарождения, роста и развития, а также гибели, самоуничтожаясь (А. Тойнби)

Цивилизация противопоставляется варварству, ее отличают:

1. Система экономических отношений, основанная на разделении труда — горизонтальной (профессиональная специализация) и вертикальном (социальная стратификация).
2. Средства производства (включая живой труд) контролируются правящим классом, который осуществляет централизацию и перераспределение прибавочного продукта, изымаемого у первичных производителей через оброк или налоги, а также через использование рабочей силы для проведения общественных работ.

Цивилизация противостоит варварству, ее отличают:

3. Наличие сети обмена, контролируемой профессиональным купечеством или же государством, которая вытесняет прямой обмен продуктов и услуг.
4. **Политическая структура**, в которой доминирует слой общества, концентрирующий в своих руках исполнительные и административные функции. Племенная организация, основанная на происхождении и родстве, замещается **властью правящего класса**, опирающейся на принуждение. **Государство**, обеспечивающее систему социально-классовых отношений и единство территории, составляет основу цивилизационной политической системы.

Главные принципы цивилизационного подхода:

1. Каждая локальная цивилизация имеет неповторимое своеобразие. Они отличаются друг от друга по системам ценностей, обычаям, культуре, производственной технологии, своей морали и философии.
2. Каждая локальная цивилизация переживает периоды рождения, расцвета, упадка и гибели.
3. Локальные цивилизации существуют рядом друг с другом, сменяют друг друга и борются друг против друга.

Причина дискуссии в том, что исследователи пока не нашли и не договорились о критерии, который отличает одну цивилизацию от другой. Наиболее приемлемым таким критерием является список совершённых этой цивилизацией великих социальных изобретений.

Цивилизация – это общество, построенное на определённом наборе великих социальных изобретений. Этим они и отличаются одна от другой.

Признаки цивилизованности:

- выделение социума из природы;
- возникновение расхождений между естественными и искусственными факторами развития общества;
- развитие земледелия и ремёсел;
- классовое общество;
- наличие государства, городов;
- торговля;
- частная собственность и деньги;
- монументальное строительство;
- «достаточно» развитая религия;
- письменность.

Исследователи выделяют несколько локальных цивилизаций:

- Древний Египет,
- цивилизация Вавилона и Ассирии, Древний Китай,
- Древняя Индия,
- античная цивилизация Древней Греции и Древнего Рима,
- цивилизация Древней Америки,
- мусульманская цивилизация Арабского халифата и Османской империи,
- Западноевропейская цивилизация.

Существует дискуссия о составе этого списка цивилизаций.

«Закат» культуры и цивилизация

Наиболее отчетливо противопоставление культуры и цивилизации проявляется у О. Шпенглера.

Культура по Шпенглеру – это период расцвета искусства, литературы, гуманистических идей и т.д., тогда как цивилизация означает высокий уровень научно-технических достижений и антигуманный технократизм.

Цивилизация понимается им как логическое следствие, завершение и исход культуры. У каждой культуры есть своя цивилизация, которая суть неизбежная судьба культуры.

Переход от культуры к цивилизации, по мнению О. Шпенглера, произошел в античности в IV веке и на Западе в XIX столетии. Эти идеи были изложены в 1918 году в основном труде О. Шпенглера “Закат Европы”.

Взаимоотношения культуры и ЦИВИЛИЗАЦИИ

Общее

- ▣ нельзя понять культуру, не изучив время, эпоху, цивилизацию, которой она принадлежала;
- ▣ цивилизация и культура – это аксиологические (то есть ценностные) понятия;
- ▣ цивилизация включает в себя все многообразие культуры.

Различное

- ▣ цивилизация может погибнуть, а культура может существовать во фрагментной форме
- ▣ цивилизация – понятие временное, а культура – понятие общечеловеческое
- ▣ на определенной стадии культура гибнет, а цивилизация остается

Взаимоотношение культуры и общества

Общее

- ▣ культура влияет на ход истории человечества, где она взаимодействует с обществом, с социумом
- ▣ культура возникла под воздействием общественных запросов и потребностей
- ▣ культура входит во взаимодействие с другими системами саморегуляции в обществе, такими как политика, право и т.п.

Различное

- ▣ история человечества – более широкая реальность, чем культура
- ▣ общество может играть роль как стимулирующего, так и подавляющего фактора в развитии культуры
- ▣ общество может отторгать культуру

Взаимодействие природы и культуры

Сближение

- культура – вторая природа, созданная человеком
- исторически самым ранним объектом культуропреобразующего воздействия стала **природа**
- вне естественной природы никакая культура невозможна – культура трансформирует, преобразовывает то, что дано природой
- человек выполняет роль соединительного звена двух типов эволюции: **природной** и **культурной** = **экологическая культура**

Расхождение

- нарастает степень отчужденности природы и человека
- природа – среда инстинктивного обитания человека, а вне этого человек не способен долго существовать как биологический вид
- культура вступает в противоречие и убивает природу

Функции человека в культуре

