

# АВТОРСКОЕ ПРАВО

Выполнил:

Студент УГУ Института гражданской защиты  
Кафедры инженерной защиты окружающей среды

Магистратура. 20.04.02 «Природообустройство и  
водопользование» (Утилизация промышленных и бытовых  
отходов)

Гр. ЗМ-20.04.02.04-11

Е.С. Семенов

# Введение

Авторское право – институт гражданского права, регулирующий правоотношения, связанные с созданием и использованием (изданием, исполнением, показом и т.д.) произведений науки, литературы или искусства, то есть объективных результатов творческой деятельности людей в этих областях.

Объекты авторских прав: литературные произведения, музыкальные произведения, фильмы (аудиовизуальные произведения), произведения изобразительного искусства, фотографии, программы для ЭВМ и базы данных, произведения архитектуры. Перечень является открытым, т.к со временем м.б придуманы новые формы творчества.

**Все объекты авторских прав создаются в результате творческого труда автора. Творчество – основной признак, который отличает объекты авторского права.**

Актуальность темы исследования обусловлена, в первую очередь, важностью роли авторов как единственных создателей произведений науки, литературы и искусства в современном мире.



Субъекты авторского права:

Автор – это гражданин, человеком.

Лица, которые оказывали чьим творческим трудом создано произведение. Юридические лица не могут быть авторами, так как произведение может быть создано только творцу технической, финансовую, организационную или консультационную поддержку не признаются авторами.

Вместе с тем произведение может быть создано в результате совместного творческого труда. Например, книга «Двенадцать стульев» Ильи Ильфа и Евгения Петрова. В таком случае граждане признаются соавторами.

Правообладатель - лицо, которому принадлежит исключительное право на произведение. Первоначально правообладателем всегда является автор. Но исключительное право может переходить к другим лицам на основании договора или по иным основаниям. Тогда гражданин, создавший произведение, остается автором, но перестает быть правообладателем. Правообладателем может стать как физическое, так и юридическое лицо.

# История авторского права в России

- Первое положение об авторском праве в Российской империи датировалось 1828 годом, а в 1857 г. был установлен общий период действия авторских прав сроком в 50 лет.
- Одним важным исключением закона об авторском праве Российской империи была свобода перевода – любая работа могла быть свободно переведена на другой язык.
- Авторское право в СССР: период действия авторских прав был снижен сначала до 25 лет с момента первой публикации и затем в 1928 году, до 15 лет после смерти автора. В 1973 году, когда СССР присоединился к Всемирной конвенции об авторском праве, он был повышен до 25 лет после смерти автора.
- После распада СССР, развитие авторского права в Российской Федерации началось с принятием последнего советского законодательства в сфере авторского права от 1991 года, которое так и не стало действующим в СССР.
- В 1993 г. был разработан новый обновленный закон об авторском праве, который больше соответствовал ведущим международным соглашениям об авторском праве.
- При разработке нового Гражданского кодекса закон об авторском праве был полностью переписан и включен в его состав в 2006 году; новые положения вступили в силу 1 января 2008 года.

# Виды авторских прав

- Авторские права
  - Личные неимущественные
  - Исключительное право
  - Иные права



## **1. Личные неимущественные права включают:**

- а) Право авторства – право признаваться автором произведения;
- б) Право на имя – право указывать свое имя или псевдоним на экземплярах произведения;
- в) Право на неприкосновенность произведения – право запрещать любые изменения произведения без согласия автора;
- г) Право на обнародование произведения – право представить произведение публике;
- д) Право на отзыв произведения – право отказать от обнародования после его совершения.

## **2. Иные авторские права, к которым относятся:**

- а) Право следования – право на часть цены оригинала произведения при публичной продаже;
- б) Право доступа – право требовать у собственника оригинала возможность создания копии произведения.

**3. Исключительное право на произведение** – право использовать произведение в любой форме и любыми способами, в том числе путем: Перечень форм и способов в законе открытый.

- а) Воспроизведения (создания) экземпляров произведения;
- б) Публичного показа и исполнения;
- в) Распространения экземпляров произведения;
- г) Импорта (ввоза) экземпляров произведения;
- д) Доведения до всеобщего сведения – размещение в сети Интернет;
- е) Перевода и переработки в иных формах.

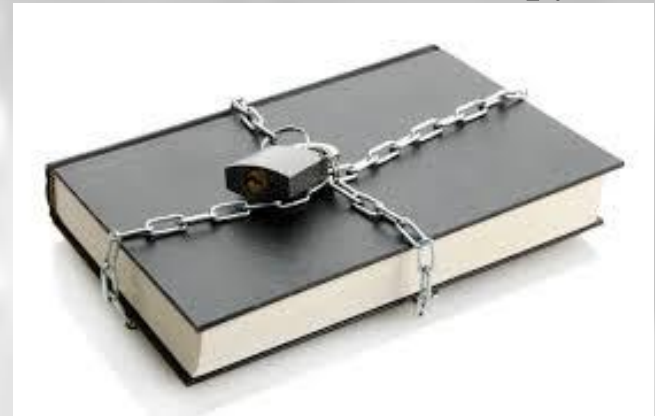
**Перечень форм и способов в законе открытый.**

**Поскольку право на использование произведения принадлежит правообладателю, все третьи лица обязаны воздерживаться от использования произведения без разрешения правообладателя.**

# Срок и территория действия авторского права

Срок действия авторских прав зависит от их вида:

- Исключительное право действует в течение всей жизни автора и 70 лет после его смерти.
- Авторство, право автора на имя и неприкосновенность произведения охраняются бессрочно. После смерти автора защита этих прав осуществляется наследниками и другими заинтересованными лицами..
- Право доступа действует в течение жизни автора;
- Право следования действует, пока не прекратилось исключительное право на произведение.



167 стран мира являются участницами Бернской конвенции по охране литературных и художественных произведений, заключенной в 1883 году.

Произведения российских авторов охраняются во всех государствах, присоединившихся к Конвенции. Аналогично произведения иностранных авторов подлежат правовой охране в России.



# Нормативно-правовые акты, регулирующие авторское право

## Акты международного уровня:

- Всемирная конвенция об авторском праве от 06.09.1952 г. (пересмотренная в Париже 24.07.1971 г.);
- Всемирная конвенция об авторском праве (подписанная в Женеве 06.09.1952 г.);
- Соглашение о сотрудничестве в области охраны авторского права и смежных прав (Москва, 24.09.1993 г.);
- Конвенция об охране интересов производителей фонограмм от незаконного воспроизводства их фонограмм (от 29.10.1971 года);
- Бернская конвенция об охране литературных и художественных произведений;
- Международная конвенция по охране прав исполнителей, изготовителей фонограмм вещательных организаций (Римская конвенция) 26.10.1961 г.;
- Брюссельская конвенция о распространении несущих программы, сигналов, передаваемых через спутники;
- Договор ВОИС по авторскому праву;
- Договор ВОИС по исполнениям и фонограммам.

## Нормативно-правовые акты Российской Федерации

Главенствующее место в системе законодательства в области авторского права занимает Конституция РФ. Ст. 44 провозглашает свободу творчества. Статья 71 Конституции РФ посвящена разграничению компетенции между РФ и ее субъектами по вопросам, связанным с изданием нпа, связанных с регулированием отношений, возникающих по поводу результатов интеллектуальной деятельности.

В частности, п «о» ст. 71 предусматривает положение о том, что принятие подобных законов является исключительной компетенцией РФ.

- Гражданский кодекс Российской Федерации, часть четвертая, «Глава 70. Авторское право, Глава 71. Права смежные с авторскими»;
- Налоговый кодекс Российской Федерации;
- Уголовный кодекс Российской Федерации;
- Кодекс Российской Федерации об административных правонарушениях;
- Федеральный закон «Об обязательном экземпляре документов»;
- Постановление Пленума Верховного Суда РФ от 19.06.2006 г. №15 «О вопросах, возникших у судов при рассмотрении гражданских дел, связанных с применением законодательства об авторском праве и смежных правах».

# Проблемы авторского права в Российской Федерации

Правовая культура в нашей стране крайне низка, из-за этого развиваются некоторые проблемы авторского права в России:

- Во-первых, некоторые люди не догадываются о том, что являются носителями авторских прав;
- Во-вторых, отдельные люди даже не подозревают, что иногда нарушают права других неосознанно;
- В-третьих, группы нарушителей делают правонарушения злонамеренно.
- И наконец, современные технологии изменяют жизнь гораздо стремительнее, чем изменяются законы, регулирующие авторское право.

**Примеры нарушения авторских прав можно найти в огромных количествах и по всей территории России, и лишь повышая общую культуру населения можно добиться успехов.**



# Защита авторов и иных производителей интеллектуальных ценностей

Авторы и иные производители интеллектуальных ценностей являются одной из наиболее ущемленных социальных групп, в силу чего остро встает вопрос о защите их гражданских прав.

Охрана прав авторов путем нормативного закрепления за ними права на использование созданных ими результатов интеллектуальной деятельности как исключительного права, позволила получать авторам соответствующее материальное вознаграждение и моральное признание.

С другой стороны, расширение авторских прав не должно быть безмерным и входить в конфликт с интересами общества, а также препятствовать использованию их произведений в целях образования и просвещения.

**Отсюда делаем вывод, что необходим баланс между интересами автора, общества и государства.**

## **Проблема взаимоотношений между авторами и издателями**

На сегодняшний день положение многих российских писателей является весьма плачевным, поскольку за свой нелегкий труд они получают явно несоразмерное вознаграждение, состоя в явно несправедливых отношениях с издателями.

Последние, определяя условия договора и ставя, тем самым, авторов в безвыходное положение, получают возможность заключать с ними договор на кабальных условиях.

## **Проблема правовой охраны интернет-сайтов**

Интернет-сайт – сложный продукт интеллектуальной деятельности.

На сегодняшний день интернет-сайт как единое целое не подлежит охране. Отдельными нормами Гражданского кодекса РФ охраняются три его составляющие – дизайн, программный код и наполнение сайта.

Необходима доработка законодательства с целью предоставления охраны интернет-сайту как единому сложному объекту интеллектуальной собственности.

Развитие способов передачи информации, прежде всего в сети Интернет, приводит, по сути, к необходимости глубокого пересмотра всей концепции авторского права. Это же подтверждает нарастающая волна критики существующего законодательства.



# Заключение

Развитие электронных цифровых технологий в современном мире привело к изменению привычных способов взаимодействия автора с потребителем. Цифровые технологии позволяют исключить посредников, обеспечивая непосредственные правоотношения автора и потребителей. С другой стороны, особую остроту вопросы правового регулирования режима авторских прав приобрели в связи с повсеместным распространением «компьютерного пиратства».

Серьезной проблемой для модернизации авторско-правового законодательства является вопрос соблюдения баланса между интересами автора, государства и гражданина, выступающего простым пользователем Интернета. При этом важно как соблюдение авторских прав, так и обеспечение прав и свобод граждан-пользователей, в том числе обеспечение права свободного доступа к информации.

**СПАСИБО  
ЗА  
ВНИМАНИЕ!**