

# «Золотой век» русской культуры

Автор: Куляшова И.П. МОУ-СОШ №3 г. Красноуфимск

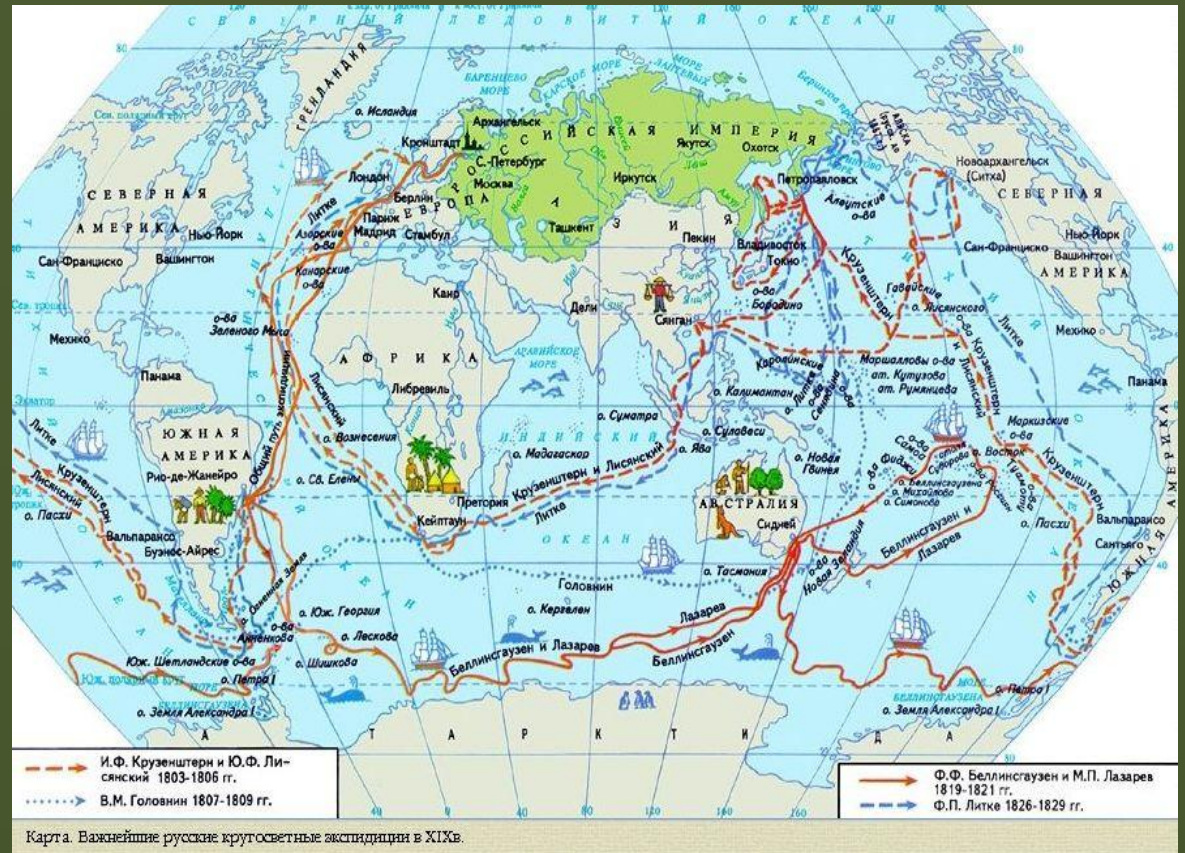
# Естественные науки

Н.Ф. Крузенштерн, Ю. Ф. Лисянский – первая кругосветная экспедиция:

изучены и сделаны съёмки островов Тихого океана, побережья Китая и острова Сахалин, полуострова Камчатка.



Ф.Ф. Беллинсгаузен и М.П. Лазарев открыли Антарктиду и многочисленные острова.



# Естественные науки

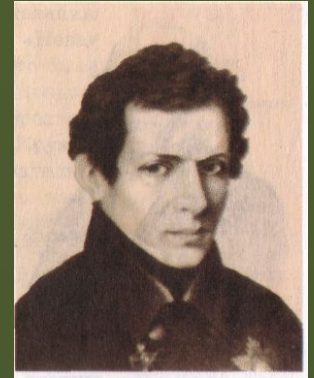
- ▶ **Г.И. Невельский, Е.В. Путятин, В.М. Головкин** собрали сведения об островах Тихого и Ледовитого океанов, Аляске, Сахалине, побережья Кореи.

- ▶ **Математика: 1826 г.**

Н.И. Лобачевский открыл неэвклидову геометрию.

**П.Л. Чебышев** внёс вклад в изучении прикладной математики;

**М.В. Остроградский** проводил исследования в области математической физики, аналитической и небесной механики.



**В.В. Петров** заложил основы электрохимии и электрометаллургии;

**П.ПА. Аносов** – основы металлографии.

□ **химия:**

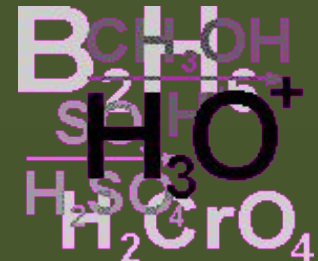
**Н.Н. Зинин** разработал технологию синтеза анилина .

□ **физика:**

Ленц – изучение электромагнитных явлений;

Б.С. Якоби – первый электромотор; открыл

гальванопластику.

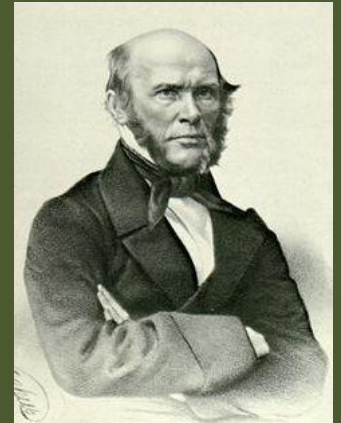


# Естественные науки



## ► Медицина:

**Н.И. Пирогов** заложил основы  
военно-полевой хирургии.



**В.Я. Струве** в 1839 г  
создал  
Пулковскую  
астрономическую  
обсерваторию.  
Составление каталогов  
координат звёзд.

**Инженер Шиллинг П.Л.**

Создал первый  
электромагнитный  
телеграф.



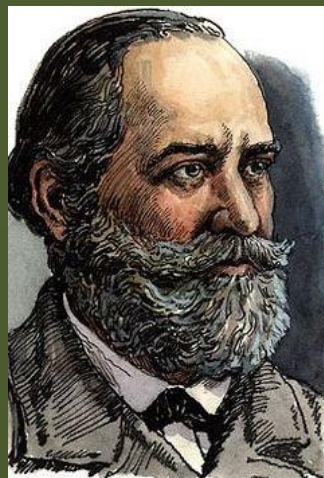
# Гуманитарные науки

## ► История:

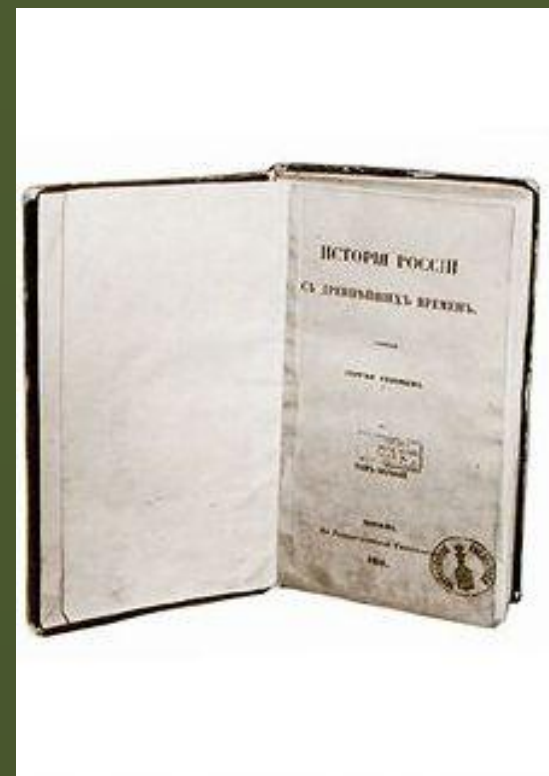
Дворянская историческая наука:  
**М.П. Погодин,**  
**Н.Г. Устрялов,**  
**Н.М. Карамзин** «История  
государства Российского»



**Грановский Т.Н.:**  
возглавил московский  
кружок западников.



**С.М. Соловьёв** «История  
России с древнейших  
времён»



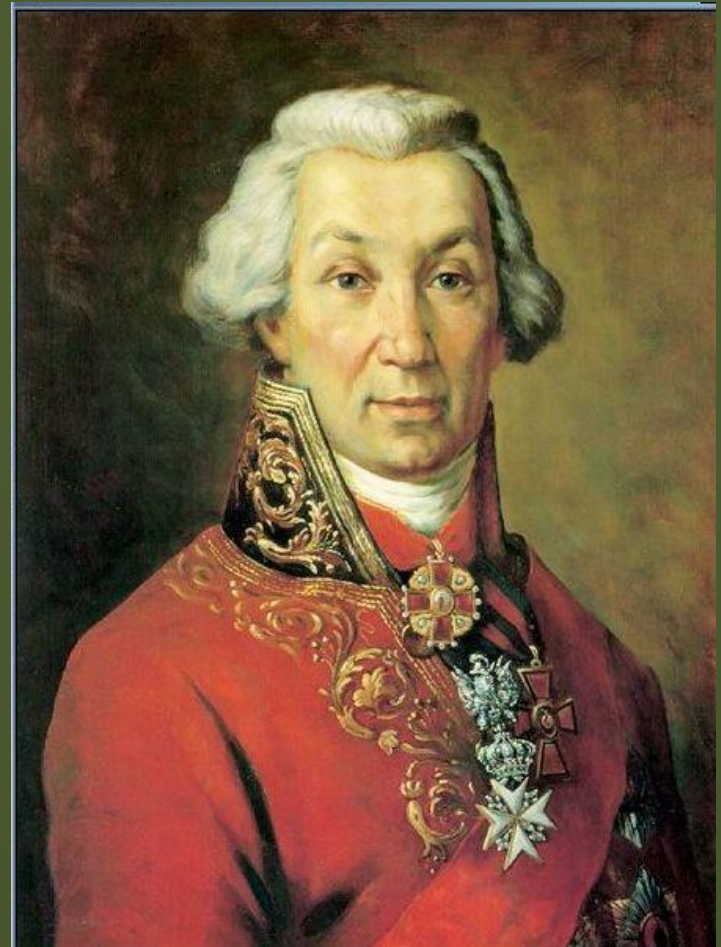
# литература

## Основные направления

Классицизм	подражание античным образцам
Сентиментализм	вниманием к душевной жизни человека, чувствительностью и идеализированным изображением людей, жизненных ситуаций .природы
Романтизм	выступающее против канонов классицизма и характеризующееся стремлением к оптимизму и показу в ярких образах высокое назначение человека.
реализм	правдивое воспроизведение действительности

# КЛАССИЦИЗМ

- ▶ Г. Державин в конце творчества



# сентиментализм

**Николай Михайлович Карамзин**

**«Бедная Лиза»**

**«Наталья, боярская дочь»**

**«Марфа- посадница»**

**«Покорение Новгорода»**

Карамзин явился основателем сентиментализма в России.



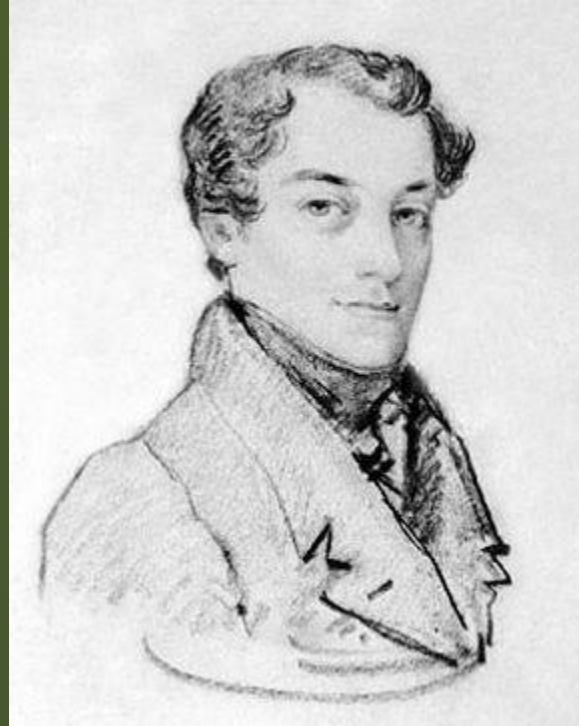


# романтизм

## Революционный романтизм



Жуковский  
баллады  
«Людмила»  
«Светлана»



К. Рылеев  
«Думы», «Войнаровский»,  
«Наливайко»

# РЕАЛИЗМ

- ▶ Основатель русского реализма –

**А.С. Пушкин:** поэт, писатель, драматург, историк, публицист.

- ▶ «Евгений Онегин»
- ▶ «Борис Годунов»
- ▶ «Капитанская дочка»
- ▶ «Медный всадник»
- ▶ «Маленькие трагедии»
- ▶ «Повести Белкина»



О. Кипренский. А.С. Пушкин

# М.Ю. Лермонтов.

## Романтизм:

- ▶ «Мцыри»,
- ▶ «Демон».

## Реализм:

- ▶ «Герой нашего времени»,
- ▶ «Сашка»,
- ▶ «Тамбовская казначейша»



# Н.В. Гоголь

## Романтизм:

- ▶ «Вечера на хуторе, Близ диканьки»

## Реализм:

- ▶ «Мёртвые души»
- ▶ «Ревизор»
- ▶ «Шинель»



# И.А. Крылов



- «Мартышка и очки»
- «Квартет»
- «Пустынник и медведь»
- «Ларчик»
- «Лягушка, просящая царя»

# музыка.

композиторы:

- ▶ А.А. Алябьев
  - ▶ А.Е. Варламов
  - ▶ А.Н. Верстовский  
(романтизм):
- романсы

Опера «Аскольдова  
могила»

Водевиль: «Чёрная  
шаль» и др.



# М.И. Глинка – основоположник русской классической музыки.



## Оперы:

«Жизнь за царя», «Руслан и Людмила»

## Симфонические произведения:

«Камаринская», «Вальс-фантазия»

## Произведения для голоса и фортепиано с оркестром:

На слова Пушкина: «Я помню чудное мгновенье». «Не пой красавица при мне»;

На слова Лермонтова: «Слышу голос твой»;

На слова Жуковского: «Ночной смотр».

# А.С. Даргомыжский.

## Романтизм:

опера «Эсмеральда»

## Реализм:

опера «Русалка»,  
«Каменный гость»

## Романсы:

«И скучно и грустно»





# ЖИВОПИСЬ

направления:

романтизм; классицизм; реализм.

Жанры:

- ▶ Портрет
- ▶ Бытовой жанр
- ▶ Исторический.

# ЖИВОПИСЬ

**Романтизм – идейное и художественное направление, возникшее как реакция на эстетику классицизма –**

*⌘ Свобода самовыражения*

*⌘ естественность, искренность, раскованность*

*⌘ главное эмоциональное выражение*

# портрет

Орест Адамович Кипренский



О. Кипренский. А. С. Пушкин

Портрет Пушкина



О. А. Кипренский. Автопортрет в полосатом халате

автопортрет

# Портрет: Кипренский



Портрет Давыдова



Портрет Е. Гагарина в детстве

# Исторический жанр



О. А. Кипренский. Дмитрий Дрнской на Куликовом поле

# Портрет: В.А. Тropicинин.



кружевница



В. Тropicинин. Н. Карамзин

Портрет Карамзина

# Тропинин



Портрет Пушкина



автопортрет

# Тропинин



Девочка с куклой



гитарист



# Венецианов Алексей Гаврилович (1790-1847)



автопортрет

- Художник воспевал простых людей, не думая о противоречиях крестьянского бытия, стараясь найти прежде всего поэзию в самих основах жизни современной ему деревни

# А.Г. Венецианов: изображение простых людей



На пашне. Весна.

# Венецианов



Вот и батькин обед



Спящий пастушок

# Венецианов

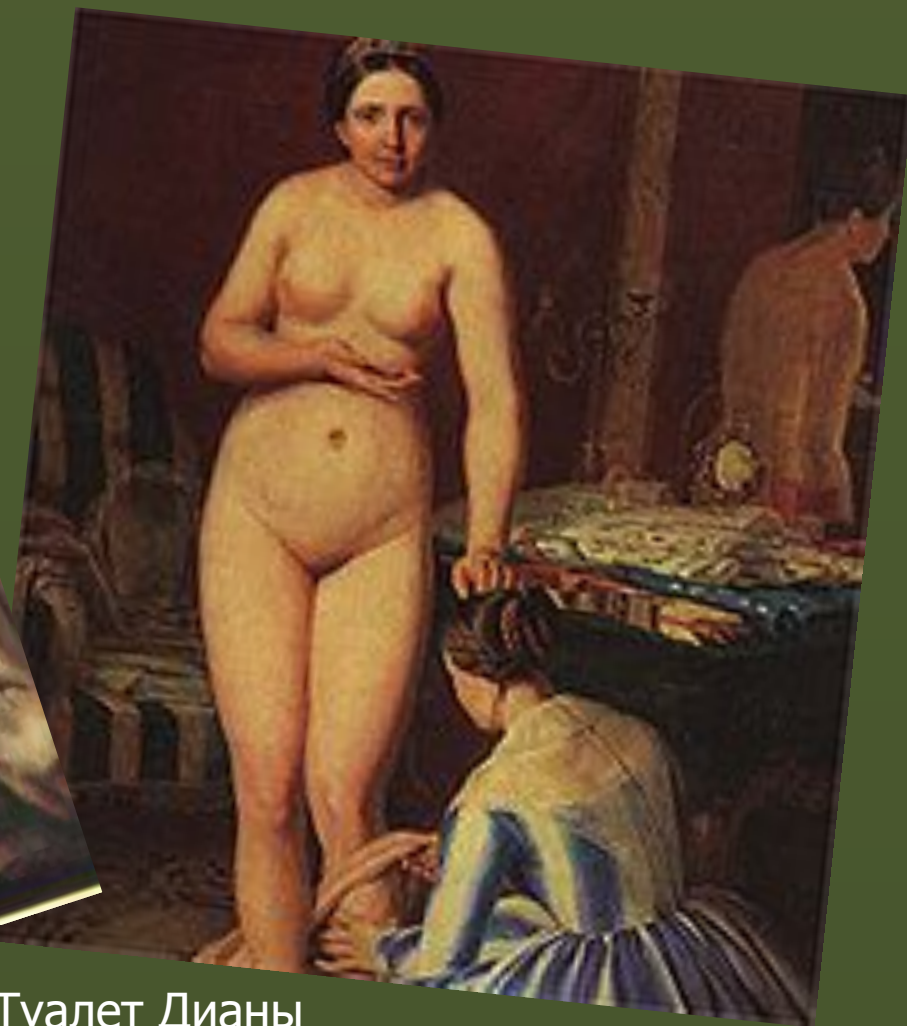


Девушка на сеннике

# Венецианов



Крестьянская девушка с телёнком



Туалет Дианы

# **Федотов Павел Андреевич (1815-1852)**

**Мастерство  
художника достигает  
поистине виртуозной  
выразительности,  
изящества и  
утонченности**



автопортрет

# Павел Федотов - основоположник русского реализма



Свежий кавалер



Сватовство майора

# А.И. Иванов.



Явление Христа народу





Явление Христа Марии Магдалине,  
После воскрешения

Аполлон, Кипарис и Гиацинт,  
занимающиеся музыкой и  
пением.

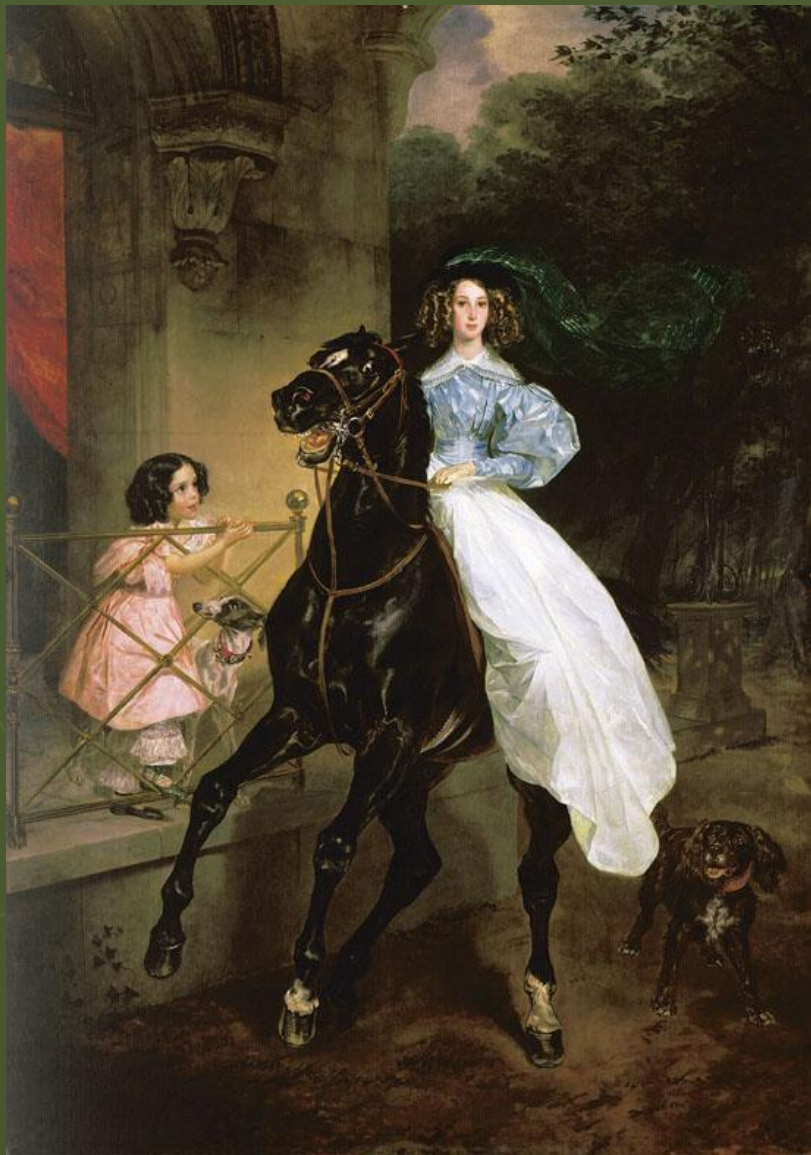


# Карл Брюллов



Последний день Помпеи

# Карл Брюллов.



Всадница



Портрет княгини Салтыковой

# Карл Брюллов



Сон девушки  
Перед рассветом

# Карл Брюллов



Итальянский полдень



автопортрет

# архитектура

- ▶ Первая треть XIX в – поздний классицизм – АМПИР:
  - ▶ парадность
  - ▶ пышность
- ▶ С конца 30-х гг XIX в – русско-византийский стиль.

# Андреян Захаров (1761-1811)

**здание Адмиралтейства**

в Петербурге, перестроенное в  
1806-1823 гг



# Андрей Воронихин

Андрей Воронихин был крепостным графа Александра Строганова.

**Горный институт**  
**1806 г. - 1811 г**





# Андрей Воронихин

Собор был построен для иконы «Казанская Божья мать» в стиле ампир. Боковой фасад оформлен полукруглой колоннадой из 94 колонн. В 1812 собор стали воспринимать как памятник победам русского оружия. 13 июня 1813 здесь погребен прах М.И. Кутузова. На данный момент собор передан православной церкви.



# Осип Бове.

С 1814-1816 гг. он занимался реконструкцией Красной площади, возведением Петровского театра, Триумфальных ворот в Москве.



# Карл Росси



**Александринский театр**

# Карл Росси



Здание Главного штаба на Дворцовой площади

# Михайловский замок



# ТОН К.А.

Храм возводился с 1839 по 1883 год. 26 мая 1883 года храм был торжественно освящен в присутствии Александра III и императорской семьи.



Храм Христа спасителя в Москве.

# ТОН К.А.

(1839-49 гг) Большой Кремлёвский дворец



Дворец был временной резиденцией императорской семьи во время пребывания ее в Москве.

# ТОН К.А.

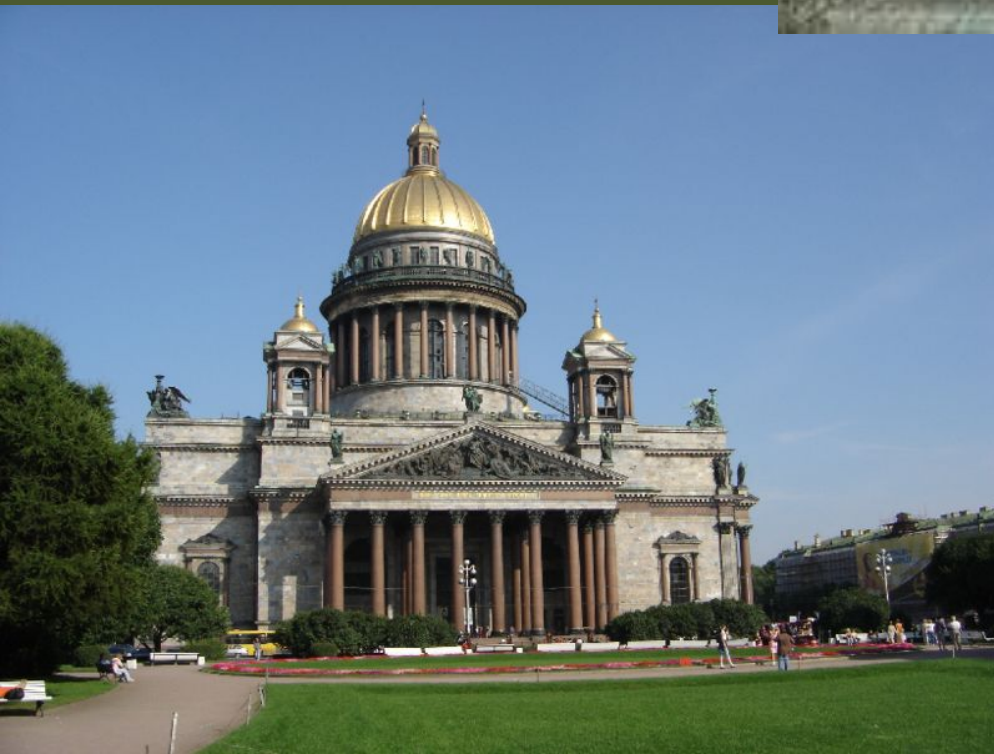
## Оружейная палата (1844-1851 гг)





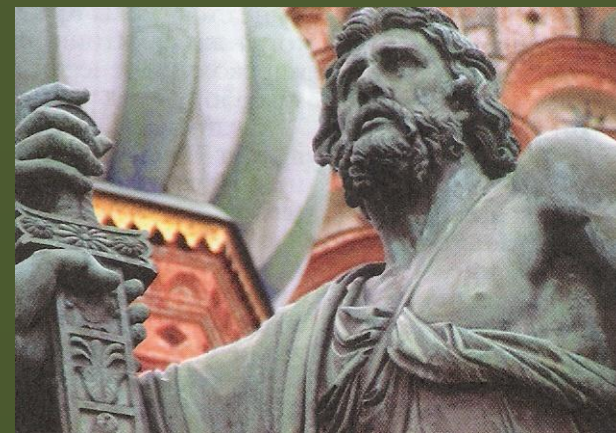
# Исаакиевский собор

Построен в 1818—1858 гг.  
по проекту архитектора  
Огюста Монферрана



Рельеф фронтона  
северного портика — это  
«Воскресение Христа»  
(1839—1843, скульптор Ф.  
Лемер)

# Иван Мартос (1754-1835)



1804-1818 гг. памятник земскому старосте из Нижнего Новгорода Кузьме Миничу Минину и князю Дмитрию Ивановичу Пожарскому.

# Щедрин Феодосий Фёдорович

1751—1825 скульптор,  
представитель классицизма,  
профессор,  
ректор Академии художеств.

Творчество Феодосия Федоровича Щедрина совпадает по времени с творчеством Ф. И. Шубина. Между скульпторами шло соперничество полное интриг и художественной конкуренции.

# Щедрин Феодосий Фёдорович



Венера, мрамор, 1792 г



Диана, мрамор, 1798 г

# Щедрин Феодосий Фёдорович



**ФОНТАН «СИРЕНЬ» 1805 г**

Петродворец.

# Щедрин Феодосий Фёдорович



**Нимфы, поддерживающие  
небесную сферу.**

Скульптурная группа у  
Центральной башни  
Адмиралтейства в Санкт-  
Петербурге.

1812-1813 гг

# Орловский (Смирнов) Борис (1792-1837 гг)



Классицизм

**1837 г.** - торжественное открытие памятников Кутузову и Барклаю-де-Толли у Казанского собора.

# Орловский (Смирнов) Борис (1792-1837 гг)



Классицизм

**1837 г.** - торжественное  
открытие памятников  
Кутузову и Барклаю-де-  
Толли у Казанского собора.



# Борис Орловский



Скульптура ангела на Александровской колонне

# Борис Орловский

Классицизм



Фавн и вакханка. 1837 г

# Клодт Пётр Карлович (1805—1867)

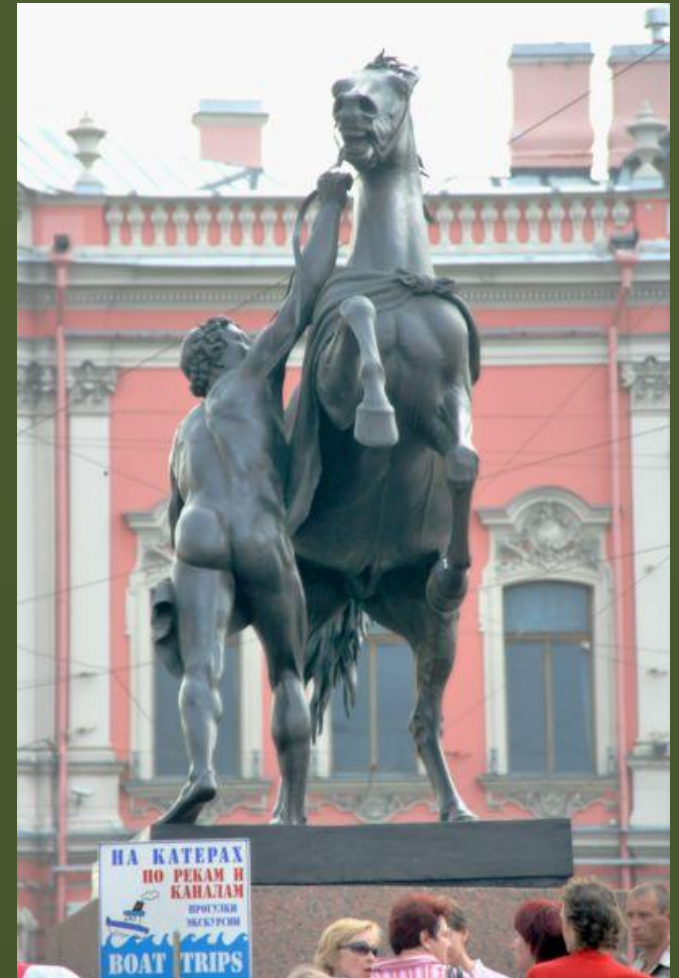
Скульптурные группы на  
Аничковом мосту



Романтизм

# Клодт Пётр Карлович (1805—1867)

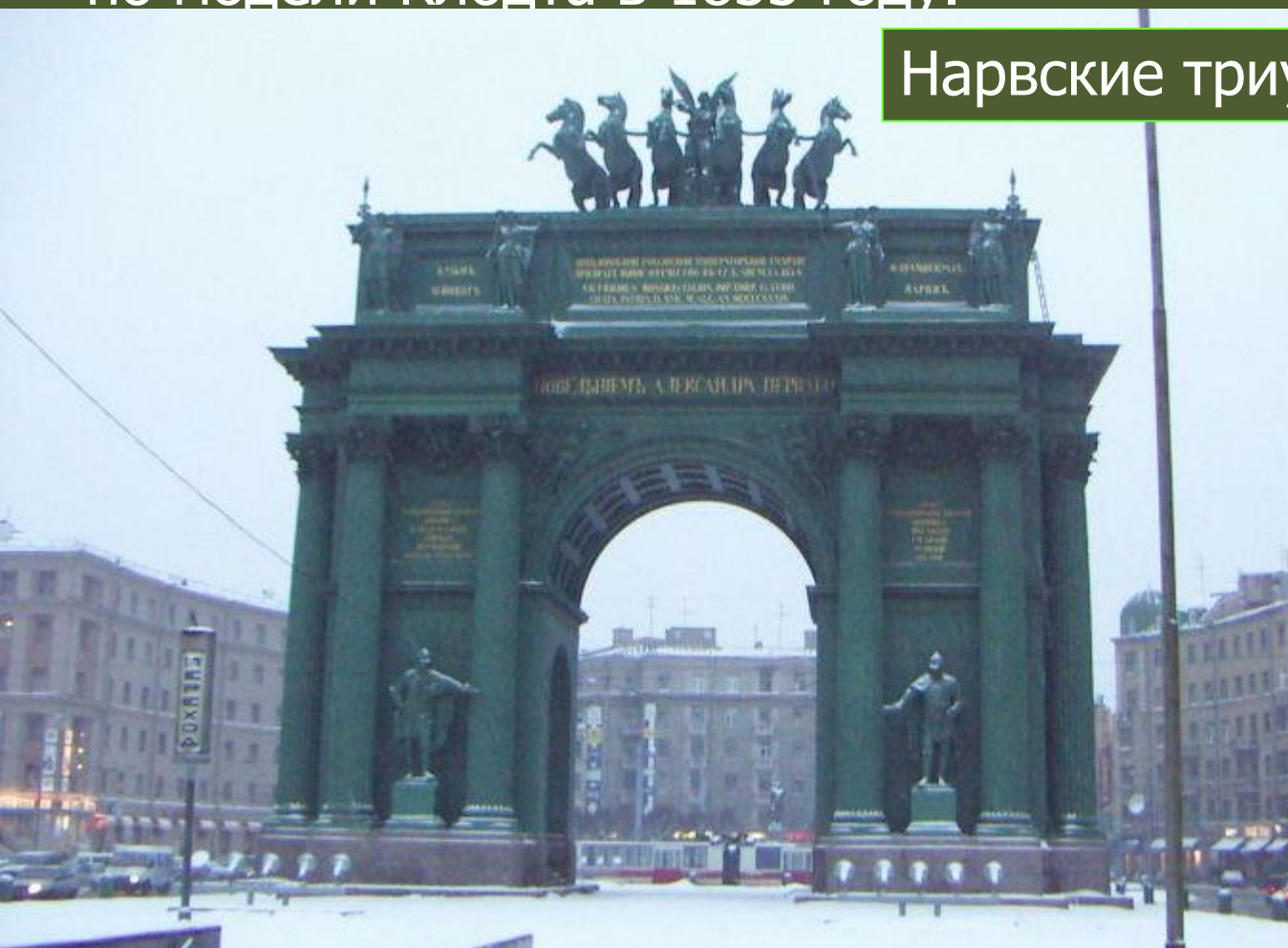
Известна легенда о том, что Николай I сказал: «Ну, Клодт, ты делаешь лошадей лучше, чем жеребец».



# Клодт Пётр Карлович (1805—1867)

На аттике арки установлена шестёрка коней, несущая колесницу богини славы, выполненная из кованой меди по модели Клодта в 1833 году.

Нарвские триумфальные ворота



# Клодт Пётр Карлович

Памятник И.А. Крылову в Летнем саду.

Скульптор изобразил баснописца сидящим на скамье одетым в повседневную одежду в естественной расслабленной позе, как будто он присел отдохнуть под липами Летнего сада.



# Клодт Пётр Карлович

Памятник Николаю I на  
Исаакиевской площади  
(1856–1859 гг)

Проект памятника принадлежит  
Огюсту Монферрану.

Конь создан по проекту Петра  
Карловича Клодта, уникален тем,  
что имеет всего две точки опоры.

Пьедестал выполнен архитекторами  
Н. Ефимовым и А. Пуаро,  
скульпторами Р. Залеманом и Н.  
Рамазановым.

Пьедестал украшен  
аллегорическими женскими  
фигурами Мудрости, Силы, Веры  
и Правосудия, в которых можно  
увидеть черты лиц жены и  
дочерей Николая I.

