

Тема

**Художественно-эстетическая
компетенция**

Художественно-эстетическая КОМПЕТЕНЦИЯ

- направлена на восприятие искусства как средства самореализации личности, включает в себя понимание прекрасного и безобразного в искусстве и окружающем мире, развитие эстетических чувств и переживаний, формирование эстетических умений и стремления создавать прекрасное, развитие художественных способностей, одаренности в какой-либо сфере искусства, включение в созидательную творческую деятельность.
- Ценности на основе, которых формируется художественно-эстетическая компетентность: КРАСОТА, ГАРМОНИЯ, ИСКУССТВО, ТВОРЧЕСТВО, СОЗИДАНИЕ, УДОВОЛЬСТВИЕ, СЧАСТЬЕ.

Эстетика (от греч. чувствующий, чувственный)

- философская наука, изучающая два взаимосвязанных круга явлений: сферу эстетического как специфическое проявление ценностного отношения человека к миру и сферу художественной деятельности людей. Эстетика изучает закономерности эстетического и художественного освоения человеком мира, вырабатывает критерии эстетической оценки и программы художественной деятельности.
- Эстетика – это наука о развитии и становлении человеческой чувственности. Воспитание чувства прекрасного в отношении природы, искусства, взаимоотношении людей. Основным предметом изучения является весь спектр чувств – возвышенное, трагическое, комическое и т.д.

Эстетическое освоение окружающего мира выражается в следующих категориях:

- **прекрасное** – самое красивое, выражается в единстве формы и содержания, это то, что целесообразно, гармонично, совершенно;
- **безобразное** – нарушение единства формы и содержания, нечто уродливое, хаотичное, неопределенное.

Высшие проявления эстетической деятельности мы видим в духовных творениях

- Духовные творения – это творения в сфере искусства, религии и науки. Творчество – процесс создания качественно нового. Новое – это не обязательно открытие, имеющее принципиальное значение для литературы, искусства или науки. Творческий продукт может обладать как общественной, так и индивидуальной значимостью, объективной или субъективной новизной.

Л.С.Выготский

- «Именно творческая деятельность человека делает его существом, обращенным к будущему, созидающим его и видоизменяющим свое настоящее»

Л.С.Выготский в своей известной работе «Воображение и творчество» исследовал детское творчество

- Он выделял ряд особенностей творческого воображения детей, на которые необходимо ориентироваться педагогу. А именно:
- - детская фантазия не имеет пределов, говоря словами Гете: «Дети из всего могут сделать все». Это происходит потому, что над детьми не довлеет опыт взрослого человека, который ставит тому границы допустимого;
- - детская фантазия отличается нетребовательностью, неприхотливостью. В силу этого детское воображение, будучи произвольным и свободным, в тоже время может быть неточным, исказить реальный опыт;
- - детское творчество опирается на незрелое мышление, развитие воображения и развитие рассудка очень расходятся в детском возрасте, и эта относительная самостоятельность детского воображения, его независимость от деятельности рассудка, является выражением не богатства, но бедности детской фантазии;
- - ребенок редко способен работать над своим произведением долго, ему сложно постоянно улучшать и совершенствовать творческий продукт. Большею частью ребенок создает свое произведение «в один прием». Наличие способности постоянно совершенствовать свое произведение ученые относят к признакам творческой одаренности;
- - ребенок больше доверяет продуктам своего творчества, меньше их контролирует, воспринимает результаты своего творчества некритически. Способность к критической оценке своего творческого продукта наблюдается в подростковом возрасте. За этим следует отказ от изобразительной деятельности, свертывается интерес к литературному творчеству;
- - для детского творчества характерен субъективизм. Детское творчество автобиографично. Только в подростковом возрасте происходит глубокое преобразование: творчество из субъективного превращается в объективное;
- - первичной формой детского творчества является творчество синкретическое, т. е. такое, в котором отдельные виды искусства еще не расчленены и не специализированы.

Концепция Д.Б.Кабалевского

- Д.Б.Кабалевский утверждал, что влияние искусства на нравственность заменить нельзя ничем. Оно сказывается на детях еще задолго до их поступления в школу. Первые же встречи с искусством – с первыми сказками, песенками и картинками, с первыми кукольными спектаклями и мультипликационными фильмами – ставят перед детьми важнейшие морально-эстетические проблемы, учат их понимать, что такое добро и зло, любовь к друзьям и ненависть к врагам, что такое благородство и что такое подлость. В центре музыки всегда стоит человек и его мыслями, чувствами, поступками.
- Уроки музыки Д.Б. Кабалевского ставили задачу воспитать в учащих музыкальную культуру как часть всей их духовной культуры. Дидактическая система Д.Б. Кабалевского строилась на трех китах: песня, танец, марш. **Песня танец и марш** – это три основные сферы музыки, они дают возможность объединить большое музыкальное искусство с музыкальными занятиями в школе, обеспечивая при этом теснейшую связь этих занятий с жизнью.
- Уже с первых уроков музыки первоклассники учатся не только наблюдать и чувственно воспринимать то или иное явление, но и размышлять о нем, в данном случае – не только слушать и слышать музыку, но и размышлять о ней. В системе Д.Б. Кабалевского были предусмотрены беседы-лекции. Педагог размышлял с детьми на темы: «Куда ведут нас киты»? «История запечатлевает себя в искусстве» и др.
- Д.Б.Кабалевский считал, что настоящее, прочувствованное и продуманное восприятие музыки – основа всех форм приобщения к музыке, потому что при этом активизируется внутренний духовный мир учащихся, их чувства и мысли.

Концепция Б.Н.Неменского

- Искусство во все времена и эпохи является источником духовной пищи. Поэтому система эстетического воспитания может принести плоды только при условии осознания связей искусства с жизнью. Программа Б. Неменского построена на поэтапном овладении социальным опытом искусства. Важнейшим отличием новой программы является целостное блочно-тематическое построение единых кругов познания в каждом году и четверти при разнообразии практической деятельности. Весь курс обучения – единая система последовательно развивающихся взаимосвязанных тем, которые раскрывают основы связей изобразительных, декоративных и конструктивных искусств с жизнью человека и общества.
- Триада основ художественного мышления выступает в качестве трех форм художественной деятельности, известных детям практически задолго до школы: **конструирование, изображение, декор**. Каждый ребенок в процессе своих игр обязательно что-то строит. Каждый ребенок что-то рисует, что-то изображает. И, наконец, каждый ребенок украшает и себя, свои игрушки, и свой уголок. Все эти три элемента художественной деятельности помогают в приобщении к искусству именно как форме жизнедеятельности.

Задание

- 1. Создать модель среды, направленную на формирование художественно-эстетических компетенций: компоненты, показатели сформированности компетенций

1. Центр детского творчества для учащихся начальной школы. Платная студия. Детям предлагаются разнообразные развивающие занятия. Детей оказывается сложно заставить что-либо сделать самим. Они требуют постоянного присутствия педагога на всех этапах творческой деятельности. При малейшей трудности просят педагога выполнить работу за него.

1. Какой компонент художественно-эстетической компетенции не сформирован у детей?
2. Какая проблема современного художественно-эстетического воспитания обозначилась в данной ситуации?
3. Какие ресурсы необходимо привлечь для формирования художественно-эстетической компетенции?
4. Предложите модель работы художественно-эстетической студии.