

Символические концепции культуры

Эрнст Кассирер

Как возможна культура?

Мифологическое мышление. Религия и миф. Миф и искусство.

Основа культуры – способность человека к символизации.

Истоки культуры – в способности человека творить искусственный окружающий мир, обозначая реальность определенными символами.

Отличие человека от животного.

Клод Леви-Стросс

Миф – фундаментальное содержание коллективного сознания, основы устойчивых социальных структур: «Миф объясняет в равной степени как прошлое, так и настоящее и будущее...»

Плюсы и минусы концепции

Постструктуралистские концепции культуры (М.Фуко, Ж.Деррида)

- «Постмодерн», 1939-1947, А.Тойнби
- Историю характеризует «радикальная прерывность».
- Понятие и функции «эпистема»

Структурно-функциональный подход (Э.Дюркгейм, Т.Парсонс)

- Естественно-научные методы в изучении культурного продукта.
- Коллективные представления (representations collectives).
- Общество – совокупность фактов сознания. Интерпретация ритуала (общество как реальность особого рода отделено от поюсторонней жизни) – отрицательные, положительные, имитационные, коммеморативные, искупительные.
- Культурные универсалии.

Лихачев Д.С.

- Культура живет и умирает.
- Национальная закомплексованность (национальный мазохизм, «ущемленный патриотизм»).
- Спасение культуры?
- Русская культура. Концепция об универсальности, общечеловечности русских (Достоевский)
- Задача – «не дать ослабнуть этой европейской общечеловечности русской культуры и сильно поддержать равномерное существование всей нашей культуры как единого целого».

Культура как текст

- Ю.М.Лотман, 2 вида коммуникации: «я-он», «я-я»
- Знак как способ организации культуры, семантическое и синтаксическое значение знака.
- Культурологическое понятие текста (Пятигорский А.М, Лотман Ю.М.) и компоненты текста.
- Семиосфера – «синхронное семиотическое пространство, заполняющее границы культуры и являющееся условием работы отдельных семиотических структур и, одновременно, их порождением».
- Город как текст.