

ИСТОРИЧЕСКИЕ ТИПЫ КУЛЬТУРЫ. КУЛЬТУРНЫЕ ЭПОХИ И СТИЛИ

Лекция 6

A decorative graphic element consisting of several horizontal lines of varying lengths and colors (teal, white, and light blue) extending from the right side of the slide towards the center.

Типология культур

(от греч. «*typos*» - отпечаток, форма, образец + «*logos*» - знание, учение):

научный метод, в основе которого лежит систематизация периодов (ступеней) в развитии культуры по наиболее общим признакам, свойствам, а также различения культур по определенным существенным основаниям

Принципы типологизации культур

Формаци
онный

устанавливает зависимость типа культуры от господствующего способа производства

Цивилиз
аци-
онный

трактруется в зависимости от понимания собственно цивилизации

Концепт
уальный

дает возможность осмыслить культуру через призму господствующего в обществе мировоззрения

Культур
но-
историч
еский

акцентирует духовные доминанты исторических периодов и эпох

Принципы типологизации культур

Религи
озный

позволяет классифицировать культуру в зависимости от преобладающего типа религиозного мировоззрения (политеизм и монотеизм)

Этнона
ционал
ь-ный

определяет типологический анализ культуры по общности этнонациональных характеристик

Демог
рафич
ес-кий

ориентируется на выявление особенностей и общностей возрастных и половых признаков, детерминирующих качество культурных ориентаций.

Подходы в изучении культур

Диахронный

исследовательский подход, главным требованием которого является изложение явлений, фактов, событий культуры **в хронологической последовательности**

Синхронный

исследовательский подход, главным требованием которого является изучение явлений культуры **в рамках какой-либо одной эпохи**

Исторические типы культуры

- **по духовно-культурным чертам**
• (исламская, христианская культура и пр.)
- **по природно-географическим условиям их существования**
• (азиатская, европейская и пр.)
- **по художественно-стилевым признакам**
• (романская, готическая культура и пр.)
- **по стадиям исторического развития**
• (первобытная культура, средневековая и пр.)

Этапы развития культуры

Культура
первобытного общества

- выживание пассивное

Культура становления
производящей деятельности

- выживание в борьбе за «место
под солнцем»

Культура раннегородских
цивилизаций – доиндустриальная

- выживание через насилие духовное

Культура буржуазная
или индустриальная

- выживание высоко автономной
личности

Культура постиндустриальная

- выживание высоко духовной
личности

Понятие стиля в культуре

от лат. «stylos» – общность средств художественной выразительности, творческих приемов, обусловленных единством идейного содержания;

система признаков, по которым такая общность может быть опознана (архитектура, живопись и пр.);

периоды истории искусств (готический);

устойчивые особенности архитектуры и изобразительного искусства какого-либо народа (китайский, древнеегипетский).

ИСТОРИЧЕСКИЕ ЭПОХИ, СТИЛИ И ИХ ОСНОВНЫЕ ПРИЗНАКИ

исторические эпохи	стили в культуре	идея стиля	признаки стиля, объекты
1. Культура первобытности (присваивающая и элементарная производящая)	1. Палеолитический (~ 2,6 млн. - 12 тыс. лет до н.э.)	Выживание через воспроизводство рода – проекция вождения	Фигурки животных, женские гипертрофированные фигурки
	2. Неолитический (~ 12 - 7 тыс. лет до н.э.)	Выживание через борьбу со страхами: враждебный мир природы, охота	Наскальные рисунки охоты, битвы, смерти; изображения животных, первые тотемы
	3. Мезолитический (~ 7 - 4 тыс. лет до н.э.)	Мистика, шаманы и духи	Изображение духов, земли-прародительницы, календарь
2. Культура древних цивилизаций (сельскохозяйственная, производящая)	1. Доперуанский	МИФ Идея бога (богов), его жертв и приемников на земле, доминанта силы, власть героев	– тотемы: полуживотные – полулюди, календари (земледельческий и астрологический)
	2. Ассирийский и шумерский		– герои, вожди, завоеватели, сцены войны или охоты;
	3. Древнеегипетский		– символы смерти и жизни
	4. Древнеиндийский		– символы круговорота жизни – символы мудрости жизни
	5. Древнекитайский		– символика мудрости жизни

исторические эпохи	стили в культуре	идея стиля	признаки стиля, объекты
3. Античная культура	1. Крито-микенский (III – II тыс. до н.э.)	ИДЕЛЬНЫЙ МИФ (религиозный материализм) Идеализация, обожествление человека и очеловечивание богов	– примитивная скульптура, доминирование ярких, жизнерадостных цветов
	2. Геометрический (XI – VIII века до н.э.)		– статика, сверх сила
	3. Архаический (VII – VI века до н.э.)		–статичные, но очеловеченные фигуры, выполненные по строгим канонам
	4. Классики (V – IV века до н.э.)		– золотое сечение, пластическая гармония (динамика, оживление)
	5. Эллинизма (III – I века до н.э.)		– симметрия, мера, уравнивание свободная колонна, колоннада
	6. Древнеримский (середина I в. до н. э. – середина V в. н.э.)		– индивидуализация (скульптурный портрет), арки и аркады, форумы, цирки, фальш-колонна

исторические эпохи	стили в культуре	идея стиля	признаки стиля, объекты
4. Культура раннего и позднего средневековья	1. Византийский (~ IV – XIV вв.)	РЕЛИГИЯ Безграничное и грозное могущество Бога Христос во славе, «страшный суд»	канон изображений, яркость мозаик, аскетичность, аркада на колоннах
	2. Романский (~ XI – XIII вв.)		Массивные сооружения, окна-бойницы, башни и базилики, стенные росписи и монументальные рельефы
	3. Готический (~ XII – XVI вв.)	Материнство, нравственное страдание, мученичество, стремление к свету	Устремленность конструкций вверх, витражи, подвижность скульптурных фигур,
5. Культура эпохи Возрождения	1. Кватроченто (~ XV в.)	Гуманистический реализм и очеловечивание искусства	Возврат к античной классике, реалистичность изображений, но подкладные фоны и
	2. Ренессанс (~ XIV – XVII вв.)		Изучение человека, Vitruvian Man Да Винчи, светотени и объемность, разумность и рационализм
	3. Раннее барокко (на рубеже XVII в.)		Популистская концепция церковного искусства, общее чувство благоговения надуманная красота, «украшательство»

исторические эпохи	стили в культуре	идея стиля	признаки стиля, объекты
6. Культура Нового времени (эпоха Просвещения)	1. Барокко (XVII в.)	кризис гуманизма, ощущение дисгармоничности жизни	Множество деталей, нереалистичные лица и предметы, причудливость исполнения
	2. Рококо (1-я половина XVIII в.)	гедонистические настроения, тяготение к бегству от действительности в мир театрализованной игры	эротические, эротико-мифологические и пасторальные сюжеты, резные и лепные узоры, завитки, рельефы и панно; изысканность, галантная игривость, камерность, беззаботность.
	3. Классицизм (XVII-XIX вв.)	обращение к античному искусству идея гражданского долга, подчинение интересов личности интересам общества,	строгая организованность, уравновешенность, ясность и гармоничность, каноны, отвлеченность от конкретных образов, изысканная простота, гражданский пафос
	4. Ампи́р (три первых десятилетия XIX в.)	Парадность и пышность, величественная мощь и воинская сила	монументальность, военная эмблематика в архитектурных деталях и декоре, древнеегипетские архитектурные и пластические мотивы

исторические эпохи	стили в культуре	идея стиля	признаки стиля, объекты
7. Европейская культура XIX – XX веков	1. Реализм (вторая половина XIX в. – начало XX в.)	объективное, правдивое и натуралистическое изображение действительности	Свет и цвет, возврат к корням стиля – этнический стиль и американский практицизм
	2. Романтизм (конец XVIII в. – первая половина XIX в.)	мятежность и контрасты: божественное и дьявольское, реальное и идеальное, темное и светлое, динамичное и статичное	Авторское начало, мистицизм, вселенские катастрофы; архитектура «грез»: сказочные замки, парковые ансамбли.
	3. Модерн (последняя декада XIX – начало XX в.)	идеи символизма и эстетизма, «философии жизни» Ф. Ницше.	Асимметрия фасадов зданий, различное формообразование, подчеркнуто индивидуализированный образный строй; формирующий композицию орнамент, сочетание декоративной условности, орнаментальных ковровых фонов и вылепленных со скульптурной чёткостью и осязаемостью фигур и лиц первого плана