

Национальные костюмы народов мира.

Выполнила:
Репина Ангелина
Солистка НАНТ
«Шахтерские огоньки»

Россия

Русский национальный костюм описать достаточно сложно; в этой стране он имеет разделение по социальному статусу.

Если проще, то имеется крестьянский русский национальный костюм, и «городской». Первый представляет собой вышитые крестьянские одежды, с народным орнаментом, лапти, головные уборы. Кстати, именно этот русский национальный костюм особенно высоко ценится в мире - из-за очень красивой вышивки, кружев и т.д., создаваемых вручную деревенскими мастерами и мастерицами.

Городской русский национальный костюм представлен в основном верхней одеждой - это длинные кожаные или шерстяные пальто, высокие черные кожаные же сапоги, казачьи шляпы и пр.

Вообще, с чем ассоциируется русский национальный костюм у зарубежных наших друзей - это косоворотки, сарафаны, шубы и лапти с валенками.





"Украинский" г.Мирный (художник И.Иларионова)

Украина Украинский национальный костюм недалеко ушел от русского - базируется он (мужская версия) на длинной рубашке, а также плотных штанов, плотных - чтобы было сложно порвать. Широко используется отделка тесьмой, вышивка, и прочие декоративные элементы. Отличительная особенность - украинский национальный костюм требует заправлять рубашку внутрь брюк, в отличие от прочих славянских народов.

Штаны крепились с помощью шнуров или ремешков, еще одна отличительная особенность - украинский национальный костюм приветствовал большую ширину штанов, называемых шаровары. Чаще всего использовался карминово-алый колер, дополненный традиционной вышивкой. Украинский национальный костюм в женском варианте весьма напоминает белорусский; базисом является длинная рубашка, правда, для женщин она украшалась вышивкой и прочими декоративными элементами. Поверх рубашки часто носились юбки - цветные, яркие, также украшенные вышивкой. Собственно, что можно сказать про украинский национальный костюм - он очень яркий, наполненный красочными колерами.



Швеция
Национальный
костюм
Швеции
является
довольно
характерным, с
белой шляпой
с пером, белой
с длинными
рукавами
блузки,
длинными
юбками и
вышитыми
жилетами.



Национальный татарский костюм прошел длинный путь исторического развития. Конечно, костюмы VIII-XVIII и XIX веков отличаются друг от друга. Однако даже в современной одежде прослеживаются национальные черты, а интерес к истории костюма охватывает все большие слои населения. Костюм - наиболее яркий "определитель" национальной принадлежности, воплощение понятия об идеальном образе представителя своей нации. Сливаясь с физическим обликом, он рассказывает об индивидуальных особенностях человека, его возрасте, социальном положении, характере, эстетических вкусах. В разные периоды истории в костюме сплетались моральные нормы и историческая память народа с естественным стремлением человека к новизне и совершенству.



В китайском национальном костюме много красного и золотисто-желтого цвета, которые традиционно считаются цветами богатства и благополучия.

Характерные элементы китайского костюма - кимоно, вышивка, асимметричные застежки, широкие пояса оби, отделка кантами, тесьмой. Маньчжурки, например, предпочитают халаты «ципао».

Национальные костюмы народностей, населяющих Китай, необычайно богаты в разнообразии используемых материалов, цвета, кроя и сочетаемости.

Традиционный костюм чэонгсам, или «длинное платье» сегодня также популярен среди женщин. Обычно у него высокий воротник, пуговицы или отделка из тесьмы на плече, он плотно прилегает у талии и имеет длинные разрезы по бокам. Его часто шьют из мерцающего шелка, вышитого сатины и других тонких тканей.



Законодателем мод во все времена в Грузии был, конечно же, Тбилиси. Здесь, где наравне с грузинами проживали представители разных народов, разных вероисповеданий, выкристаллизовывались, наполнялись необыкновенным содержанием, раскрашивались в чудные цвета наряды, платья и костюмы. Как пишут Ю. Анчабадзе и Н. Волкова, исследовавшие этнографию старого Тбилиси, полиэтничность города получила зримое отражение в традиционной одежде грузин. В одежде этой, как роскошной и изысканной, для знати, так и попроще, для ремесленников и людей победнее, были и строгая элегантность мужественности, и нежная грациозность женственности, в ней были ярко высвечены характер человека, род его занятий, привычки. И она несла людям радость бытия и умиротворение, потому что не было равнодушных к своему внешнему виду.



Традиционная болгарская одежда, очень красочная и разнообразная, в целом вышла из повседневного употребления.

Но она служит для случаев, когда требуется подчеркнуть национальный характер торжества или события или же национальный состав участников какого-то мероприятия.

Болгарский национальный костюм у женщин чаще всего состоит из темного шерстяного сарафана (сукмана).

Он выполнен с глубоким вырезом, с белой туникообразной рубахой, скромно орнаментированной, с цветным поясом, скрепленного тяжелой серебряной пряжкой, и ярким фартуком. Костюм дополняется обувью из сыромятной кожи с узорными шерстяными чулками и одноцветным шелковым платком, завязанным на темени, под который с левой стороны заткнут живой цветок. Подобная одежда распространена, например, в Казанлыкской долине. Популярен также костюм женщин Кюстендила, где вместо сукна — распашная одежда с короткими рукавами, украшенная золотым шитьем.



Неугомонный Запад век за веком экспериментирует со своим гардеробом, перекраивая его с учетом веяний им же, Западом, придуманной моды. То приторочит оборки, то заузит юбки, то оденет всех в полосатое джерси, то, напротив, в клеенку диких расцветочек. Для каждого сезона - свои ценности, своя красота... Восток на всю эту суету смотрит по-отцовски снисходительно. Здесь критерии красоты на протяжении тысячелетий одни и те же. Никакие сиюминутные веяния моды этого глубокого убеждения поколебать не могут. Восток - территория вечных ценностей. Конечно, лукавый восточный человек не брезгует западным костюмом от кутюр. Хотя, в сущности, что такое современные пиджак и брюки, как не трансформация древних щальваров и халата?.. Восточный человек относится к новым веяниям моды лояльно, однако отлично знает, что рано или поздно Дольче с Габаной уйдут в небытие, Лагерфельд развеется прахом, имя Версаче забудется, а золотая парча, невесомые шелка, сверкающие рубины и серебро галунов по-прежнему будут ласкать взор и радовать сердце - и через триста лет, и через тысячу...



непроизвольно вспоминаем яркие одежды, украшенные многочисленными орнаментами. В старые времена одежду просто обволакивали вокруг тела. К примеру, у мужчин костюм составлял кусок ткани, который обматывался вокруг ног (дхоти) и конечно тюрбан

Неотъемлемым атрибутом национальной одежды индианки, конечно же, считалось сари. Эта одежда популярна и до сегодняшнего времени. Именно этот женский атрибут изготавливается из хлопка, парчи и украшается огромным количеством бусин и драгоценных камней. Сари подразумевает кусок ткани, который обвертывается вокруг тела. А вот материал, цвет и стиль во многом зависит от региона, в котором живет женщина. Также существенны и возраст, и даже семейное положение. Полные женщины предпочитают шифон и жоржет, также очень популярен и мисорский шелк. Невысокие девушки носят сари, которые не окаймлены. А вот узор на этом одеянии обязательно должен отличаться изящностью. На работе принято подкалывать подол сари, чтобы оно не сковывало движения.