

Лекция 2

МНОГООБРАЗИЕ КУЛЬТУР И СПОСОБЫ ИХ ИЗУЧЕНИЯ

1. ОСНОВНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ В ПОНИМАНИИ КУЛЬТУРНЫХ РАЗЛИЧИЙ
2. ХАРАКТЕРИСТИКА ЭТИЧЕСКОГО И ЭМИЧЕСКОГО ПОДХОДА К ИЗУЧЕНИЮ КУЛЬТУР
3. ТИПОЛОГИИ КУЛЬТУР ПО РАЗЛИЧНЫМ ОСНОВАНИЯМ
4. МОДЕЛЬ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТАЦИЙ КУЛЬТУРЫ Ф. КЛАКХОНА И

Эволюционизм – направление в изучении культуры



- **Общий закон развития, заключающийся в эволюции культуры от низших форм к высшим**
- **Тождество исторических траекторий развития культуры разных народов**

Культура - комплексное целое, включающее в себя знания, веру, искусство, мораль, право, обычаи, а также все другие способности и привычки, которые усваивает человек как член общества. Э. Тайлор

- Он развивал идеи о прогрессивном поступательном развитии человеческой культуры от первобытного состояния к современной цивилизации; о том, что существующие различия народов являются не расовыми различиями, а лишь разными степенями развития культуры, утверждал преемственность и взаимосвязь разных культур
- Разнообразие форм культуры Тайлор понимал как множественность стадий постепенного развития, из которых каждая была продуктом прошлого и, в свою очередь, играла известную роль в формировании будущего. Эти последовательные стадии развития соединяли между собой в один непрерывный ряд все народы и все культуры человечества, от самых отсталых до наиболее цивилизованных.

Поступательное развитие



Основные идеи эволюционизма

- человеческий род един, поэтому все люди имеют примерно одни и те же умственные способности и в одинаковых ситуациях будут принимать аналогичные решения; это обстоятельство определяет единство и единообразие развития человеческой культуры в любой части света, а наличие или отсутствие контактов между различными культурами решающего значения не имеет;
- в человеческом обществе имеет место непрерывный прогресс, т.е. процесс перехода от простого состояния к более сложному; культура как часть общества также всегда развивается от низшего состояния к высшему путем непрерывных, постепенных изменений, количественного увеличения или уменьшения;
- развитие любого элемента культуры изначально предопределено, так как его более поздние формы формируются и зарождаются в более ранних, при этом развитие культуры многоступенчато; а стадии и ступени едины для всех культур в мире;
- в соответствии с универсальными законами развития человеческих культур одинаковые стадии развития разных народов и их культур дают одинаковые результаты;
- общественное развитие идет по законам эволюции, свойственным живой природе, где источником развития служит межвидовая борьба за существование, выражающаяся в наслоении одного элемента на другой или в замене старого новым; в результате этой борьбы различные элементы культуры соответствующим образом взаимосвязаны;
- культурные различия народов вызваны их различными степенями развития.

Диффузионизм – способ изучения культуры (Ф.Ратцель)

Представители этого направления считают главным содержанием исторического процесса **диффузию**, контакт, столкновение, заимствования, перенос культур. Важной особенностью рассматриваемого подхода является анализ пространственных и временных характеристик культур. Иногда диффузионистскую тенденцию в исследовании культур называют теорией культурных ареалов.



Основные положения диффузионизма

1. Главным фактором развития культуры народа является восприятие этим народом культурных достижений других народов, то есть через смешение, перенос и заимствование элементов культур.
2. Диффузионизм отрицает существование стадий развития культур и наличие смысла в изучении эволюции отдельных элементов культур.
3. Каждый элемент культуры имеет географическую привязку и возникает лишь однажды в одном регионе (культурный круг, культурная провинция) и из него отдельно или вместе с другими элементами культурного круга (провинции) распространяется по всей Земле.
4. Культура (или отдельные элементы культуры) распространяется либо вместе с людьми, либо посредством контактов и взаимодействия разных народов.

А. Крёбер



отрицал разделение культур на "высшие" и менее развитые и рассматривал историю человечества как совокупность сменяющих друг друга культур. Большое значение ученый придавал взаимовлиянию культур. Серьезный акцент А.Крёбер делал на субъективной, ценностной стороне культуры. Анализируя специфичность каждой культуры, он выделял две черты, присущие всем типам обществ:

- 1) все они проходят в своем росте одинаковые фазы - возникновение, расцвет и упадок;
- 2) существует тенденция возникновения в культуре высших достижений, высших ценностей за относительно короткий временной период.

Характеристика основных тенденций понимания культурных различий



Основные тенденции в понимании культурных

различий
Культурный абсолютизм основан на идее одинаковости культур. Однако между культурами не существует равенства. Одни культуры цивилизованные, другие примитивные и первобытные, одни культуры превосходят другие.

Культурный этноцентризм основан на идее культурного превосходства: все мировые культуры не равны по значению и не одинаковы по сути.

Культурный релятивизм основан на идее равноценности культур при признании значительных культурных различий. главный принцип релятивизма – культуры равные, но разные.

Культурный универсализм характерен для политики глобализации – создание единой мировой политической, экономической, культурной общности. Применение теории универсализма на практике ведет к росту национального самосознания, сопротивлению универсализации культур, активизации национальных движений и движения антиглобализма.



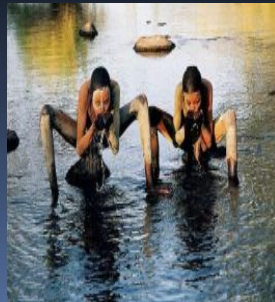
Теория культурного релятивизма

С точки зрения этой теории все культуры признаются равноправными и равнозначными, **они разные, но равные**. Это предполагает утверждение самостоятельности и полноценности каждой культуры, отрицание абсолютного значения евроамериканской системы оценок. Нельзя присваивать себе право вмешиваться в жизнь какого-либо племени под тем предлогом, что оно неспособно к самостоятельному развитию. Любая культура по-своему сложна, ценна и самобытна, так как является особым способом приспособления к данным условиям, вполне равнозначным любому другому способу.



Г. Триандис

«Когда мы видим варианты поведения, кажущиеся нам странными, экзотичными и даже неприемлемыми, желательно попытаться подумать, что стоит за ними? Что было этакое в условиях жизни, в экологии данной культуры, что явилось причиной подобного поведения? Если мы сможем найти связь между средой обитания и поведением, мы сможем быть более толерантными в отношении поведения, которое нам не нравится. Мы будем также более способны изменить наши моральные оценки, что очень важно, когда мы имеем дело с другими культурами. Возможно, в результате этого мыслительного процесса мы сможем сказать себе: “Если бы я жил в этих условиях, возможно, я вёл бы себя так же, как и они”»



Релятивизм связан с 2-мя исследовательскими перспективами

Сочетание двух исследовательских перспектив – внутренней и внешней – при изучении той или иной культуры рассматривается современными учеными как один из наиболее объективных и достоверных способов для адекватного понимания и объяснения культурных особенностей разных народов.

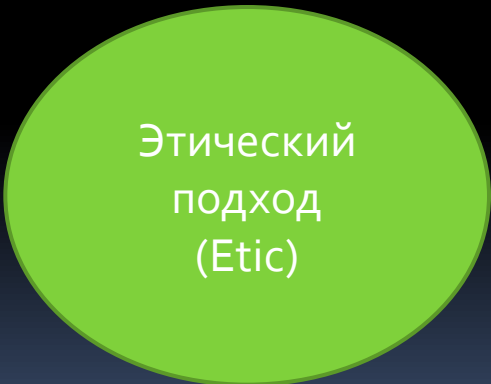
Подобную попытку исследования культуры извне и изнутри можно приравнять к принятому в гуманитарной науке противопоставлению количественно-аналитического подхода, с одной стороны, и целостного качественно-феноменологического подхода – с другой.



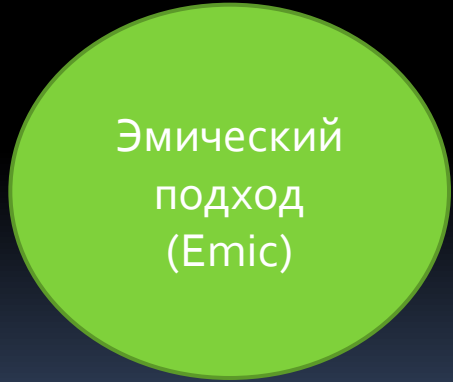
Этический и эмический подходы к изучению культур (термины были предложены ам. лингвистом К.Пайком)

От слова фонетика
(изучающая звуки,
которые имеются во
всех языках)

■ От слова фонемика
(изучающая звуки,
характерные для
одного языка)



Этический
подход
(Etic)



Эмический
подход
(Emic)



Этический подход

перспектива исследователя, занимающего позицию внешнего наблюдателя, характеризуется в науке как этический подход, или этик-аспект в изучении чужой культуры

Взгляд со стороны (этик-аспект), опирающийся на описательно-аналитическое понимание, позволяет сравнивать культуры между собой.



Эмический подход

Перспектива, когда любые элементы культуры рассматриваются с точки зрения её участника, т.е. изнутри системы, обозначается как эмический подход.

Выявляет специфичные для этой культуры единицы анализа и термины носителей культуры

Этноцентризм

Большинству людей свойственно восприятие и оценивание явлений незнакомой окружающей действительности с позиции «своей» этнической общности, рассматриваемой в качестве эталона (эталонным может считаться все, что угодно: религия, язык, литература, пища, одежда, поведение и т.д.).

Этот феномен давно известен в социальных и этнологических исследованиях как явление этноцентризма – «предпочтения своей этнической группы» (Стефаненко) – или пример внутригруппового (ингруппового) фаворитизма.

- Сущность этноцентризма как общественно-психологического явления сводится к наличию совокупности массовых иррациональных положительных представлений о собственной культуре как о некотором «ядре», вокруг которого группируются другие этнические общности

Д. Самнер

Этноцентризм – это такое «видение вещей, при котором своя группа оказывается в центре всего, а все другие соизмеряются с ней или оцениваются со ссылкой на нее» (цит. по: Stephan, Stephan; см.: Стефаненко).



Этноцентризм – базовая антропологическая константа

А. Моосмюллер выделяет четыре разновидности этноцентристских установок

жёсткий

негативный

скрытый

рефлектирующий



Типология этноцентриков

Жесткий этноцентрик

либо не признаёт культурных различий вообще, либо, допуская их, относится к ним крайне отрицательно. Собственная культура является для него единственным верным масштабom. Существующие различия воспринимаются им как отклонение от нормы и оцениваются с позиций однозначного эволюционистского подхода: другие культуры ещё не достигли того уровня развития, как родная культура, но это лишь вопрос времени, которое всё расставит по своим местам.

Негативный этноцентрик

восторгается иными непонятными мирами, негативно относясь к своей собственной культуре. Таким образом, истинная культура для него – отрицание родной культуры. Эту истинную культуру он проецирует на другие или следует ей как личному идеалу. Он готов осудить любые отклонения от этого идеального образа, особенно когда речь идёт о его собственной культуре.



Типология

Скрытый этноцентрик

считает себя открытым и толерантным человеком. Он признаёт существование различных культур и разных стилей поведения, не видя в этом никаких проблем для общения. Культурная гетерогенность, по его мнению, является важнейшим условием для существования человечества, а построение мультикультурного общества – главной целью человечества. Для гармоничного сосуществования, невзирая на культурные расхождения, люди должны отказаться от предрассудков и быть открытыми. Как идеалист скрытый этноцентрик считает, что этноцентризм – это лишь проблема духовного развития. В реальном общении, однако, подобная личность часто отступает от своих идеальных представлений, следуя этноцентристским установкам, наличие которых у себя полностью отрицает

Рефлектирующий этноцентрик

это реалист, адекватно оценивающий действительность и отдающий себе отчёт в том, что одним усилием воли невозможно преодолеть собственный этноцентризм. Он понимает, что этноцентризм сыграл в истории значительную роль для выживания человечества, пока усилившаяся глобализация не превратила его в некий анахронизм. Однако он убеждён, что потребуется ещё немало времени для распространения новых установок и способов поведения. Рефлектирующий этноцентрик скромно полагает, что в определённой степени он способен изменить свои взгляды и проявлять истинную толерантность. Шаг за шагом он уверенно продвигается по пути открытости, понимания и сотрудничества с партнёрами из других культур.

Карта мира (США)



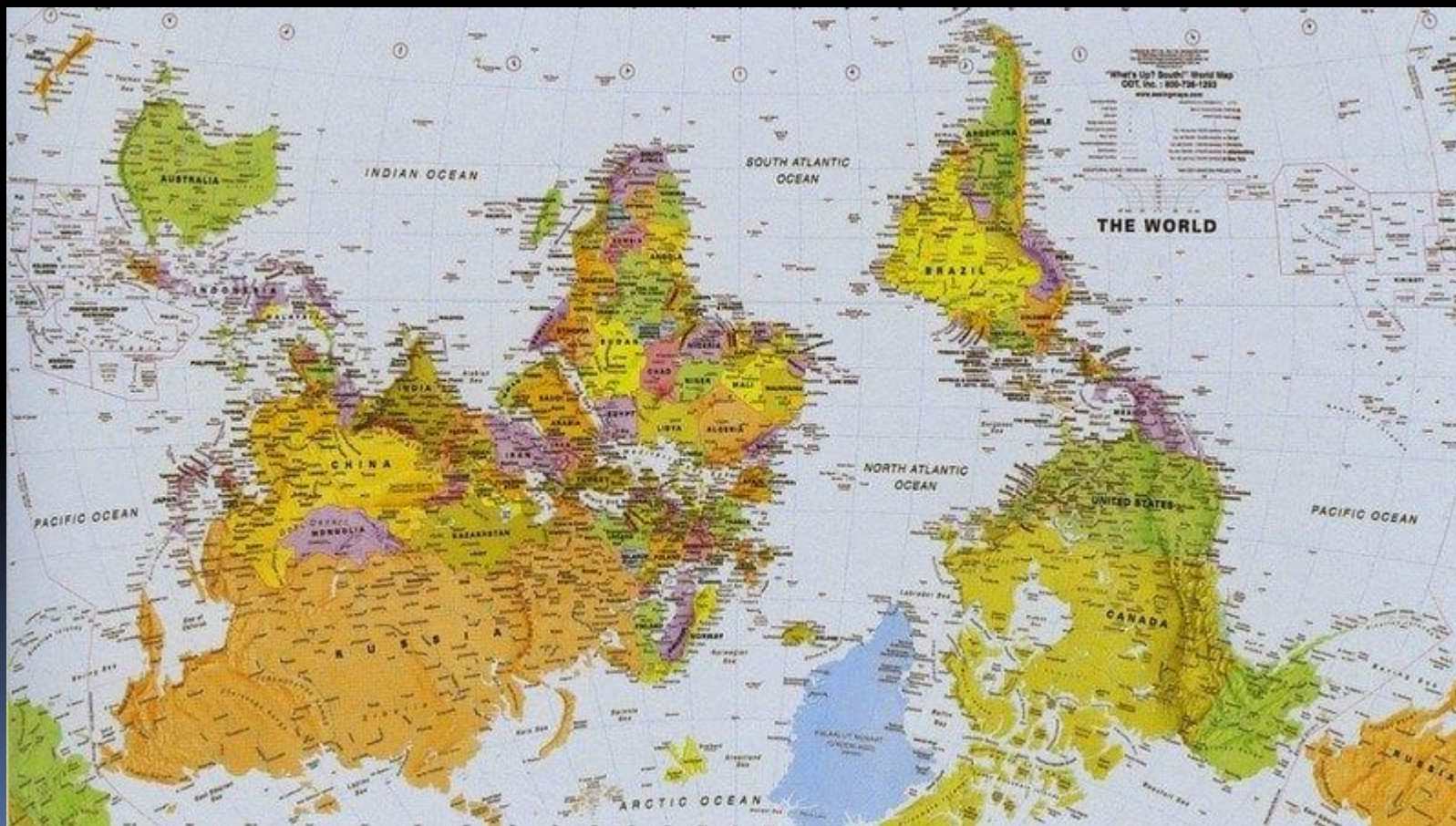
Карта мира (Китай)



Карта мира (Австралия)



Карта мира (Южная Африка)



ЭТНОЦЕНТРИЗМ



ксенофобии

ксенофилии

европоцентризм

Типологии культур по различным основаниям

Основание	Пример
- по религиозному	Языческая, христианская
- по месту и времени	Восточная, Западная
- по историческому	Античность, Возрождение
- по национальному	Русская, немецкая
- по отношению человека и общества	Коллективистские, индивидуалистич.
- по социальному действию	Традиционные, целерациональные
- по психологическому	Интравертные, экстравертные
- по хозяйственному	Кочевнические, земледельческие
- по формационному	Первобытная, феодальная
- по классовому	Дворянская, пролетарская
- по политическому	Революционная, реакционная
- по социальному	Этническая, национальная
- по гендерному	Мужские, женские
- по средствам передачи	Устная, письменная, экранная




Концепция «Плавильного котла»

Модель американского этнического развития (начало 20 века)





Концепция культурного плюрализма



наличие и признание свободного существования и развития различных этнических культур в составе единой национальной общности. Национальная культура, язык, традиции, ценности являются одним из этнообразующих факторов, выделяющих конкретную этническую группу, общность от других.

Мультикультурализм – достижение единства в многообразии

Под «мультикультурализмом» в широком смысле понимают парадигму межкультурной бесконфликтности, высшим принципом которой выступает сохранение и поддержание этнокультурного, лингвистического, конфессионального и др. своеобразия меньшинств в доминирующей среде.

В узком значении «мультикультурализм» – государственная политика, посредством которой полиэтничные общества реализуют стратегию социального согласия и стабильности на принципе равноправного сосуществования различных этнокультурных моделей



Дифференциация понятий



мультикультурализм

- теория, практика и политика неконфликтного сосуществования в одном социальном пространстве многочисленных разнородных культурных сообществ

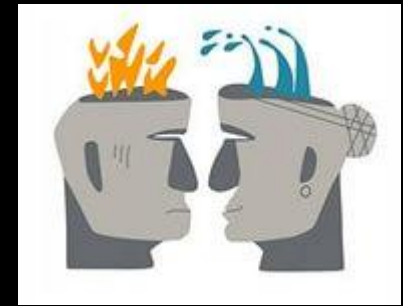
поликультурность

- характеристика общества с исторической этнической мозаикой социальной среды, которая складывалась веками и прошла проверку временем

Мультикультурализм, являясь сложной многокомпонентной социальной системой, представляет собой культурное полицентрическое образование – матрицу субкультур, каждая из которых не является центральным ядром системы, культурная мозаика



Диалог культур



- Диалог - это понимание своего “Я” и общение с Другими
- Диалог предполагает активное взаимодействие равноправных субъектов. Взаимодействие культур и цивилизаций предполагает и какие-то общие культурные ценности. Диалог культур может выступать как примиряющий фактор, предупреждающий возникновение войн и конфликтов. Он может снимать напряженность, создавать обстановку доверия и взаимного уважения. Понятие диалога особенно актуально для современной культуры. Сам процесс взаимодействия и есть диалог, а формы взаимодействия представляют собой различные виды диалогических отношений.

