

Мезенская роспись



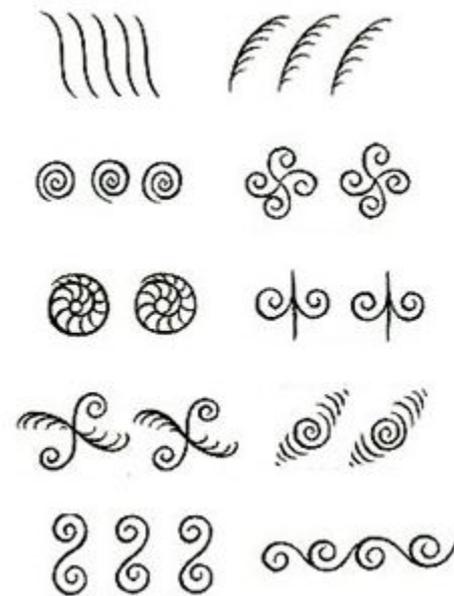
Мезенская роспись - одна из наиболее древних русских художественных промыслов. Ею народные художники украшали большинство предметов быта, которые сопровождали человека от рождения и до глубокой старости, принося в жизнь радость и красоту. Она занимала большое место в оформлении фасадов и интерьеров изб. Как и большинство других народных промыслов, свое название эта роспись получила от местности, в которой зародилась. Река Мезень находится в Архангельской области, между двумя самыми крупными реками Северной Европы, Северной Двиной и Печорой, на границе тайги и тундры.



Мезенской эту роспись назвали потому, что ее родиной считается село Палащелье, расположенное на берегу реки Мезени, которое как центр росписи по дереву впервые упоминается в 1906. Поэтому в энциклопедиях и различных книгах по изобразительному искусству можно встретить второе название мезенской росписи – Палащельская. В самой же Мезени росписью не занимались.



Петроглифы и элементы мезенской росписи



Солярные знаки



Громовой знак, громовое колесо – магический громоотвод, знак мужества, воинской доблести.



Коловорот, свастика, ярга, посолонь - знак Света, Солнца, Жизни. Великая очищающая и оберегающая сила.

Знаки светил



Солнце

**Годичный ход
солнца**

Луна

**Прибывающая,
убывающая**

Знаки неба



Небо с облаками



Дождь



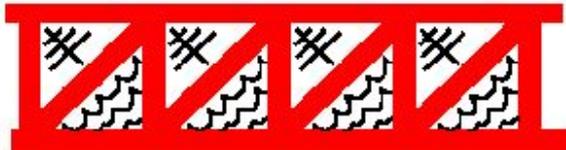
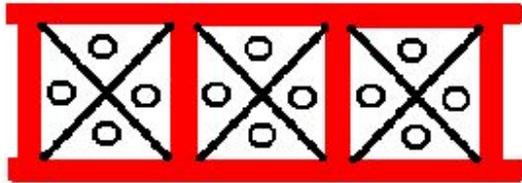
Дождь с ветром



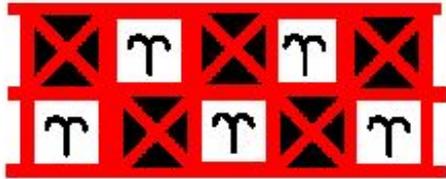
Ветер



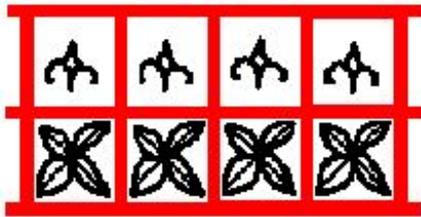
Знаки земли



Земная твердь
Речка, бегущая по
поверхности земли
В прогретую
распаханную землю
брошены семена
Лес на горках над
озером



**В тёплой парующей
пашне видны корни**

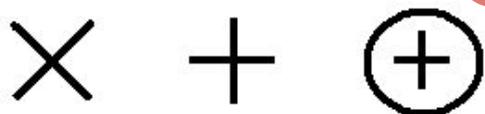


**Поле покрылось
ростками и
цветками**



**Подземные водяные
жилы. Далеко
вглубь земли
проникают
извилистые корни**

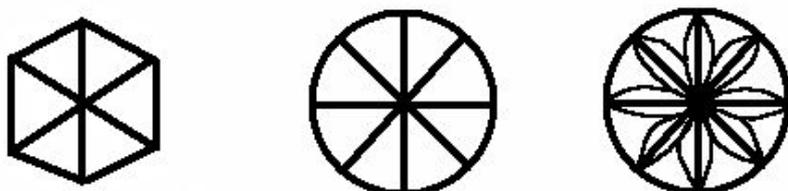
Знаки стихий и добра



Огонь, тепло



Вода



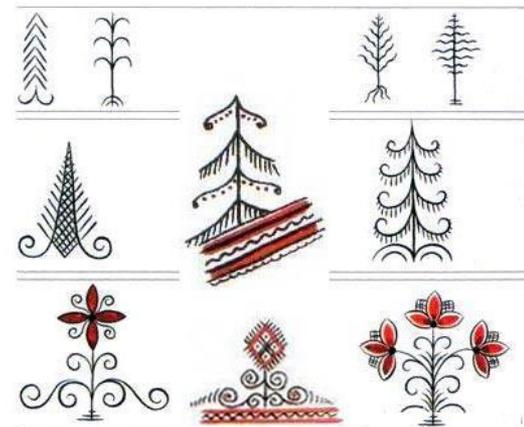
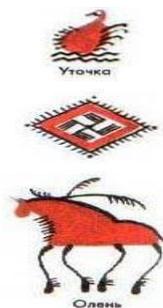
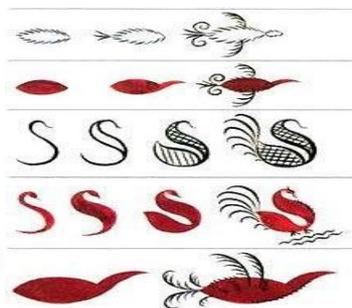
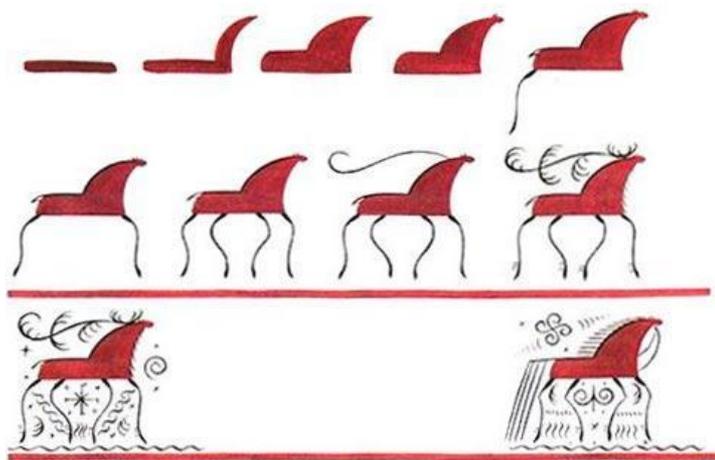
Гроза

Пожелание добра



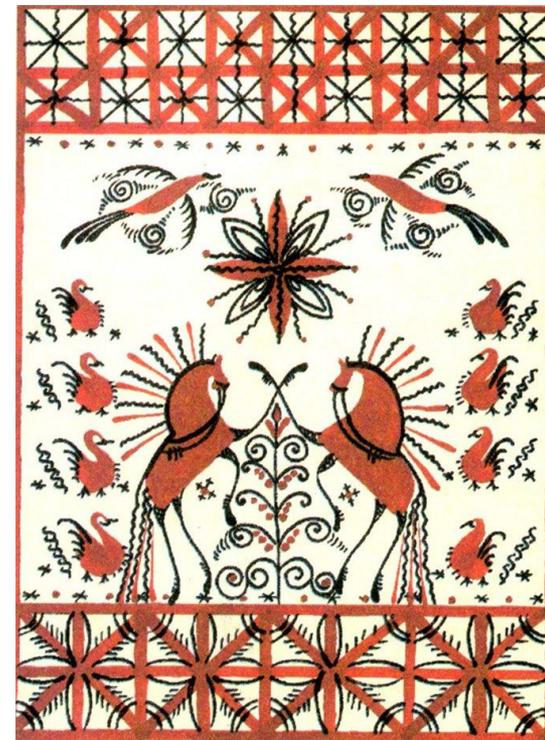
Наиболее яркие персонажи Мезенской росписи:

- **Красные кони** – условный знак Солнца, его движение по невосводу.
- **Оленихи** – небесные роженицы, они дарят жизнь всему живому на Земле.
- **Уточки, гуси, лебеди** – души далеких предков, которые вьются вокруг и помогают нам в трудную минуту.
- **Ёлочки** – олицетворение мужской силы.
- **Мифологическое дерево жизни** – состоит из ствола, заполненного ромбиками, бесчисленными родами. Корни дерева завиваются в спирали, олицетворяющие поземный мир. Верхушка увенчана солярным знаком – знаком небесного мира.



Материал

Традиционно предметы, расписанные мезенской росписью, имеют только два цвета – красный и чёрный (сажа и охра, позднее сурик). Роспись наносилась на негрунтованное дерево специальной деревянной палочкой (тиской), пером глухаря или тетерева, кисточкой из человеческого волоса. Затем изделие олифилось, что придавало ему золотистый цвет. В настоящее время в целом технология и техника мезенской росписи сохранились, за исключением разве что того, что чаще стали применяться кисти.



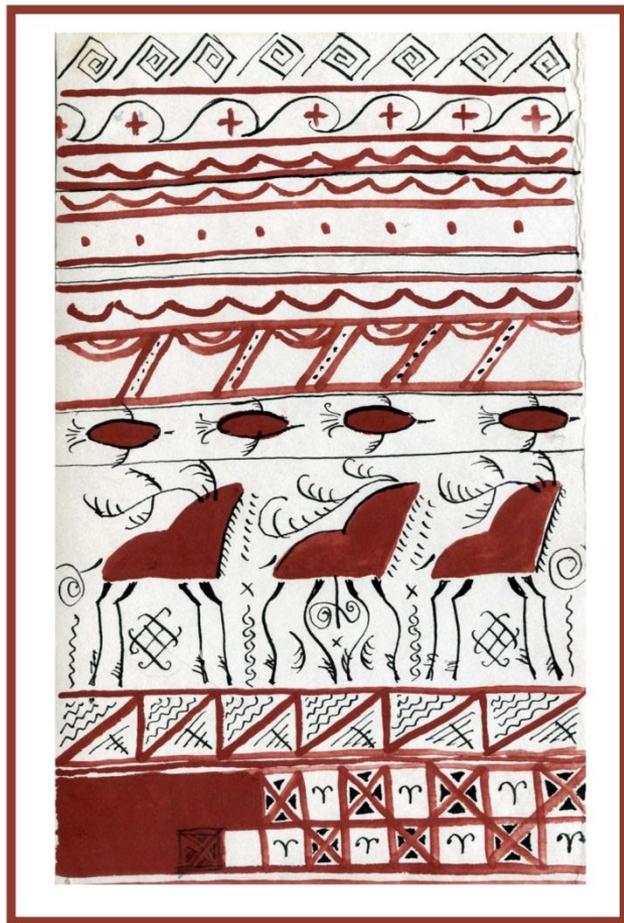
Основной материал для росписи — краски. При росписи древесины применяют те же краски, что и в живописи: масляные, темперные, гуашевые, акварельные, а так же анилиновые красители. Для мезенской росписи лучше всего подходят гуашевые и темперные краски.

- Основной инструмент мастера росписи — кисть. Чаще всего для росписи используют круглые беличьи и колонковые кисти разных размеров. В мезенской росписи вам, как минимум, понадобятся такие кисти:
- - круглая колонковая кисть № 1 и № 2 с ворсом средней длины (для контурной работы и обводки черной краской).
- - круглая беличья кисть № 2 и № 3 для нанесения красной краски.
- - плоская синтетическая или щетинная кисть № 4,5,6 для нанесения грунта и для покрытия лаком.
- Идеальная кисть для росписи должна напоминать каплю, семечко, пламя свечи. Приобретая кисточки, проверяйте их по внешнему виду, чтобы были погуще, с аккуратно подобранными волосками. Макните кисть в воду и стряхните ее, чтобы проверить кончик. Найти хорошую кисть не просто, каждая проявляет свой характер. Любимыми кистями мастер очень дорожит, никому не одалживает, потому что каждый имеет свой почерк, а это обязательно отразится на кисточке. Деревянный кончик кисточки тоже рабочий — он используется как “тычок” для нанесения точек: “семечек”, “росинок”. Отработанная кисть еще послужит вам в качестве “тычка”, если аккуратно срезать оставшиеся волоски.
- Палитра нужна, чтобы смешивать краски, поднимать с кисти лишнюю краску. Палитрой может служить белое блюдце, кафельная плитка, кусок оргстекла, крышка.

Композиции

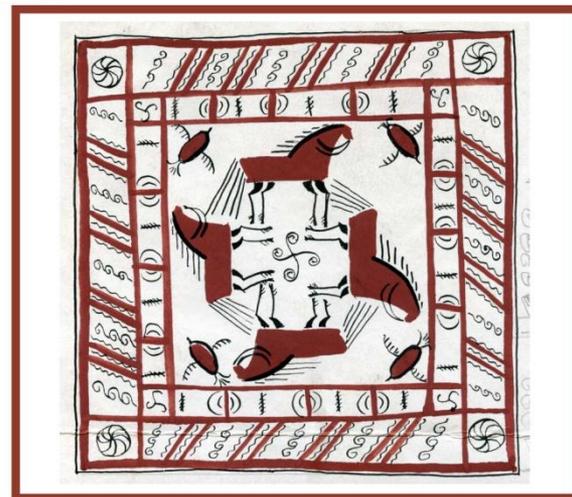
МЕЗЕНСКАЯ РОСПИСЬ
наглядный материал

ВАРИАНТ КОМПОЗИЦИИ (ЛЕНТОЧНЫЙ ИЛИ В ПОЛОСЕ)



МЕЗЕНСКАЯ РОСПИСЬ
наглядный материал

ВАРИАНТЫ КОМПОЗИЦИИ (ЛУЧЕВЫЕ ИЛИ РАДИАЛЬНЫЕ (В КРУГЕ))



Задачи:

- 1. Продолжать знакомство детей с красотой и изяществом северной росписи – мезенской.
- 2. Продолжать учить детей осваивать элементы мезенской росписи:
 - -различные виды линии: горизонтальные, вертикальные, наклонные, волнистые, спиральные;
 - -овалы, круги, крестики, звёздочки.
- 3. Продолжать знакомить детей с линейным геометрическим орнаментом.
- 4. Продолжать учить детей изображать стилизованных животных: уток, коней, оленей, опираясь на опорные схемы.
- 5. Продолжать учить детей самостоятельно составлять орнамент на выбранной форме: прялка, разделочная доска, солонка, бочонок.
- 6. Продолжать учить составлять целое из частей: досочку из элементов мезенской росписи. Использовать метод преднамеренной ошибки (элементы из других видов росписи).
- 7. Продолжать учить детей делать лёгкий набросок простым карандашом.
- 8. Упражнять в умении рисовать кистями разных размеров (№ 1, 2).
- 9. Продолжать учить детей видеть в росписи труд взрослых людей и видеть результат своего труда.
- 9. Воспитывать интерес к северной росписи и желание осваивать родную северную роспись.