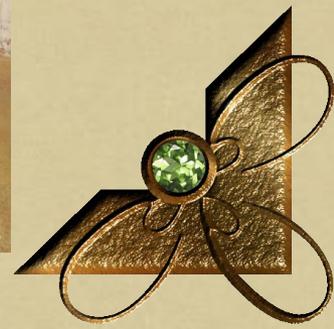
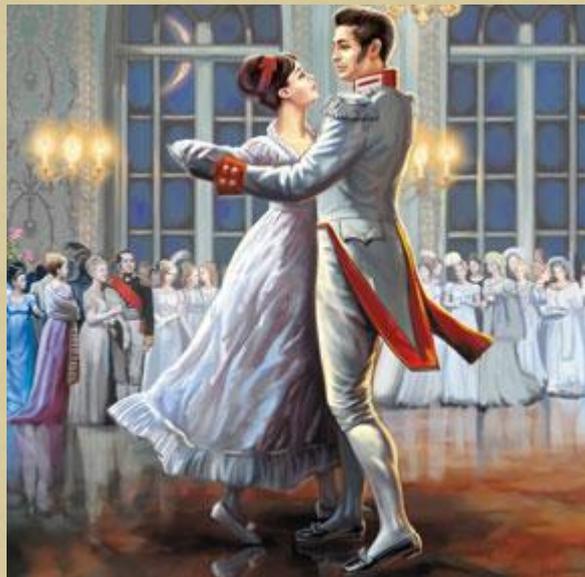


ИСТОРИЯ БАЛОВ РОССИИ

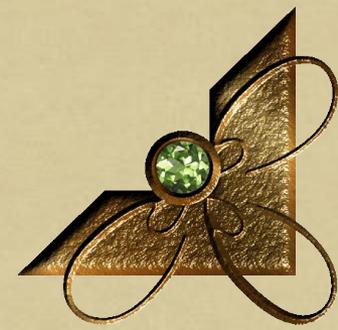




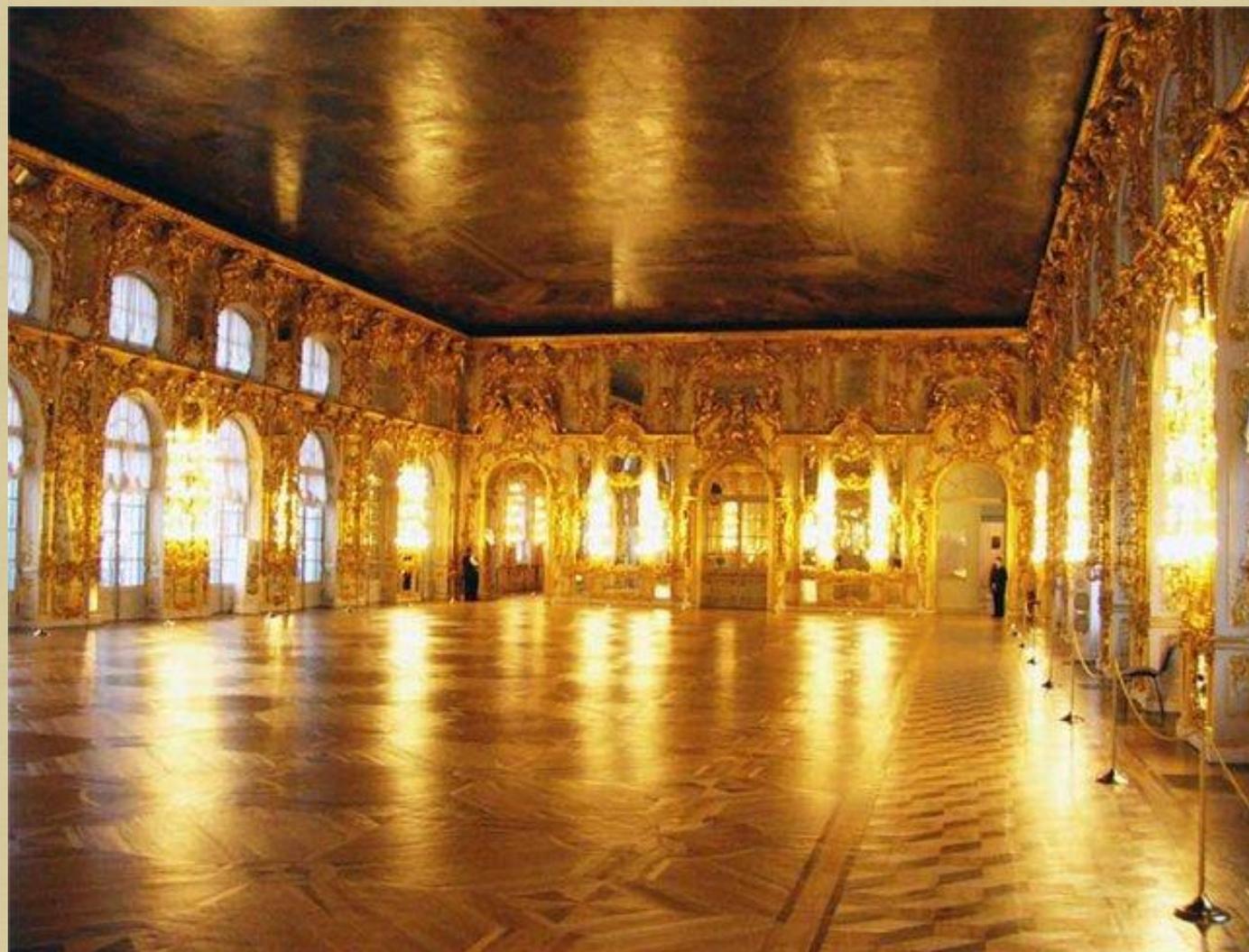
Балы на Руси.



Танец – как предмет.



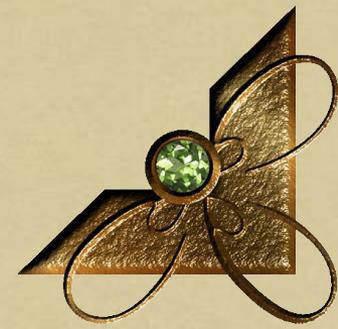
Залы для бала.



- Ах! Здравствуй, Сашенька!
Подружка!
Какой чудесный нынче бал!
Вот, капитан Васильев - душка
-
Со мной мазурку танцевал!



Бальный зал



Разновидности балов. Придворные.



Общественные балы.

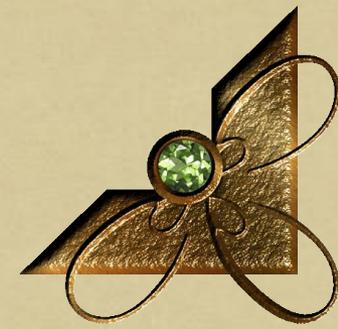


Бал – маскарад.



В глухих коридорах и в залах
пустынных
Сегодня собрались веселые
маски,
Сегодня в увитых цветами гостиных
Прошли ураганом безумные
пляски.

Бродили с драконами под руку
луны,
Китайские вазы метались меж
ними,
Был факел горящий и лютня, где
струны
Твердили одно непонятное имя.
(Н. Гумилев)



Дети на балу.

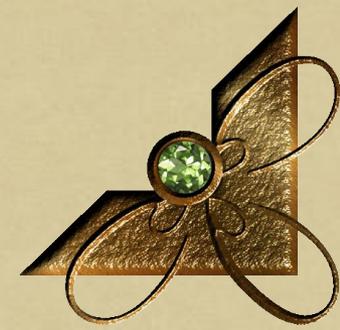


WODZINSKI.

THE CHILDREN'S PARTY.

Photographed by FRANZ HANFSTAENGL.

Приглашение на бал
посылалась как минимум за
10 дней до назначенной даты
(а в разгар сезона – и за
месяц).



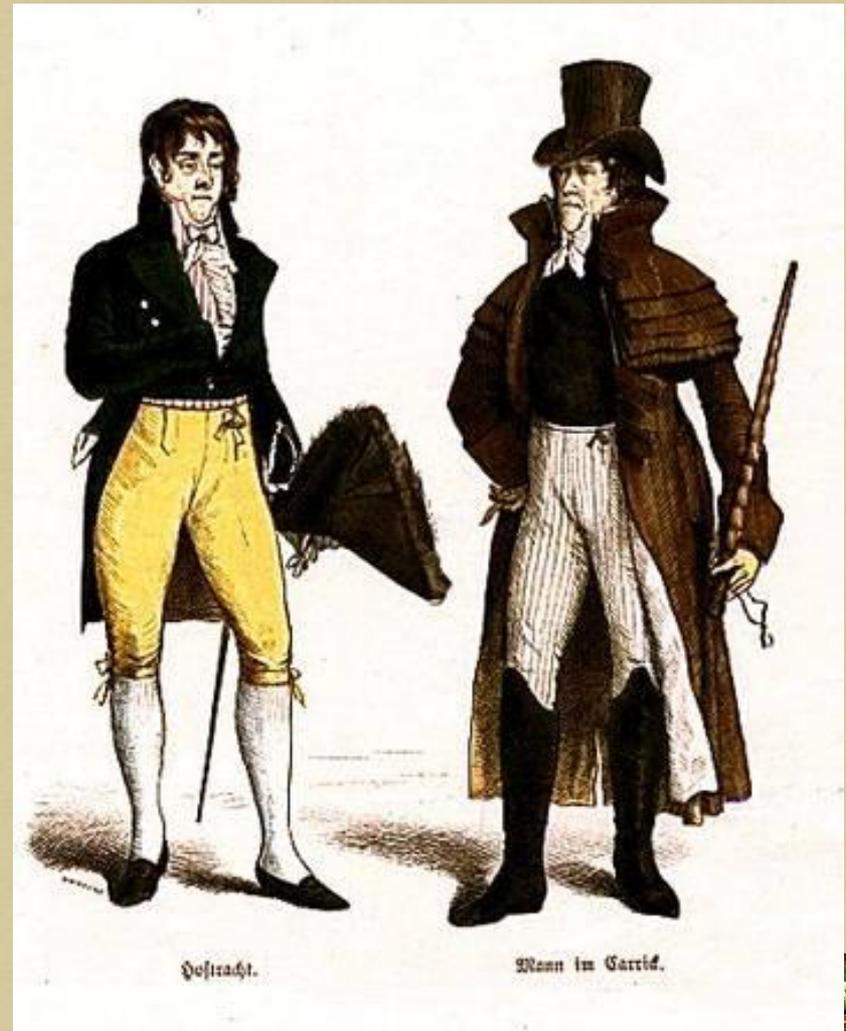
Элементы светского этикета



Главным человеком на балу был распорядитель. Этот человек, как правило, лично знал почти всех участников бала, обладал остроумием, отличной памятью, знанием французского и музыкальной культуры.



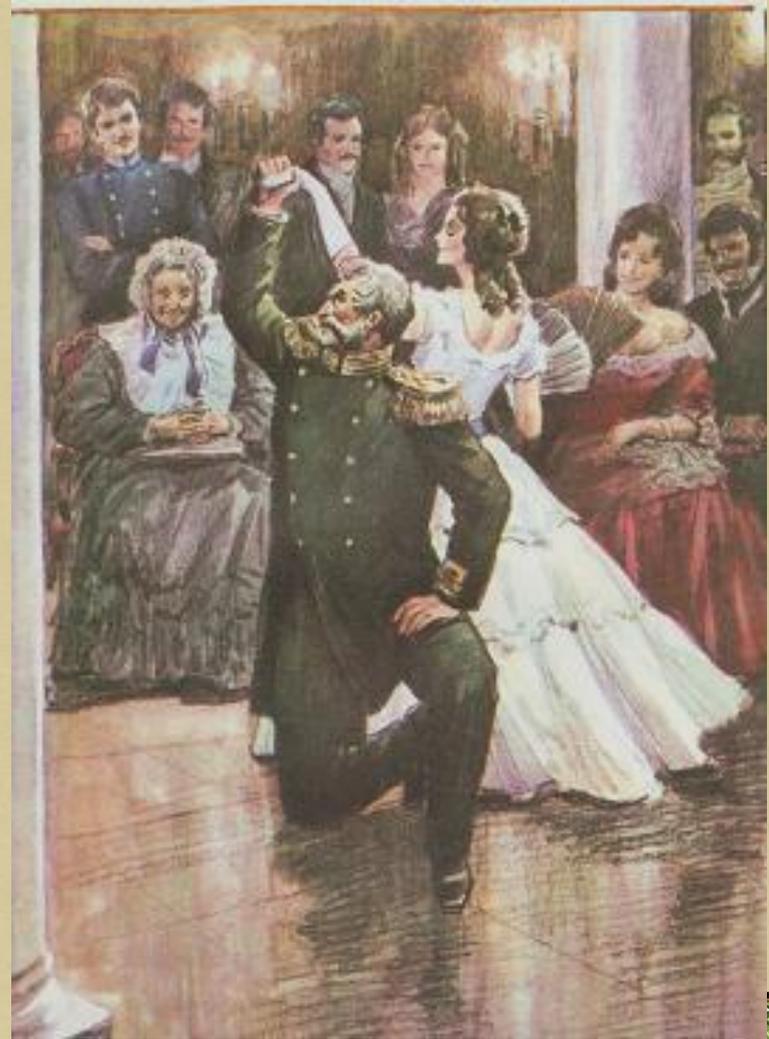
На бал люди приходили одетыми парадно. Кавалеры - во фраке, смокинге или костюме (в зависимости от десятилетия), белой рубашке и обязательно в белых перчатках. Причем в руководствах дама имеет право отказать кавалеру без перчаток, и для кавалера лучше прийти на бал в черных перчатках, чем без перчаток вообще.



Костюмы



Военные приходили в мундирах. Костюмы кавалеров мало зависели от моды и их рекомендовалось шить в классических формах, чтобы одеяния прослужили дольше. На бал кавалеры приходили в ботинках, и только военные могли позволить себе сапоги, но без шпор.



Дамы и девушки одевались в платья по последнему писку моды, каждое из которых создавалось на 1-2 бала. Дамы могли выбирать любой цвет для платья, если он не был оговорен особо. Для девушек платья шились белого цвета или пастельных тонов - голубого, розового, цвета слоновой кости.



Платья



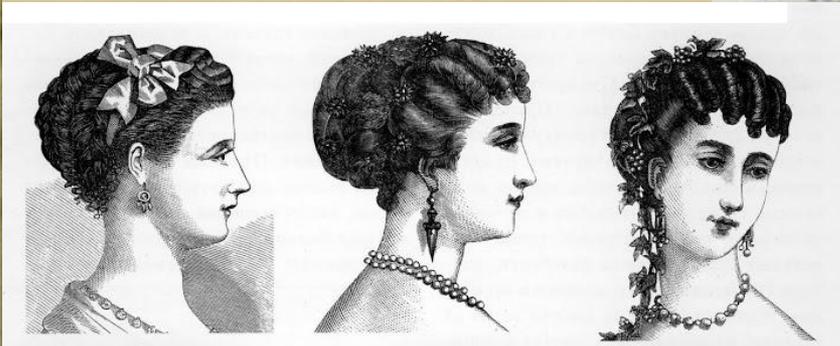
К платью подбирались перчатки в тон платья или белые (надевать кольца поверх перчаток считалось безвкусным). Дамы могли украсить себя головным убором - например, беретом.



Девушкам
рекомендовалась
скромная прическа. В
любом случае, шея должна
была быть открыта.
Украшения дам могли быть
любыми - главное, чтобы
они были подобраны со
вкусом. Девушкам
следовало появляться на
балах с минимальным
количеством украшений -
подвеска на шее,
скромный браслет.



В 19 веке распущенные волосы на балу были недопустимы. Волосы должны быть убраны в высокую причёску, несколько локонов могут быть выпущены.



Украшения для шеи (кольце, цепочка)



Веер

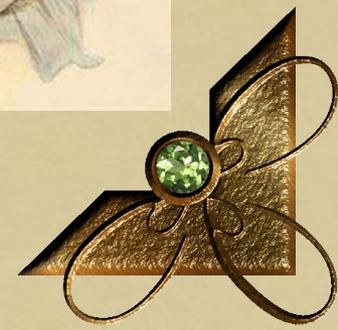
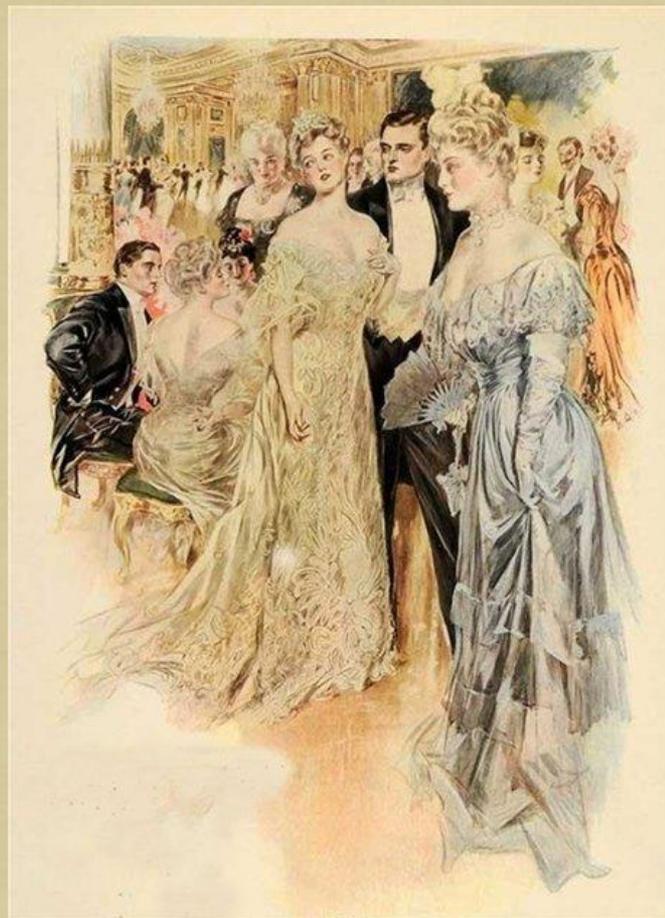


Перчатки



Средь шумного бала,
случайно,
В тревоге мирской суеты,
Тебя я увидел, но тайна
Твоя покрывала черты.

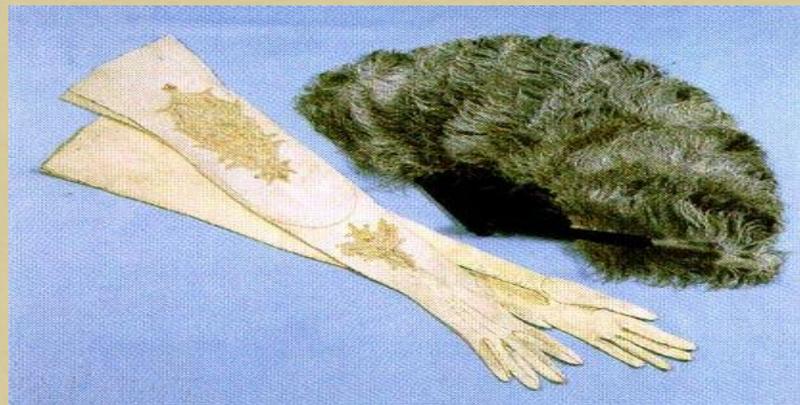
Лишь очи печально глядели,
А голос так дивно звучал,
Как звон отдаленной
свирели,
Как моря играющий вал.
(А. Толстой)



Кроме того даме и девушке было неприлично появляться в свете без букета цветов: его носили в руках, в волосах, прикрепляли к платью на талии или на груди. Обязательным атрибутом был веер. Его можно было оставить в бальной зале на своем месте, можно было во время танца держать в левой руке (которая лежит на плече партнера).



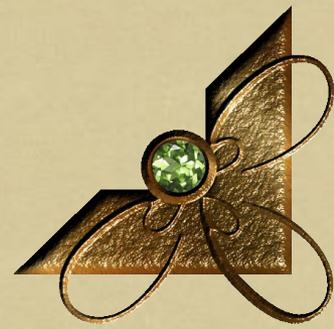
Beep



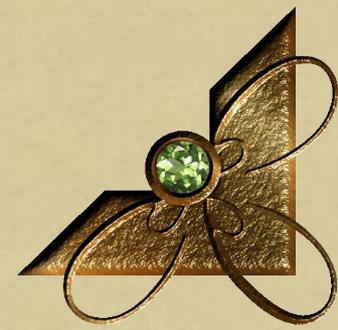
Язык веера



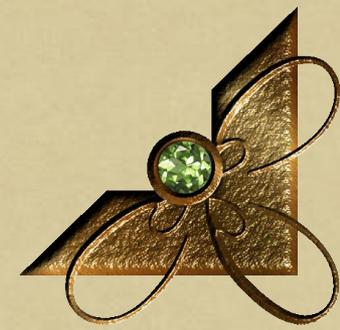
Полонез



Вальс

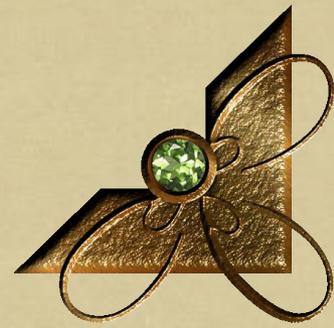


Вы опять веселы и
надменны
Вы танцуете вновь не со
мной
Этот вальс, этот вальс –
вселенная
Я - с другим, я - с другим,
Вы - с другой...



Вдруг зал взрывается
торжественным аккордом,
Переместив каприз
изменчивых акцентов,
Порхают трепетные
ножки... и задорно
кружатся в танце банты,
локоны и ленты...

Шаги мазурки то
медлительны, то быстры,
То звуки рвутся ввысь, а то
чуть слышно тают,
Живого танца
ослепительные искры,
Взлетев в последний раз,
внезапно угасают...



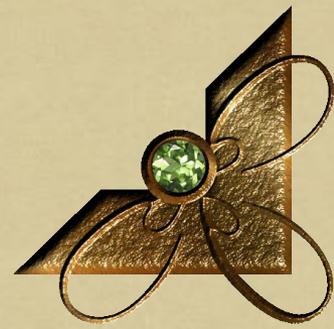
Мазурка



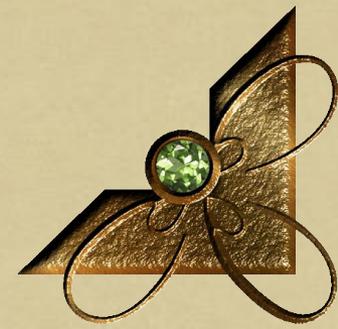
И в завершение котильон – танец-игра, длившийся не менее двух часов. Самым привлекательным в котильоне была частая смена танцевальных партнеров и постоянный выбор – причем чтобы разнообразить его, придумывались самые невероятные правила (то танцующим раздавали карты, и пары составляли те, у кого масти совпадали, то использовали специальные котильонные сердечки с эмблемами).



Я руку в руку положила.
Не смея заглянуть в глаза.
Спина моя как лёд
застыла.
Но в ритме плавала душа.



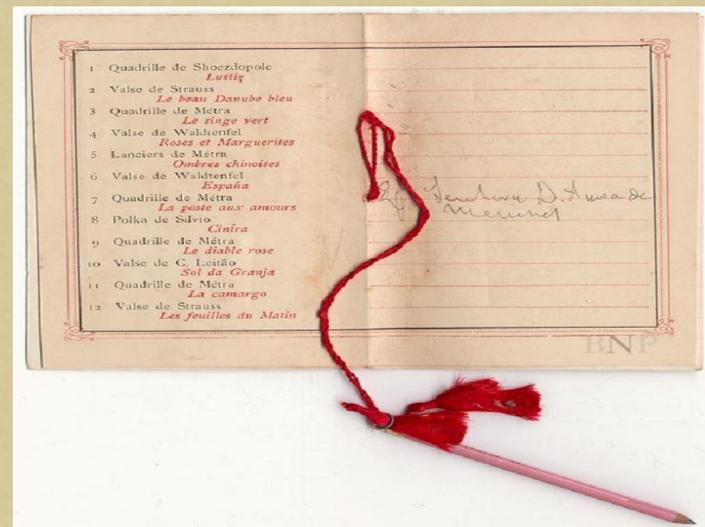
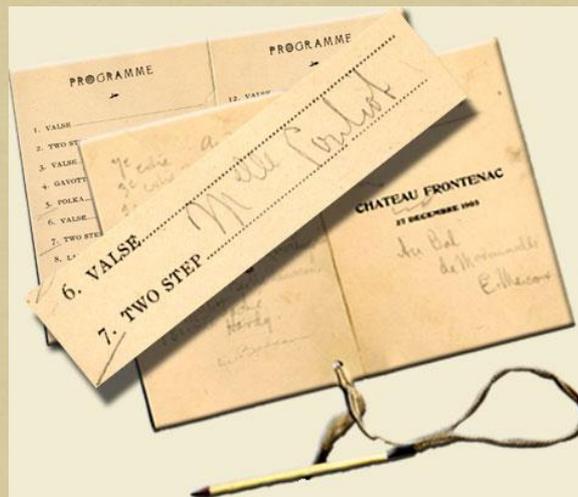
Котильон был идеальной возможностью для флирта, ухаживания, разговора тет-а-тет с пассией, поэтому многие и ездили на балы ради котильона.



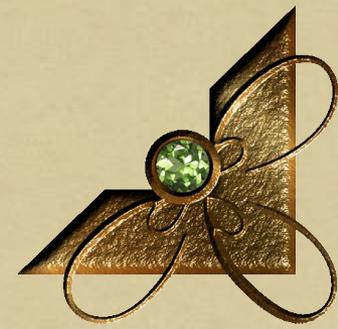
Существовали особые правила для танцев.



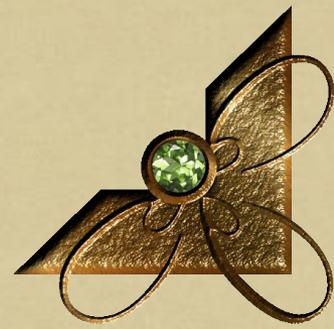
KAPHE



Ужин после танцев



Окончен бал..



Вот и окончен бал...погасли свечи...
И на полу остатки конфети...
Унёс с собой полжизни этот вечер,
Оставив лишь короткое "Прости..."
Устало собирая шлейфом
 блёстки,
Последний раз по залу я
 пройдусь...
Всё получилось мимолётно...
 просто...
Только я всё ещё боюсь,
 Что возвратится ночь та
 отраженьем
Зеркального синонима судьбы...
 И снова ты с тем самым
 выраженьем
Шептать мне будешь ложно о
 любви...
И что тогда? Где прятаться от боли?
Как удержать желаемое "да"?
Я за любовь плачу сегодня кровью,
Чтоб успокоить сердце навсегда!

